



日本漢文史

籍叢刊

第三輯

雜史

十八



上海交通大學出版社
SHANGHAI JIAO TONG UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

日本漢文史籍叢刊. 第3輯, 雜史 / 周斌, 孫錦泉,
粟品孝主編 — 上海: 上海交通大學出版社, 2014

ISBN 978-7-313-11956-8

I. ①日… II. ①周… ②孫… ③粟… III. 日本—
歷史—史籍—叢刊②日本—歷史—雜史 IV. ①K313-55

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2014)第 199077 號

日本漢文史籍叢刊 第三輯 雜史

主 編 周 斌 孫錦泉 粟品孝

副主編 陳小法 尤 佳

上海交通大學出版社出版發行 北京人天書店有限公司經銷

(上海市番禺路 951 號 郵政編碼 200030)

電話:64071208 出版人:韓建民

北京中獻拓方科技發展有限公司印刷

開本:889mm×1194mm 1/16

印張:946 字數:18920 千字

2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-313-11956-8/K

定價:23800.00 圓(全二十八冊)

版權所有 侵權必究

統 籌 陳建華 施 維 劉邦權

責任編輯 陳建華 劉邦權

裝幀設計 陳燕靜

第三輯目錄

第一冊目錄（總第62冊）

雜史

佛教

元亨釋書

（目錄、表、卷一—卷三十）

本朝高僧傳

（總目、序、凡例、援引書目、卷一—卷二）

四三五

第二冊目錄（總第63冊）

本朝高僧傳

續（卷三—卷四十七）

一

第三冊目錄（總第64冊）

本朝高僧傳

續（卷四十八—卷七十五）

一

東國高僧傳

（序、卷一—卷十）

二四三

續日本高僧傳

（序、總目、援引書目、凡例、卷一—卷九）

三七九

第四冊目錄（總第65冊）

續日本高僧傳

續（卷十一—卷十一）

一

吉水實錄

（序、卷第一—卷第十四）

三七

正法山六祖傳

.....

二五五

日本往生全傳

（序、極樂記、續本朝往生傳、拾遺往生傳、後拾遺往生傳、本國新修往生傳）

二七三

扶桑往生傳

（序、卷上—卷下）

四〇九

總目錄

| | |
|---------|-----|
| 淨土真宗付法傳 | 四五五 |
|---------|-----|

| | |
|-----------------------|-----|
| 三國高僧略傳 (序、例言、卷之上—卷之中) | 四七五 |
|-----------------------|-----|

第五冊目錄 (總第66冊)

| | |
|----------------|---|
| 三國高僧略傳 續 (卷之下) | 一 |
|----------------|---|

| | |
|---------------------------|----|
| 近世禪林僧寶傳 (序、凡例、目錄、卷之上—卷之下) | 二七 |
|---------------------------|----|

| | |
|-------|-----|
| 高僧名士傳 | 一二七 |
|-------|-----|

| | |
|-------|-----|
| 和漢高僧傳 | 一五三 |
|-------|-----|

| | |
|-----|-----|
| 門跡傳 | 二四一 |
|-----|-----|

| | |
|----------|-----|
| 天台圓宗列祖略傳 | 三〇三 |
|----------|-----|

| | |
|-------|-----|
| 密宗血脉鈔 | 三二九 |
|-------|-----|

| | |
|---------|-----|
| 日本國大師一覽 | 四五一 |
|---------|-----|

| | |
|------------|-----|
| 唐鑑真過海大師東征傳 | 四五九 |
|------------|-----|

| | |
|------------|-----|
| 東福開山聖一國師年譜 | 四八七 |
|------------|-----|

| | |
|-------|-----|
| 蒼龍窟年譜 | 五〇九 |
|-------|-----|

| | |
|---------------|-----|
| 東海一休和尚一代記 (上) | 五二九 |
|---------------|-----|

第六冊目錄 (總第67冊)

| | |
|-----------------|---|
| 東海一休和尚一代記 續 (下) | 一 |
|-----------------|---|

| | |
|--------|----|
| 智証大師年譜 | 一三 |
|--------|----|

| | |
|---------|----|
| 正受老人崇行錄 | 三五 |
|---------|----|

| | |
|------------|----|
| 東海鐵塔諸祖年譜略頌 | 六一 |
|------------|----|

| | |
|-----------|----|
| 峨山禪師行實並法語 | 九一 |
|-----------|----|

方廣開山無文元選禪師行狀 九九

越溪道蹟 一一三

損翁老人見聞寶永記 一二一

近世高僧年表 一六三

淨土傳燈總系譜 (序、卷上、中、下) 一九九

東大寺要錄 (序、卷一—卷六) 二六九

興福寺年代記 (序、卷一—卷六) 三八五

長谷寺緣起 四三九

扶桑伽藍紀要 四六一

慧超往五天竺國傳箋釋 四七七

第七冊目錄 (總第68冊)

入唐求法巡禮行記 (卷第一—卷第四) 一

參天台五臺山記 (卷第一—卷第八) 一四九

神道

神道五部書 (卷第一—卷第五) 三〇五

皇國神社志 三七三

古義神代考 (卷第一—卷第三) 三九三

天滿宮世家 四三七

祖志 (序、緒論、目次、卷一—卷三) 四五五

第八冊目錄 (總第69冊)

祖志 續 (卷四—卷六) 一

雜紀

古事記 (卷一—卷三) 八三

春記 (卷一—卷三) 一六三

玉葉 (序、例言、目錄、卷一—卷十二) 二一七

第九冊目錄 (總第70冊) 一

玉葉 續 (卷十三—卷二十六) 一

第十冊目錄 (總第71冊) 一

玉葉 續 (卷二十七—卷四十) 一

第十一冊目錄 (總第72冊) 一

玉葉 續 (卷四十一—卷五十五) 一

第十二冊目錄 (總第73冊) 一

玉葉 續 (卷五十六—卷六十六) 一

明月記 (諸言、目次、第一) 三九一

第十三冊目錄 (總第74冊) 一

明月記 續 (第一、第二) 一

第十四冊目錄 (總第75冊) 一

明月記 續 (第二、第三) 一

第十五冊目錄 (總第76冊) 一

明月記 續 (第三、補遺) 一

古語拾遺 三四三

將門記 三六一

大塔物語 三八三

保建大記 (卷上—卷下) 四〇九

本朝稽古篇 (上中下、續上中下) 四三七

十三朝紀聞 (慶弘紀聞) (序、卷一—卷三) 四七五

第十六冊目錄 (總第77冊)

十三朝紀聞 續 (卷四—卷七、跋) 一

今日鈔 (卷一—卷七) 七五

柱史鈔 (卷上—卷下) 一七七

近古史談 (卷一—卷四) 二二一

近世史談 (卷一—卷四) 二九三

帝國史談 (卷上—卷下) 三六五

續近事紀略 (卷一—卷三、征臺略記) 四一五

尊攘紀事 (卷之一—卷之六) 四七三

第十七冊目錄 (總第78冊)

尊攘紀事 續 (卷七—卷八、跋) 一

尊攘紀事補遺 (卷一—卷四) 二五

行在或問 (卷上—卷下) 七九

皇朝靖獻遺言 (卷一—卷八) 九五

慶安小史 一七一

先朝私記 一八五

遠野史談 (卷上—卷下) 二一一

| | | | |
|-------|---------|-------|-----|
| 西京傳新記 | (初編—四編) | | 二三七 |
|-------|---------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 日本詩史 | (卷一—卷五) | | 三三三 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 回天詩史 | (卷上—卷下) | | 三九一 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 和漢茶誌 | (卷一—卷三) | | 四三一 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|----|
| 本朝畫史 | (卷上—卷下) | | 五一 |
|------|---------|-------|----|

第十八冊目錄 (總第79冊)

| | | | |
|-------|---------|-------|---|
| 續本朝畫史 | (卷上—卷下) | | 一 |
|-------|---------|-------|---|

| | | | |
|------|---------|-------|----|
| 近世畫史 | (卷一—卷五) | | 二七 |
|------|---------|-------|----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 雲煙略傳 | (卷上—卷下) | | 一一五 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|--------|-------|-------|-----|
| 日本國事跡考 | | | 一五七 |
|--------|-------|-------|-----|

| | | | |
|------|-------|-------|-----|
| 史館茗話 | | | 一九七 |
|------|-------|-------|-----|

| | | | |
|-----|-------|-------|-----|
| 寤眠錄 | | | 二二三 |
|-----|-------|-------|-----|

| | | | |
|-----|-------|-------|-----|
| 幽囚錄 | | | 二三九 |
|-----|-------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 在津紀事 | (卷一—卷二) | | 二六五 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|------|------|-------|-----|
| 正名緒言 | (上下) | | 二八九 |
|------|------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 本朝蒙求 | (上—中—下) | | 三三三 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|------|---------|-------|-----|
| 扶桑蒙求 | (上—中—下) | | 四〇九 |
|------|---------|-------|-----|

| | | | |
|-------|-------|-------|-----|
| 神代千字文 | | | 四九五 |
|-------|-------|-------|-----|

| | | | |
|-------|-------|-------|-----|
| 本朝千字文 | | | 五〇九 |
|-------|-------|-------|-----|

| | | | |
|-------|-------|-------|-----|
| 內國千字文 | | | 五二一 |
|-------|-------|-------|-----|

| | | | |
|-------|-------|-------|-----|
| 日本千字文 | | | 五三三 |
|-------|-------|-------|-----|

第十九冊目錄（總第80冊）

大統歌（上下）.....一

盡忠錄.....一九

涉史偶筆（卷一—卷六）、涉史續筆（卷一—卷七）.....四一

香亭雅談（上下）.....一八九

櫻史新編.....二三五

酒史新編（上下）.....二五五

國朝佳節錄.....二九七

外史劄記.....三一

歷代君臣名功錄（上中下）.....三三三

傳疑小史.....三九三

仙臺支傾錄.....四〇九

先哲醫話（上下）.....四三七

奇談新編.....五二三

第二十冊目錄（總第81冊）

中朝事實（上下）.....一

潛中紀事（卷一—卷六）.....一〇七

正保野史.....二六五

稽古要略.....二七三

丙丁炯戒錄（上下）.....二八五

養真亭藏泉譜.....三二一

新撰寬永泉譜 (前編—後編) 三九九

明治新撰泉譜 (一集—三集) 四二一

明治新撰泉譜別集 (初編—貳編) 四八三

大東世語 (序、卷一—卷二) 五一七

第二十一冊目錄 (總第82冊) 一

大東世語 續 (卷三—卷五) 三五

近世叢語 (卷一—卷六) 一〇七

新撰叢語 (卷一—卷三) 一五一

修身叢語 (上下) 二二三

日本智囊 (卷一—卷十) 三三九

皇朝金鑑 (上書、序、凡例、總目、卷一—卷十七) 一

第二十二冊目錄 (總第83冊) 一

皇朝金鑑 續 (卷十八—卷五十五、跋) 四一七

戰略新編 (序、目錄、卷一—卷五) 七九

第二十三冊目錄 (總第84冊) 一

戰略新編 續 (卷六—卷十一) 一

策府 (題、序、凡例、目次、卷一—卷二十四) 一

第二十四冊目錄 (總第85冊) 一

策府 續 (卷二十五—卷三十、跋) 一

外史

日本外史前記 (卷一—卷五) 九七

日本外史 (序、例言、引用書目、目次、卷一—十八) 二二九

第二十五冊目錄 (總第86冊)

日本外史 續 (卷十九—卷二十二) 一

續日本外史 (卷一—卷十) 七三

近世日本外史 (卷一—卷八) 二五三

續近世日本外史 (卷一—卷二) 三九一

日本外史補 (自序、凡例、目次、引用書目、卷一—卷七) 四四一

第二十六冊目錄 (總第87冊)

日本外史補 續 (卷八—卷十四) 一

江戸將軍外史 (卷一—卷五) 六一

史表

皇朝金石年表 二五五

日本金石年表 二八七

史籍年表 三一九

日本史籍年表 (前編) 三五九

第二十七冊目錄 (總第88冊)

日本史籍年表 續 (前編續 後編) 一

第二十八冊目錄 (總第89冊)

日本史籍年表 續 (後編續) 一

銅鑄和漢年契 四五

增訂新撰年表 七七

| | | |
|-------------------|-------|-----|
| 近世儒林年表 | | 一三五 |
| 日本外史年表 | | 二三五 |
| 重撰和漢皇統編年合運圖 (上下) | | 二六三 |
| 年代紀略 | | 三四一 |
| 新編分類本朝年代記 (卷一 卷七) | | 三六一 |
| 國史年表 | | 五二九 |
| 逸號年表 | | 五三九 |

第十八冊目錄(總第79冊)

| | | |
|--------|---------|-----|
| 續本朝畫史 | (卷上—卷下) | 一 |
| 近世畫史 | (卷一—卷五) | 二七 |
| 雲煙略傳 | (卷上—卷下) | 一一五 |
| 日本國事跡考 | | 一五七 |
| 史館茗話 | | 一九七 |
| 寤眠錄 | | 二二三 |
| 幽囚錄 | | 二三九 |
| 在津紀事 | (卷一—卷二) | 二六五 |
| 正名緒言 | (上下) | 二八九 |
| 本朝蒙求 | (上中下) | 三三三 |
| 扶桑蒙求 | (上中下) | 四〇九 |
| 神代千字文 | | 四九五 |
| 本朝千字文 | | 五〇九 |
| 內國千字文 | | 五二一 |
| 日本千字文 | | 五三三 |

續本朝畫史序 一名皇朝名畫拾景

延寶間。畫博士狩野永納。撰本朝畫史。家文穆序之。行世已久。乃者檜山處士。更能搜訪。撫其遺漏。又續承後世諸家涉繪事者。亡論搢紳士夫及縉流閨秀。錄成五卷。名曰皇朝名畫拾景。所附斷案亦皆確有依據。可謂篤於畫者矣。大抵後素之技。與時升降。鑒其風格。審其好尚。乃足以識別古今品隲高卑。鑒家苟無津梁。安能討其源而窮其委。世之論畫者。率以

續本朝畫史序

臆妄斷之。乃沾沾自高。不亦謬乎。博士之撰。處士之續。蓋皆為此也。則其事雖淺。而考古論世之槩具矣。豈特風流雅賞之云哉。畫史之序。既出於先世。因亦請序於余。余未識處士。但其志之篤與請之切。有不能固拒者。聊弁以數言云。

文政紀元。歲在著雍攝提格荔月。培齋旣題于驗雨詩。寫

續本朝畫史卷之上 一名皇朝名畫拾彙

宸畫

謹按

神州開闢以來

皇統聯綿與天地等重熙累洽海內清平萬機餘暇後素宸翰

或傳人間永納撰畫史既收入今亦摺綴遺脫而錄焉

聖武天皇諱首文武帝皇子法諱勝滿天平勝寶八年五月二日崩寶曆五十八或書

云有泥金宸畫畫巧便覽

近衛院諱體仁鳥羽院第五皇子久壽二年七月廿三日崩寶曆十七帝少好圖繪

嘗畫遠山殘月於殿中北障子源平盛衰記

後白河院諱雅仁鳥羽院第三皇子嘉應元年六月落飾法諱行

續本朝畫史卷之上

真建久三年三月十三嘗聞宸筆御影今在山城州白河寺

後宇多院諱世仁龜山院皇子德治二年七月落飾法諱金剛性

元享四年六月廿五○宸畫弘法大師像并贊其上今在京師

東寺

後光嚴院諱彌仁光嚴院第二皇子應安七年正月廿九日崩寶曆三十七○宸畫

花鳥艸獸并題御詠和歌便覽

後花園院諱彥仁後崇光院皇子文正二年九月落飾法諱圓滿

智文明二年十二月廿應仁略記云御德行詩歌管絃奏筆入

木蹴鞠畫圖等近來聖主○世傳御畫便覽

後奈良院諱知仁後柏原院皇子弘治三年九月五日崩寶曆六十二○有御畫設

色北野神像極清爽同上

後陽成院諱周仁或雅輔又和仁陽光院皇子元和三年八月廿六日崩寶曆四十

檜山義慎撰

七○嘗御畫六馬於一板上揭清水觀音堂筋骨駿逸大有生意衆舉嘆伏其神妙又東福寺舊藏北殿司畫羅漢像佚亡二

慎帝執筆補足之殆逼本真皆是出于天資穎悟也便覽

鎌倉光明寺亦藏御畫阿彌陀像

後水尾院諱政仁後陽成院皇子慶安四年五月落飾法諱圓淨

延寶八年八月十五御畫殊清爽有活動便覽 澤庵和尚詩集 後水尾

上皇馬圖水墨淋漓徐乾宣和盛事照

心行天機已到試天步于闕華聯跳筆端

田原天皇施基皇子也天智帝皇子光仁帝皇親聖武二年追奉

尊號田原天皇○嘗好圖繪其所親畫在于和州多武峰同上

雜纂

畫部因斯羅我日本紀云雄略天皇詔大伴大連室屋命東漢

直掬以新漢陶部高貴鞍部堅貴畫部因斯羅我略遷居子

續本朝畫史卷之上

桃原下桃原真神原三所

百濟王子阿佐同書云推古天皇五年四月百濟王遣王子阿

佐朝貢○阿佐所畫聖德太子像今猶在南都法隆寺見其模

本筆法高古規度宏淵實為海內之珍

黃書畫師

山背畫師推古天皇十二年九月始定黃書畫師山背畫師亦

見日本紀

東漢末賢

高麗加西溢

漢奴加己利法王帝說載法隆寺藏繡帳縫著龜背上文字云始略

我大王應生於天壽國之中而彼國之形眼所已看怖因圖像

欲觀大王往生之狀推古天皇聞之悽然勅諸采女等造繡帷

二張畫者東漢末賢高麗加西滋漢奴加已利今者掠部泰久麻

高麗繪師麻呂 齊明天皇七年高麗使人持羅皮一枚稱其價

四綿六十斤市司咲而避去高麗繪師麻呂設同姓賓於私家

日倩官羅皮七十枚而為賓席客羞怪而退日本紀

葛野王 淡海帝之孫大友皇子之長子也母渟御原帝之長女

十市內親王王器範宏遠風鑒秀速林稱棟幹地重帝戚少而

好學博涉經史頗愛屬文無能書畫懷風藻

慶雲二年十二月丙寅卒續日本紀

祚蓮白鳳八年十一月皇后病勅建樂師寺祈冥赦時不知營構

之規蓮入定見龍宮伽藍龕矩盡美出定摹圖奏進乃用其式

營樂師寺最極妙麗元亨釋書 本朝高僧傳

續本朝書表卷之上 三

倭畫師已勝靈龜元年五月從六位下畫師押勝姓改為倭繪師

續日本紀

養德畫師楠戶并麻呂天平十七年四月正六位上養德畫師楠

戶并麻呂授外從五位下同上

越田安方南都樂師寺有佛足石蓋摹王女衆之圖也石傍記云

從天平勝寶元年歲次己丑七月十五日至廿七日并一十三

箇日作□檀主從三位智奴王□□天平勝寶四年歲次壬辰

九月十日改王寫成文室真人智努畫師越田安方畫寫

河內畫師天平寶字三年十一月外從五位下河內祖足等賜姓

御杖連續日本紀魏陳思主曹植之後姓氏錄

中將姬橫佩右府豐成公女性無世染不納聘禮隱雲雀山和州

專志安養天平寶字七年入當麻寺雜髮即當麻曼陀羅本願

也工綉織繪佛像最善常稱佛號精修殷勤寶龜六年三月十

四日安坐稱名而逝釋書 便覽

長岡大臣內麻呂公藤原公男好丹青嘗畫不空彌索像并四天王

納于諸寺弘仁三年十月六日薨便覽

勝道俗姓若田氏下野州芳賀郡人早出塵家精修道業州有補

陀落山振古以來無躋者道再涉共不得達延曆初寫經圖佛

誓山神而禱負鬱險經信宿遂登絕頂得勝處創神宮寺安經

像居此弘仁之末以七十餘歲寂釋書 高僧傳

守敏居京師西寺與東寺空海以法驗被並稱嘗畫十六應真圖

今東武湯島圓滿寺藏覺慶模幅

傳教大師最澄世姓三津氏江州敏賀人延曆中入唐得天台奧

旨密教等歸大闡法弘仁十三年六月三日遷化齡五十六貞觀八年賜諡

續本朝書表卷之上 四

○自畫圖像收于名嶺便覽

智泉讚州人弘法大師之族姪自弱歲侍其中瓶廿四年遂承兩

部密灌為高尾山三綱司後居東寺真言傳釋書能畫諸天便覽

實惠姓佐伯氏讚州人稱檜尾僧都師高野大師盡傳秘契弘仁末主

高野天長四年創於河州觀心寺義和四年任東寺長者同十

山十一月十六日入戒藏六十二真言傳密宗血脈抄釋書能畫佛像東寺諸堂錄記

道昌律師世姓秦氏讚州香河郡人從弘法大師受兩部秘奧依

勅轉住諸大刹貞觀十六年建立法輪寺翌年二月九日化于隆成寺藏七十八

初昌說法華之日虛空藏菩薩忽然現衣袖上昌乃割袖圖之

以鎮法輪釋書太秦廣隆寺藏其所畫三千佛繪像一鋪

在原行平卿阿保親王男正三位中納言寬平七年十月五日薨八十二好丹青

在原業平朝臣行平從四位下右中將元慶四年五月廿八日卒歲五十六其画子規詠和歌之事見伊勢物語又和州不退寺有自筆肖像西三條

傳公芳野道記

藤原淑幹下總守櫻麻呂男任內藏頭工書画有器趣便覽

藤原千蔭淑幹男又任內藏頭工書画圖上自加發同上

祈親初在興福寺學相宗常受持妙經後住高野再興輪興高野山東室院有自畫自贊一幅當院最重寶高野山通念集

按元亨釋書祈親傳云已而至高野弘法定後距今八十餘

年廢毀尤甚於是祈親委身修營不幾棟棟復輪興然高野

山通念集云東室院祈親上人所住之處永養二年二月十

四日入滅與釋書所載年代相後一百二十餘年釋書恐誤

小野道風大宰大貳男書法妙絕為本朝三蹟之一亦作画

續本朝書畫卷之上

五

圖見便覽多武峰護國院藏太織冠神像高野山小坂房藏勢

至像并稱所画

為氏善畫榮花物語云為氏與飛鳥部常則於禁中画屏風小野

道風書其色紙

會理僧都師宗觀禪念延長六年十二月任東寺二長者工画

佛像東寺諸堂緣記

貞崇僧都左京人師聖寶號真言院僧都天長七年七月廿三日

能画佛像同上

慈雲房賢真作画金岡弟子升玉集

巨勢公高或作金高金岡裔工畫佛像人物便覽

巨勢公氏公忠子作画

巨勢深江繼父祖業精画事

按深江者金岡曾孫公忠孫公茂子也或云金岡子疑非也或云公義子義茂字體相近而誤耳

紀文正貫之孫時文三男工書嗜丹青便覽

良峯義方本朝世紀天慶四年十二月條下云校書殿大學頭大

江朝臣惟時画所左近將監良峰朝臣義方等也

藤原玄上卿從四位下從三位參議永平三年正月廿一日薨歲七十一好丹青

甚有志趣便覽

小野官實賴公貞信公男天祿元年五月十日薨歲七十二謚廉義公其圖繪

出世經物語便覽

平繁無女戲丹青画和歌意故世稱有繪式部之名便覽後拾遺集載其

為憲作三寶繪見大鏡袖中抄卷二勝保池條下又載之

續本朝書畫卷之上

六

寬空僧正姓文室氏內州人為神日弟子又票寬平法王密羅

源慧大師良源姓木津氏近天台座主大僧正永觀三年正月三

源道貌雄毅自把鏡寫照曰置我像之處必辟邪魅天下爭傳

方今人屋間架戶扉之間摸印黏貼殆徧釋書

平願播州人從性空上人能盡其力嘗寫法華經圖佛像就于河

壩開無遮會明日河邊生白蓮華異香發著同上

陵深僧都寬弘七年三月十八日於南殿供養釋迦七佛藥師法

華經一千部中略繪師少僧都陵深

諸畫一條院時之人嘗画樂府屏風事出十大鏡

按大鏡以假字書此名便覽因作諸畫未穩

紫式部越後守藤原為時女能作丹青手摹自容置江州石山

觀音堂画上題云有門空門亦有門亦空門非有門非空門書

歌二首其画中年散失近衛信尹公命工倣圖彼像題字和歌

一如舊式再置之便覽 圖画工則狩野孝信也

聖觀阿闍梨仁和寺僧 忠誠子能画釋像人物同上

靜尊號七重阿闍梨 道長公孫也 長書画最工草花成自為贊 同上

藤原基光初名盛光 左大臣魚名公從五位上内匠頭天性善

画當今上佐氏者此裔也惜其画不多傳雖有相撲圖後世寶重之 或云寬仁中人

按基光為土佐家畫祖後昆連續八百餘歲其中間倣傑交出墜家聲而今土佐住吉兩家及其支族各守古則精画法大凡於衆藝之中如此盛事等倫偏少矣深可稱畫祖為妙蹟也

續本朝畫史卷之上

七

行海阿闍梨基光男珍海弟也住叡山作圖画

經輔朝臣類聚雜例長元九年七月之條下先朝舊臣各採法華有緣之品自以金泥書紫色紙於淨土寺奉供養矣左中辨經輔於經卷之外奉圖繪彌陀三尊 云

大宮長家卿室 齊信卿女法住寺為光公孫女善画事

賴祐工圖畫與巨勢弘高所並稱

文惠號飯室阿闍梨 義伊子孫 工画萬壽元年新造御堂画十二

大願意或觀音品得意共精妙

後一條院中宮威子 道長公孫 藤原實造多寶塔供養製經卷命

大進賴經画其經紙及縹上皆中宮所自稿也 萬壽二年三月

中宮大進賴經依中宮稿本画經意於色紙經卷及縹上

小野宮實資公女寬德二年為女御常愛琵琶善圖画最能人物

為當時畫工所憚

右兵衛佐諸元寬德二年十一月九日有歌合諸元画其洲濱盤

上 諸元原本以假字便覽作諸元字當之

文慶 本院教忠卿孫佐理二男或云教忠卿孫相信二男 能画

祖師人物殆活動 便覽

狩野岡金岡本流妙画佛像永承中人 同上

按巨勢系圖無有且名字古樸不與時世合疑有誤姑記備他日之考

永意 狩野筆力比父無分毫優劣 同上

藤原光定善圖繪康平中画和州教信寺緣起時為大納言見其

奥書

按公卿補任康平之時無光定者嘉平年間有光定任參議

續本朝畫史卷之上

八

豈其人耶

教禪釋家初例抄繪佛師任僧綱例條下云法攝教禪沿曆四年

三月廿八日叙後冷泉院御祈於法成寺被圖繪百廿一體

御佛賞也繪佛師僧綱以之為始佛師定禪父也 永保二年

重宗水左記云永保四年八月六日條下云重宗奉圖繪正身上

黃像釋迦藥師觀音延命十面五體 各一鋪

明業同書云明業奉圖繪等身之佛像

延源又云同月十九日召佛師延源可奉圖始兩界曼陀羅 鋪各一

之由給御衣絹以時繪御手宮一口完給圖繪料又奉圖繪始

丈六十一面觀音像御衣絹二疋給之 近江守 圖繪料廿九石

中略入夜奉圖繪供養十一面觀音像三十餘體三百卅三體

一鋪半像大一寸許中央奉圖繪居一攝手半像佛師更仁

良仁繪佛師 出于上件分註

教懷左中將藤隨興福寺林懷究識之旨後在高野二十餘年不

下山修練兩界寬治七年夏手摸不動尊像數百帑招衆供養

同音念佛頭北西面淹爾氣絕壽九十三瑞雲掩空

明實長州刺史藤上敵山削染受戒顯密修練超出同倫每日圖

文殊九軀禮拜供養寬治七年七月十三日同

秦致真画太子傳繪于和州法隆寺壁而後製為屏風二雙傳云

題者世尊寺伊經朝臣

按往年源輪池氏到寺見之謂書跡頗古時代亦不應當

是伊房卿筆

法壽還實座王子住敵山西塔院自少課妙經一部後圖彌陀

像三世同向

續本朝書史卷之上

九

維範俗姓紀氏紀州相肇開南院於高野山授衆所業晚修淨業

嘉保三年二月初真言傳作正示小恙摸書法華經一部不動

尊萬軀諸衆供養三日早晨沐浴淨衣結定印唱彌陀而寂年

八十六真言傳

仁慶越前畱敵山學顯密晚沾資具圖西界曼陀羅雕彌陀像專

求西方釋書

善範嘉保三年二月十三日僧善範画十二時不動尊像銘文宗

孝言書藤原顯仲

桂大納言經信卿源一位道和漢秀才善書達音永長元年正月

得丹青繪和歌模樣

覺圓宇治關白賴辨平等院大僧正美德二年四月十六日入藏歲六十六工書

画便覽

範舜繪佛師也見本朝世紀康和五年七月廿五日興福寺供養之條下

按同時有興福寺權別當範俊亦能画莫相混矣

平時範尾州刺史官尚書右丞天仁元年出家法名定惠次年正

月謂人云仲春將去至二月五日修彌陀護摩法華懺法又圖

黃金色不動尊像十日病革扶起念彌陀叔釋書

覺和阿闍梨惠深上足惠深阿闍梨者白河帝弟四皇子辨日圓房高野山成就

院開基或時歲辨才天影向阿闍梨手摸其影精細妙絕今尚

為當院至寶

按惠深者白河院皇子中無所見雖然寺說有所據故不

除焉

明順法橋繪佛師工畫

續本朝書史卷之上

十

覺仁東寺諸堂緣起載五大尊十二天像弘法大師所画後十二

天像災大治年中長者權僧正勝覺仰覺仁威儀師圖繪之

賴如長秋記大治四年十二月六日條下云東大寺聖寶僧正五

獅子如意為放免盜取給繪佛師賴如有尋取出被送本寺

應元同記長美三年五月五日大工季貞木佛師魚圓繪佛師應

元來

賴助繪佛師其子賴源亦工画

賴增同繪佛師也其子賴成繼家業

公景袖中抄云近世公景結構作小野画

行尊僧正長史長承四年二月五日遷化歲七十九好畫圖

夢柳本人麻呂衣冠徒儿詠吟後朝自寫圖之甚有生意画人

麻呂以是為始後來画家以林本便覽

宇治左大臣賴長公富家忠實公二男保元元年七名記左所云

康治元年八月六日中僕少年養猫猫有疾即画千手像祈

之曰請疾速除愈又令猫滿十歲元養猫有疾即画千手像祈

新下界

六條顯季卿師隆子祖父隆任修理大夫至正二位保安四年九月

○長画圖元永元年六月自画人麻呂小像一幅長三尺許貌

相六十餘許歲著烏帽子直垂左操紙右握筆冷大學頭藤原

敦光作贊

按古今著聞集云讚政守兼房夢感抄本神命繪師圖之上之

白河帝顯季卿託於信茂摸之鈴敦光贊其上始開影供會云

然則信茂筆非顯季卿所画便覽誤讀著聞集以為顯季卿

所造此書是類頗多今雖於其可疑者不從以此事贈人

續本朝畫史卷之上

十一

口姑存以尔非矣

信茂其画事見于上件

義清阿闍梨住叡山無動寺修真言教世稱効驗性嗜圖繪能作

戲画頗似鳥羽僧正一揮盡其態觀者絕倒時謂嗚呼繪後其

驗德為画事所覆世究之今昔物語

覺性法親王鳥羽院皇子始名本仁出家名信法從政仁和寺

宮號紫金臺御室或師子王御室嘉應元年十一月能圖画高野

山御影堂西界曼荼羅其所親筆也

七條信隆朝臣室平相國清盛第六女容色端麗能和歌連歌至

圖繪花結妙極其伎源平盛衰記

藤大納言有房卿室同平相國第八女巧圖画花結又聯句作文

最為無雙書法亦麗嘗画李嶠百詠之意於障子并書其色紙

形上感賞曰希代女房同書異本

按公卿補任有房無所見追可考

櫻町成範卿女號中納言局作画事見于平家物語便覽

賴源繪佛師號筑前法印賴如子壽永二年僧綱補任

賴圓叙法眼弟賴與又叙法眼

賴成叙法攝

右賴源以下皆繪佛師見于壽永二年僧綱補任

式子內親王後白河院皇女平治元年卜定齋院號蓋齋院又

門宮秋後出家法名承如法○明月記貞永二年三月廿日條

下云典侍局年少之時今參故齋院之時所賜之月次繪二卷

手未今度進入詞彼筆也垂露殊勝珍重之由上皇有仰事

云云

續本朝畫史卷之上

十二

俊成卿始名顯廣中納言藤原正三位皇太后宮大夫出家法名

釋阿元久元年十一月○常作圖画且為贊詞頗有思趣便覽

歌仙圖傳於今

定家卿始名光季又改季光權中納言正二位出家名明靜仁治

八月廿日又作圖画與父卿同

為家卿卿定家權大納言正二位出家名融覺建治元年五月朔

能画歌仙像題和詞於其上或緣起繪詞等書画并清雅

寂蓮始名俊長俊成官至左少將後入釋門建仁二年七月○作丹

青戲墨便覽

嚴信法印又號行嚴奉仕後白河帝朝為画師便覽

平政子北條時政之女源賴朝卿室家卿薨後為尼法名如實稱

二位尼嘉禎七年十一月○假字書迹今尚傳世亦作圖画錄

倉壽福寺釋迦像以竹、漆成、以紙、指造、年世久遠頗為壞損
元祿四年欲修補之、拓而看之、中有觀音画像廿許片、每紙書
旧、蓋日課所繪也、當時狩野常信定為平氏畫、詳見大德寺天
倫和尚所記、今觀其模本、筆法婉暢、與書蹟同轍、狩野氏之鑒
為不誤、

法然上人源空姓漆、開氏、作盛弘淨土業、繼素麻然、斷風建曆二年

正月廿五日、歷朝果證、國光東漸慧照大師、○能圖佛像、或描
自相、未流諸寺有寶藏焉、

熊谷直實平直其義勇在口碑、後歸佛、乘名蓮生、○所画、自像藏

于武州熊谷寺、便覽、○亦在高野山知識院、自画、肖相

足利義興朝臣陸奥、利官從四位下上總介正治元年三月八日逝○下野

國足利鏐阿寺、開山像、其所画也、

續本朝畫史卷之上

十三

藤原邦隆、土佐權守經隆男、或云隆兼男、然年代懸隔、恐謬也、前豐

守從五位下工畫、嘗画五節圖、云画系

藤原行長、或云邦隆子、任左近將監、能画圖、同上

光興相傳、土佐家祖、然画系不載、矣、無知其詳、轉害會、屏風及鏡

倉光明寺開山繪、傳其所筆云、

藤原光長、邦隆男、從四位下、或從五位下雖土佐氏累代不墜、業

於光長、最稱傑出、嘗蒙勅命、画於年中行事圖六十卷、詞則

雅經卿筆、飛騨井家祖也

按光長奉事、後鳥羽帝朝、画系以為經隆子、或為經隆孫

恐並非、是矣、經隆建長中画、南殿障子、是以可見其誤也、

藤原光正、任左近將監、傳謂光長之子、作圖繪、

源延字淨蓮、相州走水人登上城都、從澄憲入顯容之室、後於相州松

田郡開西明寺、專課念佛、曾到善光寺、獨入寶殿、圖寫尊嚴、摸
佛身、背暖如人、膚奇香、童子然身不歇、曰、蒙緣、得佛、工越、前法
橋海繩、鑄尊像、開眼供養、傳灯錄

藤原為繼信實朝臣任中務、大輔、能傳其伎、便覽追考補任、正嘉

文永二年京大夫

行智、叡山僧、繪所預、藤原隆能、二男、作画、

明慧上人高辨姓平氏、肥州人父重國、嘗為嘉應帝、衛士、慧止、北

山、批、尾、盛、唱、賢、首、宗、寬喜四年正月十日寂、藏六十傳、灯、錄、上人、嘗、手、

寫、善、知、識、曼、陀、羅、未、完、卒、後、在、京、師、之、日、冷、佛、師、法、攝、俊、實、補、

足、于、時、有、鳥、如、鳥、色、似、山、鷄、日、來、戲、庭、中、如、有、欲、結、緣、曼、陀、

羅、之、意、俊、實、遂、執、筆、寫、之、曼、陀、羅、中、明、惠、上、人、行、狀、記、

俊實法攝見上今高山寺、所有羅漢像八鋪、俊實摹、唐本、以

續本朝畫史卷之上

十四

置也

三宅高信、所画之圖卷、今在高山寺、

安位寺所画、解脫上人影、亦在同寺、

按高信安位寺、二人、雖未詳其年代、以藏高山寺、姑附俊實

之後、

勝尊僧正、醍醐座主、松殿師家公、四男、仁治元年四月書、画、有、聲、

于時、

親鸞上人、範宴、或云、輝、空、彌、善、信、房、本、願、寺、開、山、皇后、宮、權、大、進、

長二年十一月廿八日入稱其自画者、諸州未、派、寺、院、襲、藏、之、

各出、于、寺、記、

遍龍住十輪院、画佛像、最活動、人獲其圖、繪者皆寶、收焉、便覽

道深法親王、彌金剛院、御室、後高倉院、皇子、建長元年七月嘗、所、画、

淨覺上人真影一鋪今在高雄山神護寺

道覺法親王號西山宮後鳥羽院皇子青蓮院門主能画鑑倉

鶴岡等覺院藏西界曼荼羅所親画也

住吉法眼永俊其画法宅間筆格殊工佛像便覽

性信親鸞上人高弟也嘉禎元年創建越中州高岡超願寺所自

画影像存于其寺

成然房又同師受創上野州廐橋妙安寺寺說俗名中將幸實遭

讒配流于當國一谷其自画肖像傳于今

俊英阿闍梨嘗發願圖藥師如來十二神將像甚有靈驗祈之必

有應後條草帝御宇之時云便覽

道元禪師一名希元久我通忠卿男入宋嗣法於天童如淨歸創

立越前州永平寺建長五年八月廿四日寂歲五十四善圖画墨戲尤奇亦所

續本朝畫史卷之上

十五

画一葉觀音像寺雕梓以傳之世涉北海諸舶置此像則無風

波之難云便覽

北條時賴朝臣修理亮時氏二男執權後出家名道崇號最明寺寧元

菴寓建長寺時賴參禮曰弟子兩年前夢一僧教曰參禪惺後

圖所夢供養今見尊儀與像無異傳略錄廿二日書偶而述

暇日慰丹青圖佛像

蘭溪道隆禪師宋西蜀涪江人寬元四年游化于本朝平時賴參

扣馬開創鑑倉建長寺弘安元年七月四日示寂謚大覺禪師釋書錄其墨

戲人物山水珍于世又朱衣初祖圖在巨福山云

長嘉法印東嘉安禪師行實云元菴入浴以法衣頂相付師其影

則崇公北條時賴在日命法印長嘉畫云數鋪之中最本也傳略錄

藤原吉光越前權守光長男或云經隆五男從五位下土佐權守善画神

釋人物駿州沼津妙海寺有其所画伊勢八幡神像日蓮上人

題贊有士氣活動矣便覽

按京師知恩院藏法然上人傳画卷吉光所画其詞伏見

上皇及親王公卿之書也是正和間之事與蓮師相隔三十

餘年吉光壽考致如此乎

藤原光秀吉光男從五位下飛騨權守工画

藤原長隆又吉光男從五位下越前守後雜髮號妙小路快閑叙

法眼精画圖後宇多院朝人或云畫法然上人影像在黑谷

云

按觀長隆所画寫生草花翎毛之古模本極逸致其卷中所

有年月題名刊本既以出之皆文永正應弘安年記也謂

吉光之父凡則可矣為吉光之子則誤矣曾閱藤原系圖同

續本朝畫史卷之上

時有長隆者室町家信卿四男又為從五位下越前守暗合名與官

因錄備後考

藤原長章長隆男又任越前守能画

記主禪師良忠字然阿石州三隅人藤通長公八世創鑑倉光明

寺弘安十年七月六日寂歲八十五傳略錄其自画肖像在光明寺稱鏡影

興正菩薩尊尊號思圓房正應三年八月廿五日終于西大寺九年

之其餘圖画居多便覽

思性菩薩良觀從教尊受法開建鑑倉極樂寺嘉元改元七月十

後醍醐帝追賜善薩號○師生平自画文殊地藏尊像授與

弟子男女高僧傳

藤原光顯光秀男累世以任土佐氏從五位下土佐權守前權守善

畫

按便覽作應永中人與光秀男者年代懸隔然并錄以俟後證

藤原伊信朝臣孫信實朝臣右馬權頭正四位下

○現存三十六人詩歌屏風跋云此詩歌者建治二年春閏三月關東相州時宗所被結構云屏風詩歌也圖作者伊信入道詩者藤中納言資宣撰之歌者右大辨入道真觀撰之也以當世能書令書色紙形畢

法性寺為信卿始名為行伊信入道男從三位嘉元四年九月七日出

家最融○龜山院文永中繪合之時畫賀茂祭草子一卷詞則世尊寺定成朝臣書是經業卿所勸進也

信尹伊信朝臣弟子傳其画法筆力風格亦足見也圖拂木神像

續本朝書史卷之五

十七

便覽

無學祖元禪師或作子元宋國明州人姓許氏嗣法於無學弘安二年歸化平師

時宗參遇殊渥創建圓覺寺以師為第一祖同九年九月二日

寂謐佛光禪師釋書傳燈錄嘗作圖畫自畫肖相今在圓覺寺云

李放画工也見于伊呂波類聚抄疑宋元間人為歸化者耶未得其詳

宇都宮景綱賴朝入道子下野守從五位上薙髮法名蓮瑜永仁六年五月朔日卒行年六十四其詠歌載有勅撰集中○其所画家祖朝綱像及自容共

在下野州地藏院

北條貞時朝臣時宗執權剃髮名崇演應長元年十一月初平師謝

世嫡子貞時相續繼信是秋大早貞時作龍圖命無學元和尚

法雲元援筆贊曰偉哉戴角擎頭觸處崩崖裂石蒼生久矣息

枯助汝一聲霹靂書訖以筆管扣龍角應時雷雨大樹年穀乃登高僧傳

丁山丁寧禪師湖州胡氏之子正安元年來化移住建長南禪之

巨刹文保元年十月廿五日寂墨戲往往傳世矣師善書法

楷艸俱妙於今偽造最多

西礪子曇禪師名州人文永中觀光我邦正安元年與寧十山

同船重來移童子圓建二刹德治元年十一月廿八日寂師能

画京師紫野大德寺藏其画虛堂像有石帆贊

思堪能画嘗見探幽粉本其画上有寧十山贊厥后亦見山水翎

毛頗有應仁文明之氣格未得其詳

如信上人實惠慈信上人子為親鸞上人正安元年正月四日寂六十二歲常州磐船願入寺

有其所画赤童子影

續本朝書史卷之五

十八

南院國師祖圓禪規信州長此人大明國師法嗣繼南禪法席

傳燈錄國師自画贊渡江祖師圖今在南禪寺

尊賢踰伊豫法眼

幸賢踰兵部法眼

祐尊踰大貳公

尊重踰備中公

右四賢所合作曼荼羅圖在遠江國橫須賀撰要寺其背記云

禪林變相一幅正和二癸丑從五月廿七日至七月五日於勢

州安濃祿念寺三十七日逗留間為先考妙弥成佛比丘尼阿

性往生極樂增樂進佛道所奉圖也仍如件

巨勢有久掃部助有行男從五位上左近將監采女其画多在京

畿寺院最工佛像

巨勢光康画地藏尊靈驗繪卷其詞則兼好法師書也鳥元光廣
子卷末此卷今東武
後草片山氏藏之

巨勢有家画解脫明惠緣起一卷詞書冷泉為相卿筆云

巨勢有康能画常繪矢田地藏尊緣起或書云有康則光康子有
家弟然巨勢系圖光康以下并載之

大辯正訥禪師明雲克原法嗣曾入元參諸老宿子時至順歸朝
原嗣法西洞墨

董萬壽之席傳灯錄善画佛祖像筆格超凡氣韻發動浙翁琰

月江印諸師題贊画上

宅間了尊常樂記嘉曆二年九月二日繪師宅間入道了尊死十六

歲三

宅間式部大夫同記元德二年五月十七日宅間式部大夫他界

按黑川道祐即此先事云画工宅間了尊新也雖然與了尊同時其子事也

續本朝畫史卷上

十九

周制文保頃人画弥陀及弘法大師像草庵集拾遺

虎關師練禪師京都人東山隱隱法嗣東福寺十世貞和二年七月廿四日寂歲六十九木覺禪師

嘗撰元亨釋書自畫佛像便覽

智首座虎關之徒嘉曆元年七月寫師照練因自為贊矣同年九

月智亦繪楞嚴會圖之贊

宙首座亦師虎關與智首座同圖佛像

夢窓國師疎店初名智曜號木訥史高峯原妙法嗣天龍寺開山觀應二年九月廿九日遷化

獨坐觀行狀記○師能画觀音像及草花不舊印譜

尹大納言師賢卿室右大臣家忠公女容儀端婉極於繪書花結

詩歌管絃之道天正本太平記

藤原隆担任刑部大輔作圖画○畫系作長隆子未得其委

播磨法橋實圖工畫圖建武五年修補於法隆寺太子傳法隆寺
恭應運良禪師住登覺心法嗣實州傳燈寺開山師又以丹青作佛事嘗画大悲

像自製贊辭藏諸賀州大野尼寺一日寺火而像不壞遂通數

異曆應四年八月十二日書
傳而化歲七十五高僧傳

兼好法師吉田兼顯任左兵衛佐出家以其名為法名觀應元年
日於伊賀國田井進
卒歲六十八國大曆
○常好圖画天神像便覽

覺如上人宗昭如信上人資實覺惠男本願寺三世觀應二年
日十九入

減歲八十自画佛祖像在于信越之諸寺

雪村友梅禪師別號幻空越後州白鳥縣源氏之子丁山法嗣主建仁寺貞和
十二月二日開世歲五
十七歲實覺真空禪師
○嘗聞師有墨戲未見其画蹟

藤原伊又画於泉州堺浦乙寶寺緣起其卷末記云詞書正二位

行權中納言兼春宮大夫臣源朝臣于時貞和三年八月日繪

續本朝畫史卷上

二十

所正五位下行加賀守藤原伊又書之

按公卿補任貞和三年源氏為中納言者從二位通相卿正

三位宗明卿而並非正三位也亦是時藤原實夏卿為春宮

大夫藤原冬通卿為權大夫源氏之人未嘗任大夫皆不與

補任合猶候追考

薩摩法橋觀慶工畫貞和四年於和州春日山下四思院作画卷

中務少輔隆盛

因幡守隆章法師覺智

攝津守隆昌

和泉守邦貞法師通曉

右四員合作画於信州諏方社繪卷詞書筆者有兩說或云後

年續書之聚云則青蓮院尊圓尊道兩親王而出於圓滿院

續本朝畫史 卷之上

品親久我内府通相石山前大僧正景守六條黃門有光跋尊
氏將軍于時延文元年十一月廿八日云
宗舜淨質法眼嗣信州鹽崎康樂寺三世也嘗畫親鸞上人真相
傍画西佛淨質稱一體連座影今尚在寺

續本朝畫史卷之上 終

續本朝畫史卷之上

二十一

續本朝畫史卷之下 一名皇朝名畫拾彙

檜山義慎撰

寶篋院義詮公等持院尊氏公男貞治六年十月七日薨政暇嗜文事所詠

和歌入風雅集等亦嘗畫地藏尊像今在京師東山若王寺

默菴周諭禪師或作瑜夢窓國師法嗣武州人應安六年六月薨師嘗

作墨戲不舊印譜

按宋人王介點默菴其畫今不傳又元有僧默菴俗謂默菴

墨畫與師蹟當辨詳焉

義堂周信禪師豫州人又嗣夢窓及董南禪寺陞為五山之上慶

二年四月三日其戲墨人物梅竹往往存在

道林善寫貌義堂空華集贈寫真道林道人并叙云寫真宏成其

道人過門請空華更真更辭且戲問曰山僧幻相猶如空華作

續本朝畫史卷之下

起乍滅公向什麼處下筆道人笑曰起滅處下筆去也更作偈

為謝得略

宅間法眼淨宏與義堂師同時鍾倉法華堂地藏尊腹內署云繪

所宅間掃部法眼淨宏作鍾倉志

周位侍者工寫形曾為天龍無極和尚畫夢窓國師頂相矣國師

贊其上

雲巖法眼太燈國師弟子能書亦作墨畫慰幽情

畫所預大藏少輔行忠

繪師采女正

中務少輔久行

定阿弥

大進法眼

南都繪師祐高法眼

右六負畫家共圖高野大師行狀自應安七年至康曆元年成

就云好古小錄云出于東寺古記

按好古小錄謂此卷今不存片楮半葉可惜矣然今東寺藏

行狀記十一卷其書為大覺寺深守法親王青蓮院道圓法

親王後押小路公忠公二條為重卿石山景守僧正等皆應

安中人與小錄所云年代合矣小錄則脫書人之名東寺所

傳亦失畫師之名但行忠不見畫系而巨勢系圖有久未子

昭覺字圓龜參究于壽福寂菴曆應初隋豐前大富屋山陽南邊

有大石窟覺畫十六羅漢像奉于窟內結菴當下其後與僧建順

窟中錮釋尊羅漢等至德元年九月十一日寂

續本朝畫史卷之下

二條為重卿左中將為冬男權中納言從二位至畫歌仙等圖加

贊其上

別宗令公鍾倉建長寺僧畫五百羅漢像中岩東海一德集疏并

序云巨福名山推為海東第一法窟元有千如來千地藏千殿

于閣燁燁二燁二見者聞者莫不渴仰但以未有阿羅漢像為缺

典也山中賴有別宗令公飄逸之才能作水墨之戲餘波及彩

繪雖國工不能敵也故發志寫五百應真永鎮山門下略

宗遠應世和尚青山持法嗣自大覺五世宗遠世公東武人能

畫

秀文傳稱明人來歸者後嗣曾我氏住飛驒國故俗呼曰唐人秀

文與僧周文自別人也善畫人物花鳥山水尤有志趣永和中

人

按周文爲禪僧。委見于五岳詩集目錄等。非以繪爲累世家業者。然元和項曾我直棖。捺其画上。於周文六世孫之印章。是誤以秀字爲周字者也。爾來爲諸家議論之端矣。

土佐光弘行廣男或秀子中務丞。土佐權守。永享二年。画大嘗會。屏風。嘉吉三年。爲画所預。

土佐光季光弘男飛彈守。能画。或稱作光重。父者恐誤。

土佐光周光重男從五位下。刑部少輔。工畫。

敬心不知何人學可翁之風韵。頗有清活。便覽

芝奈河法眼觀深。南都繪佛師也。曾見所畫。子島真興僧都肖像。

質大兼院經覺大僧正筆也。經覺僧正。權中納言。經平卿三男。

源翁和尚或作元翁。又女翁。本朝高僧。傳云。玄妙字。玄翁。姓源。越後州人。

裁山法嗣。應永三年正月七日。畫佛。像。便覽。○殺生。石之事。如。

續本朝畫史卷之下

三

畫。又知之。故不錄焉。

斯波義重朝臣右衛門督。將男。始名義教。管領。從三。位。薙髮。名道孝。○

善画。山水。草花。禽獸。不舊印譜。

少貳法眼。工畫。所圖。涅槃像。在常州金剛院。應永頃人。

石屋真梁和尚。薩州人。姓源。蒙山。明法。嗣。福昌寺。開山。自画。肖像。贊云。六十六年何。

所成。進前退後。太憎。生松。風。江月夢。回去。破曉。青一聲。應永三年五月。

月十七日寂。

繪師民部季璣。日錄載。永享七年十一月九日。大日。脇士四方。佛。

之位。今。譽阿。評画師民部。在傍。記其事。

土佐光輔廣正忠。廣周男。工畫。傳世至希。

義道法親王。木寺。官。世平王男。後小松院。神。猶子。法金剛。○画。院。御室。又後金剛院。享德二年九月十日入滅。

舞圖。題書。則三條宮。永詳。共寶德頃也。

慶雲院義勝公。普廣院義教公。長男。嘉吉三年七月廿一日薨。十歲。公幼好圖繪。嘗画。初祖。

大師真南禪。江西和尚。贊曰。教外別傳。不立文字。塞外將軍。蒙。

中。天子鳳凰。臺上月三更。胡蝶夢。中家萬里。

粟田口民部丞。累世画家。與土佐氏並掌。大内及。辨營之画事。

委出。於長祿中舊記等。

蜷川親當帶刀。丞親。後子。難。髮法名。智盛。文安五年五月十一日卒。或作四年。自。

画。肖像。今在。楠流之家。云。又見。龐居士圖。有大德寺。春浦和尚。

贊。或山城州壬生寺。緣起。亦所画。云。

叔淵澄。西堂。寫。大吉。祥五字。神咒。以作。尊像。圖。察之。如。行。蟻。成。列。

閃動不定。望見。則宛然。筆。描。而已。東海。瓊花集。

明室叟。同書云。壬午秋。吾友古月明公。外史。託余。索記。山水圖。同。

門明室叟。所筆也。

續本朝畫史卷之下

四

佐竹義仁朝臣。始名義憲。右馬頭。義盛。養子。實。上杉。安房守。憲。定。名。竹。道。講。武。餘。閒。能。圖。繪。画。鴉。殊。精。妙。籠。鴉。見之。則。皆。發。聲。常。

州。今尚有遺墨。國人謂之竹道君。鳴鴉。又嘗。摸。鑲。倉。若。宮。八幡。

宮。神影。而納。社。内。云。

内藤元康任左衛門尉。川氏。善画。能和歌。村巷小葉。云。藤元康。

寫。吾真。而居。其中。挾。矢。于。腰。橫。弓。于。膝。意。氣。揚。其。勢。絕。倫。也。

又作。劉伶。携。壺。荷。鉤。圖。及。所。題。詩。意。元康。又名。義貞。雖。松。岩。初。

稱。一。瀧。菴。居士。雖。以。武。爲。家。亦。有。文。雅。時。作。詩。有。可。觀。者。其。

歌。編。在。新。續。古今集。中。名。傳。不。朽。人。皆。歎。豔。焉。其。子。侍。中。元。季。

以。予。執。友。故。持。此。圖。來。謂。曰。是。先。人。所。爲。也。請。着。一。語。下。卷。

伏見貞常親王。後崇光院。皇子。二品。中務卿。文。明。六。年。京。華。集。云。七月三日薨。年五十歲。

後。大通院。贈。一。品。李。部。大。王。御。容。贊。鬚。髯。之。美。竹。風。所。起。書。画。

之妙松雪茂如

伊勢守貞親朝臣伊勢守貞國男文明十一年正月二十一日逝稱金仙寺善画同書題

勢州府君画馬屏風希世蘭坡天隱同賦詩畧

伊勢貞藤入道常喜號默存居士貞親弟任亦作画圖有瑞溪詩

序云默存居士平日愛竹書齋側種以一簣就子請立齋名輒

命以美竹然後寄此圖求詩僧屋左右疎竹綠坡蕭散可想也

亦居士愛竹之一端耳故用李衛公題一絕詩畧翰林五鳳集

希世靈彦和尚號村庵斯文宣法嗣長享二年六月廿六日寂八十六詩文聲于當時

或云作山水墨戲未詳或圖管神像發其上傳稱有靈應

飯尾任式能圖畫五鳳集云飯尾任式觀伯時所画淵明生松下

之圖自摸其真

花溪藏主画竹林七賢圖事者出於五鳳集其真跡傳至今可謂

續本朝畫史卷之下

五

岩道七賢言似此中屈指四人無飛猿魚下銀河水題作畫
山道人奪去以應慧峰只有三賢而後未之者恐不辭之者余詩
及筆以應慧峰只有三賢而後未之者恐不辭之者余詩
狀態盡

沒倫紹等和尚號墨齋法嗣林然○住山城州新邑酬恩菴中禪玄

庵所画山水人物傳于庵裡便覽○又有自画贊傳世間矣

法實道人作画村菴集云題北野君南遊圖乃三井寺法實道人

之描貌也其詩有道道人非画師偶然戲墨灑淋漓就中識得

江南路管相風流梅一枝

泉湛京華集云達摩圖泉湛筆詩畧之

按泉湛疑是宗湛誤字小栗宗丹禪家詩集多作宗湛或宗

湛

祖溪德俊和尚或作德俊作清住建仁寺工詩有水拙文集又能

墨画有山水人物龍圖

宗泉如雪門弟周文法畚

相泉周文弟子泉州人

按同書又有相泉坊住泉州堺津常画彌陀像用金碧精後

於高野山麓卒疑是此人分為兩人耶

周孫學周文覺其彷彿其画傳世少

周之不知何人師周文甚佳又少

等簡亦法周文画山水草木尤佳並出便覽

慈雲空和尚畫山水京華集

康西堂住鑲倉建長寺西來庵善画祥啓從學之或作江西堂

東朱嘗見其仙女圖有古意舊以有此印章之画為康西堂画

可卜或作可水號棟隱子棟印章則康西堂弟子後寓常州水戶

續本朝畫史卷之下

六

蓮如上人魚壽存如上人詞本願寺八世明應演開宗秉教化大

行○嘗作繪西本願寺中顯證寺有自画像又畿内北越諸寺

有所画佛祖像

等源東山義政公四男住香嚴院好画學周文

按等源不載足利家系圖義尚公薨無嗣子亦無連枝於是

以義植公義植親為嗣嘗見異本系圖載等源云義尚公弟天

世然則等源之沒故在常德院義尚薨去之前也

斯波義廉朝臣洛部大輔義健養子左兵衛能画山水

等悅雪舟弟子工畫山水人物每所授画水跋云

予嘗南遊看中朝名手画以彦敬為師者多矣爾來予亦從一

時之好凡画山水則為効輩于彦敬吾徒等悅求画本仍寫此

與之吳興夏氏士良曰高彦敬筆意作者鮮及悅其勤哉文明

六年甲午正月下浣大明國明州天童第一座雪舟右畫之村史

按傳聞此畫後年裁為二其有跋一幅為丙丁亡今不傳

矣其一幅子既得展觀雲山景趣真堪賞今為候家珍玩云

海田采女佑源相保原氏為源氏後再使水姓此說皆宋後

最精畫圖其所繪西行物語卷世寶重之

按或書云文正年中人書畫俱得然西行物語詞書筆者自

跋云明應龍集夏上陽月中浣日槐下桑門據于此非隆相

長隆等之子瞻然矣

濟淵西堂能寫照鑰倉長壽寺藏有一畫軸其贊末云喜江禪師

壽像肖師濟淵西堂請贊著一轉語蓋愧畫師活法明應庚申

天地二氣交造萬物日前進鍾倉志

續本朝書畫卷下

七

畠山義統朝臣義忠入道賢良男修作圖繪翰林胡蘆集有題匠

作源公所画二童爭金錢圖詩

宗祇紀州人飯尾氏有種玉發自然以連歌鳴世文龜一年七月廿九日於

相州湯水年八十二嘗画自容以詠歌題其上後傳于候家云

隨筆

上杉顯定朝臣越後守房顯男實房定三男永正七年六月薙髮

可諱齋常泰譯或善畫人物花鳥梅花無盡藏等書

山中右馬允守後橋氏以梵漢兩字寫地藏尊像

天膺俊首座嘗自寫佛印大光禪師像請贊於宜竹和尚見其

禪師則久登天膺其法孫也

景蘇泉首座或侍又號景蘇堂善墨竹凡于五住相國寺延德四

示寂十三日宜竹訃悼詩出于胡蘆集云一瓣燒來竹葉香景蘇堂

上使入傷送君今月龍生日風雨吹殘淚數行

景徐周麟和尚一號宜竹用堂林清雨禪八十三世其詩集林

筆具蘭亭骨畫得梅花面目真重考是應贊子稱天神自

森村彌三郎業画於東州永正十六年三月画伊豆權現緣記二

卷今尚為般若院什物

細川澄元朝臣諸政守義春男如名聰明尤改六郎後右京大夫

管領永正十七年六月十日卒京華集云童稚能画山水胡蘆集亦有其画

贊

度會延直能画

俊明京師人工畫寓伊勢州倚北畠氏今換延直所描清盛勸請

八幡社圖設色尤精云

續本朝書畫卷下

八

宗山等貴和尚伏見郡高親王住南禪寺巨刹作丹青能和歌今

其短冊傳于世間画事見于京華集

慧林院義植公始名義材又改義尹大智院義親公男東山殿于

州其手画賜臣僚事見於永正九年日記亦其親画有題嚴

山筆矣

仲安草康號九華山人或意足道人龍杏其画尤似啓書記画佛

像人物今所刊行印譜有以龍杏之印為祥啓印所畫以髮髻

誤鑒也

實如上人光魚蓮如上人二月一日入藏歲六十八其所畫佛祖像在

末流諸寺

秋澤筑前州僧画佛像學可翁之蹤且善書法惜其書画故至少

矣

掃部助久國工畫大永甲申歲画莫如堂繪詞傳三卷詞書上卷則後柏原院宸翰中卷青蓮院尊鎮法親王下卷入道前內大臣先空與前大僧正公助定法兩筆也寺今寶藏焉

圓覺上人京師法金剛院中興嘗画自相稱名院內府三條公實其畫上今尚藏其寺

秋岳字林周丹波州人少好圖画及壯年專慕周文風格後有故拋硯筆止繪事同上

月浦画佛像祖師殊工觀音像似祥啓而風致過之蘭溪後奈良院皇姊喜作圖繪筆力柔和而設色粗為紅華便覽

按紹運錄等無皇姊蘭溪者便覽所出當有據稱備他日之考

古岳宗画禪師別號生茗江州人實傳真法嗣大德寺七十八世特賜正法大聖

續本朝畫史卷之下

九

國師天正十七年六月廿四日書傳而化歲八十四師嘗画佛祖像及九相十牛圖并贊之便覽

以天宗清禪師號機雪山城州人東海宗朝法嗣大德八十三世創相州小田原

早雲寺天文廿三年正月十日寂八十三歲餘間作墨戲多有自贊

長尾景長但馬守貞景男又稱但馬守號泉齋禪香昌運筆記作字泉齋享祿元年正月十五日卒嘗

画自像今在下野州足利長林寺○作圖画狩野松榮門人運筆記

長尾憲長景長男襲稱但馬守又為繪自圖其容置諸同寺

長尾政長憲長男稱新五郎累世為画又繪肖像俱藏同寺

加野和泉能畫享祿二年二月描画重修尾州熱田社繪卷詞書

者僧賢信也當今社家藏焉

宗休工畫小栗宗丹門弟

雪工雪舟門人

按此名未穩疑以其印磨滅妄讀為雪工九有雪字則強當雪舟門人者古來世習也

貞安

東陽或謂等祥別號

老雪號嘉外嘗見摸本落款云行年八十六歲嘉外老雪此字不可讀蓋似草書嘉字遂釋為字恐妄讀而已俟後考

雪津

生雲又名雲清

雪休

一船

書林

續本朝畫史卷之下

十

宗休以下十人出于刊行之書並為雪舟門人

等也做雪舟画意寫山水然所筆柔弱便覽

周惠學雪舟筆力風韻俱備同上

景叔石見州人學雪舟其折枝水石皆可觀署曰石陽景叔便覽

或誤有為明人矣

雪深等澤雪舟弟子工畫舟以明國將來秘書授之云至永祿中

雪深亦以其書授與門人其年月名押別錄之

按或書作雪溪等澤以為楊門之名住長門州雪舟直弟云

息梅和尚越前州人曹洞宗僧丹青做雪舟間為墨画

雪丹慕雪舟画搭能以八鳩作八幡太菩薩像雖異作儼然使人

起敬禮

資贍九州人雪舟流派帶馬遠筆力活動甚有士氣

巢南多為墨畫有真相之風兼雪舟者也

周楨住紀州高野山學雪舟

墨心宗雪舟畫法有用力處

希村號雲谷微雪舟畫跡其傳神尤精

庭秋下野州人喜學雪舟畫人物松竹筆勢雄健也

巢雪所画似雪舟山水最有趣

雷蕭能画人物漆學雪舟

雪崖學雪舟能作墨画又學朝鮮畫風然少意趣

按今傳世有墨梅竹画幅或以雪崖落款或題翰林風月者

審視其描法無我邦之習疑是明画與此所載雪崖同名異

人也或以明人吳雪崖者亦恐非乎

竹隱画荷鷺圖見于採幽齋粉本未詳其傳

續本朝畫史卷之下

十一

洞雪住與州三春田村里佛利能画

按洞雪自是一家画雪村以其同邑從之受画法審視其真

蹟而可知筆格相似矣

心海祐清門人工畫叙法稿昌運筆記

雲翁以書體作天神像雖非画家所為殊有奇趣便覽

松軒齋工畫偶居攝津州天滿能作佛像羅漢又善書法常懷筆

墨以請求者多故也同上

正善以画為業住泉州堺浦能圖佛像人物同上

等周画紫野大德寺中龍源院壁群仙猿鶴共墨画頗工

單玉設色墨画共學住吉法眼最精其画不多于世便覽

月舟住但州美含郡國通寺書画并妙常將江州琵琶湖水作州

隸因能辨知湖中水同上

森村氏東國画工也快元僧都記天文三年九月十九日階隱彫

物可被彩色由繪書森村上倉繪具相調彩色了同十月朔日暮

股之彫物彩色了森村歸宅和云上倉則謂桑倉也

窪田統泰以繪為業圖日蓮上人註畫讚五卷跋云天文五年申

初秋於若州長源寺書之画工窪田藤右衛門尉統泰勸發師

安立院大僧都日政今在京師本國寺

養月齋宗祥啓法又兼宗港風格便覽

夏桂學祥啓画山水人物及花鳥又可見矣

啓拙齋相州人專學祥啓所画枯木花鳥皆有逸致

春江又師祥啓魚元信風能山水人物

雪信倣雪舟祥啓元信等諸家画體

雪林

續本朝畫史卷之下

十二

春休

及雪蹄繼村齋並雪村弟子或作牛雪誤矣及雪從學雪村村令

之擇紙硬柔適用亦使磨墨濃淡愜宜村自為則却不能如意

於是常喜之云然於圖画不及師遠矣便覽等

萬松院義晴公法住院義澄公男天文十九年二月二日薨齡四十歲嘗見其所画蓮瓣上

觀世音像傍有花押并印章筆格不凡

佐佐木定賴朝臣大膳大夫高賴男彈正少卿從五位下常作圖画便覽能寫炎帝

像不舊印譜

仙溪首座天文辛亥歲嘗画其師指月和尚肖相建長祖台老禪

作贊今在鎌倉明月院鎌倉志

六左衛門傳謂雪村之弟住常州其画學家兄法村沒後以其印

捺已畫然工拙已懸不可掩也常州古志

祖榮學雪村画法人物翎毛多墨入行畫家印譜以祖榮印雜

壽昌能畫蘆雁適有似雪村筆意

西海枝羽州仙道小野領主俗稱太郎左衛門好丹青傲雪村活

動不少

按西海枝者家瑞非其名也奧州會津地名而蘆名氏臣屬

稱西海枝氏者多矣西海枝訓

在顏和尚或作常州真壁郡山尾村光明寺住持其壁城土右衛門佐宗幹子姓

氏直指宗外通達兵畧又能畫圖中山記曹洞宗僧作画得雪

村規模便覽

等慶奧州人著色花禽學宗湛之風亦兼雪村筆意同上

後慶雖學雪村画格稍覺拙劣奧州猶存遺墨

續本朝畫史卷之下

十三

按後慶當作後慶往古以後字為後故轉誤後字

自宅學雪村画法得山水花鳥

雪山又學雪村入室能墨梅竹

雪澤奧州人常讀仁王經亦圖佛像宗雪村筆意

等木画佛像草花亦雪村流派也

雪閑住奧州岩城學雪村雖傲師法無活動

量風所画宗秋月頗奇恠然生動不少

宗珪做宗堪画蹟又兼用唐画描法

信忠不知何人善画佛像鬼魅之形視者生恐怖

按是宋人陸信忠乎其画古來所傳者皆地獄變相或佛像

耳見其真跡微似我邦画法因誤之耶本邦往昔悉法李唐

彼國之古画有相似者固宜然也

訓谷澤水薩州人家多法書名画終日獨臨摹故書画共秀潤

東澤居士画佛像及兒戲圖常懷其繪有乞者即施與

特峰和尚丹陽萬松山慧日寺開基也妙解圖繪能画觀音達磨像

監短善画墨竹有宋人之風然其畫罕見

方願善書法画則學真相逸蹟

土岐賴藝朝臣義微守政房男雞髮名宗藝天性善画最妙鷹鷂

能和歌其書画俱傳世矣後因國亂流寓他邦天正十年歸本

州住大野郡同年十二月

並不取

按便覽作藝賴又云跡洞文或為信長公所奪其國皆謬今

武田左馬助信繁信玄弟永祿四年於信州川中島戰死其画存于

續本朝畫史卷之下

十四

甲州寺院便覽以信繁為弟遺蹟軒者非也道遠

時右近未詳氏狩野元信弟子曾画柳營節公寶船圖事詳次條

輝翼阿彌室町家同朋其自記云貞孝伊勢御調進節分寶船者

狩野法眼弟子有稱時右近御被官人今此時氏画矣其後光

源院殿義經公御代某稱福山新五郎頃依貞孝傳命以相阿

彌所画寶船圖而繪之調進焉

光源院義經公為松院義經弟始名義藤永祿八年正月十九日薨政事餘間善画

花卉翎毛五鳳集有春詩序云光源院大樹府君所描之墨

戲也應前內相公之求贊上姚紅魏紫共誇妍獨愛新□淡墨鮮

台筆掃來何易色一枝花亦似賢賢同集策彥詩久息干戈細

柳營來馴兩雀亦歡聲風枝回顧詩何事應賀都城大厦成此

妙圖乃故樞府曄山大居士之所親也陪臣中澤秀綱獲之藏

細川氏綱朝臣管領高國入道養子實右馬頭尹賢男任右京大夫其自画聖德太子駕馬

圖今尚在河州石川郡敝福寺

土佐光元光茂男或作光守工繪天文十年二月左近將監叙從五位下永祿十二年正月十三日戰死藏三十

按便覽謂始名光音同書又別有光持子光高稱將監云至

于斯土佐氏永絕云是以音高字形相類誤之且謂至于

光持子將監而家絕者以茂持訓同重誤分一人爲二人也

今不從

土佐光元妻某氏画人物樹石無筆勢唯細筆而已

佐知景則安房國主里見義弘之臣能繪佛像

奉松善丹青工佛像

福賢師奉松而學画佛像人物花鳥

達長老不知住所能作墨画清逸

續本朝畫史卷下

十五

華藏院某常州磯湊真言宗寺僧画佛像

玄空豐前州久保手山所住禪僧善墨戲

一點

雪菴並作圖画然其傳未詳

長利甲州武田家臣得傳神欲圖文殊普賢像則齋戒清淨而採

毫云並便覽

持水係啓書記弟子并五集

性安常州大田郡澤山村耕山寺住職踰梅菴學祥啓画人物山

水歲八十餘臨將寂遺令其徒云莫設塔碑唯植一松樹樹今

尚存矣

新屋画禪祖人物東州適有其画

等柄又画禪祖及雜画

良旭工畫多著色

松本山雪画山水人物兼學周文雪舟筆意有寒拾圖龜陰策彦

和尚題贊者

快仙作巖樹宿鷹其樹石學元信鷹則宗土以此風致

休心學曾我氏畫格而微覽之清活之氣

近衛前久公始晴嗣又改前嗣建雲院種家公男關白太政大臣出家踰東求院

龍山慶長十七年五月翰墨之妙繼芳躅於大東王尊王法傍

有丹青之興嘗画宗祇像上加贊語賜之紹也矣五鳳集有策

彦詩序云此乃陽明殿下之官画而廣撫亞相公手裡者也一

日高明滿坐囑以贊詞子雖弗敏以時命難辭強折蜂腰而添

蛇足云官廳考藥墨花新造化無功筆有神雪裡牡丹今第二

一枝別置之時春

續本朝畫史卷下

十六

津川右衛門尉其和武衛義銀入道三松軒弟因國亂共沈淪他

邦翰晦其名或爲醫業或爲画工寓于泉州堺浦畠山高政知

之加扶助告之信長公公憐迎兄弟二人以與懸命之地

狩野承真元信末子画山水人物

狩野得菴或作德菴元信或作能菴者從字之誤也從德字之略

體耳

賢初工畫

金主僊踰臣南能画北條氏政画師

壽卜或作殊牧住相州小田原

信春與長谷川信春自別矣

要清

右得菴以下六頁並元信門人

刑部大夫伊勢州二見人神宮御師倣元信画法

中興不知何人學元信其佳作似元信

周榮亦學元信画格可賞

狩野休白長信松榮男始稱左衛門從判髮叙仕擢或作法眼同姓中最初下向于東武勘圖画之事

狩野宗泉政信或作宗仙

狩野種信始名重政或稱一德重良初氏

狩野宗心種永或作宗進始稱甚十郎又内匠

狩野榮順親信始稱主水

元也或作玄也

松柏號雪川後法橋宗泉以下六負并松榮門人

狩野元佐或元休師松榮及休白

祐佐或云狩野氏松榮門人說休白弟子

續本朝畫史卷下

十七

間宮宗三便覽作馬見合佐佐木氏族王樂門人奧州會津盛氏畫師

三休奧州岩城常隆画師學王樂風格画花鳥山水人物佳作也

画樣悉似元信同上

長告學元信有風致佳傳世安同上

樹岩見山樹岩未詳明人天正頃來化客于豐後州大友家是時狩野

永德兄弟画曰杵新城殿壁見山精画事觀其壁稱之且迷圖

繪之真意永德等虛已受其教云大友興廢記

長官官内卿多門院日記云天正十二年六月廿五日於長谷寺

有聞諍繪所官内卿役命隨分繪書稱長官者也可惜云

南都繪所侍從同記云天正十四年十月十五日繪所侍從應伊

達家命登高野山而彩色金堂佛龕等而歸云

櫟屋南都人妙畫佛像并王集

按天文頃有櫟屋順禪徒家又見紹已手間出於櫟屋之事然

則非一人之名必矣

豐臣太閤一時承興之墨戲雖草不經意然規模寬大足見雄

拔之氣象

豐臣秀次公常戲靛丹青便覽画人物鳥獸不舊印譜

織田信包朝臣信長公弟上野介從四位下左少將或云從三位左中將薙髮號老大齋

慶長十九年七月十七日逝去好作圖画

大谷刑部少輔吉繼或作吉隆工畫嘗寫豐臣公像妙心寺南化和尚

贊云文韜武畧兼并三權掌握日本勢捲朝鮮德施四海聲徹九

天威光未滅遍滿山川到于兒孫小大不應計雪積千福松萬

年應大谷吉繼公之請欽贊太閤相公之肖像慶長己亥三月

續本朝畫史卷下

十八

十日前花園南化叟此幅珍藏于京師教内氏其指表署云豐公筆贊南化此數内氏始祖紹智以來自天正中至

水谷正村入道全珍號蟠龍齋隸于結城氏其勇悍世所知也兵

戈紛擾之際好書画曾自幕府賜白班鷹其愛之及歲七十

一時對鏡寫自像傍画鷹謂已亦可共成佛矣慶長元年六月廿四日於父下田

蜷川親長入道道標大和守親俊男新右衛門尉慶長嘗聞有所

寫寶船圖今傳嫡家云

近衛信尹公始信基又改信輔東求院前久公男慶長十九年十一月廿五日薨齡五十號二

額院公書法精妙後年別作一體画亦超出意表并是神韻

高邁所為也

太郎君三額院公長女故以有此稱書跡彷彿于三額公其画最

為似達磨布袋柿本神像等皆具逸致實閨秀中之英也

花山院忠長朝臣從四位上少男其書法親受于信尹公慶長

頃有東行之事今津輕之地傳於所作書畫土人呼花山樣嘗

聞於松前所詠云京師爾天語婆人乃詐止思卯月乃梅農佐

可理波其後慶安五年飯洛

和父是安藤原名俊英稱半左衛門尉事豐臣氏掌筆札其書畫俱

學三額公遂得入室矣○畫水石草花祖師像便覽○與州仙

寺墓誌云寬永十五年八月廿一日歿歲六十一

津田弁作小笠原家臣雖弁喜門書畫學三額公全得骨髓

久我廣通公母堂作畫清婉嘗畫花鳥風月繪詞一卷詞則通前

卿筆也廣通公躋識書畫事實此卷源翰也

道頗始名光長土佐光茂弟子便覽

續本朝畫史卷之十九

按道頗為土佐家門人與土佐祖先赫名之人同名可怪也

或光永而誤傳作光長耶又按弁王集土佐光純子有道純

父也純頗相類亦可疑矣

土佐光吉便覽云光茂木子後號休翌又作住泉州堺津工畫

土佐光純或書作光起父又云土佐家門人同住泉州堺津共天正

慶長間人

狩野祖首秀家或作祖西又作祖實大坂城下工藤伊賀守二男改秀信師松榮及永德

工元和三年十二月其子素川信政能修業始稱外記明曆四年十月發行

長官大藏南都人寓浪華以繪為業後歸故鄉工畫諸天菩薩和

額田昭通便覽

額田昭通稱彦三郎常州額田城主小野崎下野守為城主天正末與

佐竹氏構兵不利走依越後家改氏額田元初後歸本國好丹

青尤工畫鷄於今國人稱額田鳴鷄便覽古光說

津田休甫若冠事宇喜多家國亡不仕剃髮於伊豆海濱專唱誹

諧體連歌或作琴棋書畫雲遊諸國戲弄浮世嘗詣攝州天滿

栗東寺住僧喜迎以新造杉戶請畫休甫援筆畫三虎去矣其

虎覺非尋常熟視皆無鬚他日甫來僧言之驚直畫一箇鋪子

於虎傍而走去其滑稽皆如此

順專高野山僧善畫佛像後傳得周揖之粉本寬永末壽九十餘

而終同上

狩野了承季政或作承季真笑季賴子始名長六後改洛部

岩佐光輔字又兵衛世稱浮世又平土佐家門人專畫當時士庶

遊樂園設色重密也按土佐廣周子有光輔然若佐氏為其流傳之不審也

泊子不知何處人畫人物花鳥得似元信便覽

曾我直菴紹祥嗣子其印章曰平直菴○住泉州堺浦極精鷹圖

又作水鳥花卉悉工綴慶長中沒便覽其子又襲號直菴能

畫鷹題名直菴二或用二直菴之印雖不及家翁然足可觀也

澤庵和尚多題此畫蓋和尚在南宗寺之時也

淺利政吉字金助事浦生家常好圖畫忘寢食工畫鷹有土岐風格

岩樹亦有趣便覽

稿本仙桂越前敦賀人見其印能畫後禽尤工綴

狩野興以定信始稱左衛門下野州足利人或伊光信門人也孝

信左近將監稱其幼兒於興以興以慈意教諭後各信安信為

名世之畫家以其功勞授狩野氏或云寬永十三年沒

續本朝畫史卷之二十

長谷川宗圖作畫曾見其六六歌仙畫帖題歌皆慶元年間搢紳書跡也
此帖建部家所藏也

本阿彌光悅號太虛庵亦德友齋
寬永十四年二月氣宇高尚臨三日後歲八十六

池之妙所舉稱畫又逸格然傳世甚少嘗聞所畫三十六歌仙像至今其氏嫡家藏之

本阿彌光甫光悅子號空中齋常嗜茶香能製陶器學祖翁之蹟

精丹青之道然其畫拂地不傳唯藤蓮丹楓三幅現存于其家
厥后於寫山樓得見其摹本實足稱逸作縮圖出于畫簾

俵屋宗達字伊年號對青軒叙法橋寫山樓谷氏說賀州人野之村氏云

始師永德後學本邦古畫別為一家其師受先後未詳今傳世者多是偽倣嘗見源語關屋卷圖有光廣卿題詠殊為真跡

續本朝畫史卷下

二十一

長谷川宗宅

長谷川左近普通刊水並為等伯男

按今觀左近畫蹟與家法異而大似宗達筆意是變畫體如斯耶或以氏長谷川妄以為等伯系統亦未可知也

小野氏通女或傳謂攝津州鹽川志摩守內室也鹽川物故後奉仕幕府其女子嫁候家矣通女善書又能詩歌彈琴近時閨

門中之秀淑也嘗見所畫仙女圖自贊畫法出于元信鍾倉英勝寺藏有管廟像自贊又或家藏於以抄本神名作其像自贊

稱似近衛公所作矣

雲谷等屋等屋子能守家學以畫仕于藝州福島家

雲谷等與等屋子能與弟等爾並叙法橋以末弟等璠為嗣璠後累

進法眼皆能畫圖

土佐光則稱源左衛門或第子住泉州堺津工畫寬永十五年正月十六日

鳥丸光廣卿光宣卿至權大納言正二位寬永十五年七月嘗有

初祖布袋等墨戲又見歌僊或草花最為秀逸凡所畫多以詠歌題其上

良恕法親主陽光院初覺圓曼殊院寬永二十年七月十五日

繪龍華院宮善書法世為模範○画山水野牛筆力活動便覽

澤庵宗彭和尚但州人大德七十三世武州品川東海寺開山正保二年十二月十一日寂歲七十三其墨戲祖師散聖雜圖必加自贊詩歌聲搜

集云本多安房守政重被求予壽像之自画自贊仍自圖而贊坐一艸庵吾老矣滿林秋葉暮山嵐非他是自幾經世見北人間又却南

續本朝畫史卷下

二十二

一絲文守和尚木村三男始參澤庵彭後嗣愚堂實抄心江州山

上水源寺中興祖靈源法常等開祖正保三年三月十九日謚定

惠明光佛頂國師禪餘有墨戲殊清逸今猶存竹石一幀

小堀政一朝臣五位下遠江守號太有宗甫正保四年二月六日卒歲六十九風

藻世之所稱其戲墨人物草花皆寫於胸襟瀟灑

小堀政尹遠州政一男號蓬雪井氏工草隸畫又有雅致

菅沼定昭朝臣便覽作昭定正定男從五位下左近

和歌寬文十三年八月深究丹青氣韻俱備

岡本宣就稱半助同藩臣姓石上氏明曆三精兵學間詠和歌書

法景慕高野妙跡。画則非所學。唯一時弄筆而已。就中布袋圖多矣。亦見枯木宿鴉圖。有水篋嚴閑題和歌。

清巖宗滑和尚。江州人。賢谷良法嗣大德百七十一世。號自笑。又孤陋。特賜清淨。

本然禪師。寬文元年十一月廿一。其書學張即之。虛堂禪師。而

雄拔痛快過之時。有墨戲。画佛祖及雜圖。自題贊詞。

江雪宗立和尚。泉南人。有破鞋子枯體子。不如子之數。號江月。

德百八十一世。寬文六年六月十九日寂。歲七十二。作墨画尤有趣。寫祖師草花禽獸雜

画多為自讚。

玉舟宗璠和尚。山城州人。號春睡。玉室璠法嗣大德百八十五世。

六十有自贊墨戲。

河窪信雄。武田族信俊男初主膳後。奉仕于幕府。能画鷹。使

福富勝興。最上家臣。画人物鳥獸。同上。

續本朝畫史卷之下

二十三

狩野尚信。始名一信。孝信二男。稱主馬。號自適齋。慶安三年四月

下筆妙絕。照映今古。寬永癸未之歲。朝鮮信使見其画。大賞

之。學士朴安期。贈以詩云。畫手日東妙。天機隨筆生。西方

達磨像。南極老人。猜問月。謫仙醉。携兒工部行。華堂對盤礴。不

覺到深更。

狩野永真。安信。孝信三男。為嫡家貞信嗣子。始稱右京。號牧心齋。後雜髮

叙法眼。貞享二年九月四日。會得圖繪骨髓。涉筆自在。不假彫琢。

故具眼者殊賞焉。

按國家藝文之興。日增。月新。至寬永年間。遂出探幽自適

牧心。三大家。各究丹青之淵奧。致一派之妙伎。檢之于異邦

無有可比倫。宜哉其喬隆盛于今日矣。

豐藏坊考。仍雄德山住侶。與松花堂為友。其画亦相似。殊有逸致。

或以考仍印為寶幢坊孝以者。謬矣。

豐藏坊信海。考仍。又名孝雄。號覺花洞玉雲子。學書於松花翁。墨

戲人物草花亦可觀矣。

萩坊乘圓。號玄々子。俗姓同。書画俱入松花之堂。室墨画人物花

鳥。得世賞。或有大著色者。最佳。

瀧水坊憲乘。乘淳嗣。昭乘三世也。俗姓藤。其書画并法祖翁。元祿

神立氏記。

藤田友閑。攝州富田人。或稱一即兵衛。號彩雲翁。學書於惺翁。

得與吉。又作画殊少。

特英壽采和尚。住妙心寺。伯蒲惠。號既白。或長德山主。其画倣松

花堂。自題圖上。

默堂宣長。老南禪寺僧。自画上加贊。有故中年廢画事。便覽

續本朝畫史卷之下

二十四

名機和尚。甲州法泉寺住持。善圖佛像。同上。

五味氏。石川丈山。覆醬續集。題五味氏所描。菊蝶圖。東籬之花。南

華之夢。彩画奇才。戲添足送。

狩野山雪。號蛇足軒。山樂男。或云後自成一體殊有致。多是墨画

至著色為少。

按淺井氏說云。山雪本千賀氏。為山樂嗣子。以慶安四年二

月十二日。沒。歲六十三。

乘圓智積院僧。曾聞通三密。開一寺。學画於山雪。後画別體。與萩

坊同名。故或有混合為一人者也。

勝以能画。故事人物。歌仙。筆非土佐氏之法。而為一體。寬永慶安

里村玄陳。紹也。孫。叙法眼。住京師世家。連歌。住泉南。適為圖繪。

加贊於其上。便覽

亮然法親王始常嘉後陽成院皇子妙法院宮寬文元年閏六月十八日薨

一歲謚慈恩院宮人物花鳥悉備風韻或有題詠

道晃法親王同帝皇子號似雪聖護院宮延寶七年六月十八日薨

遍照寺宮又畫人物花鳥雜圖雅緻備瑣素

耕梅逸人蓋五山僧徒也供其名嘗見其墨梅枝幹不繁清奇可愛

野口立圃名親重號松翁京師人世稱學於貞室盛唱誹諧連

歌畫亦有逸趣寬文九年九月十五日薨其子生白號鏡山又作畫

彩葉不知何處人嘗見大黑神騎驢圖大德寺天祐果和尚題贊

画法似探幽齋

道閑又不知何人京師本國寺藏有其出山佛深艸元政上人贊

逸格可觀

續本朝畫史卷之下

續本朝畫史卷之下

三十五

西園寺實晴公內府公從一位左大臣寬文十三年正月十一日薨公參

得直指宗意時畫佛祖像

龜谷通尹朝臣一名通友見於題名短冊久我晴通卿孫正五位下○作墨畫

有雅致便覽

隱元隆琦禪師明國福州人姓林氏費隱容法嗣承應三年應聘來化於山

城州宇洛創黃檗山萬福寺特賜大光普照國師寬文十三年四月三日遷化

十歲又有自贊之畫

木庵性瑠和尚明國泉州人姓吳氏隱元時法嗣明曆元年東來後為黃檗

二世貞享元年正月二十日薨又有墨戲多是蘭竹自加題詞者也

即非性一和尚明國福州人姓林氏隱元時法嗣其先出於宋肅齋先生之

裔寬文十一年五月二十日薨有自畫祖師像并題贊

逸然性融和尚肥前州長崎興福寺住持號浪雲菴主能畫古德

人物雜圖或其畫上有隱元老師之題贊

揚慎一名遵真傳稱明人工畫人物謂從隱元國師來

陳元興又稱明人來歸未詳曾參永菴老師法席又能畫常描黃

檗諸師真相

狩野永納號山靜山雪男或謂山雪孫者恐非乎以累代業丹青

其家多蓄粉本故所畫專存古意不染流弊又好文藻精鑒藏

因著本朝畫史五卷鑒藏家據以為證國朝畫人之有傳以

此為權輿僕於此人終卷蓋寓嘆慕之意也

僕

續本朝畫史卷之下

終

續本朝畫史卷之下

續本朝畫史卷之下

三十六

明治十六年九月廿九日翻刻出版御届

東京府平民

翻刻出版人

磯部太郎兵衛

東京麹町四丁目三番地

全士族

全

林安之助

全 神田五軒町五番地

發兌人

東京銀座三丁目十番地

岸田吟香

全

大阪水町四丁目書林

赤志忠七

石版銅版水版諸株券書籍類印刷所

印行所

東京神田五軒町八番地

精版會社

細川潤次郎 著

近世畫史

明治二十四年（一八九一）東京刻本

據明治二十四年（一八九一）
東京刻本影印

明治辛卯夏鐫

近世畫史

吾園藏板

近古畫史序

世趨文明人馳名利

風雅之道將為掃

地矣十洲細川君新

購一書彙慶元以來

近世畫史

序

一吾園藏版

畫家傳宗派無論

南北加以論斷精當

的確洵為藝林至寶

君身在議院學究漢

洋講法論政職極繁

劉無從事鈔槧之
味而能如此余知斯
編之行使夫後之名
利者知風雅之可貴
其裨補古道人心不

近世書史

序

二 吾園藏版

為數矣豈惟讀畫
者之資已云乎

明治廿三年九月

古梅巖谷惟書

近世畫史

例言

一本邦上古及中世畫家。率載於新井君美畫工便覽。狩野永納本朝畫史。而近日檜山義慎更補其闕漏。以爲本朝畫史遺傳。此等書雖文字未雅馴。而事蹟粗備。不必更事櫟括。故此編大抵收江都建府以來人物。以繼三書之後。題曰近世畫史。一此編以畫乘要略。無聲詩蛆。雲烟略傳。近世逸人畫史。古畫備考。扶桑畫人傳。畫苑小傳。及人物志。書畫集覽等諸書爲底本。參以諸家碑誌。其所未載及者。徧問諸人而錄之。若夫余所親見聞者。則直據以記之。編中所收畫家之數。多於刊行諸書。而未敢貪多務博。以進竿濫者也。

一定諸家先後。頗爲難事。然全無倫次。不便搜索。大抵以世系若畫風分別之。又有以人品別之者。要不太拘。

一如某家兄弟妻子。則大抵帶叙。附之某家。而如狩野氏兄弟。各異門戶。子孫世承其業。不得不爲立傳。至各家門人。則亦大抵帶叙。而其行事差詳者。則別錄之。若事無足別錄者。率以類聚。雖似附錄。

實合傳也。

一史家爲人立傳。皆表其譜名。而畫家多以號行。若必列以譜名。則恐人苦於搜索。前輩畫家之傳。每多用號。蓋爲此也。今沿其例。皆表以號。而其以名字若通稱行者。固無改焉。

一畫家行事。多不詳者。編中或有止列氏名者。如此固未足稱之爲傳。若有知其詳者。而爲補之。則畫家冥漠之魂。想當含結。非獨是編之幸也。

一月旦之評。談何容易。編中就諸家筆墨。加論斷者。大抵依前輩之說。而折其衷。不然數觀真跡。而後始爲之說者矣。然人之見聞有限。安能以一斑概全豹。儻有失當處。幸賜訂正。

明治二十三年五月

十洲居士細川潤識

近世畫史

卷一

一

吾園藏版

近世畫史

卷一

二

吾園藏版

近世畫史卷一目次

| | | | | | |
|-------|------|-------|------|-----|---|
| 土佐光起 | 光成 | 光祐 | 光芳 | 光淳 | 光 |
| 時光祿 | 光文 | 光貞 | 光孚 | 光清 | |
| 住吉廣通 | 廣澄 | 廣保 | 廣守 | 廣行 | 廣 |
| 尚弘貫 | 廣夏 | | | | |
| 板谷廣當 | 廣長 | 廣隆 | 長利 | | |
| 福王雪岑 | 高島千春 | 福島隣春 | 田中訥 | | |
| 言浮田一蕙 | 渡邊清 | 森高雅 | 岡田爲 | | |
| 恭 | | | | | |
| 本阿彌光悅 | 光甫 | 野村伊年 | 尾形光琳 | | |
| 近世畫史 | 卷一 | 一 | 吾園藏版 | | |
| 乾山 | 伊藤若冲 | 僧維明 | 平林何昇 | | |
| 以十 | 宗理 | 野野村信武 | 順定 | 長洲 | |
| 蘆蘆子 | 一樹 | 中村方中 | 宗雪 | 渡邊始 | |
| 興 | 僧抱一 | 鶯浦 | 鈴木蠣潭 | 其一 | 池 |
| 田孤村 | | | | | |
| 狩野安信 | 時信 | 主信 | 憲信 | 英信 | 高 |
| 信泰信 | 邦信 | 親信 | | | |
| 狩野守信 | 守政 | 章信 | 守富 | 守美 | 守 |
| 邦守道 | 守眞 | 守經 | 守定 | 守睦 | 守 |
| 尚 | | | | | |

| | | | | | |
|------|------|----|------|----|---|
| 狩野尚信 | 常信 | 周信 | 古信 | 玄信 | 典 |
| 信惟信 | 榮信 | 養信 | 雅信 | 峰信 | 甫 |
| 信幸信 | 毘信 | 寬信 | 昭信 | 助信 | 中 |
| 信 | | | | | |
| 狩野洞雲 | 洞春 | 元仙 | 美信 | 洞白 | 洞 |
| 益陳信 | | | | | |
| 狩野元俊 | 春雪 | 梅榮 | 生信 | 梅春 | 春 |
| 湖春賀 | 全信 | 梅雲 | | | |
| 狩野秀信 | 征信 | | | | |
| 狩野永納 | 永敬 | 永伯 | 永良 | 永常 | 永 |
| 近世畫史 | 卷一 | 二 | 吾園藏版 | | |
| 俊永嶽 | 永梢 | 永雪 | 山卜 | | |
| 狩野宗秀 | 眞秀 | 元季 | 往信 | | |
| 狩野氏信 | 方信 | 成信 | 因信 | 景信 | 雪 |
| 信種信 | 今信 | 親信 | 守安 | 胤信 | |
| 狩野休伯 | 友信 | 季信 | 壽信 | 在信 | 滿 |
| 信永德 | 宗秀 | 宗也 | 長信 | 清信 | 是 |
| 信淳信 | 德信 | 爲信 | 喜信 | 式部 | 木 |
| 工之助 | 勝田竹翁 | 自寬 | | | |
| 奈須宗泉 | 宗仙 | 隆泉 | 泉石 | 一翁 | 松 |
| 白政信 | 祐佐 | 宗信 | 梅雪 | 安仙 | |

| | | | | | |
|----------------|-------|-------|------|------|---|
| 狩野祖酉 | 素川 | 彰信 | 壽石 | 賢信 | 伯 |
| 壽洞元 | 洞琳 | 洞壽 | 主膳 | 沼津乘昌 | |
| 乘天 | 良庵 | 狩野休德 | 一雲 | | |
| 狩野宗心 | 宗仙 | 左近 | 大學 | 柳雪 | 梅 |
| 軒梅舟 | 梅壽 | 一溪 | 友甫 | 良信 | 自 |
| 信 | | | | | |
| 狩野興以 | 興甫 | 興也 | 興益 | 興伯 | 興 |
| 碩 | | | | | |
| 狩野宗仙 | 青山了昌 | 日比常慶 | 常眞 | | |
| 永加 | 武田永休 | 奥山清眞 | 清友 | 永碩 | |
| 近世畫史 卷一 三 吾園藏版 | | | | | |
| 河井清開 | 太田永雲 | 岩本昌運 | 眞益 | | |
| 三谷永玄 | 永伯 | 多羅尾永了 | 中村雲 | | |
| 石馬淵了石 | 細井永茂 | 能勢長月 | 常 | | |
| 世昌以 | 高木宗眞 | 永相 | 狩野永翁 | | |
| 狩野永隆 | 井之尻林叔 | 石田永淳 | 藤田 | | |
| 永壽 | 目賀田幽玄 | 飯田洞益 | 三谷永恕 | | |
| 多羅尾永陸 | 津田永三 | 池田涼珉 | 羽 | | |
| 賀林眞 | | | | | |
| 海北友雪 | 友竹 | 友泉 | 忠馬 | 宮本二天 | |
| 鶴澤探山 | 探鯨 | 探索 | 探泉 | 幽伯 | |

| | | | | | |
|----------------|-------|------|------|----|--|
| 堀索道 | 小柴守直 | 山崎如流 | 橘守國 | | |
| 大森搜雲 | 江村春甫 | | | | |
| 石田幽汀 | 友汀 | 游汀 | | | |
| 勝山琢舟 | 琢眼 | 琢文 | | | |
| 牲川充信 | 吉村周山 | 周圭 | 周南 | | |
| 桃田柳榮 | 柳昌 | 久隅守景 | 女雪信 | | |
| 山本素程 | 素川 | 宗川 | 加藤遠澤 | 神足 | |
| 高雲 | 別所則房 | | | | |
| 荒井寒竹 | 寒雪 | 養雪 | 可兒常竹 | 片岡 | |
| 常知 | 木村養元 | 片山養和 | 石山川德 | | |
| 近世畫史 卷一 四 吾園藏版 | | | | | |
| 津田朴由 | 長谷川養辰 | 笹山養意 | 石崎 | | |
| 朴甫 | 青山尚貞 | 有坂開齋 | 荒川養鐵 | | |
| 宇津朴雲 | 武田傳齋 | 早瀬理齋 | 大石古 | | |
| 閑田中川竹 | 村田朴水 | 鶴澤養琢 | 片 | | |
| 田等雪 | 林養精 | 太田朴圓 | 野口文竹 | | |
| 小喜多朴仙 | 神山養竹 | 野林了貞 | 鈴木 | | |
| 休古 | 永井慶竹 | 小林休佐 | 隅田一味 | | |
| 山本養仙 | 常行 | | | | |
| 僧心海 | 狩野友我 | 宮脇有景 | 渡邊了慶 | | |

近世畫史卷一

細川潤潤叟著

土佐光起 光成 光祐 光芳 光淳 光

時 光祿 光文 光貞 光孚 光清

土佐光起。畫所預光則子也。少時學父畫。比年長。出游於和泉。居界津數年。而光則歿。乃就大父光吉門人基而學。且摸土佐氏先世遺蹟。兼取和漢諸家所長。補其不足。以開一生面。土佐氏自基光以來。世掌畫局。箕裘相繼。久而寢衰。至此復振。與光長光信並稱為和畫三筆。時狩野氏有守信。其畫殆擅天下。

近世畫史

卷一

一 吾園藏版

而光起與之旗鼓相當。人物樓閣花鳥蟲魚。莫所不能。細而不板。工而不俗。所作源氏圖。尤為世人所賞。殊妙畫鵲。如後世圓山應舉輩。亦以為不可及云。任左近將監。叙從五位下。晚年薙髮號常昭。叙位法橋。陞叙法眼。盤礴之暇。品香點茶。以助雅趣。元祿四年九月歿。年七十五。子光成嗣家。號常山。寶永七年三月歿。年六十五。子光祐嗣家。未數月而歿。年三十六。子光芳嗣家。薙髮稱常覺。元文中。行大嘗會儀。奉命畫悠紀主基屏風。明和九年八月歿。年七十三。子光淳嗣家。一名光直。先父而歿。年三十一。光淳之弟光

貞嗣家。及光淳之子光時長。立之歸統。光時歿而光祿嗣。光祿無子。以族人光孚之子光文為嗣。此其宗家承繼之序也。光貞既立。光時嗣宗。乃自別開門戶。又掌畫局。任土佐守。叙從五位下。光貞歿。子光孚嗣。畫勝其父。叙從四位下。光孚歿。子光清嗣。光清之弟光文。乃入繼宗家者。

住吉廣通 廣澄 廣保 廣守 廣行 廣

尚 弘貫 廣夏

住吉廣通。字光陳。稱內記。後薙髮改名如慶。土佐光吉之第二子也。先是住吉氏自慶恩而下。以畫世家。

近世畫史

卷一

二 吾園藏版

其後久絕。朝廷特命廣通再興。因稱住吉氏。廣通之畫。粗依土佐氏法。而用筆工緻。傳彩艷麗。自成一格。叙位法眼。掌幕府畫局。寬文十年六月歿。年七十二。子廣澄嗣家。初名廣純。後薙髮改名具慶。畫似其父。而用筆清利。頗饒生氣。寶永二年四月歿。年七十五。子廣保嗣家。初名廣芳。後薙髮改名至石。寬延三年歿。年八十五。子廣守嗣家。後薙髮改名慶至。安永中歿。年七十三。廣守無子。養板谷廣當之子廣行為嗣。文化八年歿。年五十七。子廣尚嗣家。文政十一年歿。年四十八。子弘貫嗣家。初名廣定。其作畫。揮灑靈活。

而不失古法。住吉氏同狩野氏。在幕府畫局。而班在其下。至弘貫。擢爲麾下士。始得與狩野氏抗禮。文久四年歿。年七十一。廣通之第二子廣夏。號鶴洲。學父畫。已而爲僧。創建讚州高松之祥福寺。住之。享保十八年遷形。年九十二。

板谷廣當 廣長 廣隆 長利

板谷廣當。初名廣度。後薙髮改名桂舟。嘗從住吉廣守而學。有出藍之妙。板谷氏本爲青山侯世臣。幕府聞其名。召爲畫博。寬政九年歿。年六十九。子廣長嗣家。後薙髮亦稱桂舟。廣長之子廣隆。稱桂意。廣隆之

近世畫史 卷一 三 吾園藏版

子長利。亦襲桂舟之稱。

福王雪岑

福王雪岑。名盛勝。號白鳳軒。稱茂右衛門。畫倣英一蝶。後倣土佐氏風。福王氏世業猿舞。由此妙於猿舞圖。好用重色。金碧燦然。天明五年三月歿。

高島千春 福島隣春

高島千春。大坂人。寓江都。畫倣土佐氏。善寫伎樂圖。安政六年十一月歿。年八十三。門人福島隣春。號花所。江都人。善寫猿舞圖。

田中訥言

田中訥言。名敏。一曰癡。字虎頭。號大孝齋。尾張人。居京師。自幼嗜畫。偶得觀藤原信實真蹟。悅而倣其風。益訪求古人名蹟。以爲濡染之資。是以其畫粗似土佐氏。而別有神韻。善山水人物花鳥草蟲。而古衣冠人物及宮殿圖。尤爲得意。文政六年三月歿。

浮田一蕙

浮田一蕙。本豐臣氏。自言浮田秀家遺裔也。因稱浮田氏。初名公信。後改可爲。稱內藏允。京師人。好畫。師田中訥言。倣土佐氏風。而差出新意。善人物。工設色。嘉永中。奉勅作御屏畫。稱旨。賞資甚渥。會米利堅國

近世畫史 卷一 四 吾園藏版

遣軍艦求互市。幕府修好。一蕙素唱攘夷說。憤悒益甚。有乞畫者。作神風覆舟圖與之。又屢上疏言時事。及黨人獄興。幕府吏捕一蕙父子。檻致江都。踰年見放歸京師。獄中嬰病。至此愈篤。遂不起。時安政六年十一月十四日。而年六十五矣。一蕙又好和歌。且善書。書似爲家卿。

渡邊清 森高雅

渡邊清。稱周溪。尾張人。畫倣土佐氏。私淑田中訥言。山水人物草花。俱饒風趣。嘗獲古銅印。印文粗與清字相似。每畫成。只用其印。而不署名。安政年間人。同

邑有森高雅者。號玉仙。亦倣土佐氏。設色妍麗。

岡田爲恭

岡田爲恭。稱冷泉三郎。京師人。初爲狩野永嶽義子。後別立門戶。所畫倣土佐氏。用筆設色。概與田中訥言。浮田一蕙相似。文久三年五月歿。蓋當時有傳爲恭與彦根藩士通謀。陰助幕府者。爲尊王黨所忌。由以被刺。或曰爲恭之死。實無其事。未知孰是。

本阿彌光悅 光甫

本阿彌光悅。號太虛菴。一曰德反齋。本阿彌氏世以善相劍聞。光悅其族人。也。善書畫。書法成一家。與近世世畫史 卷一 五 吾園藏版
衛信尹。僧昭來。並稱爲平安三筆。畫出於海北氏。而其風却近土佐氏。性多能。善造瓷器及描金漆器。寬永十四年二月歿。年八十六。其孫光甫。號空中齋。多能類祖。亦善畫。

野村伊年

野村伊年。或曰野之村氏。一作野野村。名以悅。字宗達。又號對青軒。蓋於所居軒窓外。多植竹。因有此號。能登人。移居加州金澤。晚年入京師。寓豐宗寺。初師狩野安信。後喜土佐氏畫風。自出機軸。叙位法橋。善人物鳥獸。而花卉尤妙。草木花葉。參差重疊。曲盡其

狀。率用沒骨法。墨汁中混乳金。蘸筆點染。粲然可觀。柴田義董曰。伊年之草花。運以胸臆。揮灑縱橫。信手而成。前輩並無此格。然以余見之。與本阿彌光悅。大抵相類。只未知其孰前孰後耳。其生卒年月不詳。蓋寬永年間人。其子孫亦有襲稱宗達者。

尾形光琳 軋山

尾形光琳。名方祝。一名道崇。又有寂明。澗聲。伊亮。青堂。長江軒等號。京師人。父曰宗謙。賈人也。號浩齋。學本阿彌光悅書。得其神髓。光琳初學畫於狩野養朴。後悅野村伊年風。倣之。更參以古土佐氏法。化腐

近世畫史 卷一

六 吾園藏版

爲新。如其富士圖。率用濃墨。作水際岩石。用乳金潑混墨汁。山頭施白粉。山腰塗石青。又用石綠作松樹。若使庸工爲之。俗不可堪。而光琳下筆。竟自不俗。性多能。倣光悅。製描金漆器。其器與畫。並爲世人愛重。又嫻點茶儀。善築假山。位置之妙。蓋得之於畫法。寓江都有年。已而歸京師。叙位法橋。享保元年四月歿。年五十六。其弟軋山。名深省。又有尚古。紫翠。靈海。陶隱。習靜堂等數號。居京城外鳴瀧村。地在京城之軋位。因號軋山。畫類其兄。而稍縱逸。每畫成。輒題以和歌。歌亦淡雋有趣。又善製瓷器。人呼爲軋山燒。爲點

茶家愛玩游江都。居入谷村。寬保三年六月歿。年八十一。軋山學和歌於廣澤長好。學點茶儀於藤村庸軒。並入其室。一家兄弟。多能如此。殆不易得也。

伊藤若冲 僧維明

伊藤若冲。初名春教。後改汝鈞。字景和。京師人。初學狩野氏畫。又倣元明人。後倣尾形光琳筆意。別成一格。善山水人物花卉翎毛。而最長畫雞。平居畜雞數十頭。日夕察其飲啄飛走之態而寫之。然亦不拘拘於形似。晚年卜居深草石峰寺側。清靜自娛。以畫雞一幅換斗米。因自號曰斗米庵。此其畫雞之所以獨近世畫史 卷一 七 吾園藏版

平林何帛

多傳於世也。寬政十二年九月歿。年八十五。僧維明名周奎。或作大奎。維明其字。以字行。號羽山。不知何許人。住持京師相國寺塔頭光源院。從若冲學畫。工雞與梅。後倣古人。意致淡遠。文化中遷形。

平林何帛。名立德。又有喜雨齋。鶴岡逸民。金牛道人等號。相州鎌倉人。以醫仕加賀侯。有故辭去。住江都。變氏名曰白井宗謙。諱一作賢。又學畫於尾形光琳及軋山。乃得其法。至其佳者。雜之光琳畫中。殆莫能辨也。何帛之畫。間有用方祝印者。相傳光琳臨歿。悉

以其印章付何帛。蓋爲之也。

以十

以十。氏名未詳。畫似尾形光琳。或曰。觀其畫有款曰光琳之孫以十寫者。似應是尾形之孫。

宗理

宗理。不詳其氏。稱俵屋。初就住吉廣守問畫法。後倣尾家之法。因又號青青。歿之年月亦未詳。或曰。明和安永年間人。

野野村信武 順定 長洲 蘆蘆子 一樹

中村方中

近世畫史 卷一 八 吾園藏版

野野村信武。名通正。稱俵屋某。順定。長洲。蘆蘆子。一樹。四人氏名未詳。並不知何許人。而長洲則大坂人。中村方中。京師人。寓大坂。此六人。同倣尾形氏法。而其年代亦未得詳。惟長洲是安永天明年間人。或曰。一樹者。光琳之別號也。

宗雪

宗雪。後改相雪。不詳其氏名籍貫。學畫於尾形光琳。而酷肖焉。光琳歿後。踵狩野某門。請執贄。因示其畫。某嘆賞曰。如學吾畫。恐失故步。竟不許其爲弟子。延以爲友云。

渡邊始興

渡邊始興。稱求馬。京師人。世爲近衛氏家臣。始興學畫於狩野尚信。後又學於尾形光琳。斟酌二家。以成一派。其畫多用水墨淡彩。不專事粉飾。而神彩煥發。自然動人。圓山應舉私淑之。云。寶曆五年七月歿。

僧抱一 鶯浦 鈴木蠣潭 其一

僧抱一。名輝信。信一作眞。酒井侯忠以之弟。初名忠因。生於江都藩邸。幼而多病。乃爲西本願寺文如上人養子。後爲等覺院權大僧都。既而辭法務東歸。築一室於根岸。號曰雨華庵。又有鶯村。庭栢子。軒舉道。

近世畫史 卷一

九 吾園藏版

道人等號。稱屠龍。少時。從狩野高信受畫法。及長。入京師。學於土佐光貞。又學於圓山應瑞。東歸後。更學於渡邊南嶽。終倣尾形氏法。率用減筆淡墨。其作花卉。輕輕掃去。而點以薄彩。流利之致。風露欲動。又有施濃彩者。艷而不俗。都下多有倣其風者。然得其形。而不能得其神。蓋於抱一氏之所得。自天分者。殊難企及焉耳。文政十一年十一月遷形。年六十八。嘗摸光琳眞蹟。作光琳百圖。又著尾形流印譜。並鏤板行於世。上人又善俳歌。工書法。書與畫附麗成觀。從游之徒不少。而僧鶯浦。鈴木蠣潭。其一尤著。鶯浦。本住。

持江都市谷淨榮寺。後繼抱一。爲雨華菴主。因冒酒井氏。畫亦傳其衣鉢。亦善俳歌。蠣潭稱藤之進。以酒井氏家臣。常侍抱一。因學其畫。善人物及草花。年三十六而歿。其一號噲噲。一曰菁菁。稱爲三郎。亦以酒井氏家臣侍抱一。因學其畫。善人物花鳥。諸門人無能及之者。蠣潭歿而無子。上人爲立其一嗣。其家及抱一之歿也。乞其畫者益多云。安政五年九月歿。年六十三。

池田孤村

池田孤村。名三信。信一作辰。字周二。又號舊松軒。越近世畫史 卷一 十 吾園藏版

後人。早歲入江都。學於抱一。嘗摸尾形光琳眞蹟。鏤板。題曰新撰光琳百圖。蓋其意在補乃師所輯。光琳百圖之所未足也。又摸抱一眞蹟。爲二卷。並行於世。晚年倣明人意。畫風寢變。慶應二年二月歿。年六十六。

狩野安信 時信 主信 憲信 英信 高信 泰信 邦信 親信

狩野安信有永真牧心齋靜閑子了浮齋等數號稱右京孝信之第三子也狩野氏自正信以來以畫世家傳至貞信歿而無嗣族人胥議立安信嗣家是爲狩野氏宗家之第八世以其家在江都之中橋世稱之爲中橋狩野安信學乃伯仲守信尚信之畫久之自成一格筆力勁健不失古法善山水人物花鳥又工佛像寬文三年京師大內新成命安信畫紫宸殿障子作古聖賢像又屢奉幕府命作畫敘位法眼貞享二年九月歿年七十三子時信嗣家延寶六年十月歿年三十七子主信嗣家初名敏信一曰明信後改主信號澹然稱永叔享保九年六月歿年五十子憲信嗣家又名李信初名永信一作永真享保十六年九月歿年四十其弟英信嗣家號如適齋又號祐清以畫得德川將軍寵列於幕府世臣延享中叙位法眼後陞叙法印寶曆十三年六月歿年四十七子高信嗣家號成文齋特工花鳥叙位法眼稱永德寬政六年十二月歿子泰信嗣家號永賢亦工花鳥寬政十年九月歿年三十二泰信無子立族人探牧之

近世畫史 卷一

十一 吾園藏版

第二子邦信嗣家初號探秀後改祐清叙位法眼時信之弟親信稱主水

狩野守信 守政 章信 守富 守美 守邦 守道 守具 守經 守定 守睦 守尚

狩野守信號探幽一曰白蓮子稱采女孝信之長子也幼學父畫父歿乃學於祖父光信之門人興意及長博覽名蹟取其所長卓然成一家山水人物花鳥蟲魚皆臻其妙屢奉幕府命作畫元和中賜宅一區於鍛冶橋門外時人因目爲鍛冶橋狩野寬文二年

近世畫史 卷一

十二 吾園藏版

奉詔畫禁中屏障又奉太上法皇勅寫御容因賜印一顆文曰筆峰大居士以褒之叙位法眼進叙法印加宮內卿銜狩野氏自吉信以來名聲稍衰及守信出而家風一變天下靡然奉之稱爲狩野氏中興之宗其書法受之於高野山僧春深倣空海筆意又學點茶儀於小堀宗甫兼能和歌延寶二年十月歿年七十三子守政嗣家一名忠淵號探信叙位法眼享保三年十月歿年六十六子章信嗣家號探船享保十三年七月歿其弟守富嗣家號探常寶曆六年五月歿年五十一子守美嗣家號探林安永六年四月

歿。年四十六。子守邦。嗣家。號探牧。天保三年正月歿。
年七十三。子守道。嗣家。號探信。又號興齋。天保六年
五月歿。年五十一。子守真。嗣家。號探淵。叙位法眼。數
世之中。守道守真父子之畫。尤爲人所賞。嘉永六年
九月歿。年四十九。子守經。嗣家。號探原。慶應二年十
一月歿。年三十八。守信之第二子守定。號探雪。一曰
孟隣齋。由乃父請於官。分本祿爲二。以給二子。守定
由此得立一家。正德四年七月歿。子守睦。嗣家。號探
牛。正德四年八月歿。無嗣家。絕。守睦之弟守尚。號探
淵。亦以畫聞。

近世畫史

卷一

十一

吾園藏版

| | | | | | |
|------|----|----|----|----|----|
| 狩野尚信 | 常信 | 周信 | 古信 | 玄信 | 典 |
| 信 | 惟信 | 榮信 | 養信 | 雅信 | 峰信 |
| 信 | 幸信 | 毘信 | 寬信 | 昭信 | 助信 |
| 信 | | | | | 中 |

狩野尚信。初名一信。一曰家信。後改尚信。號自適齋。
稱主馬。孝信之第二子。乃守信之弟也。學父兄畫。久
而別開生面。山水人物花鳥。多以水墨寫之。風姿超
邁。乃父兄亦有所不逮。大猷公愛之。賜一宅於木挽
町以居。時人亦目之曰木挽町狩野。慶安三年四月
歿。年四十四。子常信。嗣家。號養朴。又有古川叟。寬耕

齋。青白齋等號。稱右近。學父畫。而又變之。水墨設色
俱妙。其工緻者。與土佐氏相似。狩野氏畫。自守信之
後。不爲家風所囿者。獨有斯人而已。正德三年正月
歿。年七十八。子周信。嗣家。號如川。又號泰寓齋。畫類
其父。叙位法眼。享保十三年正月歿。年六十九。子古
信。嗣家。號榮川。亦叙位法眼。享保十六年正月歿。年
三十六。子典信。尚幼。族人松本甫信之子玄信。嗣家。
及玄信歿。典信嗣家。襲父號榮川。又號白玉齋。稱榮
川院。爲浚明公所寵。進班麾下世臣之列。寬政二年
八月歿。年六十一。子惟信。嗣家。號玄賞齋。稱伊川院。

近世畫史

卷一

十四

吾園藏版

文政十一年七月歿。年五十四。子養信。嗣家。號會心
齋。襲父稱伊川院。弘化三年五月歿。年五十一。子雅
信。嗣家。號素尚齋。稱勝川院。明治十三年八月歿。年
五十八。惟信以下至雅信。世世叙位法印。常信之弟
二子峰信。峰一作岑。號友清隨川。稱主稅。畫有父風。
文昭公愛之。分松平上一字。賜氏松本。由此別爲一
家。後自復狩野氏。寶永五年十二月歿。年四十七。弟
甫信。嗣家。初名邦信。號青柳齋。隨川。延享二年七月
歿。年五十。子幸信。嗣家。號常川。一號隨柳齋。明和七
年八月歿。年五十四。子毘信。嗣家。號閑川。一號青坡

齋。寬政四年九月歿。年四十六。子寬信。嗣家。號融川。融初作友。一號青梧齋。文化十二年三月歿。年三十八。子昭信。嗣家。號舜川。文化十三年歿。昭信無子。弟助信。嗣家。號友川。一號青白齋。天保二年歿。無子。立族人中信。嗣家。號黃川。弘化中。叙位法眼。

狩野洞雲 洞春 元仙 美信 洞白 洞

益 陳信

狩野洞雲。名益信。稱采女。彫工。後藤光賴之第三子也。少時學畫於守信。守信愛其才。收爲養子。教之益力。而洞雲畫亦大進。及守信生二子。分財與洞雲。自

近世畫史 卷一

十五 吾園藏版

爲一家。會黃檗山僧隱元。爲益信書洞雲二大字贈之。乃用爲號。爲大猷公所寵。班於狩野三家之後。家在駿河臺。人亦目之曰駿河臺狩野。元祿七年正月歿。年七十。養子洞春。嗣家。名福信。號守靜齋。享保八年十二月歿。子元仙。嗣家。名方信。寶曆元年五月歿。年六十七。子洞春。嗣家。名美信。襲祖父號。人稱美信。洞春以別之。寬政九年二月歿。年五十一。子洞白。嗣家。名受信。文政四年二月歿。年五十。無子。以板谷桂意之第二子爲子。名春信。稱洞益。洞益之子洞白。名陳信。

狩野元俊 春雪 梅榮 生信 梅春 春湖 春賀 全信 梅雲

狩野元俊。爲元信玄孫。元信之第二子曰季賴。季賴有二子。長曰眞笑。次曰了琢。眞笑之子曰了乘。名秀政。了乘之子。即元俊也。家世傳其畫法。寬文十二年七月歿。年八十五。元俊之子春雪。名信之。稱隼人。元祿四年三月歿。年七十八。春雪有二子。曰梅榮。曰生信。梅榮名知信。稱一學。爲常憲公畫博。梅榮無子。養族人春笑之第二子爲嗣。名旭信。號梅春。一號眞治齋。襲稱一學。春雪之門人狩野春湖。名元珍。初名岡。近世畫史 卷一 十六 吾園藏版

狩野秀信 征信

狩野秀信。號柳雪。稱外記。父曰了琢。季賴之第二子也。是爲元信之玄支孫。畫倣家法。寬永年間人。其弟征信。稱數馬助。亦善守家法。正保年間人。

狩野永納 永敬 永伯 永良 永常 永俊 永嶽 永梢 永雪 山卜

狩野永納。號梅嶽。一曰一陽齋。稱縫殿助。山雪長子。

也。山雪之父山樂。學永德畫。而別出新意。居京師以終世。由此永納爲京師人。世稱爲京狩野。以與江都諸狩野別之。永納初學父畫。後學安信。遂得其妙。狩野氏畫。至此稍變面目。所著本朝畫史五卷。行於世。先是新井君美作畫工便覽。當時未卽刊行。永納蓋不知有是著而作畫史。採輯之勞可想焉。永納以元祿十年歿。子永敬嗣家。號仲簡子。元祿十五年歿。年四十。子永伯嗣家。號山亮。永伯歿。義子永良嗣家。號山晟齋。始以畫仕于朝。明和六年歿。子永常嗣家。號山隆。山隆歿。子永俊嗣家。號山朴。山朴歿而義子永

近世畫史

卷一

十七

吾國藏版

嶽嗣家。其畫本於家學。參以松村月溪之風。京狩野之畫。至此又爲一變。天保中歿。永納之弟永梢。稱松之尉。其子永雪。稱內匠。皆守家法。爲東本願寺畫師。山樂之裔。又有山卜。號不及子。畫有逸氣。

狩野宗秀

真說

元季

往信

狩野宗秀。名松信。稱甚之丞。係松榮之第二子。乃永德之弟也。學父畫。叙位法橋。子真說。名元松。初名元秀。襲父稱甚之丞。並叙位法橋。真說之弟元季。襲乃兄號。真說。其子往信。稱數馬。

狩野氏信

方信

成信

因信

景信

雪

信 種信 令信 親信 守安 胤信

狩野氏信。號友益。父曰重次。重次之父種信。號宗也。也一作巴。相傳松榮之第三子也。氏信以畫仕加賀侯。年七十而歿。子方信嗣家。號伯圓。享保十一年八月歿。年八十五。子成信嗣家。號素仙。年五十八而歿。子因信嗣家。號伯清。因信之子景信。又號伯圓。景信之子雪信。號榮澤。氏信之第四子曰種信。號卽譽。又仕加賀侯。其子令信。號舟川。令信之子親信。號周譽。親信之子守安。號探恭。守安之子胤信。號探圓。

狩野休伯

友信

季信

壽信

在信

滿

近世畫史

卷一

十八

吾國藏版

信 永德

宗秀

宗也

長信

清信

是

信 浮信

德信

爲信

喜信

式部

木

工之助

勝田竹翁

貞寬

狩野休伯。名昌信。父名長信。亦號休伯。松榮之第五子也。或曰第四子。又曰實其長子。出繼本鄉氏。後歸宗家。列於庶子。以善畫叙位法橋。休伯學其畫。亦叙法橋。寬文二年正月歿。長子友信。號休碩。享保六年九月歿。年六十九。其弟季信嗣家。號玉燕。寬保三年歿。子壽信嗣家。寬保三年十二月歿。其弟在信嗣家。號玉榮。在信有子五人。曰滿信。曰永德。曰宗秀。曰宗

也。曰長信。休伯之第二子清信。號休圓。賜十口糧。別為一家。享保二年十一月歿。年七十七。其弟是信嗣家。號休山。享保九年三月歿。年七十。其弟淳信嗣家。號松林。元文四年六月歿。子德信嗣家。又號休山。寶曆十一年五月歿。年三十。子為信嗣家。又號休圓。為信之子喜信。又號松林。休伯之門人。曰池永式部。後冒狩野氏。曰狩野木工之助。又有勝田竹翁。名重則。一作貞信。字陽溪。一作養溪。稱沖之丞。三河人。善人物花鳥。後喜作水墨畫。有雪舟雪村之風。萬治年間。人竹翁之子貞寬。亦善畫。

近世畫史

卷一

十九

吾園藏版

奈須宗泉

宗仙

隆泉

泉石

一翁

松

白政信

祐佐

宗信

梅雪

安仙

奈須宗泉。名政信。學畫於狩野松榮。宗泉之子宗仙。

名定。信。又號養清。一曰柳白。亦學於松榮。後冒狩野

氏。叙位法橋。宗泉父子之外。學於松榮而著者有隆

泉。泉石。一翁。松白。政信。祐佐。宗信。梅雪。安仙。諸人。隆

泉。稱理兵衛。泉石。稱清右衛門。叙位法橋。一翁。名重

鄉。稱內膳。松白。逸其名。與稱。政信。號宗仙。叙位法橋。

梅雪。名為信。稱主水。安仙。名春信。稱左門。並不詳其

氏。

狩野祖酉

素川

彰信

壽石

賢信

伯

壽

洞元

洞琳

洞壽

主膳

沼津來昌

乘天

狩野良庵

休德 一雲

狩野祖酉。酉一作祐。名秀信。本工藤氏。稱新右衛門。

學畫於狩野重信。元和三年十二月歿。年六十二。有

二子。並號素川。長名信政。稱外記。明曆四年十月歿。

年六十二。次名彰信。稱仙次郎。同時學於重信者。曰

狩野淳信。一作敦信。稱外記。曰狩野賢信。二人並號

壽石。曰狩野伯壽。名武信。稱岡之丞。休山之第二子

也。曰狩野洞元。名邦信。素川信政之第二子也。洞元

近世畫史

卷一

二十

吾園藏版

之子洞琳。名波信。洞琳之子洞壽。名克信。曰狩野主

膳。善畫龍。曰沼津來昌。來昌之子。曰乘天。父子居京

師。多作屏風畫。世人稱為沼津屏風。曰狩野良庵。曰

狩野休德。稱庄兵衛。曰狩野一雲。稱彌三郎。居肥前

長崎。

狩野宗心

宗仙

左近

大學

狩野柳雪

梅軒

梅舟

梅壽

一溪

友甫

良信

自信

狩野宗心。名種永。稱內匠。學畫於狩野光信。同門之

士。曰狩野宗仙。名種信。稱內匠。曰左近。名種次。曰大

學名氏信。二人俱逸其氏。曰狩野柳雪。名秀信。曰狩野梅軒。名富信。曰狩野梅舟。曰狩野梅壽。名胤信。曰狩野一溪。名重良。稱內膳。曰狩野友甫。名晏信。又號良益。曰狩野良信。名榮信。曰狩野自信。號安仙。

狩野興以 興甫 興也 興益 興伯 興

碩

狩野興以。其初不詳爲何氏。名定信。稱彌左衛門。下野足利人。學畫於狩野光信。後參以牧溪雪舟之風。自成一格。善人物及草花。守信尚信安信三人。幼時爲興以所鞠有。三人既長。思報其恩。因贈以狩野氏。近世畫史 卷一 三 吾園藏版

狩野宗山 青山了昌 日比常慶 常眞

永加 武田永休 奥山清眞 清友 永碩

河井清閑 太田永雲 岩本昌運 眞益

三谷永玄 永伯 多羅尾永了 中村雲石 馬淵了石 細井永茂 能勢長月 常世昌以 高木宗眞 永相 狩野永翁

狩野宗仙。奈須宗泉之孫也。學畫於安信。叙位法橋。同門之士。曰青山了昌。曰日比常慶。常慶之父。曰常眞。常慶之子。亦曰常眞。叙位法橋。常慶之兄。曰永加。稱權之丞。曰武田永休。曰奥山清眞。叙位法橋。清眞之子。曰清友。友或作游。曰奥山永碩。叙位法橋。曰河井清閑。曰太田永雲。名稠信。後冒狩野氏。仕雲州侯。叙位法橋。元祿十年七月歿。曰岩本昌運。名季信。稱近世畫史 卷一 三 吾園藏版

市右衛門。叙位法橋。曰岩本眞益。稱八右衛門。曰三谷永玄。稱仁右衛門。曰三谷永伯。稱與助。曰多羅尾永了。稱七左衛門。曰中村雲石。稱三之丞。曰馬淵了石。稱小左衛門。曰細井永茂。曰能勢長月。稱山三郎。曰常世昌以。稱新八。岩本昌運之侄也。曰高木宗眞。稱太郎左衛門。曰高木永相。稱權七。曰狩野永翁。名房信。稱傳兵衛。

狩野永隆 井之尻林叔 石田永淳 藤田

永壽 目賀田幽玄 飯田洞益 三谷永恕

多羅尾永陸 津田永三 池田凉珉 羽

賀林眞

狩野永隆。名章信。井之尻林叔。名武信。一曰集信。石田永淳。藤田永壽。名仲信。目賀田幽玄。一作友元。飯田洞益。三谷永恕。名茂信。一作淵信。仕久留米侯。多羅尾永陸。津田永三。以上九人。皆爲狩野主信門人。池田涼珉。珉一作岷。或作眠。初學於狩野守信。羽賀林眞。初學於狩野玉燕。而後俱爲主信門人。或曰。池田氏學於守信者。曰幽石。名守鄉。其子孫。世號涼珉。爲水藩畫師。

海北友雪 友竹 友泉 忠馬

近世畫史 卷一

二五 吾國藏版

海北友雪。名道暉。父友松。名紹益。江州堅田人。移居京師。學畫於狩野永德。別成一格。友雪初學父畫。後力摹古人名蹟。然其畫仍爲狩野氏一派。延寶五年九月歿。年八十。子友竹。名從親。善守家法。享保十三年九月歿。年七十五。子友泉。及孫忠馬。並繼箕裘。

宮本二天

宮本二天。稱武藏。一作無三四。蓋倣其父無二翁之號也。毛利氏家臣。吉岡太郎左衛門之第二子。爲加藤清正家臣。宮本武右衛門之義子。善擊劍。能使雙刀。世所謂二刀流。以斯人爲祖。嘗殺佐々木嚴流。婦

稚猶知其名。性好繪事。師海北氏。善山水人物。氣豪力沈。然其佳者。自有一種風概。非爲師法所拘者。余所撰畫話中。載其逸事。今不贅焉。正保二年五月歿。年六十四。

鶴澤探山 探鯨 探索 探泉 幽韻 堀

索道 小柴守直 山崎如流 橘守國 大

森搜雲 江村春甫

鶴澤探山。名守見。一名良信。或作兼信。又有幽泉。探春等號。江都人。學畫於狩野守信。筆力遒勁。元祿中。奉東山天皇詔。入京作畫。遂留京師。叙位法橋。後陞

近世畫史 卷一

二四 吾國藏版

法眼。年八十餘。聰明不衰。奉命畫東宮屏障。子探鯨。名守美。探鯨之子。探索。名守照。探索之子。探泉。名守之。並傳家學。探山門人甚多。曰幽韻。不詳氏名。或曰探山之子也。曰堀索道。名守保。叙位法眼。曰小柴守直。號探春齋。大坂人。曰山崎如流。名直好。稱離屋源助。曰橘守國。一名有稅。號後素軒。大坂人。曰大森搜雲。名守一。叙位法眼。曰江村春甫。京師人。

石田幽汀 友汀 游汀

石田幽汀。名叔明。京師人。學畫於鶴澤探鯨。頗得其法。而用筆工緻。又自一格。圓山應舉之出於其門。蓋

幽汀有以啓發之也。天明六年五月歿。有二子。友汀。游汀。並傳家法。

勝山琢舟 琢眼 琢文

勝山琢舟。學畫於山崎如流。叙位按察使法橋。子琢眼。名仲起。又號鶴嶺。叙位法眼。琢眼之子。曰琢文。

牲川充信 吉村周山 周圭 周南

牲川充信。號櫟同。大坂人。學畫於鶴澤探山。而稍出新意。門人吉村周山。名充興。號探仙。亦大坂人。叙位法眼。與大岡春卜齊名。安永年間人。周山又鑄其所畫山海經及列仙傳圖於墜子。爲世人愛玩。周山之

近世畫史 卷一

五 吾園藏版

子周圭。亦叙法眼。寬政中。作禁中屏障畫。周圭之子周南。名充國。

桃田柳榮 柳昌

桃田柳榮。名守光。號幽香齋。學畫於狩野守信。得其筆法。元祿十一年正月歿。嘗作守信像。多傳於世。子柳昌。名守明。不失家法。寶永元年正月歿。

久隅守景 女雪信

久隅守景。號一陳。別號無礙齋。無礙一作無下。稱半兵衛。不詳籍貫。久居京師。學狩野守信畫。升堂入室。又慕雪舟風。山水人物花卉。悉臻其妙。尤佳者。雖其

師亦有所不逮。至其畫介冑之士。則又有土佐氏之風。晚年學點茶儀於藤村庸軒。優游自適。其畫亦隨高古。元祿中歿。年壽不詳。或傳守景之畫。有款曰行年七十者。則過古稀矣。女雪信。名雪。又號匠貴。嫁清原氏。學守信畫。而巾幘之風。自然流露。人以此賞之。元祿十一年歿。

山本素程 素川 宗川 加藤遠澤 神足高雲

山本素程。名守次。從狩野守信學。時稱工手。不知何許人。歿於京師。元祿年間人。子素川。孫宗川。並傳其法。此外。出於守信之門下而著者。曰加藤遠澤。名守行。與州會津人。曰神足高雲。號幽譚。稱善右衛門。不詳籍貫。

近世畫史 卷一

五 吾園藏版

別所則房

別所則房。號雪山。一曰如閑。稱權右衛門。初學畫於狩野永納。後從守信受業。

荒井寒竹 寒雪 養雪 可兒常竹 片岡常知 木村養元 片山養和 石山川德 津田朴由 長谷川養辰 笹山養意 石崎朴甫 青山尚貞 有坂閑齋 荒川養鐵

宇津朴雲 武田傳齋 早瀬理齋 大石古

閑 田中川竹 村田朴水 鶴澤養琢 片

田等雪 林養精 太田朴圓 野口文竹

小喜多朴山 神山養竹 野林了貞 鈴木

休古 永井慶竹 小林休佐 隅田一味

山本養仙 常行

荒井寒竹。名常償。學畫於狩野常信。得其師法。津輕

侯招爲畫博。子寒雪。孫養雪。並傳其畫法。此外。常信

之門人甚多。而其著者。曰可兒常竹。曰片岡常知。曰

木村養元。名常房。曰片山養和。名常壽。曰石山川德。

近世畫史 卷一

三七 吾國藏版

曰津田朴由。名常耀。曰長谷川養辰。曰笹山養意。名

常傳。曰石崎朴甫。名常高。曰青山尚貞。名常潔。曰有

坂閑齋。曰荒川養鐵。名常將。曰宇津朴雲。曰武田傳

齋。曰早瀬理齋。名常裕。曰大石古閑。名常得。曰田中

川竹。曰村田朴水。曰鶴澤養琢。名常景。曰片田等雪。

曰林養精。名常喬。曰太田朴圓。曰野口文竹。名常顧。

曰小喜多朴仙。曰神山養竹。名常務。曰野林了貞。曰

鈴木休古。曰永井慶竹。曰小林休佐。曰隅田一味。曰

山本養仙。曰常行。失其氏。

僧心海 狩野友我 宮脇有景 渡邊了慶

僧心海。號廣渡。肥前人。狩野友我。本山本氏。稱內藏

丞。宮脇有景。名素行。以上三人。皆叙位法橋。渡邊了

慶。工花鳥。此四人。同倣狩野氏。而不知其屬何人弟

子也。

近世畫史卷一

近世畫史 卷一

三八 吾國藏版

近世畫史卷二目次

吳俊明 子謹 元誠 元敬 竹沙

吳北汀 榕堂 岩田洲尾

廣島維明 如雲 鼎介

高田敬輔 三徑 島崎雲圃 小泉檀山

谷等閑齋 山本如春 加藤文麗 笹川友

泉 岩井正齋 僧梅山 菊田伊洲 大岡

春卜 春川 山田芳洲 松本交山

水村探元 僧古礪 櫻井雪館 女秋山

孟素 僧鸞山 東海 前川雪旦 關良雪

近世畫史 卷二 吾國藏版

長谷川雪旦 雪堤

英一蝶 一蜂 一蠅 一舟 一川 佐脇

嵩之 嵩雪 女英之 高嵩谷

岩佐勝重 又平 西川祐信 菱川師信

師房 師永 政信 友房 古山師重 師

政 宮川長春 勝川春水 薪水 葛飾北

齋

小原慶山 巴山 山口雪溪 望月玉蟾

誠齋 玉仙 玉川 鰲山 村上東洲 紀

竹堂 大西醉月 皆川淇園 祇園南海

餐霞 佐久間洞巖 彭城百川 柳澤淇園

昔齋 池野霞樵 妻玉瀾 僧月峰 義

亮 清亮 餘夙夜 佐竹蓬平 僧證覺

木村巽齋 中山高陽 松村蘭臺 福原五

嶽 東嶽 鼎春嶽 金城 戶田黃山 林

閻苑 黑田綾山 岡熊嶽 丹羽嘉言 三

谷東亭 岡野石圃 曾我蕭白 長谷川禹

功 矢田四如軒 桑山玉洲 野呂介石

有竹 僧少林 蔡徵 長町竹石 僧愛石

謝蕪村 橫井金谷 紀梅亭 若城藍田

近世畫史 卷二 吾國藏版

松本奉時 高芙蓉 妻來禽 原在中

在正 在明 市川君圭 山田宮常 張月

樵 鳥羽台麓 田村東溪

近世畫史卷二

細川潤潤叟著

吳俊明 子謹 元誠 元敬 竹沙

吳俊明字方篤。本五十嵐氏。號孤峰。又號穆翁。越後新瀉人。初學畫於狩野良信。或曰。學於僧可存。而可存之學。出於常信之門人常行。後慕梁楷張平山等畫風。鑄鑄諸家。以成一格。山水人物草花並工。而水墨設色都妙。嘗構一小樓。以從事筆墨。有時不下樓者。殆四十日。其勤如此。天明元年歿。年八十二。有子伯曰子謹。仲曰元誠。季曰元敬。同倣父畫。元誠之近世畫史 卷二 吾園藏版

子竹沙。名主善。字巨寶。又號靜所。一曰達齋。亦學父畫。移居江都。與同時諸家交。講論六法。由此其技益進。工水墨山水。著有竹沙小品一冊。

吳北汀 榕堂 岩田洲尾

吳北汀。名其正。字必大。蓋與竹沙同堂兄弟云。能詩善書。又好丹青。倣元明人筆意。善山水。又工墨竹。白井華陽。初師北汀。其所著畫乘要略。載北汀說者爲多。其弟榕堂。逸名字。學乃兄畫。工梅菊。亦善書。北汀有門人岩田洲尾。亦逸名字。善山水。並能詩文。

廣島維明 如雲 鼎介

廣島維明。字子興。號鶴臯。越後人。學畫於吳俊明。其子如雲。及孫鼎介。並傳家法。

高田敬輔

高田敬輔。名隆久。號竹隱齋。眉間有疣。老而生毛。因號眉間毫翁。稱德右衛門。江州日野藥舖主人也。幼而好畫。及長仕水口侯。侯遣之就狩野永敬而學。壯歲致仕歸里。益耽繪事。師僧古澗。後又參以諸家法。尤長人物。善畫鯉。獨抒性靈。不拘成法。相傳。曾我蕭白之縱逸。雖曰本於古人。亦倣敬輔之風也。當時與吳俊明齊名。其在江都日。爲人作墨鷹。名聲大起。因近世畫史 卷二 吾園藏版

叙位法眼。稱豐前大目。後陞法印。寶曆五年歿。年八十三。或曰八十一。子三徑亦善畫。

島崎雲圃

島崎雲圃。名輔吉。字黃裳。號蝦蟆窟。稱泉司。不詳何許人。居野州茂木。學畫於高田敬輔。以能手聞。文政中歿。年七十五。從學者不少。而小泉檀山尤著。

小泉檀山

小泉檀山。名斐。字子章。一名光定。又號非文道人。下野益子人。父木村某。世爲鹿島祠祠官。檀山過繼那須郡溫泉祠祠官小泉氏。任甲斐守。叙從五位下。好

歌詩音樂。幼時學畫於鳥崎雲圃。及長西游江都。卒至京攝。與大窪詩佛。菊池五山。立原翠軒。谷文晁。賴山陽。筱崎小竹等諸名流交。風流自適。於榮利泊如也。嘉永七年七月歿。年八十九。余觀其畫。用筆清利。用墨淋漓。自具一家風格。而參以洋畫之法。又閱其印。有曾經天覽字。則其畫已邀睿賞矣。門下之士。可百五十人。而立原杏所尤著。高久靄崖。少時亦從而學云。

谷等閑齋

谷等閑齋。稱源兵衛。越後新瀉人。畫倣狩野氏。氣格近世畫史

卷二

三

吾國藏版

老成賞鑒家謂其筆力過吳俊明。然自矜重。不妄與人下筆。以故畫名不顯。

山本如春

山本如春。名典壽。攝州西宮人。以鬻酒爲業。好繪事。及點茶儀。東游江都。入狩野氏門。業成而歸。家於大坂。天明中歿。

加藤文麗

加藤文麗。名泰都。世爲幕府麾下士。稱伊豫守。畫學狩野氏。而後稍變其風。

岩井正齋

岩井正齋。尾張人。學於狩野氏。筆力勁健。尤見之於水墨。藩侯之弟勝長。學其畫。又命作古畫摸本云。天明寬政年間人。

笹川友泉

笹川友泉。泉一作仙。紀伊人。以臂蒼之技聞。因善寫鷹。遂爲畫師。寬政中。奉命畫禁中屏障。

僧梅山

僧梅山。本松野氏。名榮興。一號雪香齋。自稱無我道人。尾張人。自幼嗜畫。學於岩井正齋。及長。薙髮爲僧。改名曰純惠。住持濃州岐阜之淨導寺。自此多作佛

近世畫史

卷二

四

吾國藏版

像。曾游京師。諸搢紳觀其畫。嗟賞。爭說其名。叙位法眼。東歸後。寓於名古屋。以安政四年八月歿。年七十五。

菊田伊洲

菊田伊洲。與州仙臺人。爲小川破笠曾孫。破笠之子古行。繼菊田氏。卽伊洲大父也。西游江都。從狩野伊川院學畫。山水人物花鳥皆佳。爲仙臺侯畫博。嘉永五年。爲人所傷。病創而歿。余東游日。往往觀其所畫屏障。多合作。

大岡春卜 春川

大岡春卜。名愛董。大坂人。畫學狩野氏而無常師。叙位法眼。寶曆七年歿。年八十四。著有明朝紫硯。畫本手鑑。畫史會要。欄間圖式。丹青錦囊。畫功潛覽。麤畫便覽。畫品似錦集。和漢名畫苑。名花十二種。和漢名筆畫品。甲州廿四將圖。都十二種。無子。養有元氏之子甫政。爲嗣。號春川。亦善畫。叙法眼。安永中歿。年五十五。

山田芳洲

山田芳洲。名熙。字士常。又號笑花。一曰索隱子。畫倣古人。叙位法橋。文化年間人。

近世畫史 卷二

五 吾園藏版

松本交山

松本交山。名大機。字真宰。一號大榮。稱文右衛門。善狩派畫。叙位法眼。

木村探元

木村探元。一號靜院。又曰三曉庵。薩摩藩士。託業於醫。又精劍法。涉經史。善書畫。學狩野守信。後宗雪舟。工水墨山水。叙位大貳法橋。與高元岱爲友。曾東游抵薩摩嶺。會元岱西歸過此。相與入路傍一店。呼杯叙舊酒酣。探元縱筆作富嶽圖。元岱爲題句其上。比至江都藩邸。進呈藩侯。侯嘆賞以爲書畫雙絕。平生

耽禪悅。好點茶。其友某錄靜院語。爲三曉庵雜誌三卷。年八十餘歿。

僧古磧

僧古磧。名明譽。一號虛舟。不知何許人。住持和州郡山之西巖寺。後遷於京師之報恩寺。或曰淨福寺。畫倣雪舟。善山水人物。好作大幅。筆力豪放。尤長神佛像。間亦有七福神及大黑天等像。嘗作妙心寺涅槃會圖。人稱其工。知恩院僧刻圓光大師傳四十八卷。其圖則古磧所寫。蓋依古圖而潤色之。自謂藉繪事作佛事。是我僧家之本分也。

近世畫史 卷二

六 吾園藏版

櫻井雪館 女秋山 孟素

櫻井雪館。名館。字常翁。別號山興。又曰雪志。一曰三江。常陸人。寓江都。遂占籍焉。畫法雪舟。多用濃墨。作山水人物。腕力勁健。恨未免圭角太露。寬政三年二月歿。年七十六。女秋山。名雪保。字桂月。畫有父風。雪館之侄雪鮮嗣家。名絢。字孟素。以字行。爲昌平黌吏員。亦好繪事。喜品櫻花。多方搜致。得一百種。描寫成卷。又嘗作丁祭圖。遂傳供台覽云。

僧鸞山 東海

僧鸞山。江都人。住持淺草誓願寺。學畫於櫻井雪館。

後倣明人。遂創一格。筆力縱橫。不拘繩墨。嘗游某寺。寺僧請畫龍於仰板。鸞山乃縛筆於長竿頭。蘸墨揮成。仰觀之。宛如飛動云。又以善書聞。僧東海名寶鼎。住持水戶祇園寺。亦學於雪館。能人物花鳥。尤工寫河豚。嗔吹如活。

前川雪旦

前川雪旦。名良顯。京師人。善畫而不多傳。如洛東要法寺仰板畫龍。猶足以窺一斑也。相傳雪旦入寺飲酒。乘興呼筆墨。上榻一揮而成。

關良雪

近世畫史 卷二 七 吾園藏版
關良雪。一號自然齋。江都人。其畫倣牧溪雪舟。善水墨畫。尤長人物。

長谷川雪旦 雪堤

長谷川雪旦。名宗秀。有巖嶽齋。一陽菴等號。江都人。家世以畫爲業。倣雪舟風。而雪旦尤顯。叙位法橋。江戶名所圖繪。乃其所畫也。天保十四年正月歿。年六十六。子雪堤。名宗一。又有梅紅。松齋等號。畫比其父。而未多讓焉。曾作調布玉川圖。鏤板傳世。仕尾張侯。明治十五年三月歿。

英一蝶 一蜂 一蠅 一舟 一川

英一蝶。本多賀氏。名信香。一名安雄。字君受。稱治右衛門。又稱助之進。別有牛丸。曉雲。六巢。澗雪。寶蕉。和央。翠簑翁。隣樵庵。隣濤庵。舊艸堂。狂雲堂。一蜂。閑人。一閑山人等十數號。大坂人。父伯庵。爲某藩侯侍醫。從侯居江都藩邸。一蝶少時從父在任所。因學畫於狩野安信。別出新意。意匠之妙。常出人意表。論者謂鳥羽僧正之後一人而已。又善書及俳歌。與佐佐木玄龍。佐佐木文山。松尾芭蕉。寶井其角。服部嵐雪等。爲莫逆交。顧爲人豪放。無行檢。遂獲罪。謫於南海之三宅島。在島中十二年。思母不能忘。每開北窓而望

近世畫史 卷二

八 吾園藏版

之。故在島所畫。款曰北窓翁。寶永六年。忽見蝴蝶飛來止花上。曾得赦書。因又改氏名曰英一蝶。或曰禍福靡常。猶蝴蝶一夢。蓋取於此耳。享保九年正月歿。年七十三。義子一蜂。名信勝。倣父畫。稱第二世一蝶。元文二年十一月歿。一蜂之弟一蠅。及其義子一舟。皆善戲謔之畫。一舟名信種。號東窓翁。一作潮翁。明和五年正月歿。一舟之子一川。亦不失家風。

佐脇嵩之 嵩雪 女英之

佐脇嵩之。一名道賢。字子嶽。有中嶽堂。一翠齋。幽篁齋等數號。稱甚藏。江都人。學畫於英一蝶。而其風大

變狩氏之畫。至此與世所謂浮世繪者相去無幾。明和九年七月歿。年六十六。子嵩雪。字貫多。號中嶽齋。稱倉治。畫有父風。文化元年十一月歿。嵩雪之女英之亦善畫。

高久嵩谷

高久嵩谷。名一雄。又號屠龍翁。江都人。慕英一蝶畫風。從佐脇嵩之而學。有冰藍之譽。後又以佐狩二家筆法。助英氏所未足。先是一蝶畫風。人寢厭之。至嵩谷而再盛。文化元年八月歿。年七十五。

岩佐勝重

近世畫史 卷二

九 吾園藏版

岩佐勝重。一曰光輔。稱又兵衛。世人稱爲浮世又兵衛。以其多作風俗圖。而俗稱風俗圖爲浮世繪也。相傳勝重爲荒木攝津守村重之子。村重死時。勝重甫二歲。乳母携之匿於本願寺支院。以得免。後爲越前人岩佐某所收養。冒岩佐氏。慶長中。游於京師。學畫於土佐光則。專作風俗圖。用筆精緻。金碧繁爛。然或以其畫不見落款。乃謂實無其人。恐未必然。蓋寬永年間人。

又平

又平。不詳氏名。江州大津人。因稱大津又平。人有稱

之爲第二世又兵衛者。然非勝重之子孫也。好作佛畫。粥之人。或傳其有靈驗。往來旅客多買之。所謂大津畫者。始於此云。享保年間人。

西川祐信

西川祐信。號自得齋。又號文華堂。稱右京。京師人。學畫於狩野永納。已而畫風一變。爲日本繪。喜寫美人及優人。賦色妍媚。易入俗眼。

菱川師宣 師房 師永 政信 友房 古

山師重 師政

菱川師宣。宣一作信。號友竹。稱吉兵衛。一曰長兵衛。

近世畫史 卷二

十 吾園藏版

房州小港人。移居江都。家世業刺繡。因而學畫。倣土佐氏。又喜岩佐又兵衛風。描寫風俗。遂成一家。自稱曰日本繪師。日本繪一派從此始盛。元祿八年歿。長子師房。學父畫。後爲漆坊。次子師永。亦學父畫。工設色。其門人有菱川政信。菱川友房。而古山師重尤著。師重之子師政。又倣其風。然菱川氏畫風。至此而衰。

宮川長春 勝川春水 薪水

宮川長春。江都人。畫倣土佐氏。又喜岩佐又兵衛風。寫邦俗士女。菱川師宣之流亞也。元祿享保年間人。子春水。倣父畫。改氏爲勝川。元文年間人。春水之子

薪水亦倣父畫。寬保年間人。菱宮二川之外。以日本繪名者。固不可俚指。皆爭寫優人力士娼婦。又作邦俗雜畫。鏤之於板。施彩印行。以爲兒女玩具。稱爲錦繪。力闢新奇。以悅俗目。如此者。不宜廁之於畫史中。諸人以故予之立傳。止此二家。若夫悅其風而講其伎者。欲傳若輩事蹟。則本諸太田南畝所輯浮世繪類考等書。別著一編而可矣。

葛飾北齋

葛飾北齋。初名春朗。又名宗理。後改辰政。字爲一。稱八五郎。後改八右衛門。又號卅老人。江都人。家世爲

近世畫史

卷二

十一

吾國藏版

德川氏銅鏡工。北齋少時。學畫於勝川春章。春章者。春水門人也。由是善風俗圖。後更摸前人真蹟。以爲師資。樓閣人物花卉翎毛。無一不能。而戲筆之畫尤妙。變態百出。觀者解頤。蓋其天稟饒於畫趣也。而其初不自正派入門。遂不能免俗。賞鑒家率不取焉。其所著北齋漫畫若干卷。大售於世。至印板爲之漫滅。余在米國華盛頓時。訪一畫士。乃抽架上漫畫數卷示余。嗟賞不輟。蓋北齋之畫。參以洋法。其用筆雖似乎縱逸不拘。而遠近向背。不失定度。故特爲洋人所喜耳。嘉永二年四月歿。年九十。所著漫畫數編之外。

有彩色通三卷。模樣畫譜一卷。

近世畫史

卷二

十二

吾國藏版

小原慶山 巴山

小原慶山。初名溪山。號霞光。城州小原人。或曰丹波人。占籍京師。據長崎畫人傳。則斷爲長崎人。初學會我蛇足之畫。在長崎日。師河村若芝。遂法宋元諸家。一洗舊習。嘗本明人十八描法。別著一書。傳之學者。與山口雪溪齊名。享保十八年七月歿。田能村竹田謂如雪。周文。雪舟。元信而後。僅有此二子。然所謂仙鼠食丹。而未全化者也。余在長崎日。見其驅儼圖。筆氣渾厚。近人所無。子克紹。字子緒。號巴山。畫倣乃父。安永六年九月歿。

近世畫史 卷二

十三 吾園藏版

山口雪溪

山口雪溪。別號梅庵。京師人。畫宗雪舟。又悅牧溪之風。因號雪溪。旣而又法宋元諸家。俊偉老蒼。自成一。家。白井華陽。稱爲食古而化者。享保年間人。當時言畫者。皆宗狩野氏。徒事臨摹。漸失古意。人始厭之。於是野村伊年。尾形光琳之徒。任意點染。不拘宗法。而雪溪獨追前蹤。不墮時習。其見卓矣。

望月玉蟾 誠齋 玉仙 玉川 鰲山

望月玉蟾。名玄。玉蟾其字也。初稱藤兵衛。後改與五郎。京師人。初學畫於土佐光成。光成託玉蟾於山口

雪溪授法。乃倣之。參以狩野元信筆意。玉蟾素好讀書。與池野霞樵。柳澤淇園等講習畫道。於是畫風又爲豹變。善人物。筆氣老健。以骨力勝。而賦色則清艷可觀。延享中歿。年六十四。子誠齋。孫玉仙。曾孫玉川。並繼箕裘。玉川名輝。字子瑛。學於岸同功。參以松村月溪風。更創一格。氣味輕清。嘉永五年六月歿。玉蟾有門人鰲山。不詳氏名。用筆遒勁。有乃師風。

村上東洲 紀竹堂

村上東洲。名成章。字秀斐。京師人。學畫於望月玉蟾之門人鰲山。而少變其風。或曰。學於石田友汀。善山水人物。紀竹堂。名寧。或作維寧。字清夫。同八田古秀。學於東洲。嘗觀其人物。用筆清利。洵能手也。

近世畫史 卷二

十四 吾園藏版

大西醉月

大西醉月。京師人。學畫於望月玉蟾。善山水人物。晚年倣元明人筆意。安永年間人。

皆川淇園

皆川淇園。名愿。字伯恭。一號筇齋。又號有斐齋。稱文藏。京師人。業儒。餘暇作山水雜畫。幼時學於望月玉蟾。而淇園之父。故好畫。精鑒識。每觀名蹟。令淇園臨摸之。由是又得倣古人風。曾與圓山應舉。松村月溪。

岸同功諸人交。然淇園之畫竟不染其習。余數觀其山水。未多見合作。而設色精巧。雖專門者莫以過焉。文化四年五月歿。年七十四。私諡弘道。

祇園南海 餐霞

祇園南海。名瑜。初名正卿。有伯玉。阮瑜及汝斌等字。又號南海鐵冠。稱與市郎。紀州和歌山藩士。好學。受業於木下順庵。博覽強記。遂爲鴻儒。尤長於詩。又嗜繪事。柳澤淇園。池野霞樵。並從而問六法。家藏清人蕭尺木畫。喜倣其風。墨竹殊妙。寬延四年九月歿。有詩集若干卷。行於世。子餐霞。名尚濂。字師猿。傳其家近世畫史 卷二 十五 吾園藏版

法。善梅竹。

佐久間洞巖

佐久間洞巖。名義和。字子巖。別號容軒。自稱太白山人。與州仙臺人。十四五歲時。頗耽繪事。而苦無師友。因臨摸古人畫。偶觀雪舟江湖圖。悟運筆之法。爾後所畫。更饒風致。年三十六。有人索畫。爲作二喬讀兵書圖。與之。問何家婦。不能答。因大慚。發憤讀書。博通經史。西游江都。與物徂徠等交。聞曾作松島象瀉圖。卷贈之。徂徠。徂徠題卧游二大字。而猗蘭公子跋其後。稱爲傑作。今不知其何在也。著有與羽觀蹟聞老

志二十卷。至近日印行。考與羽名勝古蹟者皆資焉。此外別有五十四郡考。鹽竈松島圖記。名取郡志。復讐紀事。容軒書畫譜。太白山人文集。元文元年二月歿。年八十四。服部南郭爲撰墓碣銘。

彭城百川

彭城百川。名眞淵。百川其字。號蓬洲。又號八仙堂。尾張人。或曰伊勢人。又曰加賀人。居京師。善畫及篆刻。精于審定古書畫。又能俳歌。當時狩氏畫風擅天下。而百川獨倣元明人。雖其技未精。而其識則高矣。識者謂。後來池野霞樵。謝蕪村之輩。相繼而出者。以百川首唱之也。叙位法橋。寶曆三年八月歿。年五十六。

近世畫史

卷二

十六

吾園藏版

柳澤淇園

柳澤淇園。名里恭。字公美。又有竹溪。玉桂等號。爲郡山侯家宰。好讀書史。嘗從物徂徠而游。素多材藝。而尤嗜畫。倣元明人法。殊妙。設色相傳。祇園南海。聞明人設色法於朱舜水而傳之於淇園。時西土顏料。無由購致。淇園乃自製而用之。云。又善墨梅。有劉石湖風。墨蘭亦秀發。寶曆八年九月歿。年五十三。性寬宏。愛客。客常滿座。其行事詳於畸人傳。長野豐山亦爲立傳。所著雲萍雜志四卷。行於世。

昔齋

昔齋不詳氏名。稱佐吉。美濃人。平生信佛甚篤。人因稱之爲佛佐吉。喜作蘭竹。

池野霞樵 妻王瀾

池野霞樵。名勳。字貸成。後改名無名。又有鳧銜葭菴。竹居。玉海。三嶽待價堂。大雅堂。九霞山樵等數號。稱又次郎。或曰秋平。京師葛原人。初就土佐光芳學畫。後見清人伊海畫風。悅之。又受設色法於柳澤淇園。猶病其技未進。質諸祇園南海。南海出舊藏畫譜付之曰。子學畫。須作士夫畫。霞樵大悅。昕夕披閱。下筆

近世畫史

卷二

十七 吾國藏版

乃覺異於前日。於是多買便面。作山水圖。嚮往美濃尾張之間。賣之。見者驚怪。不售而歸。抵近江。過瀨田橋。盡投之橋下。曰。謹獻龍王矣。既而名寢著聞。霞樵之畫。遂擅天下。性好游。嘗與韓大年。高芙蓉。登富嶽。及加賀之白山。越中之立山。探討奇勝。因自號三嶽道者。後復登富嶽。製圖一百幀。橫側正偏。備極其態。安永五年四月歿。年五十四。所著富士百圖之外。又有大雅堂畫譜。春巒折甲等書。霞樵行事。膾炙人口者甚多。詳見于余所撰隱逸全傳中。故不復贅。而錄其係繪事者如右。妻王瀾。名町。德山氏。亦解丹青。嘗

學於柳澤淇園。淇園別號玉桂。因分玉字。號曰王瀾。夫妻終日展紙舐墨。倦則彈箏詠歌。金甌生塵。晏如也。後夫九年而歿。

僧月峰 義亮 清亮

僧月峰。名辰亮。又號菊澗。懸錫於京師東山雙林寺。之長喜庵。親炙池野霞樵。斫拂無倦。晚年其技益進。善山水。世人稱爲第二世大雅。霞樵歿後。其畫大行。價昂甚多。月峰一見。辨其真僞。購霞樵之畫者。必先乞月峰審定。云。天保十年十一月歿。法嗣義亮。及其弟清亮。並善畫。義亮曾受業於賴山陽。山陽既愛其爲人。又愛其居之勝。數來游焉。又囑義亮作己肖照。及山陽歿。而世多有景慕之者。亦請其寫照云。

餘夙夜

餘夙夜。本青木氏。其冒餘姓者。蓋以其系出自韓國。餘章王也。名俊明。夙夜其字。一字太初。號春塘。自稱八嶽山人。稱莊右衛門。學畫於池野霞樵。善山水。又工設色。菓蔬。白井華陽。評其山水曰。規模徧小。師風掃地。然余嘗讀松岡毅軒所記。見有言曰。夙夜山水。倣文徵仲。細筆擦皴。暈以墨氣。又曰。自大雅歿。富兒俗漢。浮慕其名。爭購其畫。如獲拱璧。故世多貽襲而

近世畫史

卷二

十八 吾國藏版

射利者。然大雅醜中含妍。怪中藏正。質手但形其醜。與怪而不能蘊其妍與正。夙夜則不肯爲其風貌。而得其氣韻。自是上乘。可謂大雅正法眼藏矣。如此則夙夜之學霞樵。猶魯男子之學柳下惠。無怪於其畫之與師風異焉。夙夜傭書自給。杜門不出者殆十餘年。有乞畫者。苟不適意。竟不下筆。蓋一畸人也。

佐竹蓬平

佐竹蓬平。名正夷。自稱龜文石主人。信濃人。西游京師。學於池野霞樵。善山水人物。旣而東游至上州沼田而留焉。惜其墨跡少。不至傳播。

近世畫史

卷二

十九

吾國藏版

僧證覺

僧證覺。住持阿波海部郡興願寺。少時游京師。從池野霞樵學畫與書法。性欠敏捷。年七旬。猶學不倦。卒至老熟。蓋所謂以魯得之者矣。

木村巽齋

木村巽齋。名孔恭。字世肅。又號蒹葭堂。稱壺井屋太古。大坂人。少解經史。風流好事。多藏古書畫古器物。廣接名流。以廣見聞。作南宗畫。蕭散有致。享和二年。年六十七。著有蒹葭堂雜錄五卷。其行事之詳。見于余所撰畫話中。

中山高陽

中山高陽。修爲仲。名廷冲。字子和。稱清右衛門。土佐高知人。少小好學。善詩文書畫。出游大坂。轉入江都。東極與州。其在大坂日。與木村巽齋等交。相與切劘繪事。特妙山水人物。書學蘇軾。俊雅可喜。著畫譚雞肋三卷。又有詩稿三卷。其游與州。著與州紀行。又嘗登富嶽。有登嶽紀行。井上金我序其詩稿曰。子和以善畫著稱乎時。諸侯或聞而召之。一切謝絕之。不適其意。則一石一水不敢作之。大抵人無要譽之心者。無趨時之伎。子和之詩與畫。皆有脫俗之韻。爲此故。

近世畫史

卷二

二十

吾國藏版

也。人以爲知言。寓江都日。其居罹災而燼。同藩士人趨而訪之。則杳然矣。半歲餘。高陽忽踵藩邸。士人怪而問之。曰。余欲觀松島之勝而未果。當日見火及屋。自顧身外無復長物。可以遠游。逕去東游。途次作畫賣錢。以資盤纏。致歸晏耳。其脫略不拘類此。或謂此事當其在大坂時有之。未知孰是。後以病狂歸鄉。中道而歿。

松村蘭臺

松村蘭臺。稱甚四郎。土佐藩士。善畫。而其所作。不多傳播。同好之士。無由窺其豹斑。甚可惜也。余嘗觀其

數幅。筆墨高古。山水人物。率似池野霞樵。蓋私淑之者矣。

福原五嶽 東嶽

福原五嶽。名玄素。玄一作元。字子綯。一曰大初。號王峰。備後尾道人。入京師。學於池野霞樵。賣畫自給。山水用濕筆。而意致蕭散。至於人物。則乾筆蒼勁。人比諸彭百川。又善六言詩。多清雋之作。性嗜酒。扁其堂曰樂聖。蓋取諸少陵飲中八仙歌也。五嶽有子五人。以泰恒嵩衡華爲名。而皆夭。後生一兒。及長。學畫。有父風。號曰東嶽。

近世畫史

卷二

壬 吾園藏版

鼎春嶽 金城 戶田黃山

鼎春嶽。名元新。字世寶。大坂天滿人。初學畫於福原五嶽。後問法於諸名家。且就收藏家。借得名蹟。閉戶模寫。至爲之精。竭髓枯。而猶不輟。卒以成瘵。文化八年八月歿。年四十六。子金城。名鉉。字子玉。又號澱水。幼而孤。爲乃父門人。戶田黃山所育。且學其畫。及長。與金子雪操。岡田半江諸人。交相與討論六法。工山水花卉。又從廣瀨旭莊而游。因又善詩。文久三年五月歿。年五十三。戶田黃山。或稱田黃山。名光春。大坂天滿街酒肆主人也。畫工人物。

林閨苑

林閨苑。名又新。字日新。稱秋藏。大坂人。學畫於福原五嶽。又倣明人。善山水花鳥。而人物尤妙。如其設色美人。艷麗似仇十洲。墨畫人物。豪健似張平山。界津豪族某氏。多藏明人畫。閨苑請而模寫。平生得力。蓋在此云。年四十而歿。

黑田綾山

黑田綾山。名良。字忠良。讚州高松人。善畫。粥技游歷諸國。後占藉於備中之玉島。綾山初受業於福原五嶽。後學於林閨苑。

近世畫史

卷二

壬 吾園藏版

岡熊嶽

岡熊嶽。名文暉。字世昌。大坂人。學畫於福原五嶽。後稍變師風。工山水。用筆縱逸。元氣淋漓。天保四年歿。

丹羽嘉言

丹羽嘉言。以名行。字彰甫。有聚珍堂。福善齋等號。尾張名古屋人。涉書史。能書畫。在京師日。與池野霞樵友善。畫倣明人。工山水花鳥。旣而歸鄉。使其子幹蠱。構一茅庵於川名山。而居焉。號曰謝菴。常就香積院僧雲臥而參禪。天明六年三月歿。年四十五。著有謝菴遺稿。

三谷東亭

三谷東亭稱五平。攝州尼崎賈人子也。性放縱。不事家事。顧好書畫。工墨竹花鳥。與池野霞樵柳澤洪園等爲友。嘗擲千金。贖二名妓爲妻妾。挾之入京師而居焉。年八十餘。病而將歿。有友從大坂來訪。會囊錢罄。乃命取几上文選一部。付諸典舖易金。以辨酒肴。東亭歿後。二妓入東山僧院。薙髮爲尼。一曰知鶴。一曰知仙。

曾我蕭白

曾我蕭白名輝。或曰輝雄。又曰輝鷹。別號鬼神齋。伊

近世畫史

卷二

壬子

吾園藏版

勢人居京師。其畫蓋出於雲谷派。好倣曾我蛇足法。因更號蛇足軒。或曰倣高田敬輔之風也。山水人物。率用濃墨。任筆揮去。縱逸之極。竟成怪醜。而至其合作。則又有一種妙處。相傳蕭白見池野霞樵畫。直曰此俗畫也。己本願寺教主。使人於曾我氏到戶外問曰。蕭白在否。乃應之曰不在家。使者聞其聲之似蕭白也。更問曰。先生在否。乃啓戶接之。其簡傲如此。明和年間人。

岡野石圃

岡野石圃名亨。字元震。伊勢久居人。與池野霞樵同

時。山水高古。有伊海風勢。尾間南宗畫家。以斯人爲祖。然名不著。或作畫家印譜。收石圃印。以爲明人。

長谷川禹功

長谷川禹功。自修姓名曰長禹功。一名公勲。號青楓。稱宗仁。山城伏見人。初爲僧。稱買山。後還俗。寓京師。畫工山水。又善墨竹。

矢田四如軒

矢田四如軒。逸其名字。稱六郎兵衛。加賀人。以善畫聞。

桑山玉洲

近世畫史

卷二

壬子

吾園藏版

桑山玉洲名嗣繁。字子璣。稱左內。紀伊明光浦人。妙畫蘭花。蕊秀潤。布葉嫵媚。覺香風霏拂襲人。而山水人物。亦有雅致。門下士野呂介石。名出於玉洲之上。然玉洲自有一種妙處。介石未得爲出藍也。所著繪事鄙言。行於世。玉洲之言曰。狩氏貌山水真景。大抵據佐氏圖樣。加以夏珪馬遠減筆法。殊不知佐氏之畫。專用意於人物宮室。如山水。則不過將輕輕數筆助其趣也。而狩氏以之描我國名山大川。皆非眞面目。知言哉。聞玉洲又工鐵筆。

野呂介石 有竹 僧少林

野呂介石。名隆年。字松齡。後改稱第五隆。又有十友。矮梅。澄湖。混齋。四碧齋等數號。紀伊人。自幼嗜畫。入京師。學於池野霞樵。又觀伊海畫而悅之。嘗游大和之多武峰。觀黃一峰天池石壁圖。摸之而歸。因倣其筆意。又游熊野。寫峰巒溪壑之狀。以爲師資。益臻其妙。人來問畫法。則寫王維畫訣與之。且詳論山脈水源。蓋其於畫。用意極深。文政十一年歿。年八十二。門人有竹。不詳氏名。紀伊人。善山水。僧少林。名導淳。字岳翁。又號黃峰。居攝州小松村。蓋本三越人。自署曰越僧黃峰。善山水花卉。

近世畫史

卷二

五吾國藏版

蔡徵

蔡徵。本野際氏。號白雪。紀伊人。世仕藩侯。學畫於野呂介石。嘗觀其淺絳山水。及龍虎大幅。俱爲合作。

長町竹石

長町竹石。省其氏爲長。又加弓爲張。名徵。字琴翁。號琴軒。讀岐高松人。學畫於建凌岱。喜沈銓風。後變其風。山水尤佳。與木村異齋。釧雲泉等友善。享和中東游江都。與大窪詩佛等交。雪齋增山侯聞其名。親寫竹石贈之。乃以爲號云。當時漢畫未盛行。收藏西人墨蹟者甚少。竹石與社友謀。購古畫。互相傳觀。爲濡

染之資。至今讀人藏古書畫。獨多者。蓋竹石之遺澤也。世人以竹石介石。並稱爲二石。又有加僧愛石爲三石者。然愛石之技未熟。終不免爲龍尾也。

僧愛石

僧愛石。河內人。住於宇治之黃蘗山。傳池野霞樵法。

謝蕪村

謝蕪村。本谷口氏。名寅。一名長庚。字春星。有四明。東明。落日庵。三果堂。紫孤庵。碧雲洞。白雲堂。夜半翁等數號。攝津西成郡人。其居在天王寺村。地產蕪菁。因號蕪村。幼時養於舅氏。舅家在丹後之與謝郡。乃更

近世畫史

卷二

五吾國藏版

姓謝。及長東游江都。學俳歌於早野巴人。既而游歷與羽諸州。西入京師而居。久之遂占籍焉。蕪村既以俳歌爲一時大家。兼工丹青。初學於彭百川。參以元明人法。自言吾畫無師。古今人名蹟皆吾師也。其畫無所不能。而尤長山水。設題製圖。如詩家相題賦詩。以故每一落筆。必有意趣。摸範元明諸家。具有成法。而如屋宇橋梁。皆寫其所目觀。化腐爲新。別開一境。名遂大振。與池野霞樵並稱。從游者頗多。松村月溪。紀梅亭等。乃其選也。天明三年十二月歿。年六十八。相傳其寺開龕。多挂古畫幅。供衆人觀賞。中有文衡

山真蹟。蕪村日往而觀之。寺僧悅曰。子之隨喜。一至於此耶。蕪村晒曰。吾非佞佛者。唯慕衡山山水而來爾。其真率如此。而好畫之篤。亦可以概見云。

橫井金谷

橫井金谷。逸其名字。江州大津人。及長。游京師。就謝蕪村而學。有年。去而游諸國。留於尾張名古屋稍久。又去而漫游。遂歿於逆旅。爲人放縱不拘。與蕪村相似。畫亦猶其爲人。

紀梅亭

紀梅亭。名時敏。號九老。學謝蕪村。工山水人物。相傳。

近世畫史

卷二

二十七 吾國藏版

本爲若城藍田僕。因學藍田畫。藍田遣梅亭從謝蕪村。而遂爲畫家。晚居江州大津。世人稱爲大津九老。文化九年七月歿。年七十。

若城藍田

若城藍田。名璫。字文琦。稱甚四郎。京師西陣人。好畫。初學村井中漸。後摸古畫得其法。其至佳者。人或錯認以爲明人。與謝蕪村親善。益相與討論六法。互爲益友焉。

松本奉時

松本奉時。自署曰奉時道人。不詳其名字。大坂人。學

畫於謝蕪村。而得其法。尤長山水。有時白墨汁於煙管頭。潑之紙上。作蝦蟇。人稱其妙。

高芙蓉 妻來禽

高芙蓉。名孟彪。字孺皮。又有冰壑。齒菖居等號。稱大島逸記。甲斐高梨人。居京師。作山水。有高致。又工鐵筆。篆法精妙。柴野栗山。稱爲印聖。非溢美也。天明四年二月歿。年六十三。妻蘿井氏。號來禽。亦善花鳥。

原在中 在正 在明

原在中。名致遠。字子重。號卧游。京師人。工山水花鳥。賦彩鮮麗。雖曰其畫倣明人。而其實京樣也。天保八

近世畫史

卷二

二十八 吾國藏版

年十一月歿。年八十。子在正。名致道。字子學。學其父畫。未成而早歿。次子在明。名近義。字子德。號寫照。能繼箕裘。天保十五年歿。

市川君圭

市川君圭。名適。君圭其字。圭一作啓。號眠龍。近江人。占籍京師。畫摹元明人古蹟。工山水人物。人或謂池野霞樵。謝蕪村。伊藤若冲等贗作。多出於君圭手。其長於臨摹可知。而人亦以此少之。

山田宮常

山田宮常。字吉夫。尾張人。善山水花鳥。而人物最其

所長。又善摸古畫。殆欲亂真。

張月樵

張月樵。名行貞。字元啓。稱快助。江州彥根人。幼而好畫。學於山田宮常。及長入京師。學於市川君圭。與長澤蘆雪爲友。相携東游江都。抵尾州名古屋。與蘆雪別。遂流寓焉。自號醉花堂。天保三年六月歿。年六十。三月樵善山水人物。又善寫諸種動物。屢奉藩侯命作畫云。

鳥羽台麓

鳥羽台麓。名希聰。字叔父。號石隱。稱萬七郎。近江人。

近世畫史 卷二

三九 吾國藏版

寓京師。畫倣古人。尤長山水。嘗摸本邦及西土古研。爲和漢研譜三卷。鏤版行世。又與木村異齋同補訂彭城百川高芙蓉等所輯元明清書畫人名錄。而行之。並爲藝林有益之書。

田村東溪

田村東溪。名壽秀。字長蘭。能畫。用筆工緻。又善描金漆。

近世畫史卷二

近世畫史卷三目次

渡邊秀石 秀岳 秀朴 秀溪 秀巖 秀

詮 秀實 荒木春潭 僧若芝 一山 河

村若元 若麟 蘆塚若鳳 神代繡江 繡

山 繡許 江越繡浦 森蘭齋 月湖 僧

鶴亭 鶴洲 鶴翁 建部凌岱 楫取魚彦

東谷 諸葛靜齋 劉安生 黑川龜玉

英 蠅崎波響 三熊花顛 妹露香 田吾

軒 勝野范古 井上士朗 甲賀文麗 王

瑾 宋紫石 紫山 紫岡 土方稻嶺 晁

近世畫史 卷三

一吾國藏版

有輝 滕景龍 岡珉山 高橋東華 錢必

東 井戶莆田 中江松窠 增山雪齋 大

岡雲峰 上條犀淵 鈴木香峰 阿部棕軒

小倉東溪 岡部南嶽 津田北海 松林

松林 小池曲江 鏑木梅溪 雲潭 雲洞

馬淵鏡川 草場佩川 游龍梅泉 打橋

竹雲 半雨 道幸春堤 僧鐵翁 三浦梧

門 木下逸雲 秋塘 僧白華 菅井梅關

長谷川嵐溪 村瀨秋水 田能村竹田

小虎 高橋草坪 帆足杏雨 林香雪 貫

名海屋 日根對山 吉田公均 東方芝山

濱地庸山 水上蘭堂 女香雪 圓山應

舉 應瑞 應受 應震 長澤蘆雪 蘆洲

駒井源琦 渡邊南岳 衡岳 山口素絢

矢野夜潮 山跡鶴嶺 山本守禮 奧文鳴

島田元直 土岐瑛昌 春舉 龜岡規禮

上部苗齋 吉村孝敬 孝文 西村楠亭

白井直賢 八田古秀 福知白瑛 山本

梧嶺 東東洋 東寅 村田俊 鈴木南嶺

僧月僊 谷口月窓 世繼寂窓 松村月

近世畫史 卷三

二吾國藏版

溪 景文 橫山清暉 原田九美 岡本豐

彦 鹽川雲章 田中日華 柴田義董 義

峰 前川五嶺 白神皛皛 長山孔寅 佐

久間草偃 垣本雪臣 三谷五雲 山口正

鄰 山脇東暉 百百廣年 妻照子 澤渡

精齋 中村春亭 小田百谷 中西耕石

西村西溪 松川龍椿 西山芳園 完瑛

上田公長 大原吞響 吞舟 井川雪下園

藤桃齋 女三保 五十嵐華亭 妻茂與

近世畫史卷三

細川潤潤叟著

渡邊秀石 秀岳 秀朴 秀溪 秀彩 秀詮 秀實

渡邊秀石。石一作碩。字元章。肥前長崎人。幼嗜畫。師明僧佚然。悉得其法。人呼爲佚然秀石。遂倣宋人筆墨。益精。有冰藍之譽。然其畫幅。多是無款無印。後人看錯爲宋元人真蹟。不知其作手是秀石也。長崎奉行近藤備中守。以秀石精鑑識。命之審定清舶來販古畫。爾後世爲常設之員。寶永四年正月歿。年六十。

近世畫史 卷三

一吾國藏版

九。秀石之弟秀岳。字元英。號安齋。學乃兄畫。日臻工妙。秀石嘆曰。吾畫難爲兄也。享保十九年七月歿。年九十一。秀石之子秀朴。字元壽。號壺溪。夙承家學。襲乃父職事。寶曆六年七月歿。年九十五。從甥秀溪嗣家。秀溪字元俊。秀岳之孫也。幼時戲寫物象。無不逼真。秀朴異之。使代己子襲鑒畫之職。及長。果妙丹青。嘗作孔聖關帝像。贈沈銓。銓大嘆賞。修書謝之。其語曰。先生得唐代遺意。與宋人抗衡。一洗近古丹青也。寶曆元年三月歿。子秀彩。字元素。號文齋。寶曆十一年二月歿。子秀詮。字元諭。號爲章道人。一曰自適齋。

畫守家法。尤長畫虎。渡邊氏世所作畫。以不下款爲家風。自秀詮以降。始用印章。文政七年五月歿。年八十九。子秀實。字元成。號鶴洲。益振其家聲。山水人物花卉翎毛。曲盡其妙。天保元年九月歿。年五十三。著有長崎畫人傳一卷。

荒木春潭

荒木春潭。名千洲。字九萬。初名一。字世萬。長崎人。受畫於渡邊秀實。秀實歿後。長崎畫家。以北宗聞者。獨春潭而已。余觀其作梅菊。蘸墨運筆。疾如風雨。而粗細濃淡。未失一筆。風骨勁健。絕無甜賴之氣。曾奉鎮

近世畫史 卷三

二吾國藏版

臺內藤氏命。輯續長崎畫人傳一卷。

僧若芝 一山 河村若元 若麟 蘆塚若鳳

僧若芝。名道光。本河村氏。別號蘭溪。又曰風狂子。曰煙霞比丘。長崎人。學畫於明僧佚然。多作佛像。山水人物花卉翎毛並工。又善鎔冶。作爐瓶及刀劍飾具。其圖樣皆出於畫。刻鏤工細。以金銀爲彩。前此未有作此技者。蓋得諸明人云。寶永四年十月遷形。弟子一山。得其師傳。襲若芝號。享保十一年十月遷形。河村若元。名道昌。字蘭榮。號癡翁。又號華山。學畫於道

光因冒其氏佐賀侯聘之給祿百石延享元年五月歿年七十七其子若麟名長昌號瑞翁享和元年正月歿年八十一若麟之弟若鳳名英祥字文德又號梧亭出繼蘆塚氏安永九年七月歿皆傳家學

神代繡江 繡山 繡澣 江越繡浦 森蘭齋 月湖

神代繡江名斐字淇瞻稱彥之進後改甚五左衛門其先明人熊某東渡至長崎東肥人神代氏以女妻之其子某始冒母姓世爲譯士少時好畫學於渡邊秀碩及沈銓來更就而學焉沈初授蘭花樣一紙乃近世畫史 卷三 三吾國藏版 專習之至月餘而請正沈賞其志篤繼授梅竹自是曉夜臨摸遂得師風而雋逸過之從游之徒以千數沈氏畫法廣傳於世者繡江之力也安永元年十二月歿年六十一長子繡山名斐文次子繡澣名明別號竹菴繡江從子江越繡浦並傳繡江畫法其門人森蘭齋名文祥一曰鳴鶴字九江越後人或曰加賀人善花鳥月湖一作月湖山人長崎人逸其姓字馳名於畫虎

僧鶴亭 鶴洲 鶴翁

僧鶴亭名淨光字海眠初名淨博字惠達又有壽米

翁五字菴南窓翁白羊山人如是道人等數號長崎人後住於宇治黃蘗山下紫雲院學於繡江所作多水墨及淡彩雜畫其門人鶴洲名農字登穀鶴洲之門人鶴翁名亮字公明皆美濃人善蘭菊梅竹及雜畫或曰鶴翁者乃鶴洲之子也未詳孰是

建部凌岱

建部凌岱初作涼岱字孟喬一字綾足別號長江一曰寒葉齋大和人少時亡命爲僧既而還俗多材藝博涉古書從加茂真淵而游工和歌及俳詞又好詠片歌因稱片歌道守從神代繡江學畫山水花鳥皆近世畫史 卷三 四吾國藏版 有逸氣惟性溺於酒色不慎其行有學藝而不售於世流寓京師及江都鬻畫自給安永三年三月歿年五十三著有寒葉齋畫譜五卷孟喬雜畫五卷漢畫指南二卷建氏畫苑三卷此外猶有雜著二十二種共五十餘卷其書大抵論古學者而後世無人傳之者良可惜也

楫取魚彦

楫取魚彦稱茂兵衛下總佐原人寓江都以國學及和歌聞嘗著古言梯一書大有裨於後學又學畫於建部凌岱筆墨簡老所作多鯉魚墨梅並善人物

東谷

東谷不詳名氏。下總銚子港人。幼時寓江都賈人家。性甚嗜畫。遂從建部凌岱至長崎。同受業於神代繡江。

諸葛靜齋 劉安生

諸葛靜齋。本清水氏。名監。字子文。稱三五。一稱文次郎。江都人。受業於神代繡江。又倣元明人筆意。工設色。花鳥。安永中歿。門人劉安生。本築氏。名元育。號壽山。自稱野道人。爲藝州侯侍醫。居江都芝三島街。善蘭竹。

近世畫史 卷三

五 吾園藏版

黑川龜玉 英

黑川龜玉。名安定。字子保。別號松蘿。稱觀五郎。初學畫於狩野休眞。已而厭之。博學宋元明清諸家。自出機軸。簡老樸質。古意鬱然。寶曆六年六月歿。年僅二十五。行事之詳。見於滕士魏所撰碑記。龜玉未娶。無子。乃以松田氏之子爲嗣。名英。字子雲。亦襲父號。一號芙蓉山人。文化十一年正月歿。

蠟崎波響

蠟崎波響。名廣年。字世祐。稱將監。松前藩老臣。與藩侯同姓。其實藩侯之弟也。因此人或稱之曰波響公。

子政。暇則嗜繪事。師太原吞響。及黑川龜玉。畫無所不能。而傳彩殊妙。以公事入京師。從圓山應舉而游。其技益進。或以其所作。進大內。蒙歡賞。由是畫中時用。曾經御覽之印。嘗作嵐山春景。東山雪景二長卷。當時名流爭題其後。蓋爲平生極得意之作。余藏此二卷。時時出以示人。觀者驚嘆。皆不初意蠟崎氏有此等伎倆也。又工韻語。題畫詩曰。山抱清溪溪抱村。桑麻雞犬似桃源。滄雲界斷人間路。不許徵租吏叩門。

三熊花顛 妹露香

近世畫史 卷三

六 吾園藏版

三熊花顛。名思考。考一作孝。或曰正親。字介堂。或作海棠。加賀人。學畫於月湖山人。別開蹊徑。山水雜畫。多可觀者。好寫櫻花。因號花顛。嘗曰。櫻花爲吾邦靈種。異國所無。恨吾古來畫家。未有工此者。乃殫精究思。以作之。入京師。居鳴瀧村。作畫哦俳歌。以自娛。不拘世法。疾亟遺命。死則火化。棄灰於嵐峽水中。其風趣如此。嘗與伴蒿蹊。著近世畸人傳。傳於世。不知已亦爲傳中一畸人也。寬政六年八月歿。年六十五。妹露香。學松村月溪畫。又倣其兄畫櫻花。

田吾軒

田吾軒名世融字子和長崎人予嘗觀其所作僧倭寬放居鬼界島圖山水人物悉用細筆而氣韻生動足見其能手也蓋安永年間人

勝野范古 井上士朗

勝野范古別號桃溪又曰梅窓稱二藏長崎人游於京攝之間善花卉翎毛又工墨竹其門人井上士朗號朱樹菴工俳歌又名墨竹

甲賀文麗

甲賀文麗名璃號百鍊堂京師人

王瑾

近世畫史 卷三

七 吾園藏版

王瑾字公瑜號天龍道人本澁川氏號虛菴不詳何許人寓於信濃之諏訪湖上曾游長崎學畫於神代氏工寫鷹又善墨葡萄文化七年八月歿年九十三臨終作偈曰生也如斯死也如斯縱到無生死亦如斯卽今無生死外如何咄呵呵呵咄呵呵呵阿呵呵呵阿呵呵維摩一默猶是癡蓋平生耽禪悅者矣先是藩士兩黨相爭互謀擠陷有千野兵庫者正人也瑾爲之百方營救竊說若年寄田沼意知諭諏訪藩黜姦黨殺黨魁一藩乃安兵庫等德瑾欲祿之而瑾固辭不受蓋又有機智者矣或曰寶曆明和之際有

竹內式部敬持者講山崎氏學游京師說諸摺紳謀興王室事洩見罰後又與山縣大貳藤井右門等交助其陰謀再得罪處流其人卽瑾也然今不可考

宋紫石 紫山 紫岡

宋紫石本姓楠本省作楠氏紫石其名字君赫號雪溪別號霞亭江都人學畫於熊斐及清人宋紫岩來更就而受法因冒其姓長花卉翎毛及墨竹安永三年歿年七十八或曰安永二年歿著有宋氏畫譜等數種行于世子紫山學父畫不失家法有號紫岡者亦稱雪溪名琳字玉林仕尾張侯蓋紫石之子若門人也

近世畫史 卷三

八 吾園藏版

土方稻嶺

土方稻嶺名廣邦因幡人好畫師宋紫石善花鳥本爲因幡侯老臣某家臣以言不用致仕而去入京師專事丹青後因幡侯召爲畫師云

晁有輝 滕景龍

晁有輝本朝岡氏名豐興字詩叔一號柏亭稱久兵衛世仕幕府滕景龍本藤田氏字瑞雲號錦江稱宇內世仕莊內侯並學於宋紫石善花鳥及墨竹

岡珉山

岡珉山。或作眠山。名煥。字子章。稱利源太。安藝藩士。學宋紫石。設色精麗。山水華滋。又工墨竹。

高橋東華

高橋東華。名邦。字彥文。筑前福岡人。嘗游長崎。學沈銓畫。後學謝蕪村畫。所寫花卉。用筆工緻。傳彩精絕。而水墨山水。則縱逸高古。人物衣冠蕭散。類池野霞槩。

錢必東

錢必東。名貞。字恒卿。大坂人。畫倣沈銓。人物花卉翎毛並佳。

近世畫史 卷三

九 吾園藏版

井戸蒲田

井戸蒲田。名董烈。字九如。號翠門。別號黃蘆園。或曰。名弘梁。號廣川。稱甚助。江都人。世仕幕府。學於楠本紫岡。而善花鳥。晚年多用輕墨淺彩。山水亦老硬有致。爲人恬淡。外和內介。人來乞畫。苟非其人。靳不肯作。多儲金石書畫古玩器物。名其室曰遯窩。享和二年歿。年五十九。

中江松窠

中江松窠。自稱爲杜徵。字徵公。善詩書畫。並能彈琴。鐫印。因又號五適道人。或署曰看雲子。近江人。寓京

師。喜汗漫游。享和中。著徵古畫傳三卷行世。蓋其畫出於宋紫石。董廣川。而山水尤佳。論者謂。朴不粗笨。精不纖緻。明末清初之能事也。其書溯晉唐。詩學王孟韋柳。還京後。題自畫詩曰。非儒非佛又非仙。煙海雲山四十年。斑白歸來餘逸興。長安市上看雲眠。不向金門不出關。卜居陋巷有餘閑。笑他得得買山去。粉本胸中多好山。江南春意圖曰。雨中竹樹門門水。煙裡樓臺寺寺花。領取江南無限意。一番春色上輕紗。桃源圖曰。一隱奇蹤雲自深。不知漢晉杳難尋。漁郎去後無消息。流水桃花直至今。秋山行旅圖曰。壯年誤作漫游計。萬壑千巖指顧間。自笑白頭仍浪跡。旅窓又寫道中山。其他篇什。不拘聲律。全璧太少。而冲澹之概自見焉。

增山雪齋 大岡雲峰 上條犀淵 鈴木香峰

增山雪齋。世爲長島藩侯。名選。或曰正賢。字君選。又有玉淵灌園雲旅。長洲愚山。蕉亭。括囊。松秀園。巢丘道人。石顛道人等數號。好學。能詩文書畫。致仕後。營小莊而居。自奉菲薄。與韋布之士無異。日與時彥相過從。每長者來。必躬親送迎。其恭謙出於天性。非勉

而爲之也。其畫倣沉銓。而又邃於畫學。好賢愛士。士多依之。藩士春木南湖善畫。侯待以散官。令遂其所好。如釧雲泉。張竹石。柏如亭。廣瀨臺山輩。亦悉推許而獎勵之。門下士以畫著者。有大岡雲峯。上條犀淵。並德川氏麾下士。雲峯名成寬。字公栗。山水簡淨。有法。嘉永元年歿。年八十四。犀淵名游。字子藝。一號雲隼。善書。書法晉唐。嘗書小金井碑。爲人所稱。畫摹王原祁王翬。雖不甚工。而無匠氣。亦雲峯之流亞也。

阿部棕軒

阿部棕軒。名正精。字子純。又有蕉軒。圓嶠等號。世爲

近世畫史

卷三

二 吾國藏版

福山藩侯。稱備中守。叙從四位。任侍從。其畫工花卉翎毛。傳彩鮮麗。至得意之作。則入衡齋氏之室矣。又善詩文。並工書。與增山雪齋齊名。文政九年六月卒。年五十三。

小倉東溪

小倉東溪。名不重。讚岐人。倣沉氏法。善設色。

岡部南嶽

岡部南嶽。名貞起。稱左傳次。越前人。世仕福井侯。畫

工墨竹。

津田北海

津田北海。名應奎。字奎文。稱織部。尾張藩士。畫倣沉銓。工山水花卉及禽蟲。

松林松林

松林松林。名儼。字維瞻。稱才次郎。或曰隼太。長崎人。東遊京攝。轉入江都。寓淺草。畫倣沉銓。尤工花鳥。名噪都下。乞畫者麤至。然松林嗜酒放縱。游於妓館酒樓之間。流連經旬。囊罄則歸。杜門謝客。孜孜揮寫。及獲潤筆。則出游如故。已而罹病殆死。自茲不復飲。終日默坐。焚香念佛。居三年。病再起。寬政四年歿。無妻子。無兄弟。或曰唐山賈人之子也。有門人小池曲江。

卷三

二 吾國藏版

近世畫史

東輿人得其師法

鐫水梅溪。名世胤。字君胃。稱彌十郎。長崎人。學沉銓

畫。工設色花鳥。東游江都。長住不歸。享和二年正月歿。年五十四。義子雲潭。名祥胤。稱三吉。市河寬齋弟也。從谷文晁而學畫。能山水花鳥。仕大村侯。從事畫局。晚年畫格大變。殆無師風。雲潭之子雲洞。亦以畫名。

馬淵鏡川

馬淵鏡川。一號南國郡司。稱助九郎。土佐藩士。畫倣

沉銓能設色花鳥及墨竹。又喜用水墨寫鳳尾蕉事。見近世逸人畫史。惜未見其遺蹟。

草場佩川

草場佩川名韓。字棟芳。稱佐助。肥前多久人。仕佐賀藩爲儒員。經學文章。爲鎮西儒宗。素嗜丹青。少時學於江越繡浦。人物花鳥。有沉銓風。後少變其風。筆墨澹雋。尤工墨竹。余游長崎。途經佐賀。數得款語。而至畫道。則未與切劘。今而懷之。頗爲憾事。慶應三年歿。年八十一。

游龍梅泉

近世畫史 卷三

王吾園藏版

游龍梅泉名邦彦。稱彦次郎。其先明人。歸化後世。爲長崎譯士。文化初。清人江大來。張莘來。寓崎館。梅泉與之親善。因學其畫法。然所作不多。世人鮮能知之。如僧鐵翁。道幸春堤。水下逸雲諸人。俱就之而學。清人畫法。從此漸盛。梅泉又好文學。與佐嘉儒臣古賀穀堂友善。文政初。賴山陽西游訪穀堂。會穀堂從邦君之長崎。主梅泉家。及山陽至長崎。與穀堂相見。梅泉亦館穀之。待二人極厚。山陽性簡傲。長崎人薄其爲人。而梅泉獨善遇之。後以官事役于江都。將歷訪諸名家。多齋土宜。首先訪谷文晁。通判文晁方作畫。

延梅泉於座。且談且畫。襟情瀟灑。筆無滯機。梅泉歎曰。彼畫不與余同宗派。然其伎老熟如此。真吾友也。乃悉其所齋土宜與之。不復訪他人。其虛懷如此。

打橋竹雲 半雨

打橋竹雲。不詳其名字。稱小孝太。長崎人。學畫於城里風。又學清人費瀾。曾著一書。輯長崎故事。名曰長崎年曆觀。幼學父畫。年未及中壽而歿。父子所畫。傳世者少。卽於長崎。亦不多見。余得觀半雨所作老松及蓮。純用濕筆。氣格豪放。自爲一家。

道幸春堤

近世畫史 卷三

王吾園藏版

道幸春堤。一號風山。稱小十郎。以善詩聞。又好畫。工花鳥。慕清人方濟。余崧之風。初學於打橋竹雲。又從游龍梅泉。傳張莘法。然以早歿。名不著。

僧鐵翁

僧鐵翁。名祖門。鐵翁其字也。長崎人。住持春德寺。及老辭法務。別構一菴而居焉。自少嗜畫。初學於石崎融思。後見游龍梅泉。傳清人畫法。就而學之。工山水。蘭竹及梅。時以濃墨作蘆蟹。亦有逸致。性孤介。不與人游。又不甚讀書。只於畫則甚勤。每見古人名蹟。必摹之以爲粉本。至老不倦。是以每作山水。局面皆變。

臨作畫時。端坐對紙。懸腕揮灑。筆鋒清利。自謂是劍客刺人手段也。近日長崎畫家。推三浦梧門。水下逸雲及鐵翁爲三大家。而獨鐵翁得最長生。四方學畫者游長崎。傳其衣鉢者甚夥。明治四年十二月遷形年八十二。

三浦梧門

三浦梧門。名純。一曰篤純。稱總助。家世長崎街長。少小好畫。學於渡邊秀實。又悅松村月溪之風。會田能村竹田來游。主梧門家。因勸其學南畫。言此地固多收藏家。而收藏家之畫。多是南畫。莫若學之。爲便

近世畫史

卷三

一五 吾園藏版

易。乃從其言。一洗舊習。專學南宗。善山水四君子。而雪景山水。尤其所長。氣溫而格正。似避鐵翁剛勁與逸雲縱恣者。西土人。託舶商求邦人畫。梧門最多。而二人次之。又能作詩。余嘗與之會於高島氏雨聲樓。限韻賦詩。梧門席上作七律一篇。頗爲合格。惜今不記也。年未至六十而歿。

水下逸雲

水下逸雲。名相宰。字公宰。一號養竹山人。晚年自稱如螺山人。語同人曰。吾輩不死。畫不見賞。猶海螺肉去始鳴。初從遊龍梅泉受業。了得江大來張莘等筆

意。而更多閱古人名蹟。爲濡染資。及東遊後。又參以谷文晁。春水南湖之風。巨障長縑。小帖短卷。水墨淺絳。青綠金碧。無所不能。又能詩歌。且工書法。元治乙丑歲。復游江都。主大坪蘅園家。久而西歸。搭汽船黑龍號。發江戶海。爾後杳無消息。蓋其船遇颶而覆矣。余西遊中。嘗識逸雲。乙丑再游長崎。會其將東游。急備縑素求畫。約於舟次揮灑寄還。而畫與人同入魚腹。可勝惜哉。逸雲之侄秋塘。名隆衡。以善畫聞。花卉尤爲擅長。其作花蕊。以銳筆直下而放之。清利如鍼。人皆嘆服。爲不可及。惜年未及老。罹疾不起。清人蔣

近世畫史

卷三

十六 吾園藏版

寶齡墨林。今話曰。隆衡善人物山水。宗十洲法。亦工整不俗。

僧白華

僧白華。京師人。其家世以造冠纓爲業。白華幼齡。從僧剃度。繫籍於紫野大德寺。後住持壹岐安國寺。晚年辭法務。游寓長崎。學該內外。嘗謂釋教之衰。因度僧無制。著度僧復古譚。其作詩亦起脫凡俗。得寒山子之風。有集。題曰白華林一枝。與度僧復古譚俱上梓行世。禪餘好作山水。雖非素所深習。而一種超脫之風。有不可求之於畫家蹊徑中者。清人徐雨亭評

之曰觀其用筆不拘繩墨適興點染所要在脫塵凡超於象外亦畫家妙悟之法也師嘗讀佩文齋書畫譜輯畫說之要爲二卷曰佩文齋畫說輯要蓋其意不過欲貯之於巾箱而木下逸雲殊愛之用爲教門人之法逸雲友人大坪蘅園捐貲刻版余爲之作序

菅井梅關

菅井梅關初作梅館名岳字岳輔仙臺人學畫於東野號東齋後遊長崎從游龍梅泉而學竟就江大來傳其法適大來西歸今梅關寫墨梅以爲贖因更號梅關其家本以粥茶葉爲業故自命其居爲茶香書

近世畫史 卷三

十七 吾園藏版

屋文政中寓居大坂時京師有山陽海屋竹洞春琴攝有半江春岳梅關與諸子交別樹一幟標清畫之風畫以氣勝筆墨蒼勁嘗爲山陽作山紫水明處圖爲文人所賞會其弟患目老母侍養無人乃遽歸鄉以天保十五年五月歿年六十一篠崎小竹爲撰墓銘記其行事頗詳

長谷川嵐溪

長谷川嵐溪一號墨霞修爲張氏名荃字芳孫稱吉右衛門越後三條人家世豪商嵐溪不喜競錐刀之利讓產其弟出游江都寓居藥研堀街學畫於菅井

梅關既而自省目無丁字不可以作士夫畫乃執贄大槻盤溪講經讀史其勤如此後歸鄉未幾歿年五十三

村瀨秋水

村瀨秋水名微字世獻稱平三郎美濃高有地人兄綱號藤城從賴山陽而游善詩及畫而秋水則以畫著初學於勾田臺嶺後學野呂介石尤長山水性曠淡衣垢不澣蟻蝨滿襟而拈毫不輟其篤好如此

田能村竹田 小希 高橋草坪

田能村竹田名孝憲字君彝稱行藏豐後竹田人父

近世畫史 卷三

大 吾園藏版

稱碩菴爲中川侯醫員竹田自幼讀書能詩文及詩餘和歌年二十三擢爲儒員出游京師從村瀨栲亭而學又游江都從古屋昔陽而學性又嗜畫乃從谷文晁而學亡幾西歸多閱古畫倣其筆意高古澹遠今觀者躁競之念頓消天保六年八月歿年五十九著有填詞圖譜笛莊文集自畫題語山中人饒舌而近世繪史之類猶未傳於世其門人某氏號小希自稱直入山樵竹田愛其能收爲義子因冒田能村氏竹田歿後寓居大坂尤能山水高橋草坪名雨豐後人筆墨簡淡似其師而稍妍媚又稍道勁歿年三十

餘其畫傳世者少。後人謂若天假之年。未必使帆足杏雨獨成其名也。

帆足杏雨

帆足杏雨。名遠。字致大。自稱無機子。豐後府內人。學畫於田能村竹田。爲高足弟子。最長於山水。其位置深穩。能分遠近濃淡。爲前輩所未能。近世志學南畫而游長崎。叩鍊翁門者。必經府內而訪杏雨。

林香雪

林香雪。名文和。字亮迪。工書。善水墨蘭菊。其筆致蓋得諸書法。與人論書畫。常曰。此道唯要沉著。吾不學。

近世畫史

卷三

十 吾國藏版

書畫。獨以墨入紙三十年矣。至近日僅覺有得力處。又好鼓琵琶。有賴山陽所題其肖像詩。

貫名海屋

貫名海屋。名苞。字子善。一字君茂。晚號松翁。稱泰次郎。阿波人。住京師。以儒爲業。善書畫。長山水。筆墨老蒼。純以韻勝。文久三年五月歿。年八十六。初海屋外祖矢野某。學狩野常信畫。其子典博。孫典雄。世傳家學。爲阿波侯畫博。海屋從舅氏受著色法。其母亦好畫。海屋每有作。必示母氏。乃大喜。是以惟用力於狩氏畫法。至舅氏及母繼歿後。而去北嚮南。遂爲一家。

蓋於畫道。素有淵源。助之以文學。其享盛名。固非偶然。

日根對山

日根對山。名少年。字長叔。初名誠。字成言。京師人。工山水花卉及蔬果。筆墨疎雋。有清人風。

吉田公均

吉田公均。字平吉。初名廣均。後改作公。號江上漁者。越中西江上村人。世業農。饒於貲。自幼好畫。年二十餘。游京師。受業於紀東暉。善人物花卉。及東暉歿。又學於貫名海屋。專寫山水。畫風一變。公均豪於酒。飲

近世畫史

卷三

十一 吾國藏版

酣呼紙筆。作竹石之類。墨汁淋漓。俄見之。不可辨其爲何物。而徐察之。筆筆不亂。濃淡得宜。非老於畫者。殆難能也。

東方芝山

東方芝山。名履。字天澤。稱元吉。世仕加賀大聖寺藩。芝山幼嗜文學。年二十七。患痿。輿疾入京師。就醫士日野鼎齋。乞治。又從貫名海屋。問六法。歲餘疾愈。畫亦大進。歸藩後。擢爲儒臣。及明治中興。撤藩制。乃與邑中子弟。講經世之學。閒弄筆作畫。以沒齒。

濱池庸山

濱地庸山。名仕重。伊勢人。其山水。倣元人筆意。林木蕭疎。峯巒澹遠。

水上蘭堂 女香雪

水上蘭堂。名淵。字文冲。越中富山人。畫長山水。其手指皆屈而不伸。如老姜。固難握筆。而看其作畫。乃撲筆指股間。縱橫揮腕。又能用三枝筆。分蘸濃淡墨水。隨處渲洩。立卽落成。雖手指完好者。莫能及焉。惟當時諸畫家。皆宗符氏。而蘭堂獨唱南宗。人不甚賞。輒軻終世。女香雪。傳乃父畫法。恃以自立。終身不嫁。聞其容貌不揚。惟頭髮漆黑。長一丈有三尺。特製大笄。近世畫史 卷三 壬子吾園藏版

圓山應舉 應瑞 應受 應震

圓山應舉。字仲選。應舉其名。初名仙嶺。字仲均。有仙齋。雲亭。圓底。一嘯。夏雲等數號。稱主水。丹波人。或曰。洙花匠之子也。夙入京師。學畫於石田友汀。有出藍之妙。其畫直師造化。人物花卉翎毛。皆寫其真。意匠超絕。設色妍淨。蓋其布置暗用西洋法。而不見痕迹。於是平安畫風。爲之一變。而佐符二家之畫。頓減其價。寬政七年歿。年六十三。著有青山紅葉。嵐山四時

詠。後素餘言等書。長子應瑞。字儀鳳。嗣家。次子應受。字君齊。過繼于木下氏。應瑞無子。養應受之子應震。爲嗣。皆工畫。應舉之門人特著者。各別立傳。

長澤蘆雪 蘆洲

長澤蘆雪。名魚。字水計。山城淀藩士。從圓山應舉學。畫力習數年。遂成一格。筆墨緻密。細如毫毛。不可猝辨。而其粗疎者。只四五筆揮就。愈簡愈妙。是乃師之所無也。寬政十一年六月歿。年四十五。若使之永斯年。圓老恐不得獨擅其赫赫之名矣。義子蘆洲。名鮮。字吞江。能守家法。弘化四年十月歿。年八十一。

近世畫史 卷三 壬子吾園藏版

駒井源琦

駒井源琦。源其姓。琦其名。以爲通稱。字子韞。京師人。學應舉畫。尤工婦女。妙於設色。至其佳者。混諸其師所作。不可得而辨。足稱圓老後勁。寬政九年八月歿。年四十八。

渡邊南岳 衡岳

渡邊南岳。名巖。字維石。京師人。學於應舉。善人物花鳥。並善寫魚。又有擬尾形光琳而作者。文化十年正月歿。年四十七。義子衡岳。名千舟。學於岡本豐彦。

山口素絢 矢野夜潮

山口素絢。字伯後。號山齋。稱武次郎。京師人。善畫。美人有畫譜行於世。文政元年十月二十四日歿。余嘗觀其所作夜泊圖。江水粼粼。月影欲動。孤舟掩篷。夜景窅然。令人恍有旅泊之想。其門人矢野夜潮。名正敏。字仲觀。稱物集女。善人物花鳥。尤長寫景。

山跡鶴嶺。山本守禮。與文鳴。嶋田元直。土岐瑛昌。春舉。龜岡規禮。上部茁齋。

山跡鶴嶺。名義淵。字君魚。大坂人。居京師。山本守禮。稱數馬。與文鳴。名貞章。字萬禪。又號陸沈齋。稱順藏。京師人。嶋田元直。字子方。元直其名。有子玄。鷺洞。後

近世畫史

卷三

壬子

吾園藏版

素軒等號。敘從四位下。稱主計頭。土岐瑛昌。字白華。瑛昌其名。號龜溪。又號濟美。京師人。春舉。不詳其氏。阿波人。龜岡規禮。字子恭。規禮其名。稱喜十郎。上部茁齋。名光濟。字子海。稱雅樂助。伊勢人。此諸人者。皆學圓山應舉。不失渠窺。大抵工花鳥。傳彩妍麗。真京樣也。

吉村孝敬 孝文

吉村孝敬。字無違。孝敬其名。號蘭陵。京師人。學於圓山應舉。而稍變。工人物。兼工花卉翎毛。又善畫龍。天保七年七月歿。年六十八。子孝文。字君郁。亦傳家法。

西村楠亭

西村楠亭。名豫章。字子風。京師人。畫倣圓山應舉。而人物則用筆奇恣。自成一格。天保五年六月歿。年八十。有畫譜行於世。

白井直賢

白井直賢。直賢其名。字子齊。學於圓山應舉。而善雜畫。尤工畫嶺。白井梅泉曰。直賢之於嶺。祖仙之於猿。均能逼真。難兄弟也。而祖仙則名噪一世。直賢則泯然無聞。人固有幸焉。不幸焉。此言亶然。

八田古秀 福地白瑛

近世畫史

卷三

壬子

吾園藏版

八田古秀。字子瑩。號希賢。稱宮內。京師人。從圓山應舉而學。後變其風。或謂學於村上東洲。善畫人物。叙位法橋。文政五年九月歿。其門人福地白瑛。京師人。工山水。又善設色。

山本梧嶺

山本梧嶺。名鼎。字真鄉。修姓名爲岑鼎。稱宅助。土佐長岡郡人。入京師。學於圓山應舉。及月湖山人。工設色花鳥及墨竹。安永中。歿於伊勢客次。

東東洋 東寅 村田俊

東東洋。逸其名。字大洋。一號玉峨。仙臺人。游京師。學

畫於狩野梅笑。後與圓山應舉松村月溪等交。於是畫格一變。而技益進。敘位法眼。天保十年八月歿。年八十七。子東寅。字木星。稱俊次。學父畫。不失其風。門人村田俊。京師人。善山水及花卉翎毛。

鈴木南嶺

鈴木南嶺。名順。字子信。江都人。西游京師。從東東洋而學。後與岡本豐彥訂交。討究六法。由此其技益進。能山水人物。

僧月僊 谷口月窓

僧月僊。名玄瑞。字玉成。尾張人。住持伊勢山田寂照

近世畫史 卷三

三五 吾園藏版

寺。其在江都日。學於櫻井雪關。後入京師。學於圓山應舉。又倣古人筆意。參以謝蕪村法。遂爲一家。善山水人物。惟月僊畫。先講潤筆。人皆鄙之。其於人物。多寫神仙。其容枯瘦。有似丐者。時人藉之。稱爲乞食月僊。嘗作列仙圖。鏤版行世。文化六年正月遷形。年八十九。月僊旣多獲潤筆。用其金修葺山門。晚年舉所積數千金。納於官。充濟貧恤窮修路繕橋之資。土人皆蒙其澤。感頌月僊不已。前毀其貪者。大愧。門人谷口月窓。名世達。字孟泉。善山水人物花鳥。

世繼寂窓

世繼寂窓。名眞員。字伯周。一號希仙。京師人。稱岐阜屋八郎兵衛。服賈爲富人。學於僧月僊。後倣元明人法。好描松毬。爲人所愛。性多能。好和歌及連歌。善點茶儀。妙於烹飪。又善搏土入窰。燒茶棧。

松村月溪 景文 橫山清暉 原田九美

松村月溪。稱嘉右衛門。別號允伯。一曰存白。京師人。壯年寓於攝州吳服里。時值新春。因自稱吳春。字伯望。初受業於大西醉月。又問法於謝蕪村。爾後所作。酷似蕪村。蕪村歿後。悅圓山氏畫風。請執轡爲弟子。應舉不許。延而爲友。相與討究畫道。於是其畫又似

近世畫史 卷三

三六 吾園藏版

應舉。至晚年其技益進。別出機軸。屢奉旨畫宮中屏障。花卉翎毛。率用水墨作之。一濃一淡。天機流露。山水亦清潤有逸氣。惟其布景少變化。所寫不過畿內山。蓋囿於所見也。文化八年七月歿。年六十。村瀨栲亭爲作墓碣銘。第景文。門人岡本豐彥。柴田義董。紀東暉等。并傳其畫法。稱爲四條派。蓋以月溪家在四條故也。景文字子藻。號華溪。以名行。學兄畫。工花鳥。而用墨之妙過之。天保十四年四月歿。年六十五。其門人橫山清暉。原田九美。亦能守師法。

岡本豐彥 鹽川雲章

岡本豐彦。字子彦。稱司馬。有荳村鯉喬澄神齋等號。備中人。住京師。學畫於松村月溪。善山水人物花卉翎毛。而山水尤饒風趣。弘化二年七月歿。年六十八。有門人鹽川雲章。字子文。傳荳村家法。

田中日華

田中日華。以名行。字伯暉。號月渚。一曰不明。稱辨二。學於岡本豐彦。別成一格。工人物及花卉翎毛。弘化二年歿。

柴田義董 義峰 前川五嶺 白神皞皞

柴田義董。字威仲。以名行。號榮渚。稱喜太郎。備中玉

近世畫史 卷三

三七 吾園藏版

島人。住京師。師事松村月溪。山水清潤。布置得宜。花鳥亦輕妙逼真。而世人尤賞其人物。文政二年四月歿。年僅四十。時人惜焉。子義峰。學於岡本豐彦。亦有名。門人前川五嶺。京師人。白神皞皞。備中人。皞皞後變師法。山水人物。有清人風。

長山孔寅

長山孔寅。字子亮。有紅園五嶺牧齋等號。出羽秋田人。住大坂。學於松村月溪。而善人物花鳥。後稍變師風。

佐久間草偃

佐久間草偃。名顯。字叔德。或曰。名草偃。字叔風。號懷德。京師人。學於松村月溪。或曰。學於土佐光貞。善山水。敘位法橋。文政十一年十月歿。

垣本雪臣

垣本雪臣。雪臣其名。號荳町。伊勢人。仕仁和寺宮。學畫於松村月溪。性多能。受經史於龍公美。問朝廷典故於橘經亮。又嘗與伴蒿蹊。加茂季鷹等游。以此工和歌。並能戲謔詩歌。天保十年十一月歿。年六十三。

三谷五雲 山口正鄰

三谷五雲。名繁。字子如。山口正鄰。字千臣。二人俱倣

近世畫史 卷三

三八 吾園藏版

松村月溪書法。

山脇東暉 百百廣年 妻照子 澤渡精齋

中村春亭

山脇東暉。自署曰紀東暉。名廣成。字子憲。號菩提。京師人。學於松村月溪。善人物花鳥。而其風稍變。又倣吳道子法。畫佛像。東暉平生。皈心淨域。梵行清潔。室中安觀音大士像。有時終日誦經。又或通夕結跏。食無肉。閱數月。一開葷。年五十而未娶。人呼爲東暉和尚。是以所作佛像。法相莊嚴。觀者起敬。天保十三年八月歿。有門人百百廣年。字永夫。善山水雜畫。廣年

之妻照子。山城伏見人。亦學於東暉。作花卉禽蟲。秀潤可愛。澤渡精齋。名繁。字公繁。善山水。中村春亭。善花鳥。均京師人。

小田百谷

小田百谷。名羸。字巨海。一號海僊。稱良平。長州人。寓京師。少時學於松村月溪。既造其室矣。中年後。倣元明人作山水人物花鳥禽魚。尤長臨摹。賴山陽觀其摹古圖。爲賦長篇。推獎殷摯。時四條派之畫。專喜輕妙。而深沈之趣。行將拂地。百谷有見於此。改其畫格。晚年於洛東聖護院村。構一團蕉而居之。號曰海僊。近世畫史 卷三 三九 吾園藏版

庵。文久二年閏八月歿。年七十八。著有十八描法。畫禪隨筆。畫題合璧。蘭竹書譜等書。

中西耕石

中西耕石。名壽。京師人。從小田百谷而學。善山水。與日根對山並稱。明治十六年一月歿。年七十二。

西村西溪 松川龍椿

西村西溪。越前敦賀人。學於松村景文。工花卉翎毛。松川龍椿。亦學於景文。

西山芳園 完瑛

西村芳園。大坂人。學於松村景文。別成一格。山水人

物花卉翎毛。無所不能。赤石侯。悅其畫。爲給餼。慶應三年十一月歿。年六十四。芳園在日。名不大著。至死後。人購其畫。不惜重價。或以爲其畫勝應舉矣。予嘗見其所作常盤圖。積雪滿山。只有一株老松。隔溪遙見一茆茨。門只存半扉。傾歌欲倒。籬笆亦破。而其中叢竹偃伏。常盤懷抱嬰兒。縮項折腰。以左手持笠擔。右手携其小兄。小兄凍足不前。兩手縋母。欲其少停。大兄獨自前行。懷手顧母。母子三人皆跣足著草鞋。小大鞋痕。點點在雪。予閱常盤圖不一。未嘗見曲盡其態如此者。真老手也。子完瑛。亦傳家學。

近世畫史 卷三

三十 吾園藏版

上田公長

上田公長。字有秋。公長其名也。不知何許人。畫倣四條派。以能手稱。

大原吞響 吞舟

大原吞響。名翼。一號墨齋。稱左金吾。山水結構。不由常套。又工人物及花鳥。嘗東游奧羽。踰海至松前。松前之人。多從而受業。蠣崎波響尤著。子吞舟。學於柴田義董。善山水人物。

井川雪下園

井川雪下園。名貢。一作世貢。字君錫。又有叔真齋。鳴

門老漁。四國老猿等數號。阿州德島人。寓京師。以善書聞。餘事作墨梅。晚寓江都神田之佐久間街。乞墨梅者。常盈其門。遂以畫家見稱。

藤桃齋 女三保

藤桃齋。不詳其氏。名尚董。字子正。阿波人。善寫波濤洶湧之勢。女三保。學於乃翁。而善人物。

五十嵐華亭 妻茂與

五十嵐華亭。稱相模越後人。能人物花鳥。妻茂與。亦善花卉禽蟲。

近世畫史

卷三

壬子 吾國藏版

近世畫史卷四目次

岸同功 卓堂 畫雲 連山 岸慶 橫山

華山 木田華堂 吉田偃武 清水天民

河村文鳳 琦鳳 鳳僊 村上松堂 池坊

專定 山田鶴山 松本文平 廣瀨順固

栢園 赤松鶴年 森鳳洲 珉和 木津成

功 白井華陽 三島 村東旭 梅嶽 官

澤武曰 月岡雪鼎 雪齋 雪溪 桂宗信

岡田玉山 墨江武禪 蔀關月 關牛

山月 中井藍江 鎌田巖松 女應昇 關

近世畫史 卷四

一 吾園藏版

蓑洲 林文波 木下蘆洲 水尾龍淵 菊

川竹溪 山口蘭石 佐武卧月 西村金嶺

高間六甲 奥田春林 木村片石 佐佐

晴洲 玉手棠洲 梅洲 菊洲 三宅英齋

森祖仙 陽信 周峰 徹山 金田蘆江

森祖雪 森春溪 森玉仙 中山雲川

內藤基淵 釧雲泉 倉石米山 乾山 牛

島藍皐 矢野筈山 林百非 山崎雲山

金子雪操 浦上玉堂 春琴 春圃 稻垣

子復 僧霞山 梅煙村 松田翠崖 中林

竹洞 勾田臺嶺 妻香夢 今小路悠山

高橋杏村 大倉笠山 妻袖蘭 富取芳齋

山本梅逸 森川竹窓 妻國葵 岡田米

山人 半江 福島關山 西村南溪 八木

翼所 十市石谷 王洋 寺島梅里 原岷

陵 司馬江漢 石川大浪 渡邊溱水 玄

對 赤水 片桐蘭石 荒木寬快 小河原

保壽 仁科錦川 馬寒巖 孟熙 谷文晁

妻幹幹 妹舜英 紅藍 文一 文二

女橘二 立原杏所 女春沙 渡邊華山

近世畫史 卷四

二 吾園藏版

小華 福田半香 椿椿山 淺野梅堂 建

部巢兆 鈴木芙蓉 鳴門 金子金陵 歙

形蕙齋 岡本秋暉 手冢鹿溪 依田竹谷

喜多武清 武一 探齋 鈴木鷺湖 清

水曲河 遠坂文雍 岡田閑林 佐竹永海

中山青崖 牧田水石 相澤石湖 大西

椿年 高久靄崖 谷口靄山 川窪蘭崖

僧默雷 秦亦迂 岩瀨鷗渚 僧雲室 廣

瀨臺山 飯塚竹齋 楠瀨棠園 北原泰里

古屋竹原 德弘董齋 橋本小霞 岡野

竹癡 梅老 春水南湖 南溟 南華 中
村鏡湖 金井烏洲 大西圭齋 菊池容齋
魚住荆石

近世畫史 卷四

三 吾園藏版

近世畫史卷四

細川潤潤叟著

岸同功 卓堂 畫雲 連山 岸慶

岸同功名駒。一名昌房。字賁然。小字乙次郎。及長稱鍵助。又有專蘭齋。可觀堂。虎頭館。天開窟等數號。加州金澤人。自幼嗜畫。爲染家所傭。描衣服徽號花樣。年二十五。入京師。賣畫爲活。曾作佛光寺棖榻畫。有栖川親王觀之。激賞。因召爲近侍。遂任主殿大屬。更稱雅樂助。天命中。奉勅畫皇宮屏障。又屢奉幕府命作畫。文化元年。轉越前介。天保七年。進越前守。叙從五位下。九年十二月卒。年八十三。同功作畫。初撫沉銓。後折衷諸家。自成一派。清人某。囑同功作富嶽圖。圖成。乃酬以虎頭帶皮者。當潤筆。當時無由見真虎。同功得之。藉爲粉本。由此妙於畫虎。因號虎頭館。晚年入岩倉山中廢寺而居。號之曰天開窟。其子岱。一名國章。字君鎮。號卓堂。享和二年任筑前介。工山水。人物禽獸。益振其家聲。有義子二人。一曰良。字子良。本佐伯氏。爲有栖川親王府臣。稱雅樂助。號畫雲樓。工花草蟲魚。設色妍淨。一曰文進。字士進。一名德。字士道。號連山。本青木氏。學於同功。十餘年不倦。同功

近世畫史 卷四

一 吾園藏版

愛兩生。收爲子。並冒岸氏。卓堂之子慶。字子善。任長門介。

橫山華山

橫山華山。名一章。字舜朗。京師人。學畫於岸同功。參以松村月溪法。善山水人物花鳥。天保八年三月歿。年五十四。

木田華堂

木田華堂。美濃人。居尾州名古屋。學畫於卓堂。得其師法。又能寫櫻花。爲人所愛。明治十二年二月歿。

吉田偃武

近世畫史 卷四 二 吾園藏版
吉田偃武。學畫於市川君圭。後入岸同功之門。而技益進。

清水天民

清水天民。名鑑。字士徹。一曰公鑑。近江人。或曰長崎人。初學於市川君圭。後入岸同功之門。與吉田偃武並稱。善人物及設色花鳥。東游江都。寓于櫻田久保街。中年而歿。

河村文鳳 琦鳳 鳳僊

河村文鳳。名龜。字俊聲。初名馬聲。一名五游。京師人。學畫於岸同功。參以諸家法。自成一格。山水秀潤。人

物雄偉。尤工美人。有畫譜行於世。義子琦鳳。字五逸。門人鳳僊。逸氏名。皆有能名。

村上松堂

村上松堂。名篤。字子厚。或曰茂篤。字元厚。京師人。學畫於岸同功。而稍變其格。善山水人物。嘗作百工圖。揮灑自在。如不經意者。而曲盡百工狀態。爲人所賞。天保十二年九月歿。年六十六。

池坊專定 山田鶴山

池坊專定。字養道。號瓢菴。瓢一作飄。一曰智春館。又曰瓶隱軒。京師人。家世以插花之技聞。學畫於岸同功。好寫梅花。山田鶴山。加賀人。亦學於同功。而善墨梅。

松本文平

松本文平。名璫。文平其通稱也。備後人。游京師。學於岸同功。善山水人物及龍虎。又工詩。加賀侯在藩日。召同功畫屏障。乃携其子卓堂及門生四人。往金澤。助工。文平其一人也。

廣瀨順固 栢園 赤松鶴年 森鳳洲 珉

和 木津成功

廣瀨順固。以名行。近江人。學於岸同功。尤工牛馬。其

子栢園亦善畫。有父風。同門之士。赤松鶴年。字玄裳。京師人。森鳳洲。名充。加賀人。以畫仕藩侯。珉和。不詳其氏名。京師人。木津成功。越前人。同功畫虎。今成功補竹石。鑿石立之。東山清水寺。

村東旭 梅嶽

村東旭。不詳名字。加賀人。學畫於岸同功。不失矩矱。其子梅嶽。學父畫。亦得岸氏法。

宮澤武曰

宮澤武曰。武曰其名。信濃人。學於岸同功。尤長畫蘭。又善俳歌。同功曾與之作。將碁戲。約輸者當暑著綿袍。當寒著單衣。祇武曰羸。則取同功畫一幅。蓋敵手也。

白井華陽 三島

白井華陽。名景廣。字士潤。又號梅泉。越後新瀉人。幼時學畫於吳北汀。弱冠游江都。從龜田鵬齋受業。又與僧侶往來。頗通禪理。後入京師。問業於岸同功父子。其技益進。尤工鳥獸。爲人磊落嗜酒。不拘細節。著畫乘要略五卷。上梓行世。余編畫史。多取於此。故文亦不避蹈襲。有義子三島者。本栗川氏。名節。字士用。越前福井人。幼而好畫。年十八入京師。就華陽師事。

焉。華陽收爲養子。託岸家以教之。性敏慧。涉筆卽工。同功歎賞。目以神童。二十二歲而歿。時人惜焉。

月岡雪鼎 雪齋 雪溪

月岡雪鼎。本姓木田。名昌信。字太素。又號信天翁。稱丹下。近江人。占籍於大坂。學畫於高田敬輔。更倣和漢諸家法。好描美人。時亦作祕戲圖。又善寫魚。如圓山應舉。亦摸其意。云。畫名著聞。叙位法橋。天明六年十二月歿。年七十七。所著金玉畫府行于世。有兩子。雪齋雪溪。同學父畫。並叙法橋。

桂宗信

近世畫史 卷四

四

五

吾園藏版

桂宗信。稱源五。大坂人。學於月岡雪鼎。能山水人物。

岡田玉山

岡田玉山。名尚。字友。大坂人。學於月岡雪鼎。工山水人物。花卉翎毛。嘗作繪本太閤記。及和漢名所圖。繪中畫。鏤板行世。叙位法橋。文化九年歿。年七十六。

墨江武禪

墨江武禪。名道寬。寬一作觀。字子全。又自稱曰朦朧齋。大坂人。嘗以操舟爲業。性酷嗜畫。入月岡雪鼎門而學。遂爲畫師。又好詩文。平居閉門。構思作畫。每出新意。餘暇賦詩屬文。倦則飲酒。終身不娶。家無擔石。

之儲。文化七年歿。年七十三。

部關月 關牛 山月

部關月。名德基。字子溫。稱原二。大坂人。學畫於月岡雪鼎。又倣和漢諸家法。自成一家。工山水人物。善詩書。寬政九年十月歿。年五十一。嘗作伊勢參宮名所圖繪。山海名產圖繪。二書之畫。頗爲工緻。又嘗作篠塚伊賀守圖。揭於浪華天滿之菅神廟楣間。鑒賞家推爲絕作。子關牛。名德風。字子偃。不墜家聲。有門人山月。不詳氏名。泉州岸和田人。長山水人物。叙位法橋。文政中歿。

近世畫史 卷四

六 吾園藏版

中井藍江

中井藍江。名直。字伯養。一號師古。稱養藏。大坂人。學畫於部關月。而後變其師風。又從中井竹山而學。善詩文。並嫻點茶儀。天保元年七月歿。年六十五。門下以畫聞者甚多。

鎌田巖松 女應昇 關蓑洲

鎌田巖松。逸其名。字子寬。一號秀一。大坂人。學於森祖仙。而善翎毛。後從中井藍江而學。善山水人物。花卉。安政六年七月歿。年六十二。女應昇。名梅。學父畫。能山水人物。花卉。翎毛。先父而歿。年止二十三。巖松

有門人關蓑洲。名白駒。大坂人。明治八年二月歿。年七十四。

林文波 木下蘆洲

林文波。名直之。大坂人。學於中井藍江。能山水人物。花卉。翎毛。弘化二年三月歿。門人木下蘆洲。名直行。大坂人。明治十二年六月歿。年七十三。

水尾龍淵。菊川竹溪。山口蘭石。佐武卧月。西村金嶺。高間六甲。與田春林。木村片石。

水尾龍淵。逸名字。大坂人。學畫於中井藍江。天保三年歿。年四十四。同門之士。菊川竹溪。山口蘭石。佐武卧月。西村金嶺。並逸名字。皆大坂人。高間六甲。與田春林。木村片石。亦逸名字。不詳何許人。此諸人者。大抵善山水人物。

近世畫史 卷四

七 吾園藏版

佐佐晴洲

佐佐晴洲。逸名字。初學於中井藍江。後學於鎌田巖松。善山水人物。花卉。翎毛。安政三年三月歿。年五十四。

玉手棠洲 梅洲 菊洲 三宅英齋

玉手棠洲。逸名字。大坂人。學畫於中井藍江。明治四

年十月歿。年七十七。有兩子梅洲。菊洲。並守家法。王手氏之畫。妙於猿舞圖。蓋此等圖。衣冠體勢。率有定式。非所可任意下筆者。而王手氏。諳練定式。用筆亦熟。宜矣。他人之不能及也。有門人三宅英齋。逸名字。亦大坂人。善山水人物花卉翎毛。明治十一年歿。年六十九。

森祖仙 陽信 周峰 徹山 金田蘆江

森祖雪 森春溪 森玉仙

森祖仙。一作狙仙。名守象。字叔牙。攝州西宮人。住大坂。善畫獼猴。自面目手足。以至毳毛之微。無不逼真。

近世畫史

卷四

八

吾園藏版

雖連寫數十頭。而態度不同。各具生趣。非得其精神。何能及此。聞祖仙初買獼猴一頭。繫之庭樹。日夕諦觀。而圖其形。累數十紙。乃自謂得其神似也。擇尤佳者。示同人品評。或曰。畫則甚佳。只憾不似山中物耳。乃入山中。窺視數年。始得其真面目。又聞祖仙平日起居飲食。亦類獼猴。蓋模其形體。擬其性情。久而不止。神與之合。人之類獸。想當然耳。相傳圓山應舉畫獸。多依祖仙樣。柴栗山亦爲賦七古一篇贈之。其爲時人所賞如此。而白井華陽則曰。徒悅俗眼。未爲篤論也。文化四年七月歿。年七十五。有胞兄二人。曰陽

信。曰周峰。均有畫名。陽信號永春齋。學於檜橋正盈。文政五年歿。年七十三。周峰名貴信。號鍾秀齋。初學於吉村周山。後學於月岡雪鼎。文政六年歿。年八十六。義子徹山。名守眞。字子玄。學於應舉。而少變其師風。長人物。又工花卉翎毛。用墨秀潤。氣味極清。天保十二年歿。祖仙門人金田蘆江。森祖雪。森春溪。森玉仙。並以能畫聞。

中山雲川

中山雲川。學於森祖仙。善山水人物花卉翎毛。又通經史。嫺武技。天保三年十一月歿。

近世畫史

卷四

九

吾園藏版

內藤基淵

內藤基淵。稱圖書。後更式部。大和奈良水門村人。性嗜酒。又好繪事。每携一瓢。游於春日若草諸山。藉草傾瓢。坐視群鹿。而寫之。起卧飲食游戲之態。一一逼真。時人與森祖仙獼猴並稱云。嘉永三年歿。年五十五。

釧雲泉 倉石米山 軋山

釧雲泉。名就。字仲孚。又號六石。一曰磊磊居士。稱文平肥前島原人。好寫山水。倣元明人真蹟。前此專作南宗畫者。其技未熟。自雲泉以後。始有可觀者。蓋其

潤色之力居多。性好游。嘗游京師。又游越後。有兩笈。一收畫具。一收釣具。一日作畫。一日釣魚。以自娛。嘗刻其印。文曰煙波大都督。賴山陽論畫詩云溫嶽山前一釣師。時拋筇筍弄踰縻。卽言此事也。文化八年十一月歿於出雲崎。門人倉石米山稱甚助。越後高田人。山水守師法。其子軋山。又善山水。並工蘭竹。

牛島藍臯

牛島藍臯。名璋。字子瑛。又號越嶽。肥前伊萬里人。寓佐嘉。山水學費瀾。花鳥學沉銓。東游至江都。從皓山人傳鈎雲泉法。嘗游防長二州之間。寓廣江殿峰家。

近世畫史 卷四

十 吾園藏版

殿峰工鐵筆。請藍臯學其山水。秋藩矢野筈山亦從之而學。德山有朝倉南陵者。善花鳥。又托其子於藍臯。教以山水。故藍臯著名於防長之間。藍臯好講兵學。得潤筆金。則就萩藩兵家。借抄其傳家祕書。嘗言。意匠經營。是布陣之法。揮灑縱橫。是交戰之法也。武富圮南錄藍臯事如右。

矢野筈山

矢野筈山。或署曰竹舌山人。名淳。稱市藏。長門萩藩士。居周防之三田尻。好文學。詞翰並美。學篆刻於廣江殿峰。又學畫於牛島藍臯。防長間畫家。奉爲正宗。

善用渴筆作山水。同藩之士林百非。名靖。稱真人。畫似田能村竹田。或曰學於竹田。

山崎雲山

山崎雲山。名吉。字元祥。能登瀛村人。相傳前田侯臣山崎某私生之子也。入京師而居。畫工山水。學池野霞樵。別成一格。與鈎雲泉同時。與之齊名。而畫品更高一等云。又善梅竹。並工書。雲山病聾。與人語。常借筆墨通意。人目之曰聾雲山。

金子雪操

金子雪操。不詳何許人。居攝州吹田。畫傳鈎雲泉遺

近世畫史 卷四

十一 吾園藏版

法。長山水。性清介。不妄與人交。偶出而游大坂。凡京攝間言士夫畫者。皆推雪操爲正派。時中林竹洞。名寢盛興。而吳岸二派將少衰。二派之徒。極口謗竹洞。然至論雪操。則謂猶有董巨典型也。

浦上玉堂 春琴 春圃 稻垣子復

浦上玉堂。備前人。居京師。畫成一家。寫山水。放縱不拘。田能村竹田。極口稱譽。然其佳者不多見。文政三年九月歿。年七十六。子春琴。名選。字伯舉。一字十千。又有睡庵。文鏡亭等號。少承家學。又倣古人。用筆清利。設色妍潤。與父風相反。尤長花鳥。而山水亦秀拔。

可喜。與竹洞齊名。而世之鑒賞家。多本祖於春琴。弘化三年五月歿。年六十八。春琴善詩。有春琴詩鈔若干卷。其詩清雋。書亦可觀。著有論畫詩前後編二卷。文集若干卷。義子春圃。善守家法。有門人稻垣子復。名克。越中人。善山水。

僧霞山

僧霞山。不詳氏名。土佐潮江村人。少時爲僧。住持美濃一刹。以終。學畫於浦上玉堂。工水墨山水。晚年之作。布置精審。筆墨老蒼。無王堂習氣。蓋別有所得也。或曰。學於春琴。未知孰是。又工韻語。

近世畫史

卷四

十一

吾園藏版

梅煙村 松田翠崖

梅煙村。名澹。字澹卿。稱仙藏。備前岡山藩士。本京殿村人。過繼藩士之家。俗務非其所好。乃傳家產於所生子。而身歸宗。專耽韻事。學畫於浦上春琴。長山水。後參以清人法。文政初。歷遊鎮西諸國。畫益工。又善詩。性恬澹。詩畫猶其爲人。管茶山爲煙村作書。介之於草場佩川。其言曰。此人之爲人。猶其氏名及號也。煙村之名。不大顯於世。然三備及讚豫間人。皆稱道之。同門之士。松田翠崖。名信義。亦備前人。仕生坂藩主池田氏。善山水花鳥。下筆甚敏。數十紙立成。其畫

比煙村。有過而無不及。然游跡不廣。人知之者更少。文久二年七月歿。年五十九。

中林竹洞

中林竹洞。名成昌。字伯明。又有冲澹。太原庵。東山隱士等號。尾張人居京師。其畫多作山水。喜用渴筆。蓋微惜墨法。穩雅有餘。而乏超脫之趣。同時浦上春琴亦居京師。所畫山水。氣味輕清。常以歌斜取勢。各有所長。而名聲亦相齊。其實此兩家於山水。皆非其至者。而花卉翎毛。却有妙處。竹洞所著有竹洞山人畫譜。竹洞畫稿各若干卷。又著畫道金剛杵一書。痛論

近世畫史

卷四

十二

吾園藏版

時史之弊曰。近時畫道。墮在魔界。吾將以金剛杵打破此關。其自任如此。而今觀其畫。似未與此言相稱。其所校刊。有人物十八描圖式一卷。嘉永六年三月歿。年七十八。

勾田臺嶺 妻香夢

勾田臺嶺。名寬。字文饒。尾張名古屋人。初學於中林竹洞。後倣古人意。善山水及花卉翎毛。東游江都。賣畫自給。然貧窶甚。有時晨炊不繼。以至于歿。先是嘗游北越東奧之間。偶得十八描法古圖。與竹洞謀。欲公之於世。竹洞乃臨一本以自藏。既而臺嶺復東游。

不果而歿。後二十年。竹洞以臨本附梓。以成臺嶺志云。妻香夢。學夫畫。作花卉。又善白描美人。夫亡後。出游四方。不知所終。

今小路悠山 高橋杏村

今小路悠山。名源秀。京師人。爲聖護院宮坊官。學於中林竹洞。而能山水。與大倉笠山並稱。嘉永二年歿。年六十。同門高橋杏村。名九鴻。字景羽。一號爪雪。稱惣右衛門。號其所居曰塵遠草堂。美濃人。亦能山水。明治元年五月歿。年六十四。

大倉笠山 妻袖蘭

近世畫史 卷四

十四 吾園藏版

大倉笠山。名穀。字國寶。城州笠置人。因號笠山。一號義邦。入京師而居。學畫於中林竹洞。爲其翹楚。嘉永三年正月歿。年六十六。妻袖蘭。吉田氏。名佐登。京師人。幼而能詩善書。又作山水梅竹。

富取芳齋

富取芳齋。名良。字良輔。越後蒲原郡地藏堂町人。家饒於貲。初學畫於中林竹洞。後遊長崎。與僧鐵翁諸人交。從此擬清人筆意。余聞其長山水。然觀其真蹟。不稱所聞。至如花鳥。却多合作。

山本梅逸

山本梅逸。名亮。字明卿。尾張人。少壯嗜畫。摸本邦及西土古人名蹟。力學不倦。善山水人物花卉翎毛。而花卉尤佳。不用朽筆。援毫立成。繁花密葉。參差重疊。而脈理不亂。設色妍淨。與竹洞齊名。而花卉翎毛。則人皆推梅逸。安政四年正月歿。年六十八。

森川竹窓 妻國葵

森川竹窓。名世黃。字商吉。一號梅園。又曰栢堂。稱宗吾。大坂人。善南宗畫。尤長墨竹。其配香川氏。名國葵。字小叔。號冰仙。素琴之妹也。亦善畫。其所寫大抵女紅事。又寫白衣大士像。率用白描法。冰仙早歿。而竹

近世畫史 卷四

十五 吾園藏版

窓則以文政十二年歿。得年六十五。竹窓嘗訪求古法書。摹刻五卷。題曰浪華帖。又作所見古器物圖。並摹古文書。爲印本二卷。題曰梅園奇賞。並嘉惠後人不尠。

岡田米山人 半江

岡田米山人。名國。字子彥。稱彥兵衛。大坂人。性好畫。乘興作山水花鳥。筆力奇恣。無時史習氣。文政元年八月歿。年七十五。子半江。名肅。字子羽。別號寒山。一曰獨松樓。稱宇左衛門。幼時學父畫。後參以明清人法。善山水及花卉。弘化三年二月歿。年六十五。

福島關山

福島關山。名之。字仲貫。畫工山水。

西村南溪

西村南溪。名正侯。字三疆。好作山水。

八木巽所

八木巽所。名迪。字孟率。稱兵太。大坂人。以南畫聞。天保七年歿。年六十六。

十市石谷 王洋

十市石谷。名賚。稱叙助。豐後杵築人。仕藩侯。爲文學。習國史國雅。又講兵法及武技。且嗜繪事。畫兼南北。

近世畫史

卷四

十六

吾國藏版

二派。善山水人物花卉翎毛。而水墨設色。無所不能。子王洋。亦能畫。

寺島梅里

寺島梅里。家本瓦工。故又稱陶氏。名卯。字仲己。一號中鄉橋邊人。省作橋邊人。江都本所人。工畫山水花卉翎毛。亦有逸趣。寬政十年六月歿。其畫流傳極少。壬午七月。湯島靈雲寺僧。曝晾古書畫。予與友人往而觀之。偶見梅里山水二幅。而一幅最佳。高古之致。溢於紙上。相顧嗟賞而去。

原峴陵

原峴陵。修其姓名曰原陽。不知何許人。寓江都。善墨竹。晚年流寓上總。歿于八日市場驛中。

司馬江漢

司馬江漢。名峻。字君嶽。一號春波樓。江都人。以和蘭之學聞。畫倣西洋烘染法。又鑄其畫於銅板。共爲本邦所未嘗有。性好游。天明中。發江都。經相模。入伊豆。浴熱海之溫泉。上日金山絕頂。繞出三島。過駿州之庵原。久能寺。遠州之秋葉山。參州之鳳來寺。從勢州四日市。左折。謁皇太神廟。自志摩之鳥羽。航海而西。數里。上岸抵江州。日野。觀石塔寺大塔。以八月十五

近世畫史

卷四

十七

吾國藏版

夜宿石山寺。觀月而去。留大坂數日。遂探播備之勝。瞻藝州之嚴島祠。防長佳處。大抵無不搜討。抵赤馬關。渡海西至肥前之長崎。卸笈久之。又去之平戶。航于生月島。觀土人捕鯨而反。經伊萬里。唐津。博多。再抵赤馬關。乘舟至備後鞆津。捨舟而東入京師。取道於岐岨。覽淺間妙義諸勝而歸。途中抽橐筆記之。自所歷都邑山川大略。至草木歌謠之類。靡不畢載。間之以圖畫。以便閱者。鏤板行世。名曰畫圖西游譚。此種紀行。有勝具者。不難於作之。而如其圖畫。則非能畫者。不能辨也。又有春波樓畫譜及雜著數種。文政

元年十一月歿。年七十二。

石川大浪

石川大浪。稱乘加。世仕幕府。畫學狩野氏。又善洋風。予嘗觀其所畫人物三幅。以尋常毛筆。畫毛邊紙上。輕輕著淡墨。間點以濃墨。而陰陽向背瞭然。其旁畫雲氣山石。則仍用北宗減筆。自是一種畫法。惜傳於世者不甚多。文政中歿。

渡邊溱水 玄對 赤水

渡邊溱水。名從。字周本。稱甚藏。江都麻布人。學畫於長崎。花鳥倣沈銓。山水倣費瀾。名重於藝林。而世人

近世畫史 卷四

十八 吾園藏版

識之者少。嘗作天台圖卷。或持之入京師。示池野霞樵。乃爲之跋其後。稱爲溱水先生。其推重如此。明和四年歿。年四十八。子瑛。字廷輝。號玄對。匾其居曰林麓草堂。改氏內田。稱又藏。玄對既承家學。別出軌軸。工山水花鳥。著玄對畫譜傳于世。文政五年四月歿。年七十四。子赤水。名昂。字伯顥。復稱渡邊氏。亦善山水。有父風。

片桐蘭石 荒木寬快

片桐蘭石。名隱。字處翁。片桐侯支族。爲德川氏麾下士。有故傳其家於族人而老焉。其畫初學狩野榮川。

後學渡邊玄對。而人物尤其所長。近時都下畫家善人物者。莫蘭石若。而工細者尤妙。間用縱筆。亦多佳者。第平生不自靳惜。有乞者輒應。性又嗜酒。酒間乘興落墨。數十紙立盡。文化四年七月歿。年六十一。門人荒木寬快。名舜。字舉公。別號達庵。二曰蓬生。傳其師法。

小河原保壽

小河原保壽。自稱河保壽。保壽其名。字子昌。號中臺。一曰鵲巢。江都麴街人。以善書聞。畫倣元明人。能山水人物花卉翎毛。

近世畫史 卷四

十九 吾園藏版

仁科錦川

仁科錦川。名盛。字及明。江都人。善花鳥。

馬寒巖 孟熙

馬寒巖。爲北山氏名良。字純明。江都人。蓋其先係清人。馬姓來歸化者。故又稱馬氏。畫學明人。山水人物殊佳。筆正而氣厚。不知者以爲明人。馬良。薩摩老矣。榮翁。經東海道。日偶見驛館壁上有寒巖畫喜之。命訪求其人。給餼終身。其子雍。字孟熙。或曰名孟熙。字文圭。號晉陽。又襲用父號。稱權之助。畫宗北派。倣馬夏諸家。多作淺絳山水。寬政十三年歿。時年三十五。

人皆惜焉。

谷文晁 妻幹幹 妹舜英 紅藍 文一

文二 女橘二

谷文晁初名文朝。一曰師陵。後以文晁為名字。稱文吾郎。一曰直右衛門。有蜨叟寫山樓畫學齋。一如居士無二庵主等數號。江都人。世仕田安侯。曾祖親惠。從三輪執齋。修王氏學。又從笠原雲溪學詩。祖本教。父本修。世好文學。文晁幼而嗜畫。師渡邊玄對。加藤文麗。又就狩野光定。傳其筆法。或倣古土佐氏風。中年從馬孟熙。摸其法。又倣渡邊南嶽。後參以元明人近世畫史 卷四 壬子 吾園藏版

諸家法。合南北為一。山水人物花鳥蟲魚。靡一不工。識者謂探幽歿後。獨有斯人而已。嘗畫大小圈。示門人曰。射者學射。須先學貫大的。以漸貫小的。學畫亦然。必先自易入難。宜就今人學其大體。久而方得窺古人妙處耳。此語蓋自言其平生得力處也。白河侯輯集古十種。囑文晁作之圖。又著書畫觀。甲松島真圖。日本名山圖。會歷代名畫譜。寫山樓畫本。本朝畫纂。畫學大全等諸書。天保十一年十一月歿。年七十八。妻幹幹。林氏。號翠瀾。善蘭竹。大妹舜英。字小香。號秋香。小妹紅藍。並善畫。有子七人。而文一嗣家。文一

實醫士利光寬造之子。文晁收養為子。以其長女配之。文一號癡齋。學父畫。又倣圓山派。將漸振其家聲。猝病而歿。年止三十二。親子文二嗣家。亦學父畫。而其畫不及父兄遠甚。文晁女橘二亦能畫。

立原杏所 女春沙

立原杏所。名任。字遠卿。有東軒玉琇。含香案小吏等號。稱任太郎。世仕水戶藩。父萬。字伯時。號翠軒。以文學為彰考館編修總裁。杏所素承家學。餘事嗜畫。初學月僊。後師谷文晁。又倣圓山應舉風。且摸明清人遺蹟。克萃衆長。工山水人物花卉翎毛。用筆工緻。風近世畫史 卷四 壬子 吾園藏版

味澹逸。又工於書法。有松雪衡山之風。天保十一年五月歿。年五十六。女春沙。名春子。字沙沙。學乃父。及渡邊華山。善花卉禽蟲。

渡邊華山

渡邊華山。或作華山。名定靜。字子安。一字伯登。稱登。有全樂堂寓繪堂。隨安居士。昨非居士。金瞰宮道人等號。參州田原藩士。講文武。又善西洋格致說。仕為國宰。藩務鞅掌。猶能偷閑作畫。學於谷文晁。而自成一家。山水人物花卉翎毛。無所不能。而摸徐青藤。憚南田之風。作花卉者。實創於華山。華山嘗憂外國將

漸逼我。講海防之策。會僧某。竊草開拓無人島議。幕吏捕而訊之。辭連華山。乃召而鞠之。華山實素不知。問官又援華山所著鵲古小記中語。誣爲誹謗。遂繫諸獄。閱數月。責付藩侯。囚禁候罪。華山有門人福田半香。請設書畫義會。醵金贈之。華山不拒。人多論其在屏居中不慎。幕府命藩傳取原犯。華山恐貽累其君。乃自裁而死。時年四十九。實天保十二年十月十一日也。華山既歿。人皆寃之。其畫愈重於世。贗造者雜出。而真者殆不易得。其所著鵲古小記之外。有慎機論。及鵲古或問。痛論時事。其關畫事者。則有一帚。

近世畫史

卷四

壬子 吾園藏版

百體等數部。又嘗爲侯家編譜牒。及田原志。凡九十餘卷。其奉命至武藏幡羅郡。謁尻。訪求三宅氏遺蹟也。著訪謁錄二卷。以反命云。其子小華亦善畫。尤長華卉蟲魚。以明治十九年歿。年五十餘。

福田半香

福田半香。名佶。字佶人。三河人。寓江都。學畫於渡邊華山。能山水。相傳同門。椿椿山歎服。以爲竟不可及。從此不敢作山水。然則椿山之妙於花鳥。未必不由半香之所激。而半香之山水。却未及椿山之花鳥。惜其不能互相感發。以成一世之二妙也。華山之囚於

田原也。半香憂其師之養母有闕。欲設書畫義會。醵金贈之。外人皆咎其在屏居不慎。華山竟爲之死。而半香之義俠。固自足尚焉。

椿椿山

椿椿山。名弼。字篤甫。有休菴琢華堂等號。稱忠太。世爲德川氏銃隊士。操銃法。騎馬法。俱傳其秘訣。又學拔刀術於庄田某。學長沼氏兵法於平山行藏。然其體清羸。不足以當武事。因學畫於谷文晁。及渡邊華山。天保弘化之交。幕府嚴諭士人。專講武伎。椿山以其實告隊長。乃爲之請于官。特許其任意作繪事。椿山於是大悅。肆力於六法。善山水花鳥。同門士福田半香。善山水。椿山服其能。不復作山水。而專描花卉蟲魚。然猶不脫師家蹊逕。年四十五。始變師風。倣清人張秋谷風。又摹惲南田家貧。不能多購名蹟。乃懇收藏家借覽。悉作其摹本。椿山平生筆意縱逸。不免有麤獷之弊。至此氣和筆斂。化縱逸爲婉約。傅彩精麗。風神生動。先是世史花卉。多摸南蘋。而南田一派之起。始於華山與椿山。余之聞於淺野梅堂者如此。椿山幼而喪父。事母至孝。事聞于官。爲賜物以賞之者。及再云。椿山歿時。年五十四。

近世畫史

卷四

壬子 吾園藏版

淺野梅堂

淺野梅堂。名長祚。字胤卿。別號蔣潭。一曰池香。德川氏麾下士。爲舊赤穂侯支族。秩三千五百石。叙從五位。任中務少輔。荐歷顯職。爲京師尹。好學愛士。酷嗜書畫。頗富收藏。因著書畫銘心錄若干卷。嘗奉命督造宮殿事。因記其事。爲御造營誌五卷。以上於官。其畫師椿椿山。書師市河米菴。並未臻妙。而猶有老成典型。明治十三年二月卒。年六十五。私諡文莊。

建部巢北

建部巢北。名英親。自稱某翁秋香菴等號。武州千住

近世畫史

卷四

二十四 吾園藏版

驛人。學畫於谷文晁。悉得其法。縝密者似圓山應舉。疎簡者似謝蕪村。又善俳歌。每畫成題句其上。人以爲俳歌者流。而知其畫者蓋鮮矣。文化十一年十一月歿。

鈴木芙蓉 鳴門

鈴木芙蓉。名雍。字文熙。又號老蓮。稱新兵衛。信濃人。住江都。從谷文晁而學。善山水人物。仕阿波侯。從事畫局。又善詩文。文化十三年五月歿。年六十八。嘗奉侯命作山水圖一百幀。雲雨晦明。各變局面。愈出愈奇。非胸中有邱壑者不能辨。噫。老蓮伎倆有如是等

者。而世人但見其醉餘談隙。草草而成者。謂之韻勝。則非知老蓮者也。著有費漢源山水畫譜。行於世。子積。字一善。號鳴門。又號小蓮。本阿波人。繼芙蓉後。善山水人物。不墜家聲。

金子金陵

金子金陵。名允圭。字君璋。別號南亭。江都人。學於谷文晁。工花卉翎毛。文化十四年二月歿。

欽形蕙齋

欽形蕙齋。一作北尾氏。初名政美。後改紹眞。別號杉皐。稱三四郎。江都人。傳言學於谷文晁。然考其年歲。

近世畫史

卷四

二十五 吾園藏版

於文晁爲先輩。且觀其畫。粗類狩派。能山水人物花卉翎毛。而寫勝地眞形尤工。著畧畫式。鏤板傳世。山水人物草木一卷。百工圖一卷。禽獸一卷。合三卷。如其人物尤極變態。葛飾北齋所作漫畫。本於此云。文政七年三月歿。

岡本秋暉

岡本秋暉。稱助之丞。相州小田原藩士。寓於江都藩邸。學畫於欽形蕙齋。而以艷麗勝。花卉翎毛。是其所長。後更從渡邊華山。討論六法。華山之被逮也。秋暉聞之。往而弔之。抵掛川。忽遇押吏擁檻而來。知其爲

華山請吏與之相見不許從而東每夜驛次哀懇如初比至川崎驛吏心稍動乃問華山子知岡本某耶曰是吾門下學畫者乃許竊相見於是師弟得交數語秋暉請曰先生得無所欲言否曰余欲無言惟身死望子每值吾忌日作畫一幅見供耳乃叩頭出所懷羊羹饌一匣遺之作別欷歔而去

手冢鹿溪

手冢鹿溪名或字文哉又號老顛爲高松侯侍醫爲人卓犖不羈衆醉作畫畫亦頽唐以氣韻勝

依田竹谷

近世畫史 卷四

三六 吾園藏版

依田竹谷名瑾字子長一字叔年自稱盈科齋凌寒齋等號江都人學於谷文晁山水人物花鳥蟲魚並工性多能善詩書及圍棋衆謂棋第一畫第二書第三詩第四而特以畫著

喜多武清 武一 探齋

喜多武清武清其名字子慎號可菴學畫於谷文晁後慕狩野守信稍變其格善人物花鳥時狩野氏浸衰工手不出悅狩氏風者皆索武清畫云安政三年十二月歿年八十一其子武一亦能畫嘉永中先父歿年五十餘武清乃養人子爲嗣亦稱武一號探齋

明治初歿

鈴木鷺湖

鈴木鷺湖名雄字飛雄稱新造常陸人學於谷文晁能山水人物花卉翎毛後別出機軸明治三年四月歿

清水曲河 遠坂文雍 岡田閑林

清水曲河名晁一作純字子章稱連江江都人學於谷文晁而能花鳥後少變師風或曰學於董九如文政二年五月歿年七十三同門之士遠坂文雍名文應文雍其字也能人物花鳥岡田閑林名武功字子

近世畫史 卷四

三七 吾園藏版

豐或曰名鍊字石補能花鳥並江都人閑林以嘉永二年十一月歿年七十五

佐竹永海

佐竹永海自言其先出於雪村雪村名周繼因號周村自稱愛雪樓九成堂等號奧州會津人游江都學畫於谷文晁業成仕彥根侯明治七年十二月歿年七十二

中山青崖

中山青崖不詳名字參州岡崎人世仕本多侯居江都藩邸就谷文晁學畫推稱高足弟子筆力遒勁山

水似浙派。評者謂。品在藍瑛馮湜之間。惜其墨蹟。所傳不多。青崖嗜酒。家貧甚。衣食不給。未嘗娶妻。所居邸舍。凝塵滿席。渡邊華山往而訪之。時方盛夏。青崖迎入。勸華山脫外套。命家僮室後晒晾。已而酒至。劇談極歡。華山臨去。索外套。無有。青崖頓首謝曰。辱君來。偶銓罄。無以爲供。暫借君衣典之。以沽酒矣。客俟數日奉還。華山戰然笑曰。今日之飲。僕請爲東道。君則爲賓而可。乃自收贖而去。其疎放類此。

牧田水石

牧田水石。一號竹所。初號文石。稱源之丞。下總古河

近世畫史

卷四

三人

吾園藏版

藩士。居江都藩邸。從谷文晁受業。善山水四君子。而

墨竹尤佳。

相澤石湖

相澤石湖。名萬。字文英。蓋其家住陸前白河之白石湖上。因爲號焉。寓江都。學於谷文晁。而善山水。

大西椿年

大西椿年。字大壽。號楚南。稱行之助。江都人。爲幕府管糧吏。初學畫於渡邊南岳。又學於谷文晁。作山水人物花鳥草蟲。而尤妙於龜。輕輕數筆。甲爪躍然。嘉永四年十一月歿。

高久靄崖 谷口靄山 川窪蘭崖 僧默雷

高久靄崖。名微。字子遠。稱秋浦。自稱石巢。如槩疎林外史等數號。下野奈須郡杉渡戶村人。學畫於雪耕山人。山人歿。學於谷文晁。文晁之畫。兼南北二派。而靄崖則純乎南宗。就收藏家。請借名人真蹟而摹之。粉本充棟。西游京攝。人來乞畫。不應。日訪求古利所藏畫。而臨摹之。後至江都。卜居於藥研堀街。天保十四年四月歿。年四十八。靄崖嘗語人曰。南宗之畫。池大雅草創之。劍雲泉討論之。若夫潤色之。則吾未敢讓他人也。門人有谷口靄山。川窪蘭崖。僧默雷。皆其近世畫史

卷四

三人

吾園藏版

翹楚也。

秦亦迂

秦亦迂。名古。字隆古。陸前白河藩士之子。高久靄崖收爲養子。後有故離析。號無道。無道者。爲江都根岸一地名。蓋藉所居之地爲其號也。畫兼諸派。爲椿椿山所賞。

岩瀨鷗渚

岩瀨鷗渚。一號蟾洲。稱肥後守。德川氏麾下士。歷任顯職。夙著政聲。善詩書及畫。畫有逸致。花卉尤妙。

僧雲室 梅癡

僧雲室。名了軌。字公範。初名鴻漸。字元儀。又號石窓。信濃人。住持江都西窪光明寺。初學畫於諸葛靜齋。及谷文晁。後慕清人伊海筆意。喜寫山水。與廣瀨臺山粗相似。而乃用筆疎秀。純以韻勝。人或目之曰江都大雅堂。惟觀其畫。未見有與之相類似處也。予嘗觀其所作五百羅漢數幅。紙幅尺許。以細筆描寫。傍題年月日。蓋以日作一幅爲課。其勤如此。少時從宇子迪受業。又從林祭酒而學。通外典。能詩文。嘗結一社。作詩畫會。號曰小不朽社。社中有片桐蘭石。鋤水梅溪。廣瀨臺山。渡邊赤水等諸名士。一時傳爲盛事。

近世畫史

卷四

手 吾國藏版

文政十年五月遷形。年七十五。其光明寺屬一向宗。故得娶妻生子。其子梅凝學父畫。亦能山水。

廣瀨臺山

廣瀨臺山。名清風。字穆甫。稱左太夫。作州津山藩士。居江都藩邸。畫工山水。峯巒層疊。林木茂密。布景深穩。用墨淋漓。淵樾園嘗得其古柏竹石圖。贈諸田能村竹田而言曰。是酷與子畫相似也。竹田錄此事於山中人饒舌中。蓋二人之畫。乾濕不同。而筆意雅淡則同也。著有臺山隨筆二卷。一名文武雅俗辨。大意謂經天緯地爲文。文者非文弱之謂。止戈爲武。武者

非武斷之謂。雅者正也。或以醜怪爲雅。俗者風也。俗者未可全棄。痛罵時風。無不切中肯綮。蓋有識之士也。或以其善畫善書又善飲。爲臺山三絕。然三絕之外。更善作詩。而其名爲畫所掩。

飯塚竹齋

飯塚竹齋。名義。字君鳳。稱與作。作州津山藩士。幼時學畫於小島石梁。在江都日師谷文晁及廣瀨臺山。參以明人法。用筆工細。弘化中忽病風痺。而右手猶可用。在幕中作畫者十餘年。益多奇趣。文久元年九月歿。年六十六。

近世畫史

卷四

手 吾國藏版

楠瀨棠園 北原泰里

楠瀨棠園。稱六太。自署曰六大山人。蓋倣八大山人例也。世爲土佐藩士。畫工人物花卉。而櫻花尤妙。曾刻其印。文曰櫻花因果。同藩詩人北原泰里喜作墨梅。刻其印曰梅花因果。僧霞山作蓮花。有蓮花因果之印。俱仿棠園而爲之。時人因稱爲三因果。棠園又涉書史。善和歌。

古屋竹原 德弘董齋 橋本小霞

古屋竹原。稱庄助。土佐藩士。少時獲微罪。謫居城西須崎。亡何見赦。而不家還以終。山水蒼雅。梅竹清秀。

平生自矜重。不肯輕作。且不遠游。是以名不聞於他邦。又有德弘董齋。橋本小霞。皆土佐產。並善南畫。董齋名益。稱弘藏。專講火技。小霞名喬。字太和。稱和太郎。專服吏勢。皆以其餘力從事丹青。而董齋長山水。小霞長人物及蘭竹。兩家筆墨未易軒輊也。

岡野竹癡 梅老

岡野竹癡。稱莞爾。下總古河人。學畫於谷文晁。後從椿椿山學花鳥。從高久靄崖學山水。寓枋木。賣畫爲生。其所畫已與椿高二氏相似。而名不大顯。粥書畫者。削去其款識。補入靄崖或椿山之印號。每得善價。

近世畫史

卷四

辛三 吾園藏版

明治九年歿。年六十九。其兄梅老。名孝錫。稱司馬。亦學於谷文晁。善山水及四君子。而墨梅尤佳。

春木南湖 南溟 南華 中村鏡湖

春木南湖。名鯤。字子魚。別號幽石。一曰烟波釣徒。江都人。學於谷文晁。善山水。又工花鳥。嘗游長崎。從清人費瀾。受其指法。超脫之韵有餘。而乏深沈之趣。不拘拘於形似。聞僧雲室評之曰。子魚得意之作。不讓古人。而其否者。全無可觀。如出於兩手者。其言信矣。天保十年四月歿。年六十一。子南溟。名秀熙。字子緝。別號耕雲。彙者。稱卯之助。學父畫。而流麗過之。山水

花鳥並佳。諸侯伯聞其名。爭延之畫屏障。明治十一年十二月歿。年八十四。其孫南華。名祥。字夢慶。亦善畫。而稍與父祖之風異。好讀書作詩。先父而歿。年四十餘。南湖有門人中村鏡湖。稱貞藏。土佐人。壯時在江都藩邸。從南湖而學。人物花鳥水墨着色。無所不能。而名不著。即如土佐人。亦不知其善畫。鏡湖少時。從先考受經。以後歲時踵門候起居。先考便囑鏡湖。教余以畫事。在四十年前。余宦游後。不復作畫。余之負師恩多矣。

金井烏洲

近世畫史

卷四

辛三 吾園藏版

金井烏洲。名時敏。字林學。上野佐位郡島村人。家世業農。其父長德。字伯惠。好文學。嗜書畫。其兄祭。字子章。亦耽韻事。烏洲既承家學。又喜作畫。游江都。學於春木南湖。及西游京攝。廣與諸名家交。多得麗澤之益。於是畫亦雋上。蕭散閑遠。脫去甜氣。與霸氣。又學詩於菊池五山。多題畫之作。著有無聲詩話。無聲詩。各一卷。書中於古人筆墨評騭允當。可與田竹田山中人饒舌埒焉。其居在烏川上。而其樓與妙義武甲等諸山相對。因名曰吞山。作圖遍索題咏。賴山陽詩曰。妙義如荆浩。武甲似郭熙。蓑山帶雨成小米。榛

嶺經霜是大癡。不獨此樓吞山色。主人胸藏五壑奇。我亦曾游識羣玉。對圖髮髯猶在目。何時枉道本庄驛。呼渡烏水到君屋。共指真山論畫山。吞山吐山忘主客。篠小竹詩曰。昔自荏都會。還經毛野州。豈知臨水處。有此吞山樓。金洞鉅頭嶮。烏江燕尾洲。依君能繪事。使我記曾游。其他不悉載。安政四年正月歿。年六十五。

大西圭齋

大西圭齋。名弘。字毅卿。或曰名允。字叔明。江都人。學於楠本紫岡。又學於谷文晁。業既成。以畫仕奧平侯。近世畫史 卷四 辛酉 吾園藏版

住江都藩邸。工畫仕女及花鳥。其作花鳥。率用秃筆。蘸淡墨淡彩。輕輕拂去。而神韻如生。喜作水禽蘆葦圖。看者恍如置身陂塘之間。然人竟無出重價買之者。

菊池容齋

菊池容齋。名武保。自稱正觀公遠孫。江都人。家世爲德川氏徒士。於畫無所不能。而最長人物。著前賢故實二十卷。其所收載。自上古至南北朝。無慮五百餘人。每人作像。附以小傳。選錄其所作詩歌。其寫古人容貌。本諸國史之文。想像其爲人。以爲之。至如服飾。

必據古圖。無古圖者。亦求諸古器。湊合爲之。是書乃起稿於文政。而竣剞劂之功於明治之初。其間歷四十有餘年矣。惟人猶恨書中服飾之類。考索未精。有負故實之名。然考古之學。素非其所專習。無怪於少。有差謬也。又工鯉魚。墨淡筆輕。水波搖蕩。藻荇掩映。而三十六鱗。悉有生趣。世史之畫。躍鯉登瀑者。水打口頭。噴散珠沫。容齋心疑。如此則恐不得上。一日於某處。忽見水面跳出一鯉。望空飛躍。以上高處。乃每作其圖。其用心。繪事如此。中興後。年既八十。猶能作大幅細畫。其畫十餘幀。及前賢故實。曾經今上御覽。近世畫史 卷四 壬子 吾園藏版

因賜日本畫史之稱。明治十一年六月歿。年九十三。容齋兒時。輒喜弄筆塗抹。其父視之曰。此兒或可以畫成家。及稍長。勸其學畫。容齋難忤父意。日夕黽勉。遂得成業。然自思。家本土人。且爲南朝忠臣之裔。宜以忠孝立身。而自少習畫。不可中道而廢。若能表章古人忠孝節義。以傳于後。雖畫爲一小技。亦未爲無裨益於世道人心也。於是有前賢故實之著。其曾爲人作安房孝子伴直家主像。及和氣清磨像。在吉野日。寫後醍醐天皇御容。皆其平生極得意事云。或言其畫初學圓山應舉。惟其自言則曰。吾學無所師承。

今察其用筆濃淡。布景遠近。其得於洋畫者多矣。

魚住荆石

魚住荆石。大阪人。善山水。

近世畫史

卷四

平天
吾園藏版

近世畫史卷五目次

法親王堯然 法親王道晃 法親王良尚

法親王堯恕 法親王眞敬 法親王尊證

親王幸仁 法親王公辨 玄瑤尼 理豐尼

正親町公通 鷺尾隆長 近衛家熙 僧

祐常 德川家光 家綱 綱吉 家治 德

川光友 勝長 德川光貞 伊達吉村 大

久保忠眞 德川齊昭

石川丈山 小堀政一 政尹 片桐宗關

石川梧堂 佐久間象山 藤本鐵石 服部

近世畫史 卷五 一吾園藏版

南郭 伊藤蘭嶼 宮崎筠圃 山科李蹊

御園中渠 淺井圖南 鉅鹿皓 韓大年

紀平洲 十時梅崖 摩島松南 中野龍田

龜田鵬齋 大窪詩佛 栢木如亭 賴山

陽 早之篁齋 加藤千蔭 村井中漸 濱

田杏堂 野野村仁清 青木鼈米 友禪

小川笠翁 松尾芭蕉 森川許六 寶井其

角 芳賀一晶 高田太郎菴

僧惺惺翁 乘圓 信海 孝以 心越 木

庵 高泉 竺庵 逸然 笑翁 來鳳 風

外 雪峰 澤庵 江雪 一絲 宗賢 圓

空 佚山 百拙 白隱 東嶺 玉翁 玉

潁 南山 大舍

三好正慶女 千代女 織田瑟瑟 山本細

桃 武內小鸞 深海香蘭 卜部菊子 栖

鳳 町田玉嫺 上田琴風 玉蘊 下條雲

英 江馬細香 龜井少琴 梁川紅蘭

近世畫史 卷五 二吾園藏版

近世畫史卷五

細川潤潤叟著

法親王堯然

法親王堯然。稱妙法院宮。後陽成天皇第四子。初名常嘉。學狩野守信畫。多作人物花鳥。寬文元年閏八月薨。年六十一。

法親王道晃

法親王道晃。稱聖護院宮。後陽成天皇第十二子。號似雪。學狩野守信畫。作人物花鳥及雜畫。延寶七年六月薨。年六十八。

近世畫史 卷五

一吾國藏版

法親王良尚

法親王良尚。稱曼珠院宮。八條宮智仁親王子也。學狩野尚信畫。酷似其風。而水墨尤妙。元祿六年七月薨。年七十二。

法親王堯恕

法親王堯恕。稱妙法院宮。爵二品。後西院天皇子也。學狩野永納畫。筆力道勁。元祿八年四月薨。年五十六。

法親王眞敬

法親王眞敬。稱一乘院宮。爵二品。後水尾天皇第十

二子。學狩野常信畫。延寶三年七月薨。年五十八。

法親王尊證

法親王尊證。稱青蓮院宮。爵二品。後水尾天皇第二十八子。學狩野永納畫。筆力渾厚。元祿七年十月薨。年四十四。

親王幸仁

親王幸仁。稱有栖川宮。爵一品。後西院天皇第三子。學狩野永納畫。元祿十二年七月薨。年四十四。

法親王公辨

法親王公辨。稱輪王寺宮。爵一品。後西院天皇第十

近世畫史 卷五

二吾國藏版

六子。住於江都上野寬永寺。學狩野常信畫。正德六年四月薨。年四十八。

玄瑤尼

玄瑤尼。即林丘寺法親王。後水尾天皇第七女。或曰第十一女。初名光子。稱緋宮。爲尼。稱照山。創建一寺於城州雲母坂。住之。曰林丘寺。學狩野安信畫。作觀音大士像。嘗寫三十三幅。永鎮山門。云享保十二年十月薨。年九十四。

理豐尼

理豐尼。即寶鏡寺法親王。後西院天皇第十九女。號

德巖學狩野周信畫。延享二年五月薨。年七十四。

正親町公通

正親町公通。任大納言。叙從一位。晚年好畫。號白玉翁。一曰風水軒。享保十八年七月薨。年八十一。

石山師香

石山師香。初名基信。一曰基董。士生基起第二子。繼石山氏。任中納言。叙從二位。學狩野永納畫。尤工戲筆畫。又善彫鐫。享保十九年十月薨。年六十三。

鷺尾隆長

鷺尾隆長。任大納言。叙從二位。學狩野永納畫。善人

近世畫史

卷五

三吾園藏版

物花鳥。尤工金碧重色。元文元年九月薨。年六十五。

近衛家熙

近衛家熙。稱豫樂院。有墨汝。吾樂軒。虛舟子。昭昭空主人等號。學兼和漢。耽於韻事。品香鬪茗。兼善畫。喜倣明人。尤工墨竹。元文元年十月薨。年七十。

僧祐常

僧祐常。爲圓滿院門跡大僧正。二條綱平子也。學畫於近衛家熙。工墨竹。竝作雜畫。元文年間人。

德川家光 家綱 綱吉 家治

德川家光。即三代將軍大猷公。政事之暇。寓意繪事。

學狩野守信畫。筆力雄健。所作富岳圖特多。四世嚴有公。諱家綱。五世常憲公。諱綱吉。並學守信畫。十世浚明公。諱家治。初學狩野榮川院及英信等畫。後倣古人。工山水人物。雖專習畫者。歎服以爲不可及焉。

德川光友 勝長

德川光友。義直之子。東照公之孫。爲尾張藩主。學狩野守信畫。其在藩日。招僧昭乘學其畫。多有高致。又善書。元祿十三年十月薨。年七十六。其八世孫曰宗勝。宗勝之第六子勝長。稱掃部頭。任左近權少將。叙從四位下。好畫。學岩井正齋。文化八年九月卒。

近世畫史

卷五

四吾園藏版

德川光貞

德川光貞。賴宣之子。東照公之孫。爲紀伊藩主。學狩野守信畫。讓封後號對山。寶永二年八月薨。年八十。

伊達吉村

伊達吉村。爲仙臺藩主。多材藝。學狩野常信畫。或曰學榮川古信。工水墨山水及設色花鳥。寶曆元年十二月薨。年七十二。

大久保忠真

大久保忠真。字公俶。稱加賀守。爲小田原藩主。好學。有經綸才。文政中爲閣老。餘暇游於藝。工山水。余過

小田原曰得閱一二幅似京樣而骨氣深穩。

德川齊昭

德川齊昭字子信號景山爲水戶藩主講文武首唱尊王大義傍嗜繪事學立原杏所多作人物草花萬延元年八月薨年六十一。

近世畫史

卷五

五吾園藏版

石川丈山

石川丈山名凹字大拙初名重之一號六六山人參州碧海郡人世仕德川氏元和元年從東照公與豐臣氏兵戰於大坂馳入城門斬佐佐十左衛門功殆第一然以其違節度獲罪奪祿遂家於京師專用力於學游事淺野侯得祿千石以養其母母歿乃致仕而去居於洛東一乘寺村優游卒歲行事之詳見於余所撰隱逸全傳山人嗜畫畫出於狩野氏而別具雅韻如詩仙堂仰板畫龍乃其所自作云寬文十二年五月歿年九十著有覆醬集若干卷。

近世畫史

卷五

六吾園藏版

小堀政一

小堀政一號宗甫家世仕德川氏爲麾下士食千石以點茶儀聞殊好畫能人物花卉正保四年二月歿年六十九子政尹亦善畫作山水人物花鳥並工設色元祿七年八月歿年七十。

片桐宗關

片桐宗關名貞昌稱石見守以點茶儀知名於世又寄情筆墨興到便作斷縑零紙爲人所珍延寶元年十一月歿。

石川梧堂

石川梧堂。世爲德川氏麾下士。優於祿。又多材藝。詩文書畫和歌。武藝十八般。及它雜藝。無所不能。自言吾技以絃歌爲第一。角觥第二。書畫則第三。其畫不由師法。然自無塵俗氣。

佐久間象山

佐久間象山。名啓。稱修理。信州松代人。學兼和漢洋。又講火技。以事幽於本邑。後釋禁。入京師。將有建議。會以非命殞。人皆惜焉。象山涉繪事。余嘗觀其山水大幅。蓋其經營布置。有所模倣。而筆力生動。非偶然試筆者。然據其自題則曰。平生絕不作畫。偶見人作。

近世畫史 卷五

七 吾園藏版

畫倣。輦作此幅。自覺醜怪百出。不習之事。固不可爲也。余繹象山此言。特英雄欺人耳。如其題自畫山水詩曰。罪譴亦渥恩。世事忽已違。起卧一空室。疎放得自怡。委懷親文墨。早晏他無思。偶然及此戲。雲山見幽姿。方將消永晝。何曾學畫師。遣興亦一適。休論妍與媿。纔是實錄也已。

藤本鐵石

藤本鐵石。一號鐵門。名眞金。稱津之助。備前岡山人。居京師。與尊王諸士交。陰謀中興事。遂舉兵於大和。兵敗而死。時文久三年九月二十七日。而年四十七。

矣。鐵石讀書。能畫。其題畫梅詩曰。寒士寫寒梅。點塵何自著。水與月昏迷。隱然依寂莫。讀者可以見其槩也。

服部南郭

服部南郭。名元喬。字子遷。京師人。居江都。好讀書。學於物徂徠。爲人風流溫藉。長詞藝。又嗜繪事。宗周文雪舟。因自號曰周雪。或曰周雪者南郭小字也。

伊藤蘭岫

伊藤蘭岫。名長堅。字才藏。一號應躔。仁齋之第五子。仕紀州侯。爲文學。講餘弄筆作蘭竹。

近世畫史 卷五

八 吾園藏版

宮崎筠圃 山科李蹊 御園中渠 淺井圖南

宮崎筠圃。名奇。字子常。初名淳。稱常之進。尾張海西郡烏池村人。游京師。學於伊藤東涯。善書畫。書倣趙松雪。畫工墨竹。風流蕭散。純以氣韻勝。時山科李蹊。御園中渠。淺井圖南三人。亦善墨竹。並稱平安四竹。筠圃事母至孝。母嘗戒筠圃曰。勿作畫。恐世人以汝爲畫師。乃輟筆不復作云。李蹊名元富。字潤甫。京師人。業醫。中渠名常尹。字廷瞻。稱主計助。亦京師人。針醫也。圖南名直。字維寅。稱賴母。以淺井氏出於藤原。

氏。自稱藤直。長門人。居京師。亦業醫。專講古醫方。後仕尾張侯。奉命勅建醫學校。皆寶曆年間人。

鉅鹿皓

鉅鹿皓。字子明。初名雙幸。號凌雲閣主人。稱民部。長崎人。其先出於西土。鉅鹿魏氏。皓大父某。明亡時歸化。嘗爲太史家傳。明代樂器。並解音律。皓東游京師。教授明樂。弟子甚多。著有魏氏樂譜一卷。性嗜繪事。工設色花鳥。

韓大年

韓大年。名天壽。號醉管齋。以善書聞。與池野霞樵等

近世書史

卷五

九吾國藏版

爲友。嘗爲三山之游。畫書四君子。又工小景山水。有

伊海風。

紀平洲

紀平洲。名德民。字世馨。號其所居。曰嚶鳴館。尾張人。仕本藩。以經學及經濟之學。名聞於諸侯。其爲人。音吐洪亮。威儀莊重。如外飾者。而興到作畫。却有脫落之韵。

十時梅崖

十時梅崖。名賜。字子羽。別號顧亭。一曰夢軒。稱半藏。伊勢長島人。仕增山侯爲儒臣。及老致仕。寓于大坂。

作山水及蘭竹。饒書卷氣。又善書。學趙陶齋。文化元年正月歿。年七十三。

摩島松南

摩島松南。名弘。字士毅。京師人。業儒。偶作蘭竹。偃仰濃淡。動合矩度。而蕭散閑逸。自饒風趣。

中野龍田

中野龍田。名煥。字季文。尾張人。居京師。業儒。妙於書法。又以其書法作山水。筆力瘦勁。意度澹遠。生時人未貴重其畫。至歿後名始大著。

龜田鵬齋

近世書史

卷五

十吾國藏版

龜田鵬齋。名興。字穉龍。稱文左衛門。江都人。業儒。爲人豪放嗜酒。醉餘往往作水墨畫。不拘繩墨。其山水用渴染法者。多有可觀。文政九年三月歿。年七十三。

大窪詩佛 柏木如亭

大窪詩佛。名行。字天民。別號詩聖。稱柳太郎。常陸人。居江都。善詩書。又作墨竹。瀟洒多姿。柏木如亭。名祖。字永日。江都人。善詩。與詩佛齊名。中年始學畫。雖未入格。亦自不俗。歿于京師。

賴山陽

賴山陽。名襄。字子成。別號三十六峯外史。稱久太郎。

藝州竹原人。寓京師。鴻才碩學。爲世儒宗。間作山水。皴擦鬆靈。專以韻勝。紙角題數語。亦多意趣。至其得意者。雖以畫名家者。殆莫過焉。天保三年九月歿。年五十三。

早之篁齋

早之篁齋。名衡。字伯機。大阪儒家也。偶作山水。以自娛樂。雖不倣法古人。自有古意。惜所傳不多。世人鮮能識之。

加藤千蔭

加藤千蔭。號芳宜園。稱又左衛門。江都人。世仕幕府。

近世畫史 卷五

十二 吾國藏版

爲小吏。父名枝直。善和歌。千蔭幼受家學。後從加茂眞淵講古學。遂爲大家。又學畫於建部凌岱。人來索其和歌。爲作墨戲。而題其上。書繪俱妍媚可玩。文化五年九月歿。年七十五。

村井中漸

村井中漸。以字行。京師人。業醫。性嗜畫。刀圭之暇。作山水圖。筆力蒼古。渲染有法。

濱田杏堂

濱田杏堂。名憲。一曰世憲。字士微。一號癡仙。稱希庵。大坂人。業醫。間弄筆作山水。氣韻蕭散。花鳥工整。似

明人法。

野野村仁清

野野村仁清。城州仁和寺村人。稱清兵衛。人取仁和清兵上二字。而呼之。故有此稱也。仁清以造瓷器爲業。始入京師。設窯於清水之五條坂。後又設之於近郊數處。其器精良。爲世所珍。因燒瓷善繪。用筆細緻。又有疎者。蓋以其所嫻之筆。移諸綠素耳。寬永年間人。

青木龔米

青木龔米。字佐平。號九九鱗。京師人。居於粟田。以陶

近世畫史 卷五

十三 吾國藏版

爲業。稱俵屋木工兵衛。由以木米行。或曰。初稱八十。卽米字而加以青木之木。故有此稱。中年病龔。因號龔米。其製器甚精。巧摸古陶器。奉青蓮院宮。及加賀紀伊二藩侯命。製器稱意。賞資甚渥。如其所常用印文。曰古器觀者。則紀侯之所賜云。龔米善畫山水。澹雋。無時史習氣。蓋其人粗涉書史。耽禪悅。又好品茗。與諸高士交。無異於其畫品之高。天保四年五月歿。年六十七。

友禪

友禪。本京師染花匠。又善造扇。自署曰扶桑扇工。友

禪因此工畫。傳彩妍麗。後遷於加賀金澤。創一種漆法。如畫家著色。而豔美過之。人稱爲友禪。漆。不知友禪移畫法以爲漆法乎。抑亦移漆法以爲畫法。按宋時趙昌寫生。不由筆墨。漆成各色。似與友禪之漆法相類。未審友禪亦知有此等事而爲之否。蓋寶永元祿間人。

小川笠翁

小川笠翁。一號破笠。名觀。字尚行。一名宗宇。又有卯觀子。夢中庵等號。稱平助。伊勢人。流寓江都。善俳歌。爲松尾芭蕉之門人。又巧造漆器。以鉛錫牙角及瓷製諸物。嵌於漆上。映帶成趣。世人稱爲笠翁細工。蓋前此未嘗有此種工藝也。畫學土佐氏。善設色花鳥。並工人物。延享四年六月歿。年八十餘。

松尾芭蕉

松尾芭蕉。名宗房。後改爲桃青。一號風蘿坊。伊賀人。妙於俳歌。行事之詳。見於隱逸全傳。蕉翁嘗學畫於門人森川許六。亦饒風致。俳歌者流之畫。點漆數筆。與題句互相發揮。稱爲俳畫。蓋此一派。繩武蕉翁而漸盛。元祿七年十月歿。年五十三。

森川許六

森川許六。號五老井。一曰菊阿佛。江州彦根人。仕井伊侯。嗜俳歌。從松尾芭蕉而游。遂升其堂。先是嗜畫。學於狩野安信。亦得其法。芭蕉學許六畫。謂之曰俳歌。則吾爲爾師。畫則吾爲爾弟子。由此世之慕芭蕉者。多學畫於許六云。正德五年八月歿。年六十。

寶井其角

寶井其角。本榎本氏。一號寶晉齋。又曰晉子。善俳歌。爲蕉門高足。又善畫。草草數筆。殊有姿態。元祿六年八月歿。年七十二。或曰寶永四年二月歿。年五十六。

芳賀一品

近世畫史 卷五 十四 吾園藏版
芳賀一品。名治貞。又有冥靈堂。崑山翁等號。京師人。善俳歌。又好墨戲。寶永四年四月歿。年五十六。

高田太郎庵

高田太郎庵。一稱數下太郎庵。名榮治。號良齋。稱多兵衛。尾州名古屋人。東游江都。從狩野常信學畫。別有風趣。爲常信所賞。素好點茶儀。西入京師。從千宗左。傳其秘訣。故其畫尤爲點茶家所珍。寶曆十三年十二月歿。年八十一。

僧惺惺翁

僧惺惺翁。名昭乘。本中沼氏。少年爲僧。修密乘法。住於石清水之瀧本坊。晚年辭法務。營丈室於坊後隙地居之。號曰松花堂。工書法。刻意學王右軍十七帖。又善畫。師法狩野山樂。山樂從豐臣氏在大坂城。及城陷。走匿於惺惺翁許。時德川氏逮豐臣氏遺臣甚急。翁爲請赦曰。山樂畫工。非武人也。先是大谷吉繼囑山樂作東福寺法堂仰板畫龍。款曰。大谷某。囑畫工山樂圖之。翁乃援此以爲證。幕府聽而赦之。翁之畫。本出於山樂。後倣牧溪。乃自發舒性靈。別成一派。

近世畫史

卷五

主吾園藏版

筆簡墨淡。風味清絕。寬永十六年九月遷形。弟子乘圓住於萩坊。倣乃師作書畫。而畫較勝。延寶二年四月遷形。年六十三。信海名孝雄住豐藏坊。亦善書畫。而畫較勝。元祿元年九月遷形。年五十四。孝以住於法童坊。寬文九年四月遷形。

心越 木庵 高泉 竺庵 逸然

心越。名興儔。號東皐。明人。寬永中歸化居水戶。善水墨畫。木庵。名性珣。繼隱元。爲黃蘗山第二世。善畫。所作多觀音像。並善蘭竹。高泉。名道敦。竺庵。名淨印。逸然。名性融。此三人皆明末所歸化爲我黃蘗僧者。並

涉繪事。明清畫風之傳于我邦者。是徒與有力焉。逸然。姓李。浙江仁和人。畫工人物。尤妙佛像。東渡後。寓於長崎之興福寺。有年。從而學畫者甚夥。如渡邊秀石僧若芝。其尤著者也。寬文八年七月遷形。年六十八。

笑翁 來鳳

笑翁。名正鯤。稱大鵬。清國閩人。以我享保七年歸化。時年甫十七。住黃蘗。善墨竹。不拘古法。別有心得。余嘗觀其墨竹。枝幹縱橫。風葉離披。恍覺墜露之聲出於紙上。蓋胸中有成竹矣。間作墨蟹。亦有生趣。弟子

近世畫史

卷五

主吾園藏版

風外

風外。字慧薰。常陸人。游方至相州小田原。入城外山。見有一洞窟。乃坐卧其中。土人聞僧能畫。就而索之。每畫一幅。酬以米五升。惟食之未盡。不肯輒動筆。其所作。少林祖及布袋尤多。後出洞至伊豆山中。雇人掘地七八尺。乃入其中而坐化。其在水戶時。與心越爲法友。云。寬永年間人。

雪峰

雪峰。字大覺。於良高禪師爲法孫。而於悟有和尚則爲法嗣。每興到。喜作少林祖及富岳。

澤庵

澤庵。名宗彭。又有春翁。冥之。又玄。無名氏。東海暮翁等數號。但馬人。爲大德寺第七十二世。奉大猷公命。創建品川東海寺。好詩歌及點茶儀。戲作雜畫及少林祖。正保二年十二月遷形。年七十二。

江雪

江雪。名宗立。江雪其字也。有破草鞋。不如無。枯體子等數號。和泉人。住於大德寺。好墨戲。多作少林祖像。近世畫史 卷五 十七 吾園藏版
及花卉翎毛。寬文六年六月遷形。年七十二。

一絲

一絲。名文守。一絲其字也。號桐江。出於久我氏族。住持江州永源寺。後創建丹波法常寺。與烏丸光廣。小堀宗甫。僧惺惺翁等親善。間作墨戲。蔬筍之氣滿紙。正保三年三月遷形。年三十九。謚定惠明光佛頂國師。

宗賢

宗賢。字普巖。爲眞珠庵第十五世。學畫於狩野安信。善山水人物菓實。並精鑒識。

圓空

圓空。佐渡人。人呼爲今釋迦。嘗入蝦夷。說佛法。爲吏所逐。又往而又見逐。如此者數次。作佛像及四君子。頗有可觀。其印文模糊不可讀。相傳用劈柴谷。手自刻者。

佚山

佚山。字默隱。號常足道人。又號調古庵。大坂人。本稱森修來。後爲僧。住京師某寺。喜作草花。尤工墨竹。又善書。學肥前人興蒙所。殊工篆書。隨便鐵筆亦妙。寶曆年間人。

近世畫史

卷五

十八 吾園藏版

百拙

百拙。名元養。百拙其字也。號釣叟。一曰葦庵。本辻氏京師人。入黃蘗山爲僧。近衛家熙數與之語。大悅其說。遂爲捐貲。創建一寺于洛西泉谷。所稱海雲山法藏寺是也。百拙解詩歌。嫻點茶儀。間拈毫寫蘭蕙。寬延二年二月遷形。年八十二。

白隱 東嶺

白隱。名惠鶴。本長澤氏。創建一寺於駿州之原驛。曰松陰寺而居之。人稱原白隱。其雜畫上題數語。無非爲發揮禪理而作者。固不可以畫論之。而超脫之氣。

溢於縑素。明和五年十二月遷形。年八十四。有弟子東嶺。書畫悉似白隱。

玉翁 玉潏

玉翁。名湛。字旭應。嘗居江州山田之不動院。後入京師。住東山永觀堂。爲淨土宗碩學。善詩文及書。又工墨竹。整整斜斜。曲盡其態。似夏仲韶。然不喜以之顯其名。數更稱號。令人不能知其果爲何人。故所自署。或曰岳陽。或曰熙庵。或曰蒼荀叟。弟子玉潏。名正遂。近江人。亦名墨竹。用筆雖熟。乏瀟灑致。

南山

近世畫史 卷五

本吾園藏版

南山。名古梁。住持仙臺瑞寶山。廣通內外典。善詩文及書。畫亦超脫。山水似伊海。並善人物蘭竹。文化文政之間。釋門中善詩文書畫者。以南山爲稱首。所著有皇邦歷代詠史論者。謂與賴山陽日本樂府異曲而同工矣。

大舍

大舍。號雲華。豐後人。爲親鸞派僧。畫蘭竹尤妙於蘭。下筆洒然。姿態橫生。會清國商船載新鐫東橋居士墨蘭譜至。其畫彷彿雲華。或攜之。往示雲華。戲曰。上人蘭譜成矣。久寓京師東本願寺。與賴山陽爲支許

之游。雲華嘗過我土佐。說宗法。

近世畫史 卷五

三吾園藏版

三好正慶女

三好正慶女。不知何許人。流寓於京攝之間。以女俠聞。世人稱曰奴小萬。好繪事。尤善小景山水。似學伊海者。晚年至大和。寓柳澤淇園家。年八十餘而沒。

千代尼

千代尼。本加州松任裝潢匠女也。適金澤人福岡某。未久喪夫。薙髮爲尼。號素園。學俳歌於支考。佳句甚多。爲世傳誦。又學畫於吳俊明。安永四年九月歿。年七十四。

織田琴瑟

近世畫史 卷五

壬 吾國藏版

琴瑟。近江人。學畫於三熊露香。

山本細桃

細桃。字如雲。江都儒家山本北山室也。寫四君子。清婉可觀。

武田小鸞

小鸞。名千賀。字左琴。長門人。寓京師。學畫於圓山應舉。專描婦女。後學於岸同功。而變其風。所作多是山水人物龍虎。

深海香蘭

香蘭。名茂與。丹波龜山人。初師原在中。作花卉。設色

妍淨。後從白井華陽。學梅及蘭。

卜部菊子

菊子。字金瑛。美濃人。爲柴田老山室。喜作花卉。又能詩。

栖鳳

栖鳳。和泉堺津人女。善墨竹。

町田玉嫺

玉嫺。名麗華。上野人。父某官于大阪。女亦從而往焉。因學畫於森蘭齋。寫四君子。墨竹尤妙。有李用雲風。適松井某。沒于江都。

近世畫史 卷五

壬 吾國藏版

上田琴風

琴風。周防大道人。上田昌藏女。昌藏家富好學。憐才愛客。建義學。教貧家子弟。有文藝者來則館之。是以琴風幼齡卽嫺文事。畫學京樣。偶田能村竹田來寓其家。乃始學南宗。能詩書。亦秀絕。及其父爲招婿。事夫能敬。每客來。躬自辦饋。事畢。方拈筆作書畫。其概如此。明人王穉登論仇英女畫云。律之女行。厥亦牝雞之晨。如琴風者。庶幾乎免焉。

玉蘊

玉蘊。名豐子。備後人。受畫法於八田古秀。山水人物

花卉翎毛竝佳。用筆渾樸。不求妍媚。

下條雲英

雲英。中年入薩摩侯後房。侍邦夫人。性多能。善琴書。又工畫。山水。學僧雲室。人物。學片桐蘭石。嘗寫楊太真春睡圖。極窈窕之態云。

江馬細香

細香。名猗猗。或曰名多保。字祿之。美濃大垣人。江馬蘭齋女也。善詩書畫。喜寫蘭竹。秀潤多姿。俗說。女子以丙午歲生者。不宜其夫。細香丙午生。故不嫁人。寡居終身。

近世畫史

卷五

三
吾園藏版

龜井少琴

少琴。筑前儒家龜井元鳳女。能詩及書。寫墨竹。賴山陽題曰。匠心不似。翁文。苦。萬葉千枝。逐筆生。又能墨蘭。筆力遒勁。絕無閨閣氣。

梁川紅蘭

紅蘭。張氏。名景婉。字道華。美濃人。爲梁川星巖室。善詩書。又學畫於中林竹洞。善山水花卉。明治十二年三月歿。年七十六。

近世畫史卷五終

明治二十四年六月十五日印刷

明治二十四年六月二十日出版

東京府士族

著作者兼

發行者

細川潤次郎

東京府神田區北甲賀町番地

東京府平民

印刷師

江川八左衛門

東京府神田區永富町二番地

清宮秀堅 著

雲煙略傳

明治七年（一八七四）東京玉山堂鉛排本

據明治七年（一八七四）
東京玉山堂鉛排本影印

明治七年甲戌第三月刊

清宮秀堅著

雲烟略傳 上下

東京書肆 玉山堂發兌

○雲烟所見略傳序

國者一小伎耳、而其盛衰興廢、亦可以見世運矣、初狩野氏以北宗名家、世仕幕府、列國崇尚繪事之職、必用其門人子弟、而父子繼承、師弟授受、凡天下之以此道伴者、皆仰其風、其喜南宗者、不過草莽寒士、寥々數人、以藝以勢、固不能相抗、既而世換時移、彼襲祖業者、徒恃門地、暖衣飽食、不復刻苦自勵、筆墨之陋、不足觀、而良工哲匠、往々奮興於下、至今日、則南宗之衰且盛、迥乎在北宗之右、何哉、蓋自古國家全盛之時、人材在上、而澆季則反之、非獨區々一小伎然也、棠陰清宮君、著

○序

此書、拾北取南、余頗有所感焉、於是乎序、

文久二年壬戌三月

龜江川田剛識

○小引

揅天陰翳、永日無聊、展觀近世人書畫、以排鬱悶、偶有
人錄古人一聯、以贈曰、緘口莫談天下事、放懷且讀古
人書、余慨然大會於心、因歎曰、信矣斯言也、世途多險、
何堪踴躍、不如寄臥遊於雲烟、游優以娛老境也、乃與
二三同好、隨所見評品其高下、又錄其人在世頗末無
慮若干人、輯爲一冊、名曰雲烟所見畧傳、亦消閑之餘
事云爾、

安政六年己未五月

綠浦漁者題

○題

雲烟所見畧傳上

池野霞樵 年譜

野呂介石

長町竹石

鉏雲泉

田能村竹田

浦上春琴

中林竹洞

簡田半江



〇一



〇二

○沉芥舟曰、前古之画、多作古賢故實及圖像而已、故論画者、未嘗及山水、自王右丞、李將軍父子、各擅宗派、乃始有南北之分、王之後、則董巨、二米、倪、黃、山樵、明李董思翁、是南宗的派、李之後、則郭熙、馬遠、劉松年、趙伯駒、李唐、有明戴文進、周東村、是北宗的派、其不必以南北拘者、則荆關、李成、范寬、元季吳仲圭、有明況文諸公、皆爲後世模楷、吾朝初年、巨手累今、其尤者、爲烟客廉州、接其武者、石谷、麓臺、黃尊古、張墨岑、諸人、蓋皆紹思翁而各開門徑、恪守南宗衣鉢者也、北宗一派、在明代東村、實父以後、已罕有紹其傳者、吳偉、張路、且屬狐禪、

況其下乎、百年以來、漸今不可究詰矣、何則、正道淪亡、邪派日起、一人倡之、靡然從風、如陸曉倡爲雲間派、藍瑛倡爲武林派、上官周、金古良、劉侔院之徒、又謂金陵派、諸派之流極、更不可問矣、趙文敏謂、邪俗癩、四者最是惡病、今也或是之亡矣、可勝言哉、如有好學深思者、崛起於時、勢欲掃去時習、動法古人、以求真正道理、未始不可、繼絕業於既墮之後也、

○白井士潤曰、吾邦應安之際、始傳宗格首倡之者、爲可翁、如拙成之者、爲周文、雪舟、元信、皆臻其妙、雪舟時會王洽、潑墨法、風靡海內、探幽又悟其意、別創一格、名

振達邇其後清人面譜相繼而至世始得見清人風致
出是池大雅謝蕪村等倡元格一時噪然也夫画道之
變化猶四時錯行而不窮左右旋轉無失宗派者可以
爲良工也不可以南北爲優劣也工拙雅俗各在其人
學者其致思焉

○或云至明清牧溪梁楷玉澗顏暉等之北派幾絕雖
有猶無本邦則專以北宗爲本画如南宗特爲出文人
興造者要之圖画之道古人既有六藉同功之論豈可
輕視哉往古巨勢氏學吳道元李思訓等之法妙會得
其神加藤信實鳥羽僧正二法眼及土佐氏巧用金碧



〇三

是唐朝院画之體也寬平延喜之朝畫風古雅淳朴別
存一種風致至周文豐舟宗丹元信得馬遠夏珪牧溪
玉澗等之妙處爲一時大手筆探幽竊以天品技倆出
一機軸專以減筆法鳴于一時爾來山樂門有招萃堂
之水墨永真門有光琳之金碧後寫山一出一掃前弊
爲一代之巨璧然豪放有餘而乏溫雅故京人謂之江
戶派京師則應舉以寫生妙手變舊套爲新奇先是寬
永中黃檗繼徒始傳芥子園畫傳祇南海得之大喜傳
之池大雅雲泉介石諸子賴以修飾此道至于今日南
派大行于世亦世變哉

繚浦漁者曰近日巨匠如誰某氏或崇南宗或奉北宗
然其畫一流匠氣一失霸氣既非南畫又非北派嫡嗣
也所謂浙習之尤者而人爭稱之爲海內未曾有者何
也夫戴進藍瑛之畫漢人深烘紙之而邦人反稱譽其
派餘流者可謂不知取捨矣論畫者宜少留心焉



〇四

○池野霞標

池野無名

按畫來要略云、佩文齋書畫譜、宋無沉無名者、與先哲叢談所載異、不知孰是

字貸成、號九霞山樵、又有鬼術、葭庵、竹居、玉海、三岳、待賢堂、大雅堂等之號、稱又次郎、又秋平、京師葛原人、幼聰敏、有神童之稱、年甫三歲、粗知字、五歲善畫、見黃檗千呆禪師、師試命筆、寫字、貸成援筆立成、字頗怪異、師大奇之、曰、是麒麟兒也、後當揚名於海內、長而刻意晉唐、最愛王獻之、結體飄逸、自成一家、初就土佐光芳學畫、後私淑清人伊予九、受着色法於柳里恭、研精有年、病其技不進、貸之祇南海、出舊藏清蕭尺木畫譜、其來要略

○五

云據小田海仙言、大雅所學清蕭尺木太平三山圖也、安西雲煙云、南海所贈為芥子園畫譜、非蕭尺木也、未知孰是

付之曰、子須閱此書、以學文人學士、面貸成大喜、斯夕不釋手、技遂大進、於是作山水、便面數握、往尾江之間、售之時、貸成名未甚、顯不售、乃畫授之瀬田橋下、曰、謹獻龍王、平生好漫游、嘗與韓大年、高芙蓉、登芙蓉嶽、及加之白山、越之立山、探討奇勝、因窺三岳、道者後又數登芙蓉嶽、每登殊其路、製嶽圖一百、橫側正偏、備極其態、凡所經歷、名山勝區、奇峯怪岩、高峻平遠、畢畜諸胸、舊貸成爲人、蕭散無纖毫塵俗之氣、而濟之以江山之助、故筆端所發、奇致全涌、雲烟逸脫、出入操道人、倪雲林之

間、其於山水氣韻最奇絕、於是海內翕然傾動、貸成之

畫名遂擅天下、貸成家貧、鬻畫爲活計、鶉衣蓬髮、怡然也、門戶常不施鎖鑰、書畫故紙、狼藉室中、青氈纔容坐耳、一夜有盜入、奪物件將去、貸成眼覺、呼曰、青氈之外、任汝取去、有一豪商索畫、許而不果、數使僮督之、最後僅出戶、罵曰、貧面師、懶邪、慢邪、何爲數勞人、貸成聞之、呼返謝曰、吾遇吾遇、一揮附之、所知書肆一僮奴、游蕩糜主財、見逐來告、別貸成憫之、典所儲書畫、及家什爲償、其金嘗欲購石刻十三經、與妻玉瀾拮据儲錢百緡、就書買而謀、書買牟利不與、大雅長吁而歸、會祇園

○六

祠有修造之事、乃舉以助費、祠官請題姓名、不答、強請、乃題妻名去、嘗有人饋蕎麥粉者、約與其友蕭白共喫之、及期、蕭白到、貸成忘前約、雅談數刻、日將曠、曰、吾腹果然、想君亦然、命玉瀾供茶、喇復雅談數刻、到深更、蕭白欲歸、貸成曰、吾家無提燈、乃撤坐上、短檠附之、蕭白提之、瞞瞞去、其記貸借皆用篆字、一歲歲末、貸成漫游不還家、家人閱簿不能讀、倩一書生、僅得讀之、歸後母氏禁之、又用楷書其迂如此、然亦有不吝者、有一門生、賈作貸成面、貸成大怒、逐之、生依人謝罪、貸成曰、貧天也不知耻、非人也、終不赦、母死將葬、親負棺、門人止之、

不可曰母氏之病不肯見人膳飲非余所供則不食夫送死大事也豈可委之他人之手乎安永五年丙申四月十三日歿于葛原草堂年五十四其病也預知不起不肯服藥玉瀾後夫九年歿玉瀾德山氏名町聰慧靖閑能安夫貧善和歌解繪事夫妻終日展紙戲墨間以琴酒相對自娛金甌生塵晏如也有女一人嫁大坂書商某氏其嫁衣裝以紙子製之共衣今尚存某氏云所著有^{大雅堂}面譜春齋折甲等貸成晚年托佛事謝世事有一僧持戒勤經貸成慕其隱操夫妻往見之隨喜念佛貸成已歿月峯等沾其遺物營叢祠乎東山雙林寺中號大雅堂案其



〇七

平生所奉大悲像云門人有五岳夙夜芙蓉遂平僧證覺等皆能傳其筆意不失家法云

○伴蒿蹊曰大雅爲人蕭散不以寵辱係心善與物化不苟合汚志外類疎放而內實修與人交謙遜而不諛簡禮法略往來惠而弗望廉而弗劖於其取捨與得失恬如也

○僧六如大雅画像小引曰丈人以書畫著名海內余嚮以室邇屢相往來畧知其大雅真耦俗隱于画者也頃有人齎其遺像求題一辭余欽高風不揣燕陋輒爲賦長句字今實錄不敢文飾丈人有知應博掌於無

何有之鄉鵲衣蓬髮意怡然言語近禪形似仙避世仍懷濟世志賣山不蓄買山錢機材滿屋纔容膝川字成腔時弄絃至竟深心誰可會空令姓字藝中傳

○柴野栗山曰大雅画奇絕人皆知之其作字常好怪僻殆不可端倪也就中草聖尤妙飄逸縱橫毫不失規矩其造詣之麗恐一代無與偶焉

○白井士潤曰元祿年間徠翁得清人李漁芥子園画譜大奇之而後十竹齋佩文齋書画譜相尋而至於是人得見王黃倪吳以下清人風格百川南海首唱之蕪村大雅相繼而興世人始知有南北宗至竹石杏堂介



〇八

石雲泉及南湖竹洞春琴海仙等輩出南宗一派大行於世然於其開拓之功則宜推百川南海

○吳嘯大曰如元黃一峯明文衡山類皆經學文章冠一代性行高潔恬名利其作山水操竹不遇自娛故人稱之謂文人画吾邦近日淺學之徒僅讀清人一二畫譜輒寫山水或陰陽畱玩奔走東西以求細利用心如

此傲然自稱爲文人畫是何意邪
○安積長齋曰大雅爲人纖毫塵垢不以溷其懷而濟之以江山之助故奇致全漏雲烟逸腕氣起於五采之外而韵發乎六法之中有不可勉強到者至富士圖則

特妙卓絕，石礪天驚，實曠古所未有也。又曰：書度蕭散，土木形骸，盤鬱得喪，都付度外。有鶴叔夜、阮仲容之風。臥游錄談曰：大雅怒一門生，屢已盡終身不齒。然在今日，則世多廢畫，無過翁者。此雖盛名所使然，抑亦有由也。東坡嘗見李白集中多偽撰，歎曰：太白豪傑，語不甚擇，柱下有臨時卒然之句，故使庸妄敢爾。若杜子美，世豈復有之邪？余於翁画亦云。

○顧山陽題遺愛卷曰：雄擇甫與馮煥翁善，翁沒後書畫器玩，散落人間，而擇甫購獲其硯、爐、劍、杖之類，凡十品，倩工繕寫其形，樣絲毫爽，題以大雅遺愛，又取其

○九

印章爲譜，附卷尾云：

○或云：貸成殤後，門人與其族人謀，沽却遺物，人愛其爲人，爭購求之一研之價，至數十金，竟得數百兩，以柴栗山相知最舊，請碑文。栗山曰：吾文不能使大雅不朽，無已，則有一策焉，以其金建大佛於大津驛，題曰：大雅堂佛，則不朽矣。其人不可。栗山曰：然則吾當撰文，尚有一策焉，貸成平生心事如彼，而遺金多如此，必不安建碑之費，數十金可辦也，以其餘分與京中貧者，文中詳載其事，是亦必不朽矣。其人亦不可。而托僧蕉中撰文。

○又云：大雅画高格巨眼，自然悟入，終至超越羅漢科，然其筆不用破墨，專用澹墨。澹墨宋以來北宗得意，而破墨南宗妙構也。池翁竟在南派，而用墨却多出北派，而其作大抵以率意成，不拘法局，所謂無法非也，有法更非也者矣。雖然，當時非此巨膽，則虎視上國，不能開創此業。沉芥舟云：郭恕先黃子久，方從義之徒，相傳皆屬仙流，大雅亦類此者歟。雖不入南宗正格，輿到則不擇筆墨，一氣呵成，是所以爲大雅也。

○栢木如亭觀九霞山樵畫山水歌曰：六法舊傳自西方，近學宋元遠學唐。屏障對軸皆故事，僊佛鬼利多異

○十

裝就中神妙，誰尤顯。明兆雪舟古法眼，人間猶有綠素存。丹青精妙何待辨，荊關董巨世落寞。賞鑑好事重鉤勒，不知筆墨在。道淡山水却於南宋略，九霞山樵筆端銳，痛斥院體欲救弊。卓然獨立鳴水上，高奉黃倪成絕藝。海內學者多依之，北宋衣鉢漸微衰。淺絳水墨竟增價，画史誰復買。臘脂煙客廉州彼有類，天生巨士不虛費。須把九霞當二王，從此東方尚士氣。

○長野豐山曰：嘗在京師，屢遊東山，過貸成之故居。老松脩竹，嵐霞澄鮮，烟雨滅沒之際，想見其解衣槃礴之狀，未嘗不冥然神契也。夫画小技也，然非必與道謀者，

未有能詣其妙觀貸成之畫其縱橫揮灑機無滯腕一
邱一經自胸襟流出要宜求之筆墨徑蹊之外莊周曰
道也進乎技矣豈不信然邪

○綠浦漁者曰百川南海倡首之功雖可稱猶陳勝之
於漢二牧之於蜀故今以貸成晃首且如清人歸化及
久客崎陽者姑舍焉一從吾所見所好而已
又曰貸成不怨弟子某之賤造師面者而不忍野知商
家僮奴之失脚踏曉自典衣服書籍而救之有此取捨
可謂有識量矣誰謂貸成痴絕是所以西品之高達蕭
散也乎



○大雅堂年譜 略抄茲設堂
標錄所載

享保八年癸卯五月八日生 父嘉右衛門
母某氏

十三年 六歲自是歲至十二歲受書法於三条通寺町清光
院淵清淵清者從拙流也讀書於同寺門前草庵

十五年 八歲從從薩摩人山名主計
潛龍受書法亦從拙流也

十九年 十二歲就綾小路駄屋町通
內藤靜舟讀書一年許

二十年 十三歲從三条梅樹王院寺內清光院一井習書
出養拙流書家也此時取井字字曰子井故有池之

子井
印文

○十一

元文二年 十五歲從友人望月照溪慇懃學漢書做八種
畫扇

三年 十六歲初
訪標里蒸

寬保元年 十九歲與高
芙蓉結交

二年 二十歲移居聖護院改名勘字公敏
號九畹又大雅堂別號屋嘉右門

寬延元年 二十六歲
蒞設堂來訪

二年 二十七歲初登富嶽
遊東都及松嶋等



三年 二十八歲改名無名
登越中立山遊加賀

寶曆元年 二十九歲
登白山

二年 三十歲詣熊野
初訪祇園南海

三年 三十一歲受
畫法於南海

十年 三十八歲六月二十七日再登白山戶
隱山淺間山等又登荒舟山富嶽八般

十一年 三十九歲六月十八日又登富嶽七月
六日歸洛登秋葉臥來寺伊吹山等

安永五年丙午 五十四歲四月十三日罹病歿
于葛原草堂葬舟岡淨光寺

○十二

○野呂介石

野呂隆年字松齡後改姓名第五隆晉書何遜傳、準高問兄允為驍騎將軍勳其仕準曰第五之名何規、顯、準兄弟中第五也按介翁蓋亦五子而共志高問偶讀準傳有所感以為姓也歟

介石又有十友、矮樸、四碧道人等、親紀伊國和歌山人少師、桑山玉洲入京、學大雅堂、又清人伊予九營、聞大和談、兼、戴元人黃一峯、天池石壁圖、諸社僧某許、請一觀、再四、寺僧許之、介石大喜、携一本、歸、後常做其筆意、頗有所悟入、先是、饒京師並岡一僧舍居焉、有終焉之志、俄本藩徵為畫局公覽其所畫、那智山圖、大稱之、題



○十三

四碧字、賜焉、自是、號四碧道人、晚游熊野、歷覽其峯、齋豁谷之奇、極力模之、自是多製疊嶂、複嶺、峭拔、高遠、圖筆力清潤、位置渾成、大造其妙、介石每有問畫法者、輒書王維山水訣以與之云、老而精神不衰、用意深厚、腕力益勁、亦工書、名重藝林、文政十一年戊子 歿、年八十二、子介于、名隆患、有畫名、姪名訓、字翼卿、號杓庵、又槃溪、以詩顯焉、有杓庵詩集、弟子茶微、有竹、僧少、林等、共有「名于時」

○額山陽題介石絕筆曰、介石翁為其城坂上生、作歲寒三友圖、獨樸有題、款未及杓竹、倩余補填、曰、翁在時

以予為海內不易得之知己、有以證之、嗚呼、余時雖作、画非能、點染何敢謂知翁筆、翁筆有他人不能擬處、雖無題著、可望而知名、題數句、退之、其詩曰、石翁描石選描、竹竹石相假、太有情、記得幽吾竹、深處烹茶石上聽、秋聲、而抹粉、樹翠沉沉、老解交柯、翠色深、不聞龍蟠成與否、忘年會契、歲寒心、又題畫山曰、石翁皴染、皴、皴、品在、倪迂、范緩間、南海出來多秀絕、不知粉本是何山、竹田曰、讀人竹石、紀人介石、名最著世、目為二石、然其所作不同、竹石以胎定蒼潤為主、介石以疎逸高淡為宗、余於二石各有所取、



○十四

○詩佛題介石老人所寫王右丞畫訣後詩曰、學畫猶學仙、煉丹不如煉神、與有丹砂萬斛、要無一點俗塵、介翁所画畫訣、畫第一神丹、神丹三十六種、煉之存於其人、

○臥游錄談曰、禿樹蕭疎、却亭幽寂、妙得迂翁三昧、讀人張熙善山水、號竹石道人、世呼為二石、然張有此韻致、而無此骨勁、將無同、至其并稱愛石、所謂隨相如、司馬相如、名相如、而實不相如者也

○漱芳閣書画記續篇曰、余尹京兆日、得第五隆所模黃公望天池石壁圖、絹本、其外卷隆自識曰、太痴道人

姓黃、名公望、字子久、別號一峯老人、元朝名畫四大家之一也、元朋以往、準繩其画者、不可枚舉、而得筆法者、亦以爲寡、或模形、或掬奇者、猶以燕石比和璧之類、蜀足信哉、明清繪事專盛、猶是、況於我邦画學者、不見黃之畫品者乎、余也、夙志欽慕黃畫、嘗以搜索、而未得見之、居常以爲憾焉、適有和州談山之支院、千手院所藏、天池石壁圖、曩時平安高正彪、與圓山應舉、相俱到於千手院、懇求瞻摹、以爲海內無比之珍、秘玩自誇、余屢乞孟彪而僅獲一見、焉卷舒數回、其画位置得宜、筆力深厚、庸工非所得作、然皴法稍覺有俗韻、焉得親觀其

○十五

原本遺懷不輟、偶有交友浮屠泰舜之在豐山、感余篤志、百方周旋、而紹介山副某者、就談山長老切索、卒得所貸、今茲三月、詣根來寺序次、自攜以到、余齋余也、欣然展觀、則彌皮之所謂、而海內無比之珍也、峯巒草樹、一丘一壑、悉盡造化之真、態殆如步於天地、石壁絕勝、佳境中千狀萬態、各異其趣、神韻高尚、不可言、嗚呼、始識黃之妙手、後人之不能追企、而始以爲稍有俗韻、摸者之粗、以石擬玉之類也、乃再拜燒香、敬摸謹寫、若其筆勢深妙、非吾輩之所企及也、子久爲此圖時年七十有三、余齡亦既六十又四、縱令假十春秋、習學不止、亦

不能十之得一也、裝成橫藏、以秘玩、而後之學黃之徒、觀此摸本、知余苦心、文化辛未秋七月第五隆識、取意節文

○綠浦漁者曰、東坡詩云、吾自山水窟中來、猶見此山、厭不足、紀富山水不減蜀地、翁平素所養可知、況得觀黃太痴天池赤壁圖、是所以其画之成上乘也歟、

○十六

○劍雲泉

劍就字孚，號侍就。又有雲泉、六石、磊磊居士等之號。稱文平肥前島原人，其先世爲武弁士，幼從父游于長崎，就清客習字，頗通漢音，長善繪事。夙奉南宗山水殊妙，深究雲林之筆意，又私淑董北苑、王麓臺風韻，淡雅出於塵表。父殉孤劍，涉歷山陽、南海諸州，其在讀岐也，與長町竹石討論畫法，爲莫逆友。又遊京攝間多年，後來江都，與龜田繩庵、大窪天民等親善。晚挈家適北越，途經白川宿一士人家，士人厚遇，留數日。雲泉日出釣，不作畫。士人曰：「所以留君者，欲請画耳。」垂釣何爲？雲泉明

○十七

日拂衣而去，僦居于新瀉。當此之時，技益進焉。來乞畫者，日多。一日，雲泉之名遂大著乎北越。故世人或以爲越人性孤峭，嗜酒好茶，又有潔癖，是以割烹汲淪，非手自爲之，則不食。嘗寓中山道木正驛，驛距利根江十町許，然每朝到利根江盥漱，畢汲茶水歸，以爲例。一日不憚，其漫游有兩筏，一收画具，一藏漁具。一日作畫，一日爲漁，以自娛焉。遊行散步，亦必攜酒罍茶具而行，其作画意思畫，則投筆而起，飲酒喫茶，從容自適。意匠經營，否則或周年不下筆，以養其神。意興到一揮立成，審其所爲，固與凡工奔走名利中者異。揆當其作畫飲酒，有

俗客到則睨視不與接言，擲筆投盃而起。富貴人索畫，則不肯與之，人以爲傲僻。而画品之高，孤蕭灑，實源于此。文化八年秋，應人招，適于出雲崎罹疾，十一月十六日歿於客居。年五十三。葬于淨法寺。有男曰越兒，在越後所學也。平生非知名士，則不共通交。海君玉、濱田希庵等，最知音云。雲泉重友誼，與知寄別飲酒，再會則喜色欣然。出天性而毫無矯飾。弟子備後檀謙藏，越後倉石米山等，傳其筆法，各稱於時云。

○十八

○如亭題画詩曰：「有此畫來無此法，望知亡友老雲泉。」所憐世上無真眼，了使生前不直錢。

○詩佛題雲泉畫山水詩曰：「行李同爲度嶺人，看來多少碧嶙峋。卽今畫得經過處，唯怪欠吾求向真。」自註：雲泉與余同遊。

○田能村竹田自畫題語曰：「舟到雲泉山下，聞畫師與仙生長此地，問之里人，無有知者。感賦七古一篇。」詩曰：吹笛咏詩黃大痴，董北苑後真画師。維吾東方愛畫鉢，雲仙子外更爲誰。阿婆灣在而肥際，曉買瓜皮來鼓棹。便自雲仙山下過，冬聲却淨於秋聲。山鍾秀氣碧巖顏。

大石小石坡陀間、疎林幽草、夕陽淡、分明一幅見、虞山憶子此裡獨掘起、煙雲滃鬱、洽骨髓、赤脚提毫、天下行、不敢王候置、眼裏萍踪、流轉酒樽前、西海濱生北海死、如今十里蜚煙寒、幾叢蟬舍擁村市、居民說山有雲仙、不知邑有雲仙子。

○臥游鎖談曰、壬寅春、京都鐵筆家木村生、來寓我關戶驛、余往訪之、酒間見壁上、有此畫、驚嘆曰、彼邦人、彼邦人、就諦視其名款、即肥前人所就所畫、又大驚、本邦自古畫手非少、而南派臻妙、擅今、大雅堂三兩人耳、今又有若人、驟見疑彼邦人所作、不爲無眼矣、生云、三原

○十九

鈴木清太夫所貽、清太夫風流善和歌、吾至友也、詩有之、匪女之爲、義義人之貽、況人與貽而義平、生珍藏可知也、

○綠浦漁者曰、臥游鎖談載、當時雲泉與鈴木芙蓉、嘗同遊于越後、入爭索芙蓉、而雲泉殊寥寥、在今日、則雲泉名轟於海內、無說芙蓉者、容臺集載、吳仲圭與盛子昭比門而居、四方以金帛求子昭、而仲圭之門閤然、妻子頗笑之、仲圭曰、二十年後、不復爾、果如其言、和漢事固有相似者、可謂蓋棺論定、世之役役、徇流俗者、果何益、是非特西人而已也、噫。

○長町竹石

長町舒爲長又加弓稱張徽、字琴翁、號竹石、讀岐入、賦性磊落、嗜畫玩世、初學建孟喬、及南蘋沈氏、後大變其格、其作山水、殆宕蒼潤、雅蕭淡遠、嘗遊浪花、與木村孔恭交、觀其所藏古名蹟、大喜、竟與社友俱謀、廣購求古畫、故至今古書畫之多、以讀爲最、享和三年癸亥來江都、畫名大起、與詩佛親善、雪齋增山公聞其名、自作竹石、贈焉、自是以竹石爲號、明年歸鄉、未幾而歿、當時與介石、愛石有三石之稱。

○竹石淺秋詩曰、秋淺桂花猶未香、碧梧葉落夜初長、

○二十

滿庭風露吟懷爽、占得閑適一味涼、

大窪詩佛贈竹石道人歌曰、竹石道人酒中仙、醉後揮毫妙到神、人人相見唯驚愕、知者纔見而三人、世人所見以形似、道人所貴在神理、世間無復九方畢、誰識青驄與綠耳、千里來遊關東州、憐君與世風馬牛、磊磊落落性所賦、風流之師俗人憐、莫愁海內無知者、我唯知君君知我、二人相知已有餘、相得人間醉因果、醉鄉有地萬頃寬、亦無禮法亦無官、盡日陶令有何碍、不比世間行路難、世間豈無能畫士、誰居相忘醉鄉裡、醉鄉之裡可相忘、瀟灑誰如竹石子。

○滕滕谷哭竹石詩曰同社結交三十年、溘然何計向黃泉、知音隔世人、琴失遺墨畱、神姓字傳酒、癖知君多作、崇詩痴愧我、尚成顛恍然、一夢身如覺、又被昨遊來、現前

綠浦漁者曰世稱介石竹石愛石爲三石而以余觀之、介石第一、竹石次之、愛石則全然摸倣大雅、恐屬優孟衣冠、竹田稱二石不及愛石可謂具眼

○二十一

田能村竹田

田能村孝憲字君夷、稱行藏號竹田、有雪月書堂、補拙廬等號、豐後竹田人、岡藩藩員、碩庵次子也、幼好學、嗜詩、藻思秀拔、年二十三、轉饒員游學江都、就古昔陽、岳東海等專攻經義、傍受六法於達達島、及洲檀園、又學谷文晁在江都、僅一年餘而歸鄉、先是唐橋世濟撰豐後地理志未脫稿而死、藩主命竹田及某續成之、書成藩主進呈幕府、幕府賞二人衣物、未幾游肥後熊本、後入京師、就村瀨榜亭問業、居二年歸鄉、年三十八、以多病辭仕、藩主更賜養老俸許自便、自是不復講經史風

○二十二

雅遊優以書畫爲娛、數遊京攝而不好泛交、特與賴山陽、篠崎小竹、小石、樗園、雲華上人等締交、常以聞香喫茶消閒、又刻意詩餘、撰填詞圖譜、其西崇元格最尊、信王叔明近取法清人山水、四君子等皆清奇可愛、素画者滿門、輒財成山、嘗著山中人餽舌痛貶俗画、其持論曰、方今画史勢取悅於俗人、不能學古人意、作遁辭曰、地之相距千有餘里、世之相後亦數百歲、欲作趙王倪、黃其能可得邪、古自有古之方、今自有今之法、學者何泥于古而反于今邪、一人倡之、衆口和之、竟使海內滔滔皆是、可惜可歎、夫今之學畫者、不問工拙、必有所師

承遠則晉唐近則元明畫史則否從人請求漫然下筆毫無所考據不知古人規矩何在流弊如此可勝慨歎哉又曰學畫者患精神不到精神到則自家有立脚初遊大坂有米山人者善畫觀竹田畫喜曰我衣鉢可附者唯吾子耳其夙爲識者所知如此天保五年

病死于大坂岡藩邸中年五十九

自畫題語予也閱世殆六十年益舉

共大數也所著有填詞圖譜山中人餽舌自題語笛莊文集等子名稱字切耕稱太一承祿岡藩義子名癖字顧

絕號小虎稱傳太居大坂弟子眺足杏雨有世稱云

○山中人餽舌曰今日画有二派一曰元信有墨而無



○二十三

筆一曰雪舟有筆而無墨徂徠東涯雪山廣澤諸公字今人竟不能作百川淇園大雅蕪村諸翁畫今人亦不能寫百年前書法画理不能若今日之考究精博盡力無遺也而今人却不能及愈詳而愈怪益工而益俗有稱漢画者亦分數派曰京派曰攝派曰江戸派曰長崎派一長一短互有得失誤左一步乃陷大澤學者其能審之於始焉或云近來名山水者京師春琴竹洞大坂半江竹田江戸露厓花卉則華山椿山

○又曰武州俗尚氣節竹洞論江戸派曰冬朝氣非無謂也竹洞尾人寓京師山水人物花鳥悉有根底其所

底止未可限也

○或曰竹洞竹田之稱霸氣者專指北宗馬孟熙寫山立對宋紫石芙蓉圭齊之流也然關西亦不能無霸氣雪溪玉蟾敬甫蕭白岸駒之徒是霸氣之小者如四條派末流輕佻浮薄是亦大弊與東方之齷齪強橫在難兄難弟之間

○餽舌曰謝肇制不喜雲林近人王覺斯亦曰曰旭廬病夫奄奄氣息甚哉其言然近日士大夫輒作枯槁筆高自標榜題著曰仿雲林嗚呼此徒不足與較然羽不自重不啻取笑識者併累迂翁



○二十四

○小竹齋詩鈔次韻竹田題其詩画帖詩曰君若陽陟樹春華自媚然又若陰崖竹歲寒節自堅毀譽與榮辱漠平付一賦塵境雖同處或疑別有天一日詠十詩一詩或累月不媚今人眼自得古人骨風韻若搽花花殘香不歇豈容將字句漫評工與拙

○臥游鎖談曰近時畫工不乏能手惜少變化十幅如一嘗西游見竹田画頗多各各變異曲盡其能實餘子所不能及

○又曰竹田雙論畫云傳彩不及水墨之淡水墨不及白描之淡余意未必然然余亦不喜花鳥過設色者非

不妍麗其如少天趣何故余家所藏皆不過傳彩矣近
吾友士貞得春琴居士墨画折枝花圖綾本闊幅繡毡
百合石竹萱草薔薇牡丹辛夷海棠紫花地丁凡九種
枝花交錯極其精妙乃知爲合作余以其搜素好也意
欲獲之乃以詩佛老人大字六幅強易之一日與應舉
雙鶴圖景文彞水芙蓉圖并掛壁氣韻生動遠出二
畫之上

○漱芳閣書畫銘心續錄曰田竹田以詩人自居最善
画吾邦儒人兼善画者祇南海宮筠圃皆川洪園數人
耳然墨画蘭竹或小景一時興到之作絃誦之餘樂耳

○二十五

竹田則山水蘭石皆與專門之士可以齊駕而並馳余
嘗觀網本山水冊每頁題詩其格迥高隱圖云深山松
閉戶閑居不知門外事過了一生斯人固非有高尚其
志之意然看來大是高尚不可企及也蓋漢魏之簪紱
吳越之興亡韓彭之菹醢田蜜之移奪其他一切富貴
榮辱並是門外事矣可謂竹田略傳也又秋山圖論云
晚秋暮景筆乾而無彩墨澗而無澤狀出山瘦樹老水
落石荒屋宇岑寂漸將慘澹如睡者爲得余嘗謂竹田
画脫烟火之氣所惜

○綠浦漁者曰竹田仕藉之人年僅三十八致仕養病

出處幾類賴山陽宜乎交情至厚山陽脫藉後外史諸
書完功竹田仕途中豐後地理志成則其事業亦同岡
侯給養老俸使成其志可謂知造才之方焉得如侯者
使天下文士各從其所好所長以有成就噫
○又曰竹田以全力作悉畫雖寸絹尺幅皆無不然終
身無爲市作者其畫價之野以貴高在此

○二十六

浦上春琴

浦上選字伯舉

又字十千

姓紀氏號春琴又號庵稱善一郎

備前人父玉堂岡山新田藩士人也雅解音律最善彈

琴又涉詩及繪事讓家兵右飄然携琴與二子客于江

都後漫游四方以歿云

文政三年九月四日歿年七十六

二子長即春

琴次遜字秋琴秋琴以音律仕會津侯伯舉在江都學

画後移居京師常歷覽天下名山勝區閱名人巨匠之

所畫又多取貯諸名蹟明陸應陽詩卷最所珍藏云其

畫私淑董北苑黃子仇作山水穠郁豐潤兼長花卉翎

毛傍工詩文書名著當時於是本藩欲祿之堅拒辭之

○二十七

常好講莊子爲人才氣銳敏每飲酒演平語彈琵琶滑

簪善戲往往解人頤頤賴山陽交最深伯舉最重友誼

其友柏如亭客死京師無人葬之者伯舉自斲筆硯書

帙經理之弘化三年五月二日歿年六十八所著有論

画史前後編詩文若干卷教子春圓弟子僧霞山稻垣

子復熊坂適山等亦皆以其技顯而烟村最爲能手云

○春琴浪華港口觀打魚詩曰割爲銀脰煎爲羹歡笑

維舟呼酒饒平生喜畫漁家樂一幅新圖爲此行

○小竹紀春琴來寓持明院賦寄詩曰南州秋暑尚蟲

蟲手熱甌蒸斗室中數局拙棋難竟日半窗疎竹豈生

風近聞盤礴堪僧壁方想淋漓奪鬼工餘興爲吾能一揮江山豁麗着漁翁

○臥游鎖談曰春琴居士精於山水幾與林竹洞韻頑而花卉更超嘗見數幅精采生動如應舉去其拙工綴研澗如棊逸去其鄙可謂具義

○又曰嘗聞織婦年過四十者其所織必少潤澤先是屢觀春琴画皆其晚年作但是少壯所寫巧拙姑置較他画殊滋潤不知画家亦如織婦否

○緣浦漁者曰玉堂翁好琴如命夙脫仕籍携琴與二子漫游四方其事詳見于碑文可謂小伯牙惜乎不得

○二十八

子期而長逝也雖然二子繼志各以其所得表見天下其亦可以無憾

中林竹洞

中林成昌字伯明號竹洞又有大原庵東山隱士等号尾張人爲人靜清寡欲不樂紛華初師山田吉夫學畫或曰從神谷天遊問畫法好作山水氣韻高古筆墨老蒼夙有重名名藏屋有巨利曰大光院舊藏雙幅一王元章畫一李足齋畫竹人所艷稱也竹洞與媒逸共往觀之互取棋竹爲号徙居京師一貧徹骨坐無長物室如懸磬久之晏如也好摸元明古畫自成一格其作畫未嘗杜撰必有所原工於山水其摸米法也圓轉秀潤晚學孔石林輪郭細勁作皴多用渴澀而遠韻渾穆深得古人風

○二十九

骨花卉亦氣韻超脫最工媒竹與春琴異曲同工一時稱兩大家賴山陽最推服其爲人曰溫雅深樸爲我交友中第一人物所著有竹洞山人画稿画道金剛杵融齋動植画稿等嘉永六年三月二十日歿于東山真如堂前畫堂年七十八子竹溪弟子大倉笠山今大路悠山等最稱入室

○賴山陽曰寫山之手推林紀二家而林每爲厚重紆餘紀則喜作歌側墮狀蓋林沉靜簡默而紀銳敏滑稽百出故畫各如其人

○又題其仿十二家画册曰南北分派在今日不啻水

炭不知昔人自有兼有兩派在元曰子昂在明曰伯虎是已二人手腕並極其道利而無粗硬勁捷習氣是其所以入賞鑑也蓋文人之極精微者故雖究能事迄無匠氣竹洞此圖妙得其工隱文媚之趣

○又曰竹洞山人作一画未嘗杜撰必有所原而以意變化之錢叔寶其家藏故此帖列諸名家而終摸及之耳諸家皆闕其法而未觀其跡或得之傳摸者至於錢則几榻間常令展觀故最見精神融通所謂百聞不如一見者

○画道金剛杵曰五十年來南画大開山水則八仙大

○三十

雅彰國石圖人物則玉蟾春星花鳥則柳里燕燕斐等最爲能手

○又曰浪花畫多市氣關東画多霸氣京師画失輾弱地勢使然也

○又曰清畫之下者似畫中鄉原意足不求顏色似前身相馬九萬里是畫之悟道也

○又曰今人動稱大雅蕪村以余觀之蕪村不如大雅達甚畫中有輕桃氣大害正法決不可學者

○梁星巖竹洞山人畫竹歌曰竹洞山人胸壁立中瀾萬斛古煤汁吐向席上生滄雲但聞雲中啾啾鬼神泣

須臾雲散見簷簷元氣淋漓滿箋濕君不見昔日老可
守陵州州竹入手走墨虬同時東坡師其法後來倣之
有丹邱山人所師仰誰法笑曰唯心是師不他求嗟哉
近世画工率巧黠百方銜資利豈謀豈此清風以醫俗
工俗山人笑而揺手休休休虛心其誰能到此山人山
人莫與傷噫噫山人山人誰與傷

○臥游鎖說曰余所藏竹洞考人畫層疊嶂圖雖宗
黃一峯亦能自行胸臆精勁道密乃知爲合作若布置
之際少加磊落便是畫中最上乘大雅堂不足畏也
○綠浦漁者曰顧山陽謂竹洞爲人端正一事無所苟

○三十一

吾交友中第一然其画市價下等豈韶鑾之音不入里
耳乎不可解也猶韓文遇歐陽公而顧焉余扶目待之

岡田半江

岡田肅字子羽号半江又有寒山獨松樓等號稱字左
衛門洞津藩士人也父名國字子彦號米山人稱彦兵
衛性和易與物不迭書画不甚工然率然天趣從肺腑
出可觀與玉堂友善風趣亦相肖好五言詩淡逸可誦
子羽爲人孝順幼從父學画少崇南宗善山水又有名
書及詩文年四十三致仕住大阪與小竹竹田等親善
來往謁匡嘗客攝日稱其技以爲海內不易得友謁匡
於山水負重名如顧若周故許可絕少而推重至此則
半江野造詣可以觀矣弘化二年乙巳一云天保十
四年癸卯

○三十二

月十日殤年五十子名實字寸龍號九茹亦善畫
○小竹散人哭半江詩曰仕官中年罷丹青晚歲專風
流能肖父解脫恰如仙家已兒孫保名方遠近傳計音
吾淚落竹馬五十年

○綠浦漁者曰閱小竹齋詩抄有半江貶移京邸賦贈
作內有三十年来服孝順句古人云求忠臣於孝子余
謂厚人道即厚画道也亦可以定其画品也

雲烟所見略傳次目

渡邊華山 附年譜

椿椿山

高久靄厓

英君受

谷寫山

立原杏野

圓山仲選

松村月溪



〇一

雲烟所見略傳下

北總 清宮秀堅頤栗編輯

渡邊華山

渡邊定實字子安又字伯登稱登登稱田原侯所賜云号華山晚

号隨安居士又有昨非居士金職居寓綸堂全樂堂等

之号田原藩士也少治經學兼善繪事特瀟畫學性恬

澹不汲汲名利焉所得潤筆措之几上經旬如緩遠識

泛愛事雖細微必加察焉凡名一技一藝者雖庖丁漆

工之類一面必登簿以備異日之用時昌平日久武備

殆廢伯登深憂之且聞洋夷漸強大慮其有不虞之變



〇二

日夜講求海防策當此時有一僧私建植人無人島之

策者獲罪伯登以嫌疑連坐縛致訟廷幾如逮盜賊伯

登深愧之詳陳其寃而事得白特以其所著鵲舌小記

語涉誹謗有命繫獄尋拘于田原伯登家居日以摩挲

背掃園庭爲課業怡養無所不至時母氏外出自調理

蔬菜常倚戶待之與妻子團聚以承歡有一生囑画伯

登画每日行事贈焉又製萬國旗章圖以示傍近小民

以備緩急其意在報國而或以爲有異圖又弟子半香

察縲絏中巨費欲開書画義會補之其事傳一藩詭言

坐屏居不慎其罪不測或密告伯登伯登懼復累主家

割腹以死、年四十九、預作畫遺親戚朋友以爲永訣、前一日作魯生邯鄲夢裏圖、自喻、謂吾爲君計而不忠、爲親計而不孝、自書墓表曰、不忠不孝、渡邊登之墓、是日母氏怪伯登久不見、使婦視之、婦登樓則伯登既死、鮮血模糊、婦大驚、報之母氏、母氏視其貫喉而伏、怪曰、登何爲不割腹、而貫喉如婦女子死狀已而解其衣帶、檢其屍則襯白衣、先割腹、而斂衣襟帶約之、然後刺喉也、母氏曰、真吾兒矣、寔天保十三年壬寅十月十一日云、
華山極精鑑識、於画最長、人物花卉鳥獸、晚學西洋法、以作肖像、宛似其神、常尚氣節、墨竹詩曰、鄭老画蘭不

〇三

畫士、有爲者必有不爲、生來寫竹似蘆葉、不作鴈波、無節枝、嘗謂門人福田半香、排排山等曰、本邦所傳、漢人名畫、真跡絕少、余所目擊、雲煙則王石谷爲第一、花卉則南田惲氏爲最、雲煙估之所長、花卉獨之得意、則亦宜各從其性、所近、成就其技、後二子果各擅其長、云、
所著鵲舌小記之外、有同或問、慎機論、一帚百體等、第定固、字季保、号如山、稱五郎、亦善書畫、華山長女適人、次名立、字伯強、稱一學、早死、次諧、字紹鄉、稱舜治、号小華山、共從安井息軒先生學、門人椿山、半香、琴谷、竹逸、蒲川等、各擅名於時、
年譜詳記先生行狀、則略傳、宜省却、而但難助不忍割愛、存以適他傳、休

錄

○藤森淳風題華山蟲魚画冊曰、華山老人奇士也、終遭奇禍而歿、人常悲之、顧不知其愛國憤世之心也、此帖藏在足利須永竹溪家、所画蟲魚十三頁、皆入妙品、係以小詩亦十二頁、審其辭旨、盖有愛憤之意、假游戲而發洩之耳、嗚呼、先天下之憂而憂、彼所謂豪傑之士也、豈唯其書畫可傳而已哉、觀了慨然久之、乃書、

○大橋訥庵曰、華山軀幹雄偉、音吐如鐘、其作文援筆立成、平生長鈹短袴、不識者以爲武人也、嘗與余同

〇四

訪某氏、閱西洋地球圖、華山嗟賞不已、自午前至、晡後凝視諦觀、不喫飯、不飲茶、點燭而始止、又聞諸其家人、華山坐一室、讀書至半夜、遇得意處、則呵呵大笑、若與人談論者、家人爲常、而不怪其奇士矣、

○塩田某曰、歲己亥、渡邊登著慎機論、鵲舌或問小記等論、諸后利亞事、語涉誹謗、紫獄終歲、嚴譴幽於其邑、嗟斯人而爲天下之罪人、豈不傷哉、詩云、鄒陽會上獄、中書慟哭、買生空謫居、方朔依然隱、金馬茂陵、
魚悴病相如、

○或曰、華山号初書華山、後閱陸放翁詩、華州不見華

山他州却見華山句大善自是華字加山字書華山云、

或云登字有關係於山故号華山耳非有他義也、又曰伯登幽居讀易謂六經中易說時處位最詳他經所無又熟看論語數回謂論語一篇實孔門寫真殊如鄉黨篇則孔子行狀傳神最不可不敬讀也又自謂令聞廣譽畢竟招禍之媒余不欲聽惟得與慈母妻兒團聚送餘生幸甚、

○華山幽居詩曰濤聲澎湃繞孤城海國喧寒陰又晴畏濕蝶衣困露葉乖乾蛛網撒檐楹樊禽何學豐于

○五

舌池水怡如魏野清三歲一經榮樂地寂寥宜以送餘生、

○複嶺重雲絕灰期中嶺鬱鬱有誰知一花零落豈無數百鳥和鳴如感時送蔭隣翁愛幽獨折花野老慰愁眉機才雖沒驚人句滿胸隱變杜老詩、

○綠浦漁者曰孔明學申韓而爲漢以後第一等人物安石雖尊經術不免爲小人故人才未必在其所學而顧其心術何如耳近日如某氏則學王陽明而爲亂民伯登爲國家講洋學而竟罹異學造言之罪亦可悲也如作函全屬餘事雖然自有伯登以來關左

之畫風一變則不得不曰之曠世偉人、

華山渡邊先生年譜

先生渡邊氏諱定靜字子安又字伯登稱登登稱田原侯野賜云号華山其堂號寓給後改全樂田原禁錮之後自號隨安居士其先田代氏圖書者仕越後家食祿八百石圖書子定重稱權右衛門辭仕浪遊與旗下之士岡部主稅者親善主稅與田原藩有姻婭因以其薦仕于田原侯土佐守康勝賜祿百石俸五口有故稱毋姓渡邊氏貞享四年歿定重子某稱市兵衛嗣家襲父祿仕于備前守康雄某歷取次寄合後遷爲留守居某子定泰享

○六

保七年壬寅八月嗣襲父祿歷仕出羽守康雄備後守康德自留守居進用人寶曆元年退老男主鈴爲嗣明年壬申七月十八日主鈴病歿是歲八月十三日定泰亦歿以遺命請養平山氏子定延爲子以定泰女配焉定延本平山氏鄉右衛門直時次子寶曆二年壬申以君命繼渡邊氏給俸五口歷仕備前守康高備後守康之定延無子養其弟定通爲子、

定通字叔澤稱市郎兵衛号巴洲平山直時第三子定延弟也安永八年歲十五爲定延養子來于江戶受學鷹見夾勉子名允號星阜本藩大夫家貧不能購書手寫易詩書

禮及春秋、左氏傳、其他數部、且寫且讀、
寬政四年七月二十三日、定延病死、定通爲嗣、給十五口、

五年^{癸丑}九月十六日、先生生於半藏門外田原侯邸、數旬不開目、衆以爲瞽、試打其背、忽然豁開、

六年^{甲寅}二歲、先是、父定通移居巢鴨邸、母河村氏、貢先生、在巢鴨邸門外、時根津新幡通院某和尚、有道德、知識之稱、適過其門、母氏拉先生問痘輕重、及畢生事和尚曰、此兒成長後、必成名於天下、痘非所患、所患或種奇禍耳、後果如其言、是歲冬、以父爲留守居、從移居半

〇七

藏門外邸、

半藏門外邸、有噴水井、邸中兒、常相集、皆爲水戲、先生不肯爲、其餘竹馬、紙鷂等、一切兒戲、無所好、人以爲不靈、年七八歲、途遇牛車、誤觸墮小溝、祖母大驚、呼之、伯登徐起、應答絕無遜色、人期大器云、

七年^{乙卯}三歲、備前守泰友及其夫人寵之、常在內廷游戲、然鎮靜殆如成人、

八年^{丙辰}四歲

九年^{丁巳}五歲

十年^{戊午}六歲

十一年^{己未}七歲

十二年^{庚申}八歲、爲世子龜吉伽蒙、每日已出午退、未出

酉退、雨則簾笠來往、未嘗怠惰、以世子好謠曲、亦習之、享和^{辛酉}元年九歲、十一月十日、父定通爲側用人、兼物頭、加賜俸數口、

二年^{壬戌}十歲

三年^{癸亥}十一歲、父定通兼巢鴨附巢鴨邸、備後守之邸

〇八

也、先生辭伽蒙六月、從父移巢鴨邸、是歲泰之逝、十月復從移半藏門外邸、十一月二日、復爲世子伽蒙、

文化元年^{甲子}十二歲、三月初、給月俸、十二月二十八日

父定通爲用人、

二年^{乙丑}十三歲

三年^{丙寅}十四歲、是歲三月十七日、世子逝、七月元吉爲

世子、先生爲伽蒙如故、七月二十六日、父定通兼世子傳、及與向用、

四年^{丁卯}十五歲

五年^{戊辰}十六歲、爲近習、賜給金五月、從駕于田原、六月遷都、一日與諸同僚詣淺草寺、憩一茶店、將去、同僚

令先生授茶錢、先生不知錢數、衆傳笑之、而不知爲其大器亦在茲也、五月十九日、父定通爲年寄加判、加役料、六年^{己巳}十七歲、主君爲大番守、大坂未幾逝、世子元吉泰和立、任對馬守、以其年少、父定通傳之如故、更有教授之命、先生爲近習如故、先是、先生立志治經、其友高橋文平曰、君之父常抱病、弟妹皆幼、聞母氏夜臥無金、稠子微爲憫、其志雖可嘉、如全家窮困何、因子性質疎之、不若學画以濟其貧、窮先生於画出天性、幼時

〇九

所揮灑自然有趣、文平故云、會星畢、鷹見翁亦勸之、鷹見翁者、嘗授讀先生者也、於是從文鏡平山直貝^{文鏡本藤人云}、學畫、又從宋紫山、紫山歿、歷受金子金陵谷文晁、諸老又從佐藤一齋先生、問道其學、画也、就母氏請紙、母氏僅出錢十六孔、買紙數葉、授之、先生奉事君親之餘、讀書學画、日課寅起、夜課至丑、又画城市燈籠、及團扇等、以爲生計、備極艱難云、

七年^{庚午}十八歲

八年^{辛未}十九歲

九年^{壬申}二十歲

十年^{癸酉}二十一歲

十一年^{甲戌}二十二歲、正月十一日、爲納戶役、增給金月俸而勤勞極劇、然公事苟暇、不廢讀書、繪事業修技進、

交道益廣、竟創展覽會、互相來往、鑑識亦大進、於是、乞畫學、畫者一歲多、一歲

十二年^{乙亥}二十三歲、對馬守初賜謁、先生兼刀番爲供

頭、十二月五日、父定通以勞爲八十石

十三年^{丙子}二十四歲、春、乞暇養病、自銘座右曰、古人云、

〇十

讀萬卷書而行千里路、又欲成一事者、必可省一事、第一在謝絕交俗、談第二不成、他事寧全已、所欲、雙岡法師既言之、又曰、思成一事宜、立法制、於是、立讀書課、又曰、作一里山、期一月、作十里山、期一歲、大學之修身齊家、治國平天下、皆有期、安小成而忘、非士本意、又曰、志拙畫、心淺画俗、欲去醜俗、不如讀萬卷書、從是、確信歐陽公文章三多之言、讀書作画益多、

文政元年^{戊寅}二十六歲、十一月、從駕到田原、十二月十

三日、遷都、正月十一日、父定通爲年寄末席、加役料百石、俸四口

二年^{己卯}二十七歲、三月廿日、於浮世小路百川樓有書畫會、夏免側役時主君守和田倉門先生爲番士、

三年^{庚辰}二十八歲、六月六日、爲使番格增月俸五口、

四年^{辛巳}二十九歲五月、世子橘三郎、自田原來江戶、二

十八日、先生受命、出迎戶塚驛、從遊鎌倉著游相小錄、是夏、田原大饑、舉邸有節儉令、

五年^{壬午}三十歲、自初春以來、定通重病、乞致仕再三、不

得允、是歲、第僧定意、有故來寓、野氏河村某、致仕其君、携家眷數口寄食、於是、以所得潤筆濟之、而不給家計、



〇十一

大困、負債亦隨增、先生歎曰、噫、何日得全藏水之奉邪、六年^{癸未}三十一歲、春、先生按家譜、知岡部爲恩家、就其家人告緣故、出入其家是歲、作書自規其目曰、一願裕而親二願學進画成經書画論外、不觀雜書佐藤一齋先生、本多思齋先生、宜間道師事、屋代臨池、北靜虛、瀧澤馬琴之博覽多識、清水俊藏、田沼棠太夫之武藝、安積良齋、菊池順助之文章、谷文晁、市川米庵、檢山坦齋、立原杏所之書画、皆爲益友、其他泛交無益、宜以來者不拒、去者不追、麗之儀容貴簡、飲食貴節、惜陰如金、謹慎言語、要百事縝密精覈、書記不可草略、斷勿浮躁、不

容易發言、雙慈存在之日、勵精作画救乏安、家是爲、第一是歲對馬守逝、橘三郎康明、立任備前守、七月、招同席諸侯四五輩、使先生座上揮毫、

七年^{甲申}三十二歲、定通宿病又大動、數乞致仕、不得允、勉強視事、至五月、病加劇、先生廢寢食、待湯藥、以九月

九日歿、葬小石川善雄寺先塋、次定通歷仕備後守康之、備前守康武、能登守康邦、備前守康友、四君終爲年

寄配河村氏、永井大和守家臣、河村彦右衛門女貞順能遺孤、以事舅姑、安食持家、教子女、以正先生歿後、撫

平次出嗣堀田氏、水野伯耆守家臣亦早死、四某、稱助右衛門



〇十二

出嗣中山氏、本多中務大輔家臣五定固、字季保、号如山、善書画

爲本藩中小性、早死、長女爲上野國桐生岩本氏妻、以

孝順爲其領主所褒賞焉、次女某嫁某氏、早死、季女天

先生居父喪哀毀過禮、手寫遺容、正服端坐、朝夕拜之、

未嘗露齒、侯命爲嗣、奪情視事、襲祿八十石、

八年^{乙酉}三十三歲、服闋以疾乞暇、浴塩原溫泉、轉路游

千下總、至注子而還

九年^{丙戌}三十四歲、二月二十六日、爲取次役時、侯守一

橋門、因爲番頭、就松崎惺堂問道、

十年^{丁亥}三十五歲、侯逝、七月、世子友信、世子寶康明異母弟、稱鋼藏、康

友第四子、有參河行先生從至田原留數旬、時以世子
即巢鴨君、多病有養子之議、先生非之、與諸同志謀告之老臣事
未決、先生快兮不樂、飲酒連日、有詩曰、相逢日酌高陽
客、困連不營爲海山

十一年^子三十六歲、自去歲飲酒取適、言近來陳放爲
性、每日舉白、連醉不解、狂簡益甚、貧亦益甚、一權貴將
歸國、求先生面先生應以畫媒花題詩曰、世上群葩醉
暖風、獨醒佇立寂寥中、誰憐一樹雪霜後、貞固正與霜
雪同、是歲諸士相議、養姬路侯第二子康直立之、任土
佐守康直以好義爲先、爲友信、擗別野巢鴨号巢鴨君



〇十三

九月十二日、擢先生爲側用人、兼巢鴨君傳先生調老
君定左右侍妾制皆從約束、內廷肅然、老君生母相州
人、某氏女也、生老君賜暇歸鄉、至此經二十年、先生建
言迎養之、公使先生物色之、至相摸則既爲人婦、後某
氏來調老君、君賜金買田若干頃

十二年^丑三十七歲、立日省課目、一寅牌溫己讀書
課誦以篇計、背誦若干篇、又冥想昨觀法書名畫、又慮
今日所可爲事、一卯牌讀書、或教諭兒輩、一辰牌
同、卯時或講武、一隅中應人索作畫、數日作畫不厭、模古畫臨古帖、
技進然余之困乏、一日不作畫、上廟慈母之養、
下欠弟妻之膏、如農之田、漁之畝、然可不歎哉、

一正午公餘同己時對客廳事、一未牌同午時、一
申牌傳琴臨寫隨意、一酉牌任意觀書、或抄錄、或作
詩、或作文、八月十四日、有家譜撰集命、先生喜曰、公
初政及此、事實公家之幸慶也、先是、享保、文政間、老臣
等有此舉、竟不果、先生先上目錄、家譜、內室譜
公子譜、公女譜、側室譜、系圖、氏族譜、氏族
系圖、家式、家格、家令、家律、式格、諸禮
文例、沒藉、諸臣系譜、田原志、作譜餘錄、通計
凡九十餘卷、
天保元年^{庚寅}三十八歲、正月、奉命至武藏國幡羅郡、



〇十四

尻、惣右衛門、廉忠、舊領、訪求遺跡著、訪堯錄二卷、進呈
二年^卯三十九歲
三年^辰四十歲、五月十二日、爲年寄役末席、加祿百石
役料二十石、公立巢鴨君長子仙太郎爲世子、以女爲
配、於是、公家血統得因以復、雖是出於公之重義、而先
生亦與有力云、先生兼世子傳

四年^巳四十一歲、春、公命作譜、至田原有日記、不一語
及家事、巡覽封內、至學母、媒坪、訪求舊蹟、問諸傍近父
老、口碑等、行至岡崎、偶有急務、不果、驟歸、田原時大坂
及紀伊買船、遇颶風、漂着田原瀨海、令問小民、私其物

件賈人密告紀府竟訴公庭先生周旋弁理事僅得寢小民德之贈金先生不受及再三先生托其理正備緩急用是歲自春至夏天氣不和秋霜太早八月朔日烈風五穀不熟與羽最甚米價沸騰金一兩購五斗乃至四斗十月先生草封事上之公頗該切時諸港閉難信越播州等國群盜蜂起先生愛之欲買米於諸州虞其運路險惡姑喻商賈儲米二百苞以備非常九月幕府命開墾參河渥義郡海濱斗入之地蓋開墾成則田原城失險土人亦失漁塩之利難爲生活先生大愛之以爲豪農茲商所爲百方周旋請停之

〇十五

五年^{甲午}四十二歲春地方檢查官吏來田原三月侯上書^{先生所}得允九月停渥義郡開墾是歲夏有二川驛助役之命明年乙未又有命舊約驛例不到田原領中鄉村明年侯亦上書曰海岸地備風魚無追他役乞免之不得允先生平生愛海防謂海防自知夷情始而夷情非爲蘭學不可得知也於是訪問友人中爲蘭學者畫海外各國帆章旗幟於里正鄉老等宅前皆預知之侯又上書幕廷請春秋閱兵於封內以備非常多先生所獻議云

六年^{乙未}四十三歲侯建預備倉一藩士庖感其意皆運

土石獻材木不日落成公書報民倉三字扁之先生亦獻金若干助之

七年^{丙申}四十四歲自春至秋淫雨盛夏著綿衣先生糴米數百苞以爲預備此時一兩五斗餘八月烈風大雨歲收大歉穀價驟增至三斗五升

八年^{丁酉}四十五歲公在國欲講救荒策召先生先生一日冒寒伏枕使用人某代奉命且欲上書手癢不能草僅書行康功三字獻之副以救荒書數百部公使吏巡視救濟飢民封內富民皆感激獻金穀助之是以無一人餓死者是歲係朝覲公以救荒乞延期得允二月二

〇十六

十二日爲仙太郎師範教授讀書及寫字先生平日以救窮恤難爲志荒歲自減衣食以恤窮者一日有一窮者使小兒乞錢先生憫焉問之則家在四谷時來邸下賣魚者也於是先生貸錢復業後其人謝以魚數尾先生曰猶愛也爾業未立而受此謝報吾不安也酬其價而遣又有賣薪翁常嚮先生家亦來乞食先生視之云爾非賣薪者乎何以至此賣薪者告以實先生憫其落魄投數銀買薪謂屋臺見世者與之賣薪者竟得復本業云

九年^{戊戌}四十六歲三月獻藏書五百五十餘部並書画

二十餘幅、法書若干帖、皆希觀物云、副以書曰、臣定靜謹言、定靜自八歲就仕途、亡父定通罹宿病二十年、伏枕定靜常侍湯藥、加之兄弟八人、同爨爨窮迫困苦、幸爲廩見定允（衛門）所、慙忠學書、贈之以辨兄弟婚嫁、然平生薄福、弟妹五人、而二人既死亡、今存三人、其間辛苦萬狀、難盡紙筆、惟讀書性所好、以積年之力、所取藏數百部、大概自抄寫者、是之公庠、不堪汗顏之至、雖然、竊計後來設有如臣窮者、使其人讀之、臣燈下之膏血、不爲虛費、是臣之宿志也、至書函類有一二可觀者、不幸有如丙中等、歟、年以之換米、以救饑者、亦臣之素

〇十七

志也、然友本淵源、則皆出君上餘澤、所及固非臣力也、頃首々々白

或云、藏書中、圍數部、附子孫、其其餘如何、先生曰、是公餘燈下所得、皆出君賜、故擬報恩、萬一子孫若有意讀書、自購自寫、宜如余、若不肯沽、却遺物遺憾如何邪、不如藏之公庠也、先生平生寬容溫和、然自少好義、當不義雖君命、有不愛也、奉上一竭身力、其謀濟運、將順匡救、助君導善、有過必諫、以身進退、忠告、又善視同僚、起怠振昏、使人隨其材進善、一出其誠、鼓舞園藩、文武大進、當時上書下令、亦皆先生所草云、其他故舊親戚、

朋友患難、喪葬、無不救恤、蓋出天稟、身衣敝衣、與人好衣、荒歲自減衣食、以之與人、或曰、歲計不足、逋債年加、公私諸費不貲、雖經百年、難足、國用先生爲之如何、曰、有桶于此、容四斗、底有漏、不能滿之、不止其漏、則漫然加水、所以不能滿、若能止漏、則國用自足、退食展觀書、面玩索六法諸典、或臨池讀書、不少休、性汎愛難俗人言、聞心聽之、上自王公貴人、下至僧俗、無日不遇訪、先生接之、無倦怠意、其中亦有陽秋、擇道德、好義博識、三者爲益友、八月十七日、有幕命以疾盡心荒政、賜褒詞、

〇十八

十年、己亥四十七歲、以舊叔夜養生論中一則題壁上、曰、思慮銷其精神、哀樂殃其平粹、最爾之軀、攻之者非一途、易竭之身、而內外受敵、身非小石、其能久乎、四月、以疾辭職、不得元、有命在田原、修治教、改風俗、候疾愈、赴國、五月十四日、有幕命、縛致先生、吏詰曰、無公命而私開無人島何也、先生曰、是怨家讒訴、事屬謬傳、辭理州幅、冤纔得白、捕吏又詰、諸議草稿、縱令愛國家、踰其分何也、先生無言、於是繫獄、先生在獄、以爲不示人草、而被咎、何文深也、欲血訴所、顧累及母氏而止、捕吏又搜、先生家四壁徒立、惟有書數篋而已、怪謂家

祿百石老臣而無一長物是必內人私匿妻出典房簿示吏捕吏嘆羨其清貧云

先是或告先生危如履虎尾宜自警先生不以爲意竟陷奇禍云在獄中讀易思時屢變切身又讀論語最好鄉黨編云聞麗死刑賦歌曰梓弓矢竹心乃武士毛親仁引連天迷布志傳鮑先生上思累疾家下思老母不堪悲歎日夕食減因曰古人從容就死余面忽實際始覺其難也不及古人萬令十二月二十八日出獄有命禁錮田原至此在獄七閱月

十一年_{庚子}四十八歲正月十三日乘輜歸鄉同二十一

○十九

日到田原嚴錮謹慎自是号隨安居士以讀書作画自適最致孝養

十二年_{辛丑}四十九歲是歲有命再召先生先生懼復累主家十月十一日割腹死先是預作画還親戚朋友以爲承訣前一日作魯生耶夢裏圖自喻還書於諸弟曰老拙不悞恐累及君侯今又自畫母氏必悲哀卿等善奉養又遺書其友人金子武四郎曰老拙今又自畫以自贖事係半香義會今無可如何老母妻子兄垂哀憐承訣如此又還椿山曰老拙欲優養母氏用半香言謹慎中爲書畫會事屬不慎讓口易沸累將及君

侯今日自畫贖罪想母子悲哀妻兒狼狽褒譏歸吾然數年後事勢一變或有憐吾者語秘勿洩承訣如此題外套曰兒等盡孝養祖母善視弟妹假令餓死勿仕二君今我屠腹而死誰題吾墓因自題曰不忠不孝渡邊登墓承訣如此是日母氏怪先生久不見使婦見之婦登樓則先生既死鮮血模糊婦大驚報之母氏母氏共行視之小刀貫喉拔其刀而右臥母氏怪焉曰登何爲不割腹而爲婦女子死狀徐解其衣帶檢其屍則襯白衣割腹而合衣帶帶約之然後刺喉也母氏曰真吾兒矣竟葬于田原城南城寶寺釋證文忠院落山伯登

○二十

居士妻和田氏生二男一女曰立曰譜女年十六明年壬寅賜立俸五口使親戚保護以待長內旨又賜老母俸云所著有慎機論鳩舌小記同或問一帚百體他雜記画論數部及繪事論說割記等先生爲人孝友畫愛敬於父母晨省昏定送迎面告一無懈惰其術參也母氏或有不平色肩衣正坐待解然後出焉善視季弟代父教養成就其才爲人忠實親戚朋友有災必濟之容人能聽其言然至非理不義決不聽隣里有失火每入城中議事專警奉公不顧私事謝儀束修有時遺棄不顧僕奴輩取之不敢問又不呵妻子門

生、奴婢等常戒子弟過酒、然有時犯之、亦不問、教育幼子、惟戒粗略不恭而已、又子弟自外歸、必問所見物件、自宴會歸、必問其所食物、少年時登娼樓、每買醜婦、言曰、彼蓋無客、不堪無聊、我買之、亦救人之一也、其買妓也、授纏頭、常傾囊底盡數授之、先生在職、滯風一變、人々知所向、而藝日進、名益高、先生性慈仁、接物惻怛、有小疾病、保養備至、然至論節義、談忠孝、慨然奮發、蓋期樂生取義、先生所志可以賭而甘死如歸、可謂不負所養、

往年余作華山先生小傳、贊於小華、小華言有少誤、因



〇二十一

見示國字年譜、且乞作譜、余諾不果、今擬其年譜作之、行文賒澁、安足以傳先生、然至事實、敢幾無遺矣、以待名文之士、萬延庚申夏五月 清宮秀堅謹識

椿椿山

椿、字篤甫、号椿山、又琢萃堂、四休庵、羅漢青松軒、碧梧山房、皆其別号、稱仲太、幕府鉅組同心也、爲人慎密溫厚、與物不競、年甫七歲失怙、零丁依母氏、及長、深思鞠育之恩、孝養無所不至、比隣感其義、相謀具狀、告諸其長官、官賜物以褒之、再次爲人訥言敏行、於事無所苟、溫和中陰有城府、交友不能窺其奧、有學識兼善書畫、又受長沼流兵學於平山行藏、鉅馬得印、可天保中、有同僚三人選擇之、命椿山亦在、擢中、卽日以病辭、遂專志所好、無幾、應命者罷去、人服先見、初師金子金陵、



〇二十二

金陵歿後、忌日必詣墓、終身不廢、後學華山、長草蟲花、鳥、又依倣張秋穀、而本意在祖述、徐崇嗣、憲章王忘庵、憚南田而最心、醉南田云、其所作畫、炳蔚深遠、紆餘妍麗、專崇韻致、無一點霸氣、猶其爲人、同時良工、無出其右者、兼善肖像、肖像一派、華山草創之、至椿山極其精、云、嘗摸刻朱文公画像、以頌同好、書摸晉唐骨法端正、不愧漢人、嘉永七年甲寅九月十日、咯血歿、年五十四、性淡於名利、而急於救人之艱難、親戚朋友若有難、所乞立辨、毫無所愛惜、平生預區、屢財貨、臨死一語無所、言云、男名彰、字恆吉、号萃谷、亦善畫、早世、次和吉、次順

吉門人小華山最稱名手

○大橋訥庵曰余垂髫以來與椿山交者幾乎三十年椿山羸瘦若不勝衣而精神極篤嘗同余學片山流拔刀術於庄田某又同學吹笙於丹羽某椿山劇忙余多閑而皆不能望椿山後塵一日問之則曰僕終日爲人作畫不暇講他技故暇課程味爽風起習拔刀至辰時而止暮夜習吹笛至三更後而息是或所以羸君歟余聞之慨然者久之椿山爲事大率如此其画之超凡非徒然也

○藤森淳風題椿椿山画竹詩曰画竹須描竹性情愁



〇二十三

於烟雨喜於晴拂雲倚竿風方起便是此君長嘯聲
○大槻士廣曰西村某家在椿山東隣親見其孝養事一日乞椿山畫曰未解画安知子画巧拙我惟獲孝子所筆以藏之足矣椿山感泣遂作名花十友圖以贈之云

○漱芳閣書画銘心續錄曰椿翁花卉傳色澹而明艷如燃是最所不可及也至畫魚以渴筆渲如生而韻趣有餘其一朶一葉不苟姿態畢初作稿以鉤勒有少不滿意則黏紙改寫點染至數十重必期無遺憾而後觀之網之底及落筆縱橫馳

聘鋒穎鉛俊縞素後今鳴其構想之際或臥思或坐想半夜驟然起下筆故每其圖一出必有驚人之筆然慮慮苦思竟至咯血驚鳴呼

○又曰椿山先生獲立對舊藏明画名石卷零本珍愛不遺因稱十石小室余曾於俗堂間部侯觀画石卷聽其半斷又有十石依借之示先生先生驚奇自華之愈珍其藏軸余亦戲謂曰先生宜稱十少小室問其故答曰啖飯少遊行少眠臥少言語少墨少着筆少點色少不飯酒不近女不喫烟互大噉今也此語爲先生小傳又學先生画者於是尋繹思過半矣



〇二十四

○又云有入門請教者必先令讀書曰画而無書卷之氣不如學浮世繪故先生之塾唔呬如儒塾又好武技嘗石造白礮置之庭上桐樹根時操持而試助力又好音律善吹笙當筆倦意沮向壁弄吹而年之清和初綠葱靨之際先生抗二三同好來余遷上樂是園合奏于拍洪樓上以爲無上仙遊帖筆大書二字爲圖筆勢流動看者駭爲非火食人筆在虛每夜學書法不怠門人幽谷者素工匠畫間事斧鋸夜則學畫後其技進步或棄斧鋸擗管先生聞之而驚曰棄素業學我画者我不能教之生大惶駭焉幽谷

之号、原取一時題畫之字、今且不推刪、請改之、先生曰、號之雅俗、不關画之巧拙、實爲政、生終身奉之、遂奉山使、其子小奉入塾、學画、月遺其資、先生緘而藏焉、及其去時、悉舉饋曰、聊報師恩、其義概如此、有業描金者、請學畫、先生謂描金以細綢筆爲之、因以一面像筆作臨本與之、花蟲綵織、如用巨筆、始先生喜畫山水人物、同門半香專画山水、先生不復作、雖然、如京洛名勝圖冊、及日光眞景卷、華山猶遊三舍、偶仿倪迂、疏林幽樹、清逸無雙。

○蔣潭淺野君尹京師、日以所挈排山画卷、脉貫名海。

○二十五

屋海屋賞贊不釋、喜題其画、果蔬卷詩云、蔬果將海物、雜錯歡爭奇、蘆藻橫爲藉、雁薌各自持、大鯉猶接刺、小鯉亦淋漓、嚇腮看呀呷、楊柳亦貫之、結落紫瓊瑤、嶙然鉗綳兒、蟬爪擁黃銀、鰕鬚振翠綵、螺蚪相翻沫、菌菰覓黏網、冠藕根臂彭亨瓜、肚皮水茄湧鏤癸、地栗亦追隨、人面桃花艷、金丸棗子垂、菜菔霜堪拭、雕胡雪可篩、他不迫、悉舉瞪目巡揚眉、不用設骨法、鈎點妙生姿、世間画工寒、孰堪箇妙思、自煢且煢人、惟有此翁知、又題牡丹幅云、寫生正派、世做宗、傾倒雲溪外史風、腕妙心怡、力能辨、近時獨有一椿翁。

○繇浦漁者曰、世稱京攝画、竊關左、是耳、食者之言也、雖然、京師閑寂靜勝、路無點塵、而江都則開熱雜、否加之、京攝故家舊剎、多藏晉唐元明遺墨、而關左則武庫森然而曰、文人所養、所見不及京攝者多、其畫之輪廓有由來也、然至趙倫絕類之人、則未必擇地矣、所謂雖無文王猶興者、固不可取、一而論也、如立高二山等畫、吾見其不輸京攝也耳。

○又曰、憚南田平生爲人作畫、視百金猶土芥、苟非其人、則不市一花片葉也、有此職而作此畫、宜乎爲世所貴重、世之倣南田者、胸間具此見解、則不患無進

○二十六

步矣、簞甫終身不爲所、謂畫畫會遊歷等、因此視之、畫品之高、在此而不在彼也。

○又曰、聞椿山性至孝、母氏之命、無不奉者、或母命宜攜雨傘、雖白日必携、行時夜間外出、至西牌則省念其勞心、焦思、雖食中投箸而起、其用心怡養、大率此類也。

高久龜厓

高久徵字子達，稱秋輔，号龜厓山人。又有石巢，如熊、陳林等之号。下野國奈須郡小松庄杉渡戸村人。少寓仁連木及鹿沼等，受讀書於鈴木雲橘。性酷嗜繪事，學画於豐耕山人。山人歿後，心醉池霞熊及清人伊予九私淑有年，最刻意於霞熊筆，筆規倣人，不能辨其孰爲真。又游寫山谷翁之門，谷翁崇北宗，子達則確守南宗，其志趣不同，然亦終不肯背之。既而悟其未盡，直進師明清諸家，其蹟沉潛窮究，不舍晝夜，凡聞有藏一画者，百方懇請，手自摹之。累年之久，摹本殆半，挂屋梁後游

〇二十七

東奧娶今野氏，又游信越得潤筆金百圓，許以爲可支四五年。於是與鈴木枡亭共研鑽画學，年四十餘游於京攝西人間，其名而多乞畫者。子達不應，就古寺舊刹，借觀其儲藏古畫。日夜臨摹，備後人某，重幣求画，其家藏朋人郭完雙幅。子達欲借觀，換幣，某乃寄幅。山人欣然作數幅以酬之。其篇志如此，最愛沉石田、樸道人、有大嘯於其法，好作山水。四君子筆墨沉厚，布置深穩，韻高而意遠。平素持論云：皴法是筆，向背明暗是墨。本邦從前画家，多不曉之，故雖稱能品者，玩味筆墨，竟歸無法。然方今南宗大開，可以與漢兒並馳矣。蓋池大雅草

創之，劍雲泉討論之，至潤色之，則余雖無似，不敢讓之。他人其抱負如此，子達與立原杏野、菅椹關、大橋淡雅、排排山、渡邊萃山等友善，每會以鑑識爲娛，褒皆稱其画以爲氣韻風格，不愧古名匠，而淡雅最爲知音。其未發名也，極力推獎，且能周其窮。是以子達常得不乏云。歸自京師，卜居於江都藥研堀，築晚成山房，大唱南宗。當此之時，趣向既定，伎倆益進，其造詣殆將不測。不幸羅病，天保十四年癸卯四月八日歿，年四十八。其妻今野氏，不能具衰淡雅爲經理之葬于谷中。猶石谷於南田云，門人谷口龜山、川窪蘭涯、楚水僧默齋等，有名于

〇二十八

時默齋請稿文，訥庵建石其觀專寺中。報師恩云：〇大橋訥庵曰：山人卽世數年，四方爭求其遺墨，零緣斷落，珍之如拱璧。識者評爲東方未曾有之畫，則山人其亦可以頃也。夫山人爲人，坦率踴躍，不修邊幅，儕輩咸推重之，而絕無自滿之色。其出門必以筆自隨，若遇一畫稱佳者，不論南北，不問古今，摸寫以取藏焉。書亦清潤適義，有明人風趣，雖專門之士不能先之也。

〇又曰：龜厓所居，與余廬相距數百步耳，故托其藏幅於余庫中，每朝來攜一二軸去，輪轉循環，終而復始。

如此者終歲如一日亦足以徵其嗜好之篤也

○藤森淳風陳林外史墨竹詩曰墨君本瀟灑筆氣亦無塵磊磊高人意超超靜者神

○繚浦漁者曰方今文人画盛行野謂文人画者胸有書卷而謂通繪事者也而今凡工目不知一丁者輒亦潛稱焉是可笑也子遠則讀書子而以丹青著可謂不負乎其名者如其追思璽耕山人舊誼爲建碑以報之爲人亦可以識也

○又曰或問子遠谷氏畫品優劣如何余曰子遠伎倆雖止山水四君子大有韻致谷則無不能矣惟欠韻

○二十九

致耳是文人画與画師之別而已噫是亦可以判二家之優劣也哉

附錄

繚浦漁者曰佐狩二氏世奉職画局而本朝畫史畫乘要畧等書詳載其譜則不必重述其他以技鳴于時者不堪枚舉而以余觀之稱大家者不過數氏曰英君受出於狩家而不沼其步趨曰仲選曰月溪共主寫真而別開生面曰谷寫山曰立原杏野皆奉北宗亦領一春要之五家者才大技高腕靈指神與彼大雅諸子異曲同工旗鼓相當其他傳未詳者期異日云

○三十

英一蝶

英一蝶姓藤原多賀氏名信香又安雄字君受小字指三郎長稱治右衛門又助之進有翠裴翁牛丸菖草堂一蜂閑人號授門人一閑散人隣熊庵隣濤庵北憲翁等之号文印譜有薛君受薛國球印等貞享中薙髮稱朝湖攝津人父多賀伯庵某侯侍暨也母某氏一蝶年十五徙居江都住吳服街新進學画於牧心齋改名安雄後變其風爲一家書師佐立龍亦稱能品受誹歌於芭蕉号曉雲又和央蝸舍與其角嵐雪等友善而最長畫巧作人物道釋更長狂画奇態異狀愈出愈妙元祿十一

〇三十一

年十二月有故滿三宅島托母橫谷宗珉臨發拔淚謂朋友門生曰自今滿居於海島中死生不可期又不龍通音信也聞彼島產物有塩鱈島人逮鬻之於江都若有餘菰中挿竹葉者則我生存之驗也朋友門生皆泣而別兩後或見餘菰中挿竹葉者則人皆喜其無恙云爲人至孝在島十二年不墮慈母之情挿島中石及木炭可以設色者作画致之於江都朋友賣以給母氏衣食其画以北憲翁爲款以三宅島在江都南方表不背母氏云寶永六年己丑九月遇赦歸都相傳在島之日見蝴蝶集草花偶會赦書至乃變其姓名曰英一蝶或

曰是蓋以前厄比莊周夢蝶耳寓深川海邊新田宜雲寺今稱一蝶後移長堀正德四年三月晦日母妙壽歿哀毀過禮一蝶隨都後伐側益進大行于世享保九年

甲辰正月十三日歿年七十三葬于二本榎兼教寺塔中顯來院法名英受院一蝶日一蝶少時好奇所作朝妻舟画是所以其得倚欄云

子某在三宅島所生早死以門人信勝爲養子号一蜂稱長八郎一蜂養子信種号一舟皆能守家格近來有

嵩谷者亦學其法頗稱能手云一說一蝶男二世一蝶名信勝稱長八郎二男一蝶稱百松又源一號孤雲又一舟爲養子嗣一蝶家名信種號一舟又東窓翁稱滿三郎明和五年正月七日歿

〇線浦漁者曰畫小技耳孝則大本矣一蝶在島而猶

〇三十二

養數百里外之母岡田子羽亦入稱其孝順縱令二子不善画當不朽也遶萃山椿椿山亦能事親可謂書中義事表見于千載者非徒然也

〇又曰君受画價貴重是以賡造托名者幾偏天下眞本今什不得一人遂以之厭之豈眞知君受者乎哉

谷文晁

谷文晁，初名文朝，又師陵，字文晁，稱文五郎，又直右，號寫山樓。

又有一如居士，無二庵主，畫學齋、蜨叟等之号。田安府士人，曾祖親惠從三輪執齋修王氏學，又就荳原雲溪學詩，擢于戶曹書吏，祖本教所著有田園類說、父本修字勢卿，号麓谷，稱重次郎，爲縣令，共仕大府，兼作事，性最嗜詩，而不附李玉，不和蘆陸，所著有麓谷集，一生以風流雅事終焉。文化六年九月五日歿，葬于下谷北寺町，源空寺。○五山堂詩話載雜詠詩云：百事相忘意久休，雖無可樂又無憂，小園梨栗今皆熟，孫稚能爲採桔謀。文晁初師高立對，及加藤文龍，旁私淑古土佐樣，又就狩野光定受其傳，又摸



〇三十三

英一蝶時渡邊南岳來江都大爲所賞，文晁使其子文一就而學焉，已亦倣其風，後參取宋元明諸家，混南北，合和漢別爲一家樣，而所推服在鄭茂、李思訓，好摸明三山馬元欽山水，四君子、花鳥皆窮其能事，探幽以後前無古人，後少來者，實爲悅近，未曾有之巨匠，常好寫富士峯，故号寫山，其意蓋欲以拔長一世，猶徠翁數詠不二峯，以自況也，嘗畫大小的示門人曰：先射大者，後射小者，是射者之訣，學畫亦然，先摸今人，後摸古人，漸追學漢人，余卑生得力在此，又曰：從來山水之佳者，非畫莫能傳，而面之意，則心境與神會，以肆力于其間，又

曰：畫法不必好奇，好奇則怪，怪則亂雜，故以平淡自然爲妙，其作畫隨潤筆多少，有粗密，時人讀之，文晁曰：不然，人信吾畫者，自有厚薄，木桃瓊瑤，何爲同酬，平生交友，太田錦城最爲親善，文化中，妙法院宮來江都，命文晁作畫，賜物賞之，樂翁公作集古十種，其圖文晁所縮云，及晚，直任胸臆，揮灑縱橫，年七十七，作壽老圖數百幅，以願同好，天保十一年十一月十四日歿，年七十八，所著有書畫觀甲、松島真圖、日本名山圖會、曆代名畫譜、寫山樓画本、本朝画纂，或題畫學叢書，画學大全，畫學會要，一至第六卷，文晁自編集，第七等，文晁壯歲作密畫，老則卷至十八卷，尾手晁采編集。



〇三十四

用減筆，其得意作，多押干支印，又精力過絕，平生筆記作堆，妻林氏，字幹々，有男女七人，養文一郎，以長女配之，文一郎号痴齋，亦工繪事，先歿，文政元年十二月八日歿，年三十二。男文二，嗣家，餘適人，門下立原杏野，山中青厓，馬孟熙，鏑木雲潭，高久龜厓，喜多武清，依田竹谷，遠坂文雍，岡田閑林，佐竹永海，大西主齋，相澤石湖，田能村竹田，渡邊華山等，各名于時。○柴野栗山曰：文晁有勝情，又嗜繪事，樓居以寫山自命，雖陳古器圖藉，日超然自得，其間其人清癯如不勝衣，而精悍強力，杖屨所及，東起奥羽，西盡肥前，有

時平壤數日糧涉無人境，鬼魅之所，出沒掬古風於荒村，吊普賢半斷碑，白川源公博古好文，罕可意者，而其輯集古圖，獨取文晁以自助，戊午冬遂從公赴白川，期年而歸，著畫學大全。

○田能村竹田曰：谷子好寫仙佛，用筆遒勁，賦色濃厚，其意蓋在復古也。至山水學，馬夏輩不悅倪黃諸法，賴山陽曰：谷文晁山水卷，橋元吉所藏，其初年撫明人成圖者，故林麓烟雲，屋宇橋梁，皆極細而鬆秀有韵，不類其平日粗脚笨手，滿紙霸氣。

○臥游鎖談曰：文晁善畫，請者日辟至，繞席喧聒，文晁



○三十五

畧不愛惜，任意落筆，十數幅立成，面授末者，故世所傳大率應酬之作，或者就所見一概譏粗放，不必然也。余藏其二幅：一秋林晚岫圖，一鶴竹圖，皆精密入微。

○又曰：谷文晁画名噪世，塩田士鄂與之莫逆交，嘗乞画，文晁曰：我二十年前所作，頗有可觀者，今齡餘古稀，病衰目昏，其不得曰：點染以代耕耳，不勝爲知己揮毫也。強之，不得，士鄂爲余話如此。此圖歟？文化甲戌春寫，蓋爲晁五十一二時作，精妙甚，所謂可觀者，豈謂此等歟？

○又曰：谷文晁嗜酒，曠達不可羈紲，画亦超然絕俗，稱其爲人。余在東頗暱，一日過訪文晁，不在家，欲辭去，忽見文晁大醉，扶人歸來，傲然隱几坐，急索紙筆，山水人禽，信手揮洒，每一紙成，拋筆呼快，且寫且呼，傍若無人，一坐愕然，不敢出一語。其男文二廷余別室，飲酒，門生輩亦稍遁來，獻酬相歡，而呼快之聲，時々徹壁，是日爲余寫大幅墨竹，真雄絕也。既歸鄉，表軸掛壁，當日情狀宛然如見。文晁時年七十有四。

○緣浦漁者曰：賴山陽評文晁画云：滿紙霸氣，余加一言曰：其霸類秦楚，夫秦楚以無道行兵，每能制勝，文



○三十六

晁命工人製畫筆，以便作皴，名曰千變萬化，其橫如此，而筆力縱橫，當時諸家竟不能及也。

○又曰：寫山戲歌曰：文晁乃好波月夜仁米乃飯，勤不欠仁，何毛朝興，其爲人可以知也。其技之高，蓋在于此乎。

立原杏野

立原任、字遠卿、又字子遠、号杏野、又東軒、玉璫舍、香案小史稱任太郎、水府士人、又名萬、号翠軒、爲水藩彰考館編修總裁、母鶴見氏、享和中、翠軒致仕、杏野爲小曾、請組、娶祿二百石、歷仕武公、哀公、景山公、進小性頭、加祿五十石、班布衣以上、恩遇甚渥、然清白自將、杏野從父學焉、爲人醞藉風流而尚氣節、重然諾、傍工書畫、篆刻、讀書不求甚解、迂闊晏如、人以爲不靈、初學月俸、及寫山私淑圓山、仲選後、玩味古今名跡、最左祖北宗、具小仙、戴文進等、其所願學云、書模子昂、瑞圖、別成一家、



〇三十七

作畫、落想奇異、用筆矯變、位置形狀、究極工夫、出人意表、善鑑識、覆幅射、其著名、展至二三寸許、辨其誰某、及其贗、百不失一、人以爲宋漫堂流亞、嘗奉哀公旨、赴錦倉、臨摸古刹所藏書畫數百卷、自是鑑識益進、平生泛愛、無論文人墨客、都下一技知名之士、無不交者、而與塩田隨齋、卷知遠、華山、龍匡、菊池澹雅等、最爲斷金、賓客常滿坐、但不喜達官、暇常好騎馬、游行都下一日、遇市尹伊賀守筒井君從者怪其有倨傲態、問姓名、荅曰、予立原任太郎也、不顧而過、筒井君曰、是文人也、付度外可也、當是時、景山公、困心海防、練水軍、習火技、因罹

致四方拔藝之士、杏野與焉有力、於是、友道益廣、與青地子遠、轡崎、昇、坪井信道輩、往來不絕、歲己亥、嬰脚疾、辭職、不得元、天保庚子五月二十日、歿于江都礪川邸、年五十六、葬于豐嶋鄉海藏寺先塋之次、杏野臨死、托墓誌於塩田士郭、書於卷致遠妻某、尾藩松平元儒女、有三男六女、長元三郎、嫡次清彦亦嫡、次百里稱朴二郎、年僅九歲、襲祿爲中寄合、二女天、四女名春子、字沙沙、從華山學、畫善花鳥草蟲、



〇三十八

塩田士郭墓銘曰、風標瀟灑、神骨清、矯々節概、守忠貞、人言書畫鑑賞精、誰識最有知、人明名、儒子姓、墜

家聲、肯爲章句、作書生、三世寵爵、直內廷、君恩如山、性命輕、欲以鑒、謂達英明、磅礴宇宙、浩氣橫、嘗在外班、疎進見、一日有召、命丹青、佯醉、睨近公座、不憚水墨、澹公裳手帖、幌巾、蘸墨、潑巨竹、葡萄、信手成、穎々磊落、墨水品、勁竿俊葉、清風生、欠六恩賜酒盃、旌忠烈、二十餘盃、酒可傾、既醉、以酒飽、以德、貞珉不泐、永茲銘、君明臣直、真奇遇、寵光千載、炤墳塋、
○塩田哦粉曰、家叔與杏野親交、故受其遺囑、作墓誌、構思數旬、七易稿而成、一日攜稿外出、搜客奪夾袋去、內挾杏子碑稿、戲賦詩云、墓然攫取去何之、夾袋

中取杏史碑安得作君九原下大聲喝殺剪絛兒此時余亦倍從茫然自失

丈人曰餘兒亦失策不顧而去屈指既二十五年前感懷今昔不覺泣下

○藤森大雅題杏所墨竹曰宋人方秋厓詩云風打粉邊過便清是言也可以論杏所翁之墨竹矣蓋同一風也由紅塵者汚而打青粉者便清是無他風之清卽粉之清也同一墨竹也出於世間俗工之手者俗而此帖古氣淋漓無一毫塵俗之氣者豈不以其人非今世之人故哉

○三十九

○緣浦漁者曰余聞寫山一日觀杏所畫數曰此老指爪脫化機百年之後不說吾畫其爲名流推重如此宜乎橈官面益重焉非徒然也

圓山仲選

圓山應舉姓源氏初名仙嶺後改應舉字仲選一字仲均稱主水号仙齋又有雲亭圓底一嘯夏雲等之号丹波人或云淡工子也早歲入京學畫石田友汀或云幽齋不知孰是有出藍之稱其画不必泥規矩直以造化爲粉本別開生面凡花卉鳥獸皆寫其真曲盡其狀設色之精意匠之妙兼具無遺遂爲一代宗匠名馳海內亦工祕戲蓋暗學西洋法不作墨影波其徑蹊當時諸子爭模之平安画格於是一變相傳仲選晚年過街衢每見人家鷄停杖熟視久之終身不改仲選固長畫鷄如祇園祠步障鷄

○四十

画觀者莫不歎賞而尚不自足費工夫如此宜乎其妙入神嘗欲畫睡猪未審其狀有一老婆自矢背里負薪來者因叩其狀婆曰吾亦不記他日有睡猪報告君宜來觀爾後月餘婆急來告曰有野猪睡臥吾竹林中仲選携二三門人往觀細描其狀異日有老翁自鞍馬來試出示之翁曰是病猪非睡猪也因詳問其狀更寫之以示翁曰真睡猪也後老婆來語曰前日臥猪閱一夜死仲選曰果然因語以翁之言又有乞鷹画者仲選檢摸本無當意者遂行大坂某侯邸面見飼鷹寫其真附之後有鷹師觀之曰此画饑鷹也仲選將問其故鷹師

不告而去，乃遣人大坂詳問前日臘則新獲而未與食者云，其平生用意如此，又好畫狗兒，宛然逼真，與蘇我蕭白交，寬政七年七月十七日歿，年六十三，所著有青山紅葉、嵐山四時詠、後素餘言等，長子應瑞，字儀鳳，嗣家，次應受，字君資，出繼不下氏，應瑞無子，養應受子應覺爲子，皆繼箕裘，不墮家聲，弟子長澤蘆雪、駒井子觀、山跡鶴嶺、渡邊南岳、森徹山、山口素詢、僧月仙等，最爲巨擘云。

○吳必大曰：應舉專就動植寫其形狀，故能逼真，至如寫山水爲形似，被絳全沒真趣，不知山水之妙在烟



○四十一

靄有無，勝明可模，不可模之間，又竊謂水墨之人物山水，皆不免爲狩野氏之餘臭，余爲應舉深惜之。

○白井士潤曰：古人有言，求神韻於形似之外，往昔諸家一拘此言，多遺形似，徒倣傳來摹本，其謬殊甚，仲選大悟其非，專就動植寫其形焉，近世形似之精，遠過往昔諸家，則仲選之力矣。

○或曰：聞仲選爲人，寫所謂幽靈者，有婢女視之，昏倒氣絕，今觀江都押土真盛寺所藏地獄變想圖，使人惴惴然，則其言不虛也。印文有畫鬼則得意可知矣。

○栗山跋圓山仲選画卷曰：羨哉仲選之画水也，画水

之變焉，近者遠者，深者淺者，爲泉爲瀑，爲淵爲灘，來

者激兮，去者悠悠，急者如逐，漫者如待，懸者如崩，瀉者如逃，激石者，洄抵者，湯湯者，澌澌者，隱見起伏，脈理互通，源委相承，數尺絹素之上，無一息之停波，而混今乎晝夜矣，仲選之画水也，羨哉得水之神乎。

○漱芳閣書畫銘心錄曰：應舉始從謝蕪村學，晚年作山水花鳥，纖變百出，不可端倪，實可稱獨闢也，然其得力處，全在寫生，余嘗觀寫生粉本數冊，魚蟲片卉，盡其精微，賦色彩潤，如畫粉蠟，春夏秋冬之色，鍼法皆別，以及朝露夜月之景，無一不奪真，可謂用心周



○四十二

密矣，最妙鯉魚，余藏鯉魚雙幅，一瀟一泳，藍光中數鱗隱映，寔爲欺子儒之觀。

○綠浦漁者曰：或評詩云，情無不寫，白景無不寫，揚夫揚興，白專寫情景，而乏典故，是所以有白俗揚卑之譏也，如仲選用筆雖工，絕無古氣，詩之所謂白描，惜乎不免識者之譏，仲選且然，況其他乎，可不戒哉。

○又曰：聞仲選初心，醉明人錢舜舉，自名應舉，果然則他非，則白描，模創白描人也，世之故破圓画者，與漫崇四條者，共恐不知此等事故，表出此。

吳月溪

村杓春字伯望号月溪又孫稱嘉右衛門菅隱攝津吳服里因以吳爲氏稱要人京師人初師醉月後學蕪村沒後就仲選請益仲選辭之後竟爲吳逆友天明中京師有災月溪與仲選同居討論其微旨由是變其畫風好画寫真故初似蕪村後肖仲選至晚別爲一家面目人謂之四條風山水最奇勝又善花卉營製百菜圖窮其形似而用沒骨法以濃淡墨寫之加以淡彩精妙無比筆花燦爛天機畢露與探幽守景等爲之上下響應妙法院宮召與伴蒿溪共往焉蒿溪有歌遠近仁入相



〇四十三

告留比波志毛高瀬舟掛聲毛閑由禮月溪依此歌意作画妙入神滿坐稱之常教人云翰墨之技師古而不泥古但取古來名家之所長以折衷之忘匠經營千變萬化教令致其心力智巧則機軸自出謂之良工也一日醉餘揮筆製水墨酒瓶圖自題酒德長歌殊爲精絕以與知音其妻曰人常乞画絹紙填室而醉不顧家計窘迫至此而今日何費無益之筆月溪不答而臥其爲人可想見焉文化八年七月十六日鑑定便覽作十七日殁年五十一第葦溪弟子岡本莊村芝田琴清紀東暉等傳其家風

〇綠浦漁者曰賴山陽云京師之畫一變於圓翁而再

變於吳叟信哉此言圓翁代腐以新故純主寫真毫無古氣以余視之畢竟洋画之無墨影者矣謂之寫真則可未可謂之画吳叟寫真之外別有筆墨以生致韻始可謂成畫是所謂再變也至其腕靈指神洵曠世一人配圖有過而無不及相傳他陰希道立或然其以居吳服街故稱吳蓋遜辭而已

雲烟所見傳略下終



〇四十四

佚名撰

日本國事跡考

寛永二十年（一六四三）刊本

據寬永二十年（二六四三）
刊本影印

日本國事跡考

歷代執政

神武 天種子命 天孫 天富命 天孫

綏靖 湯彥友命

安寧 出雲色命 國主 大弥命 國主

懿德 出雲色命 大臣 周牧王 大臣

孝昭 出雲心命 大臣 蘇我世襲命 大臣

孝安 出雲色命 大臣 蘇我世襲命 大臣

孝靈 大矢口命 大臣

孝元 大綜押命 大臣 大綜押命 大臣

開化 大綜押命 大臣 武建命 大臣

大峰命 伊香色雄命 大臣

崇神 建膳心命 多辨命

天孫 安毛建美命 武諸區命 大臣 大連

垂仁 大新河命 大臣 市市根命 大臣

景行 武內棟梁之臣 大臣 武內棟梁之臣 大臣

成務 武內大臣 物部膳比 大臣

仲哀 武內大臣 大伴武持 大臣 大連

神功 武內大臣 物部多遲麻連公 大臣 大連

應神 武內大臣 物部五十琴

仁德 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝德 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝武 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝靈 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

孝元 武內大臣 物部大別連公 大臣 大連

仁賢 平降真鳥 大臣 大伴金村 大臣

武烈 大伴金村 大連

繼體 巨勢男 大臣 大伴金村 大連 物部麤鹿火

安閑 大伴金村 大連 物部麤鹿火

宣化 蘇我稻目 大臣 好佛

大伴金村 大連 物部麤鹿

欽明 蘇我稻目 大臣 大伴金村 大連

物部尾輿

敏達 蘇我馬子 大臣 蘇我馬子 大連 蘇我馬子 大連

物部弓削守屋 大連 蘇我馬子 大連

用明 蘇我馬子 大臣

物部弓削守屋 大連

崇峻 蘇我馬子 大臣

推古 厩戸皇子 大臣 蘇我馬子 大臣

蘇我蝦夷

舒明 蘇我蝦夷

皇極 蘇我蝦夷 有子心與子入鹿

孝德 阿倍倉橋 左大臣

蘇我山田石河麻呂 右大臣

巨勢德 左大臣 大伴長德 右大臣

中臣鎌子 內臣

齊明 巨勢德 左大臣 中臣鎌子 內臣

天智 蘇我連子 大臣 藤原鎌足 內大臣

蘇子也 蘇大織冠

大友皇子 太弟大臣 蘇我馬子 大連 蘇我馬子 大連

大友者天智長子也

天武 蘇我赤兄 左大臣

中臣金連 右大臣

持統 高市皇子 太政大臣

多治比嶋真人 右大臣

文武 多治比嶋真人 右大臣

阿倍御主人 右大臣

刑部親王 知太政官事

石上麻呂 德積親王 知太政官事

元明 藤積親王 知太政官事

石上麻呂 左大臣

藤原不比等 右大臣 皇太后公 藤原忠公 撰律令 鎌足子

元正 石上麻呂 左大臣

藤原不比等 右大臣

舍人親王 知太政官事 有文才 撰日本紀三十卷 自神代至

事跡考

持統 長屋王 右大臣

聖武 舍人親王 知太政官事

長屋王 左大臣

藤原武智麻呂 右大臣 不比等子

鈴鹿王 知太政官事

橘諸兄 右大臣 撰萬葉集

孝謙 橘諸兄 左大臣 藤原豐成 右大臣

藤原惠美押勝 太保 武知摩子

廢帝 藤原惠美押勝

太保 讚多入註

藤原豐成 右大臣 道鏡禪師 大臣

稱德 道鏡禪師 太政大臣 稱德崩後配流於下野國 遂死

藤原豐成 右大臣

藤原求手 左大臣

吉備真吉備 右大臣 嘗為遣唐使 受儒教而歸朝

光仁 藤原求手 左大臣 龍潛求手有翼戴之勳 稱德崩 光仁

龍潛求手有翼戴之勳

事跡考

吉備真吉備 右大臣

大中臣清麻呂 右大臣

藤原魚名 左大臣

桓武 藤原魚名 左大臣

藤原田麻呂 右大臣

藤原是公 右大臣

藤原繼繩 右大臣 撰續日本紀

神王 右大臣

平城

藤原内麻呂

不比等曾孫

嵯峨

藤原内麻呂

右大臣

藤原園人

右大臣

藤原冬嗣

右大臣

内麻呂子

淳和

藤原冬嗣

右大臣

藤原緒嗣

右大臣

仁明

藤原緒嗣

左大臣

清原夏野

右大臣

事跡考

七

藤原三守

右大臣

源常右大臣

橘氏公

右大臣

藤原良房

右大臣

冬嗣子

文德

源常左大臣

藤原良房

右大臣

源信

左大臣

清和

藤原良房

攝政太政大臣

清和幼冲良房以外祖故攝政

忠仁公

源融

左大臣

藤原基經

右大臣

陽成

藤原基經

攝政關白良房子也陽成不修德其經因寵光故

事廢之立光孝

經二世相續有勲業故子孫皆執朝

政藤原氏之繁榮自是藉甚

光孝

藤原基經

關白太政大臣

宇多

藤原基經

關白太政大臣

藤原良世

右大臣

源能有

右大臣有文武才

醍醐

藤原時平

左大臣

菅原道真

右大臣為時平被誅配

流於太宰府而薨贈大

事跡考

八

相國即北野天滿天神是也子孫世續儒業

源光

右大臣

藤原忠平

右大臣

藤原定方

右大臣

朱雀

藤原忠平

左大臣

藤原定方

右大臣

藤原仲平

右大臣

藤原恒佐

右大臣

藤原實賴

右大臣

村上

藤原忠平

太政大臣

謹實信公

藤原實賴 左右臣

藤原師輔 右大臣 号九條殿

藤原顯忠 右大臣 源高明 右大臣

冷泉 藤原實賴 関白太政大臣

圓融 藤原實賴 攝政 謚清慎公

藤原伊尹 攝政 謚謙德公

藤原兼通 関白 謚忠義公

藤原頼忠 関白 謚廉義公

事跡考

九

花山 藤原頼忠 関白

一条 藤原兼家 攝政 藤原道隆 関白

藤原道兼 関白 藤原道長 左大臣

三条 藤原道長 左大臣

後一条 藤原道長 攝政 号御堂殿 号貴榮 遷古今称之

藤原頼通 攝政 号宇治殿

後朱雀 藤原頼通 関白

後冷泉 藤原頼通 関白

後三条 藤原頼通 関白

白河 藤原教通 関白 藤原師實 関白

堀河 藤原師實 攝政 藤原師通 関白

鳥羽 藤原師通 関白 藤原忠實 関白

藤原忠實 攝政 号富家殿

藤原忠通 関白 有文才善作詩 号法性寺

崇徳 藤原忠通 攝政

近衛 藤原忠通 攝政

事跡考

十

後白河 藤原忠通 関白

二条 藤原基實 関白 号近衛殿

六条 藤原基實 攝政 藤原基房 攝政 号松殿

高倉 藤原基房 攝政 藤原基通 関白

安德 藤原基通 攝政

後鳥羽 藤原師家 攝政 藤原基通 関白

藤原兼實 攝政 号月輪殿

土御門 藤原基通 攝政 藤原良經 攝政

順德

藤原家實

關白

早後京極 有才能

藤原家實

廢帝

藤原道家

攝政

号光明峰寺殿
一家繁昌諸子皆貴顯

後堀河

藤原家實

攝政

藤原道家

關白

藤原教實

關白

号九条殿

四條

藤原教實

攝政

藤原道家

攝政

藤原兼經

攝政

後嵯峨

藤原良實

關白

号二条殿

後深草

藤原實經

攝政

号二条殿

藤原兼經

攝政

藤原兼平

關白

号鷹司殿
司謂之五攝家
近衛殿九条二条三条

此後代々雖有執政攝政關白之

名而實其權移于武家

平清盛

桓武帝之後也其先祖世有軍

功至清盛事後白河二條六條高倉安

德五朝官位甚盛遂任相國為帝室外

威權大振自茲朝廷悉已武家兼

柄清盛薨其子宗盛嗣為賴朝被滅

源賴朝清和帝之後也其相賴信賴義義家

三世相續討逆賊大有武功賴朝年少時為

清盛被逐執事居於伊豆國安德帝治義四

年朝賴起兵討平氏遂滅之并領六十餘州

任征夷大將軍居相列鎮倉治世二十年

源賴家

賴朝長子也外祖北條時政執權賴家

治世三年時政廢之立實朝

源實朝

賴朝次子也外祖時政立奉之時政老

而其子義時執權實朝治世十七年為

賴家子僧公曉被刺而薨義時討殺公

曉

藤原賴經

朝廷執政藤原道家、少子也。道家母者、賴朝之姪女也。實朝暴薨、無後。故義時與賴朝太夫人平政子義時相議、迎賴經、立之。為鎌倉主將、指揮國政。義時卒、子泰時執權。泰時性寬厚、能政事。人皆懷之。泰時卒、嫡孫經時代之。賴經治世十八年、傳位於賴嗣。

藤原賴嗣

事跡考

十三

賴經子也。北條經時及其弟時賴相續執權。賴嗣治世八年、有故而辭位。

宗尊親王

後嵯峨帝之皇子也。賴嗣辭位、北條時賴奏朝廷、迎宗尊親王為主將。時賴卒、其子時宗執權。宗尊治世十五年、傳位

惟康親王

惟康親王

宗尊之子也。北條時宗執權時、宗卒、其子貞時代之。惟康治世二十四年、有故而避位。

久明親王

後深草帝之皇子也。惟康避位、北條貞時迎立之。久明治世二十年、讓位於守邦親王。

久明之子也。北條貞時卒、其子高時代

事跡考

十四

之。自時政至高時、執武家之權。八世關國無不畏服。高時暴虐、後醍醐帝討之不克。乘輿西狩於隱州。經歲、楠正成、赤松圓心等起勤王之師。源尊氏又起兵、源義貞勅興於上州、攻入鎌倉、誅高時、滅其族。於是守邦廢位。凡治世二十五年。右鎌倉主將自賴朝至守邦、九世大凡百五十四年。

源尊氏

清和帝之後與賴朝同祖以足利爲氏
號而世爲鎌倉甲族北條氏滅後尊氏
有寵於後醍醐帝領關東八州兵威
強入遂叛干朝廷與源義貞相正成
等相戰數年王師遂潰尊氏自稱征夷
大將軍漸復賴朝之旧業居山城之京
都統制諸國治世二十五年

源義詮

尊氏嫡子也代尊氏襲位治世十年

源義滿

義詮子也幼嗣位細川賴之輔佐之義
滿生長有才智闡國悉服威權過於父
祖其儀制擬王室使斯波氏細川氏畠
山氏相代執政世号三管領使山名氏
一色氏赤松氏京極氏相代掌刑法世

號四職云云義滿後改名道義治世四

十一年

義持

義滿子也治世二十一年

義量

義持子也義持老後義量在位三年先

義持而薨

源義教

義持弟也義量早世故管領畠山滿家
等奉之以爲義持繼嗣治世十四年爲
強臣赤松滿祐被弑細川持之大内持
世等誅滿祐奉義勝立之

源義勝

義教子也幼嗣位治世三年

源義政

義教次子也代義勝襲位治世四十九

年此時薩佐山名宗全與管領細川勝元爭合戰于京中殆十年諸國武士相分屬之義政不能制之自茲國郡兵亂不止

源義尚

義政子也義政倦於政勢傳位於義尚在位十七年先義政而薨於江州軍中

源義植

義尚從弟也義政有二弟曰義規曰政知義規子曰義植政知子曰義高及義尚薨而義政養義植義高為子義政薨義植嗣立細川政元廢之立義高其後大內義興奉義植復位前後治世合十八年義植一名義村又一名義尹

源義高

義尚從弟也逐義植代之其後失位薨

於江州元治世十四年義高一名義澄源義晴

義高子也義植迎之為養子嗣位治世三十年為強臣三好長慶被逐薨於江州

源義輝

義晴子也代義晴攝位十六年為三好義繼松永久秀等被弑織田信長討三

好松永信義輝弟義昭襲位然不才而廢

右京都主將自尊氏至義輝十二世大元二百三十一年

平信長

清盛之孽孫也世居尾州號織田氏初源義政以來國郡騷亂不止信長出而并吞三十餘州居江州安土其威振於

諸國天正十年六月信長寓于京師爲其下明智光秀被弑せ

豐臣秀吉告

尾州人也不知其所生初爲奴隸經歷近國既仕信長登庸日進屢有武功爲方面之將天正十年六月誅明智光秀以報君仇於是兵威大強遂統領六十餘州自攝關白職以施政令於諸國廷

臣武士無不畏服治世十七年居攝州大坂城後洛北聚樂院築城州伏見城居焉

文人

大友皇子

大津皇子

此二皇子本朝詩賦之祖

舍人親王

肖奈行文

栗田真人入唐

安倍仲九

李白所謂日本是卿是也自唐常時王維包信作詩送之

丹墀廣成

藤原繼繩

仲雄王

巨勢識人

小野峯守

朝野鹿取

勇文繼

桑腹赤

紀末守

坂今雄

坂今繼

滋野貞主

良峯安世

菅原古人

菅原清公

中村善雄

藤原是雄

藤原冬繼

多清實

錦茂公

藤原冬嗣

佐長繼

野寺末

宮村繼

桑廣田

滋野善末

源弘

惟良春道

三原春上

藤三成

朝原道永

石上宅嗣

淡海三船

藤常嗣

笠仲守

嶋田清田

高杉田使

| | | |
|------|------|------|
| 藤原廣世 | 賀陽豐年 | 藤原衡 |
| 南淵永河 | 淨野夏嗣 | 石川廣季 |
| 淡海福良 | 太枝直臣 | 紀長江 |
| 藤原公緒 | 源胤 | 橘常重 |
| 安文繼 | 楊泰師 | 泊文雄 |
| 豐前王 | 小野篁 | 泊穎長 |
| 山占嗣 | 金雄津 | 常光牙 |
| 大枝末野 | 巧諸勝 | 伊末代 |
| 南淵弘真 | 路末名 | 紀虎繼 |
| 伴成益 | 文直室 | 石越知人 |
| 野末嗣 | 鳥高名 | 藤関雄 |
| 菅善主 | 中良舟 | 中良楫 |
| 菅清四 | 野春卿 | 猪善繩 |
| 枝磯麻呂 | 都腹赤 | 坂田末河 |
| 紀師依 | 清原真友 | 惟高親王 |
| 大江音人 | 菅原是善 | 善藏之選 |

| | | |
|------|------|------|
| 藤原春澄 | 春澄善繼 | 橘廣相 |
| 菅原道真 | 惟良高尚 | 鳥田忠臣 |
| 小野滋陰 | 藤原直方 | 平惟範 |
| 藤原滋實 | 藤原定國 | 橘公緒 |
| 藤原如道 | 源湛 | 藤原老快 |
| 藤原有賴 | 紀長谷雄 | 善讀漢書 |
| 三善清行 | 通曆教 | 高階義範 |
| 藤原菅親 | 小野義材 | 橘澄清 |
| 平有相 | 三統理平 | 物部安興 |
| 大江千古 | 紀淑光 | 笙篳夏蔭 |
| 大藏善行 | 大藏是明 | 是貞親王 |
| 田達音 | 藤原春海 | 紀淑望 |
| 大江朝綱 | 都在中 | 橘在列 |
| 藤原親王 | 長中書王 | 菅原淳茂 |
| 大江澄明 | 藤原雅林 | 泰氏安 |
| 藤原俊生 | 大江維時 | 藤原博 |

橘直幹

菅原文時

高五常

源英時

源順

具平親王

圖後中書王

大江以言

藤原篤茂

藤原倫寧

平兼盛

三善道統

巨勢為時

播磨淑信

田口齊名

藤原廣業

菅原輔正

大江舉周

官地義行

文室如正

藤原行成

源為憲

藤惟成

菅原雅規

紀在昌

高積善

高岳相如

源相規

源道濟

藤原行葛

菅原雅熙

橘正通

慶滋保胤

大江匡衡

大江時棟

櫻嶋忠信

藤原聚海

藤原尹經

藤原憲光

藤原仲實

惟宗孝仲

三善為康

藤原公任

藤原敦光

藤原茂明

大江匡房

藤原周光

輔仁親王

藤原明衡

藤原忠通

大江仇國

中原廣俊

菅原在良

藤原敦基

源時綱

藤原通憲

惟宗孝信

藤原實範

藤原實光

藤原基俊

大江隆兼

藤原宗光

藤原知房

藤原有信

藤原季綱

源經信

菅原時登

藤原實綱

藤原敦宗

藤原顯業

菅原是綱

藤原實兼

菅原為長

藤原親經

藤原兼良

藤原欽夫

近世鴻儒

此外文人墨客尤多姑畧之

歌人

柿本人丸倭歌之最

山邊赤人

歌才與人
九相並

猿丸大夫隱者

大伴家持

安倍仲允

一名仲滿

喜撰法師

隱宇治也

蟬丸隱相坂閑邊

小野篁

僧正遍昭

源訥

在原行平

在原業平

好色之人也

藤原敏行

元良親王

素性法師

文室康泰

大江千里

藤原道真

藤原定方

藤原忠平

藤原兼輔

源宇千

九河内躬恒

壬生忠峯

坂上是則

春道外樹

紀友則

藤原興風

紀貫之

撰古今和歌集
後世皆宗之

清原深養父

文屋朝康

源等平兼盛

壬生忠見

清原元輔

藤原敦忠

藤原朝忠

藤原伊尹

曾祢好忠

惠慶法師

原重之

大中臣能宣

藤原實方

藤原道信

藤原公任

藤原道雅

藤原定賴

僧行尊

能因法師

良暹法師

源經信

大江匡房

源俊賴

藤原基俊

藤原忠通

源兼昌

藤原顯輔

藤原實定

道因法師

藤原俊成

藤原清輔

俊惠法師

西行法師

寂蓮法師

藤原良經

源實朝

藤原雅經

僧慈圓

藤原公經

藤原定家

藤原家隆

右歌人之尤也其外不可勝記

善書

吉備大臣

嵯峨天皇

淳和天皇

亭子皇子

僧空海

藤原敏行

桐逸勢

小野道風

若愚

藤原道長

藤原佐理

藤原行成

世稱世尊寺流

兼行

藤原公任

源俊賴

藤原良經

藤原行能

藤原行尹

僧俊蒨

僧尊圓

伏見院帝

才女

衣通姫

陸奥米女

石川郎女

有智子公主

善屬詩文

小野小町

伊勢

紫式部

和泉式部

赤染右衛門

左衛門佐局

伊勢大輔

大貳三位

小式部

周防内侍

江侍從

菅孝標女

清少納言

此等婦人皆能倭歌或撰倭字畫其

餘猶多

良將

小野東人

坂上田田丸

坂上田村丸

文屋綿丸

藤原利仁

藤原秀鄉

平貞盛

橘遠保

平惟茂

源賴信

源賴義

源義家

平正盛

源義朝

源賴政

源爲朝

平重盛

源義平

源義經

源義仲

平教經

北条泰時

新田義貞

楠正成

楠正行

赤松圓心

源顯家

源義興

菊池武重

菊池武光

足利基氏

高師直

足利高經

仁木義長

細川清氏

桃井直常

細川賴之

山名氏清

大内義弘

畠山基國

小笠原政康

北條早雲

北條氏康

武田信玄

長尾謙信

毛利元就

此外最多今不具錄

勇士

野見宿祢

渡邊綱

藤原保昌

平致賴

藤原季方

鎌倉景政

平家貞

鎌田政家

齋藤實盛

土肥實平

金子家忠

熊谷直實

事跡考

二十九

佐々木秀義

三浦義明

三浦義澄

和田義盛

朝夷名義秀

千葉常胤

畠山重忠

梶原景時

大庭景能

佐々木定綱

佐々木盛綱

佐々木高綱

加藤景廉

平山季重

足利忠綱

平景清

佐藤忠信

那須宗高

小山朝政

結城朝光

曾我祐茂

曾我時宗

仁田忠常

五郎丸

泉親平

宇都宮公綱

長崎為基

長崎高重

陶山義高

村上義光

名和長年

畑時能

栗生氏

篠塚氏

藥師寺公義

土岐頼遠

本間資氏

結城氏朝

柴田勝家

龍川一益

黒田如水

加藤清正

計頭

小西行長

長援津守

古今勇士不可枚舉今記其方之一

事跡考

三十

右古今人物所熟讀者粗表其如此時代之多士濟々不遑詳記且忠臣孝子貞女之昭々于世者欲列之然行人急發無奈之何

貴邦

本朝修聘振古矣然三百年以來以文字通者或浮屠多爲之彼輩於國史何得知哉山川節帛等亦然今因其所請而四五

月之間少抄及此耳

五畿內五箇國

山賊國

王都曰平安城

鴨河自

北山流出與白河合其委于淀

大井

河自丹波流出經葛野曰葛野河經桂里

曰桂河遂達于淀鴨河在王城北大井河

在右

音歌山在城東有瀑布有寺曰

清水將軍坂上田村凡建之其有隱者

事蹟考

三十一

唐結草庵於此人不知其歲後不知所往

浮屠推之為觀音化現神樂岡在音羽山

北下郎氏崇諸神於此所其麓有吉田社

神樂東南有山科昔葬天智天皇處也有

寺曰安祥山科東一里許曰相坂王

城西二里許曰嵯峨野其西有愛宕山與

高嶺山相連昔崇術太師所極也高五十

町許步餘麓有河曰清瀧

高雄西北

曰梅尾梅與梅字通用地產茶後產下宇治為

嘉品產于梅尾昔為煎茶嵯峨邊有大秦

寺一名廣隆寺昔秦徐福來日本其子孫

皆稱秦氏秦河勝居此所故号曰大秦

王城太內有神泉死以為靈沼天皇時

時行幸遊慰若草祈雨有驗

大和國 自神武天皇至光仁天皇歷

代以為都号曰平城一名寧樂一作奈良

事蹟考

三十一

洲有多武峯太織冠藤原鎌足及子

國淡海公不比等墓有焉建祠安鎌足像

鎌足姓中臣居洲之藤原故天智天皇詔

改為藤原姓是藤原氏之元祖也

葛城山有神曰言主神昔有役處士者

住此山得道術使令鬼神採薪汲水自葛

城蹊金峯山路甚險修驗者患之處士使

一童子持夷其路神倦怠處士叱之神懼

治之往來有使金峯山與紀伊國相接
吉野山其深廣櫻花多盛爲扶桑第一見
者以爲白雲 龍田河秋風吹楓葉浮
流清川皆紅見者以爲濯錦 三輪山
一名三諸山大物主神之所栖也以杉木
爲主

河內國 交野昔天皇遊獵之地也建祭
野並稱金剛山元弘年中判官楠正成據

事跡考

三十三

壘於此爲敵愾之舉東軍十數萬圍之
攻之遂不克敗走正成武名勇功大顯
俗号其壘曰千釵破城

和泉國 大鳥社昔神化爲白鳳來集

故立社祭之号曰大鳥

攝津國

膳驛山厩戶皇子之子嘗

大兄王爲蘇我入鹿被攻逃入此山

殺 神崎渡舟之處也與江口並稱

但歸子遊女在此地川旅客 渡此

而人大坂也昔仁德天皇爲太子時百

濟國王仁持論語來教之然其後歌以

勸即他世傳以爲盛事其歌詠梅得此

興之義難波有太子之所居也 住吉

社祭表筒男中底筒男三神共海童也

後合天照大神神功皇后崇之爲五社有

松林 兵庫一名武庫或作古武庫

事跡考

三十四

西有有馬山有溫泉浴者除疾有

布其聲如鼓故号鼓瀧 福原平清盛

築別業於此地治秉年中奉安德天皇

遷都於此不幾復歸平安城

東海道十五箇國

伊賀國 天照大神齊宮初建于此而後移於伊勢

伊勢國 度會郡有兩大神宮所謂內

宮外宮是山有川名曰鈴又曰御衣

濯事跡甚多

鈴鹿山昔有賊出沒如鬼將軍坂上田村九奉勅討滅之以其臨故置閑坂下有小河八十故号八十瀬

志摩國 有伊雜宮為伊勢大神之遙宮尾張國 熱田社景行天皇子時本武

尊自東征歸至此留靈劍故崇之曰說曰秦徐福來于此求藥故世号熱田

小蓬萊

參河國

杜若澤有八橋在原中將業

平來此處誄倭歌

矢橋河建武年

中源義貞奉詔東征與源尊氏兵戰于此吉田有河自茲渡船渡伊勢

遠江國

天龍河其支流曰小天龍河

面廣而無橋土人棹艇渡旅客官家往

還時架浮梁

潮見坂或曰二村峯山觀南海無山無瀾洪波百尺

駿河國

大堰河為遠江駿河之境時

時每逢風雨則瀨不定渡則石齒足河東畔驛曰島田屢為水被漂而居亦不定然行旅逢水漲以錢界土人以渡民得其利宇都山 在原業平過此時楓

萬其茂偶逢修行者誄倭歌

阿部河去府地一里許府中有神宮

曰淺間堂自富士山遷之

富士山 杖桑第一高山四時有雪繩

頂有烟昔役處士登此峯詳見都良香

記此傳秦徐福浮海來於日本蕪留于

此山以為蓬萊山其名聞於中華義楚

六帖載之又洪武年中宋景濂作日東

曲以誄之且本朝詩人歌人題詠甚多

淺間明神之所居也。麓有穴，号人尤不知其深幾許也。其麓有河，亦曰富士河。急流甚險。清見関多胡浦與三穗松林相對。阿部山中有物，號曰山男。非人非獸，形似巨木，斷有四肢，以爲手足。木皮有兩穴，以爲兩眼。甲圻處以爲鼻口。左肢懸曲木，與藤以爲弓。弦右肢懸細枝，以爲矢。一旦獵師相逢，射之，倒

事考

三七

之大。怪牽之觸岩流血，又牽之甚重，不動。驚走歸家，與衆共往尋之，不見焉。唯見血灑岩石耳。

黃瀬河治美年中，源賴朝發自鎌倉，觀

兵。干此時，其第義經自奥州來謁。

蘆鵞山足柄山共在富士之傍。薩埵山下有海岸，往來者窺潮之進退，以往避其波也。觀應年中，源尊氏與其

弟直義不善，遂戰于此山。直義敗走，草薙社。日本武尊東征時，賊放火於廣野，欲燒武尊。武尊拔天叢雲劍，握劍，草薙之草偃燒。賊故尊無恙，因改名，以草薙劍。久能山甚險，閣路羊腸，九折盤四方，孤絕南，則海岸也。源義經嘗以留奉此山神。多胡浦聖武天皇時，漁人於浦邊得沙金，少許，即獻之。

事考

三十八

三穗松林茂，樾肯神女飛來，懸羽衣於松枝。漁人取之，神女失衣，不能飛，屢求之，不畀焉。遂相約授衣，神女悅而飛去。其後又來，於是士人立祠奉之。

甲斐國 新羅三郎源義光子孫分居此國者，號曰甲斐源氏。州產馬，每年八月貢之。

伊豆國

三嶋有社祭大山祇神是山

神也與伊豫三嶋同箱根山有駒形

神祠山上有湖伊豆相模以此山爲界

伊豆海有大嶋昔役處士小角遭謫謫

此嶋後浮海入唐云又保元年中流鎮

西八郎源爲朝於此島熱海有溫泉

有神曰走湯權現

相模國

小田原近世有北條早雲云

事蹟考

二十九

者居此城兵威頗振於關東早雲姓平

氏初號伊勢新九郎及到關東慕昔時

北條氏執兵權以自号北條氏其曾孫

氏政及子氏直天正十八年爲關白秀

吉被滅伊豆相模海上有鯨魚長

數丈每歲官船司使水手多掛長繩從

其所往籍之牽之到陸賣之以入魚肆

腥油甚多

酒匂川在小田原東五

十町

鎌倉源賴朝以來爲柳營居處

鶴岡在鎌倉崇八幡大神是源氏所

歸依也鎌倉事跡最多不暇枚舉

也金澤越後守平貞頭集倭唐群書儒

書以黑印金澤文庫誌之佛書以朱印

金澤文庫誌之本朝書籍亦貼黑印元

弘兵燹之後總存者二百數十部

武藏國

平原廣野不見山千村萬落

事蹟考

四十

鷄犬相聞朝日夕日出沒草際鶴鳴鳬

雁充滿其中處處有沼產鯉魚嘉魚鰒

田川在武藏下總之界水深有舟有鳥

曰都鳥啄足皆赤形似鴈倭訓志義好食蛤

昔在原業平來過詠倭歌

安房國有山傍海自武野望觀此州之山

上總國平廣常爲此州司馬率兵二

萬人迎源賴朝其後遂被害時治承年

中也

下總國

平將門居相馬郡美平年中謀反自稱平親王攝服舍雅禁中置百司與關東八州相約作亂詔使平貞盛藤原秀鄉討之遂族滅

常陸國

鹿嶋宮者武建祖神社也

古此神奉天照大神勅與下總香取神相共合力掃除邪神歷代以其勲功故

事跡考

十一

二神皆為大社古來不殺鹿以神使故也 筑波山有茂林麓有川有淵

東山道八箇國

近江國 比叡山日吉神之所栖也當王城之東北俗謂之鬼門遂比天台山事跡繁多今略之 洲有湖甚廣大船往來自北國達大津多產鮒魚有美味湖中有島曰竹生神仙之所遊也湖形似

琵琶故曰琵琶湖湖西流最細處曰勢

多架橋往還勢多少西入山城國

治川勢多西南有山皆岩石故曰石山

琵琶湖外別有小湖曰餘五 伊吹

山昔日本武尊歸自東征到此時山神

化毒蛇吐氣中武尊驚汲水洗之

而覺因呼其水曰醒井

美濃國

稻葉山今名曰歧阜

事跡考

十二

南宮山有仲山彦社 歧岨川身信濃

歧岨山流出故名又沙侯川黑瀬川皆

同流也不破關之一也 青野原牛

若東行時富貴吉次同往賊首長範聚

徒數十人謀于野夜入吉次宿欲盜其

裝牛若拔劍斬之死者既十餘人長範

興之自把炬火右手提長刀直入牛若

相長範雖竭牛若輕捷長範腕疼棄

長刀遂遠去大喜俱起與州牛着源
義經之童名也

飛驒國

昔此州出良匠故號飛驒匠

信濃國

地高而寒群川之長大者其

源多自此州流出歧嶺山材木甚多大

者數國長者教丈士民戶戶白板屋

四面皆板不塗塗裂大木為薪伐不若

轉白山浮河以達諸國 諏訪有建師

人事考

四十五

方神社號諏訪明神大已貴神子也此

處有大湖冬水厚然人悲陷焉一夜

水一道峨峨然衆以為神初渡然後人

馬往還如蹈陸路 戶藏山有手力雄

神社此神天照大神之臣也 姨葉

山詠倭歌者以此山之月為吟料

上野國 碓日山昔日本武尊過此時向

東曰吾孀依是倭語曰東曰阿都密

利根川長流而大 俗號曰坂東大郎

下野國

河內郡二荒山一名日光山

又曰黑髮山或曰別山也深山上有大

湖其奧有湯泉山中有栖鷹巢又有銅

穴多出鑛 宇都宮神口猿王即日

光山神子也 室八島山中有一八島

祭八神世傳昔此州富人有故於池

邊積薪燒魚故歌人執之以為故事

人事考

四十四

足利行道山有源義兼墓 小野篁

嘗居足利其後就實讀書於安光聖影

教授者相續居之東州人亦學五經正

義孝經論語孟子註疏等有之欲見者

來求不許外借俗推呼為足利學校源

尊氏逃往筑紫與菊池戰于多多良瀨

時默禱先聖像遂得勝依是造替屋宇

以崇奉也

陸奥國

白河關有秋風楓落之倭歌

衣河源義經藤原秀衡所據也

熱借山逢限河俱是源賴朝與藤原泰

衡合戰之處 松島此島之外有小

島若干殆如盆池月波之景境致佳

與丹後天橋立安藝嚴嶋為三處奇觀

鎮守府以為東國之邊徼故置行以

備警衛

南部產名馬

津輕

事跡考

四十六

有蘇韃船來漂

金華山產黃金聖武

天皇時貢之文獻通考所謂東夷所產

黃金是也

蝦夷島

船自松前渡行

夷人皆長鬚放毒矢得禽獸者多不

知其數遠行者見陽鳥之所居蓋與句

奴按云

出羽國

出鷲雕鷹鳥羽故名昔每歲貢

之鍛以為箭括最上川有楸舟上下之

倭歌 按察使出羽陸奥皆有之秋田

城此州之都會也置今以治之

北陸道七箇國

若狹國

出羽越後之舟達于小濱是

布乾鮮等為市後瀨山青葉山俱名所

遠敷大明神社祭產火火出見尊此

神天照大神孫也

越前國

敦賀郡氣比大明神社者仲

事跡考

四十六

哀天皇廟也有大宮司監之

金崎

城建武年中尊良親王及源義顯據之

足利高經等攻拔之城中糧盡尊良義

顯自殺尊良後醍醐天皇長子義顯義

貞長男

足利郡有黑丸城源義貞

攻之城主高經拒之義貞中流矢而死

荒血山木即山俱名所

加賀國

白山雪不消故名昔修驗者

泰澄入山詔感妙理權現出現日伊妹

諸棉是也遂立為太社 清和天皇

時渤海使者來此州即越平安城

能登國 石動山

越中國 礪波山有閑

越後國 夜比古山神有杜 鳥坂

城建仁元年城小太郎資盛據城謀友

佐佐木盛綱率兵攻之互多死資盛

事跡考

四十七

姨母號坂額御前善射假為童形結髮

着甲居槽上放矢中之者皆斃藤澤四

郎在其後高處善射射之洞坂額股即

仆生捕之坂額被創後資盛敗北創愈

後將軍源賴家嫁坂額于淺利義遠

佐渡國 越後海上島也有銀山

兼久兵乱時平義時遷順德帝于此島

山隱道八箇國

丹波國 大井河之濫觴在此州自山

谷間駕一葉到嵯峨其間有觀瀾盤陀

浪花隈鳥船難氣衆巖等之號皆近歲

惺齋藤欽夫之所題也 大江山其

麓路日生野通丹後昔山中有鬼曰酒

頭童源賴光渡過細等奉詔往斬之

篠村有八幡宮元弘兵革之時源尊氏

獻鐐矢及願文曰大神聖代先烈之宗

事跡考

四十八

廟源家中興之靈神

丹後國 天橋立一名成祖一洲之表

景也蓬有浮屠立文殊樓俗傳自海排

龍燈 與謝郡水江浦島子釣魚騎

龜到水府娶女相約歸時女界一筐教

日慎勿開浦島子歸故鄉既經數百歲

時人無知之者浦島子怪之開筐有紫

雲出自筐中即老死

但馬國

有温泉

因幡國

有山亦名因幡有松

伯耆國

大山是神靈仙人之窟宅也

船上

山後醍醐天皇自隱岐逃來暫

駐蹕於此伯耆守名和長年奉之

出雲國

大社作多祭大己貴神此神

者素盞鳥神娶稻田姬所生也地神之

社也其魂飛遷入和州三諸山新國造

事跡考

四九

監之

數心上素盞鳥神勅八咫大

蛇處也嘗有八色雲氣故為國名素盞

鳥大己貴事詳于日本紀

ハ重ハ餘素盞鳥神之所棲也 日御

社者大社之離宮也

石見國

高角峰柿本人丸之所沒也

有銀山文献通考曰西別島出銀也

也

隱岐國

產鰻魚味美

永久

之時平義時遷後鳥羽帝於此弘驗

動之時平高時遷後醍醐帝於此

隱岐海上有竹島多竹多鰻味甚美海

獸曰葦鹿

山陽道八箇國

播磨國

須磨浦蛋天煮鹽

明石浦有

朝霧鳴舟之倭歌

高以有松

有川

事跡考

五十

日賀古一名鵜川

有野日印前

肉

栗郡出鐵鍛作刀劍

苔繩山元弘年

中赤松圓心構壘處也 室津往來大

小船之所泊也

美作國

久米山鹽垂山在此國

備前國

昔備前中後為一國魏吉備國今分為三

備中國

吉備津宮神社有金有石有事

則自鳴吼

備後國

輅浦神功皇后繫船於此

安藝國

嚴鳴神社祭市杵鳴 是

神之女也潮浦則華表迴廊皆在

海中潮退則為陸地朝暮之暗天明月

之夜真一方之佳景也俗號官島平瀨

盛為安藝寺時尤崇信之終身不變

周防國

山多材木

山以者大内

氏累世所居也必勘合印通舟于大明

五十一

五十一

九十年前大内氏滅亡之時勘合印為

兵火燒失

長門國

昔仲哀天皇西征之時居豐

浦宮 赤間關曰赤目關赤目者鯛名也

有大鯛魚透過故名焉周防長門之界也

壇浦文治元年安德帝為源氏妓女所沉

溺處也平族同溺死 南海道 國

紀伊國

日前國懸官是神鏡之也

紀氏為國造監之有川曰雜賀有浦曰

彌在濱曰吹上有盛葦有鶴 王澤

鳴明神宮在彌浦是元恭天皇妃衣通

姬也 藤代松茸孝德天皇子有間

皇子自縊死處也 高野山昔有野

神與天野明神共守此山嵯峨天皇時

以門空海住此山 熊野山日本紀

云蘇伊牟冊尊於紀州有間村故祭其

五十一

五十一

靈其子速王男事解男合為三社或曰

泰徐福奉童男女尋蓬萊遂留此沒

後祭以為神故大明太祖皇帝賦三山

詩云熊野峯高血食祠松根琥珀也應

肥當時徐福求仙藥直至如今遂不歸

依是本邦種蓬萊者三處曰富士曰熊

野曰熱田 浮屠入山以來呼 官新

宮那智為三處權現 那智龍者後桑

第一之瀑布也落處有淵不知其死之

深花山上皇曾來浴此龍水

淡路國

伊勢諸尊常探海其府庭堅為龍此

阿波國

勝浦源義經追擊平氏時到此

此浦喜曰浦可也我必勝

國中有長

河阿波海上有鳴戶漸波甚急齊泊回

旋舟到此多沒溺

讚岐國

屋嶋其形似屋故名文治元

事蹟考

五十二

年源義經襲屋嶋平氏敗北奔長門

白鳥明神社祭日本武尊之靈 崇德

帝與後白河帝爭位時崇德失和遷于

此國崩後立廟號曰白峯

伊豫國

有溫泉 三島神社與伊豆

同

土佐國

山多材木

元弘年

平高

時遷尊良親王於此

西海道九箇國

筑前國

太宰府置帥大貳以武等以

治之計九洲之警備及異國襲來之備

也延喜元年菅直相依藤時平之說左

遷為太宰帥作詩曰都府樓唯看尾色

觀音寺只聽鐘聲三年薨葬安樂寺後

立天滿宮都府者都督府也觀音寺亦

在筑前 志賀嶋神是安曇明神也

事蹟考

五十四

宗像社祭素戔嗚尊之子

宇湊宮神功皇后生譽田天皇處也

箱崎有松林有八幡宮祭譽田天皇

也譽田即應神也 寶萬縣官立相登

此祈天處也

筑後國

有一夜河千年河等之勝水

豐前國

門司關即赤間關之北岸也

高處有舊壘跡宇佐宮祭八幡太神稱

德天皇欲讓位于乃削道鏡使和氣清

磨告宇佐神神託不許清磨歸奉之道

鏡怒配流清磨 城銅處在小倉山上

豐後國 稗綿出竹島大友氏曾據此國

肥前國 松浦昔神功皇后西征時釣

魚處也 大伴狹手彥入唐時松浦

佐用雄登山板領巾惜別以招舟見者

悲之因名其處曰領巾板山 松浦

事跡考

五十五

明神即神功皇后之靈也一名鏡宮又

曰聖武天皇時太宰大貳藤原廣嗣謀

反勅大野東人伐之廣嗣出自筑前怡

土城相戰于板櫃敗走乘而振鐸欲征

異國逢惡風不能進遂亡其靈為祟故

祭之松浦明神鏡宮明神板櫃明神皆

是也平戸亦在松浦中遣唐船人歸朝

者不得到臨前博多則為平戸

河上社祭八幡大神定姬宮祭大帶姬

是神功皇后妹也長崎近年番船及唐

船往來之港也長崎外三里許有湊曰

福山

肥後國 阿蘇宮是阿蘇津彥之社也

昔八十梟帥不順王命日本武尊西

征誅之平之 菊池氏在此州久矣

建武以來菊池武重子武光通志于後

事跡考

五十六

醍醐後村上西帝奉皇子為征西將軍

宮連破少貳大友等兵其威風振于九

州大盡勤王之義

日向國 橘小戸憶原在海上伊井諸

尊之所濯枝也高千穗峯天瓊杵尊降

臨之處也其皇胤神武天皇自此處初

東征

大隅國 多松嶋在海上為大隅之附庸

焉

胡荽トリ

堆

| | | | | | | | |
|----|-----|----|-----|----|----|-----|---|
| 日鵲 | 四十雀 | 都鳥 | 護田鳥 | 鳩 | 鳩 | 鳩 | 鳩 |
| 鷄 | 菱食 | 愛鳩 | 鷺 | 都鳥 | 水鷄 | 小陸鳥 | 鷺 |
| | | 鷄 | 鷺 | 鷺 | 鷺 | 鷺 | 鷺 |

毛群

事跡考

五九

| | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|
| 犬 | 鼯鼠 | 兔 | 獐 | 麋 | 獾 | 熊 |
| 獾 | 鼯鼠 | 鼠 | 貉 | 鹿 | 狐 | 獾 |
| 馬 | 鼯鼠 | 鼯鼠 | 野猪 | 麋 | 獨犴 | 豺狼 |
| 驢馬 | 鼯鼠 | 鼯鼠 | 狸 | 麋羊 | 水獺 | 貓 |
| 牛 | 猪 | 猪 | 猪 | 猪 | 猪 | 猪 |
| 野牛 | 羊 | 羊 | 羊 | 羊 | 羊 | 羊 |

| | | |
|----|----|----|
| 水牛 | 島牛 | 山大 |
| 獾 | 獾 | 獾 |
| 獾 | 獾 | 獾 |
| 獾 | 獾 | 獾 |

事跡考

六十

鳥獸之見於爾雅釋名廣雅埤雅爾雅翼
 名詩註疏本草及韻書者并按 本邦所
 有者則其字有實者有假用者有作倭字
 者有用俗號者精詳之則有可議者倉卒
 有難改正者今姑以初心記之何遺漏不
 多哉或古有而今無者或古無而今有者
 或同類異形者或一物異名者或異類同
 名者或聞名未見者或見而未知名者皆
 難一盡言之度幾察之若夫草木蟲魚者
 不遑枚舉 貴邦之所編撰鄉藥集成
 嘗得見之其間彼此或有無或異同其可
 准知之乎行人趣裝太早餘族來音

本朝年中行事畧

正月

四方拜元日 朔日寅時天王唱屬星名并天

地四方以機年灾祈福祚

供御藥 献屠蘇酒神明白散度嶂散

朝賀 辰時群臣着礼服侍天王于太極

殿

奏七曜曆 献冰樣 以冰厚薄上歲豐

凶謂之冰樣献腰赤腰赤者魚名 献饌

饌餽飽索餅桂心簪

奏國櫛國櫛者處名在大和國吉野山其

地出年魚唱歌吹笛而奏焉

賜百官宴

内侍處御供 内侍處在禁中神鏡所在

也昔天照大神以鏡授天王示諸神明潔清

之山歷代傳以為大寶天照大神者天王

之祖神也供物每月朔皆同

立春日 供新汲水曰新水

上子日 献七種菜

子日遊 野遊曳稚松

上卯日 大學寮献御杖長五尺三寸

若于束謂之卯杖杖頭刻五行獸形視之

掃邪魅

二宮大饗 群臣賀右宮東宮賜其

饗

朝觀 天王行幸太皇及太后宮

視告朔 天王覽百官行事之所錄

叙位 授群臣位階

七日 白馬節會 兵部省奏弓矢献

青白毛馬

八日 女叙位 授宮女位階

十一日

除目

後百寮内外官

十五日

獻赤豆粥及七種粥

十六日

踏歌

召洛中男女善謔者

相分舞踏以祝年甫謂之男踏歌女踏歌

各賜祿

十七日

射礼

行幸豐樂院覽之

十八日

賭弓

勝者令負者飲酒以

罰之尤太將右大將監之

人事

六十二

廿一日

内宴

天王在仁壽殿使文

人賜題作詩事畢有宴

晦日

神祇官獻御贖物

每月有此

禮

作人形代身以除災蓋贖其罪之意也

是月有外記政始吉書始等之儀且有

國忌日及浮屠修法等事始畧之

二月

上下日

釋奠

八月亦同

上申日

春日祭

春日山一名三

笠山在大和國天見屋樛神所居也此神

者藤原氏之所自出也号曰春日明神

上卯日

大原野祭

大原野在山城國

移春日神于此昔王都在和州後遷都城

州時世世藤原氏女為皇后夫人以春日

路遠故祭祀大原野

人事

六十

四日

祈年祭

祈諸州靈社

十一日

列見

召見六位以下有藝能

者

廿五日

北野忌日

菅原贈相國之忌

日也其靈為北野天蒲自在天神故菅原

之子弟行其事北野在王城此

位祿定考群臣奉勤而慰其勞賜祿

三月

三日 揚炬于北山天王祈北辰

灯

申水宴 群臣侍 御前賦詩流至千水

面取飲之是日供艾餅

中午日 石清水臨時祭 石清水在城

刈男山一號鳩嶺祭八幡大神

四月

朔日 更衣 改綿衣著袂衣

上卯日 三輪祭 三輪山在和州大

物主神也一說云此神者素盞鳴神之子

素盞鳴若天照大神之弟也

同日 稻荷祭 稻荷山在城刈此神化

翁負稻故名亦是王都護神

上申日 平野祭 有八姓祖神在城刈

同日 松尾祭 與日吉神同

上酉日 梅宮祭 橘氏之祖神也在城

刈

四日 廣瀨龍田祭 二社共在和州即

風神也祈之除風水災

八日 灌佛

中申日 日吉祭 日吉在近江國比叡

山神也俗號山王

中酉日 賀茂祭 賀茂在城刈此祀雷

神也世世以為王城守護

中子日 吉田祭 與春日神同 吉田

在城刈

廿八日 駒率天王幸武德殿見馬并射

晦日 祭川祭 以三枝花飾酒樽以祀

故号三枝祭率川在和州

五月

三日 獻葛蒲

五 端午節會

尤右近馬場射時 自三日至六日行

尤右大將奉行之

賑給 賜貧民米鹽有差

著欽政 檢非違使赴東京沙汰罪囚

六月

供忌火飯 忌不淨之火也

供醴酒 自是月至七月盡

十日御躰下 神祇官人占天王有頃

十一日 神今食 天王幸中和院奉天

照大神手躬調齋膳以祭之

十四日 祇園御靈會 祇園在城州

素戔嗚神之更也

晦日 大板 百官聚于朱雀門而板解

同日 鎮火祭 卜部氏祭王城四隅以

掃火難

同日 道饗食祭 除疫瘡也

同日 施米 賜王城郭外山寺貧僧米

鹽有差

七月

七日 供索餅 乞巧奠

十四日 盂蘭盆

相撲 諸州貢有臂力者天王幸仁壽殿

觀其角力勝負祈年穀奉幣 二月今月

奉幣帛于群社

八月

八朔風俗 古無此儀四百年来特為佳

節

上下日 釋奠 與仲春同

四日 祭北野天神即菅靈也

十一日 定考 六位以上可昇進者擇

才藝言行恪勤以賜爵位

十五日 召清水蛟生會

詔使赴男山有宣命祭八幡大神者
應補天主之靈也一另譽田天皇父日神
哀母日神巧昔現于豐前國宇佐宮清和
天王時移來男山石清水效驗炳然爾來
詔與天照太神并為宗廟其餘群祀皆為
社稷立八色幡故曰八幡堂詔要令放生
于諸國於是到處建此祠放縱魚類遂使
男山下河禁殺生

夏考

卷九

十六日 駒奉 信濃甲斐武藏上野等
國貢馬若干匹天主出南殿見之

九月

七日 不堪田奏 諸國田畝荒損奏錄
以奏之期其實免稅三十分一

九日 重陽宴 賜臣僚菊酒又賜鯨魚

又頭上拂菻菓

十一日 例幣 自一日至今日僧屋重

輕服輩不聽參內以索齋故也天王幸神
祇官召齋主中臣忌部卜部御令乃受幣
詣伊勢伊勢有天照大神廟久矣故祭曰
伊勢皇大神宮俗謂之內宮其後崇太神
孫天瓊杵尊于同國度會宮亦曰伊勢皇
大神宮俗謂之外宮每年發遣奉幣使故
曰例幣齋主者掌神祇者也中臣忌部上
部皆姓氏也此二氏預神職者也

夏考

卷九

撰蟲 宮人行王城西塞狩野捕秋蟲入
千籠以獻之俗呼曰鈴蟲若蟋蟀之屬也

十月

朔日 更衣 改袂衣單衣著綿衣

上亥日 獻餅

五日 射場始 天王幸弓場殿自射侍

臣亦射之尤文右武之道也

同日 殘菊宴詔 臣賦詩賜酒

初雪見奏 初雪降時侍臣入内

十一月

中務省獻明年之曆

朔旦冬至 天王御南殿受群臣賀

上卯日 相嘗祭 遣奉幣使于有名之

神祠

同日 祭筑紫宗像神 素盞鳥之子也

中丑日 五節 擇宮女令歌舞其曲有

五段故曰五節而舞女五人

中寅日 鎮魂祭

中卯日 新嘗祭 供新穀于神

天王一世一度所行曰大嘗會每歲所行

曰新嘗會專祀天照大神

中辰日 豐明節會 天王以新穀作自

嘗又頒賜群臣

十二月

十九日 佛名 讀佛名經或三夜或一

夜以佛名戒臘為導師

下午日 御髮上 取天王梳髮斷屑燒

弃之于土發竈前

大寒日 立土牛童子像 陰陽師造五

色土牛童子青立東門赤立南門黑立北

門白立西門每門加黃牛 除疫疾且勸

農事

荷前 撰以今年所貢物生薦于陵

墓以奉幣帛内侍處神樂 管絃鼓吹以

祝神鏡所在且又有謳歌天王亦時時

有度曲

晦日 大被

是夜追儼

年中行事諸于江家次第文甚多今摘

其十之一而已大江匡房為太宰帥此

人撰次第

冠禮

有太子冠禮有公卿大夫冠禮有士人冠禮皆通曰元服太子初冠時左大臣或右大臣或外祖父外舅理髮搗政或閑白加冠其汧器竹皮力櫛梳剪刀之類皆備矣式制載在衣服令及西宮記文繁不及此禮畢一叙爵

事類

三

公卿大夫之子初冠時其華族五理髮加冠或代冠以烏帽子烏帽子之品有立烏帽子有風折烏帽子少年有冠冠有小結烏帽子庶人著小折烏帽子故呼元服曰烏帽子著

婚禮

天王納后太子娶妃其儀貴重載在藤亟相所撰婚記不可勝書

士大夫嫁娶先通媒妁相約乃消吉日納幣或金銀衣服綃布酒肴隨家豐儉有差及嫁前日遣婦人器財諸具其日輿及夫禮則夫家老或子弟或親族出迎之婦家老授輿夫家之人掛手于轅以入又一人授貝桶史家之人受之婦入與壻相見親族男女侍焉具飲膳甚盛酒巡數獻其夜或三夜壻舅五往來有相見之賀古禮尤嚴重近

事類

四

世陳畧

庶人之儀有差

喪禮

天王崩太子居倚几百寮吞聲過密小音官余固三闕戒嚴先余造陵司次余裝束司葬送有日太子素服群臣百官皆服古昔有三年喪三月喪短長之奏議近世世多用浮屠事公卿大夫之喪有差亦是

近世使浮屠行之喪畢，奏除服，於是入于禁中。古有陵有墓，皆墳塋以封樹，且立石以誌焉。建浮屠事，或茶毘或掩土，皆非古禮也。

祭禮

天王在位之際，一度大祀，謂之大嘗會。先享天神，曰悠紀、大主、地祇，曰須磨、基。本朝昔人比之漢之郊祀，其餘祭祀千餘。

神皆為社稷也。水旱風疫，悉有感應。

即位之初，奉幣告于諸陵，以先王有功德，故撰定，以為陵數，是表奉先之禮也。

諸神之中，稱大明神者，大槩用牲猪鹿雞犬魚鳥之類也。奉之者，不茹葷，致齋謂之內清淨，散齋謂之外清淨。宗廟之初，天照

大神、天瓊杵神、次八幡大神、祭天照大神、時合祭先王及父祖。

時合祭先王及父祖。

浮屠之類，神職皆稱曰供僧，以誦經為尼代，被詞祝文，以菓蔬麵餅等代牲。近世祭祀與佛事不相異，神遊時，與舉幡捧錢以來，路而行，輿數條，社例有多以奉之者，良賤老弱，假異樣形，先後列步，見者滿街，所謂祇園會、春日祭等之屬，皆是也。漢世遊衣冠之制乎。

右四體儀載布于本朝諸書，今抽其乃

右日本人物地理節存并四禮儀等因，朝鮮官使申竹堂之求而附，李知章授之。

寬永二十年八月十三日

春齋

考槃

丁未正月吉日

事跡考終

荒川宗長

林慤 撰 林叟 補

史館茗話

寛文八年（一六六八）小川林和泉掾刻本

據寛文八年（一六六八）
小川林和泉掾刻本影印

史館茗話序

父逝而子繼其志者順而易子先而父成其志者逆而難今有一難事 梅洞林郎君從家嚴弘文院學士預國史編纂之事史館退休之暇擬本朝中古以來王公卿士跂步詩壇遊藝文苑之遺事若干條加以料案名曰史館茗話至四十二件未終其編蓋有以漸積

成之志乎丙午之秋不幸罹疾不起而卒雖無半面識者無不惜其才況於父子之情乎爾後學士得此一小冊于篋底見而悲悲而復讀手澤尚新音容宛在耳目豈翅殘藥故衣之謂而已於是抑淚拾其遺採其餘併為百件嗚呼非父成子志之難乎原夫本邦之古朝家文章不乏其人逮于王綱解紐世

這么麼文章與時隆污遂至於禪林風月之徒竊執其柄以為已業不亦異乎吁措紳處士有志之輩讀此等編執文章為吾家舊物以勵復古功業則不為無補于不朽之盛事乎是林家名父子期後學之微意也僕偶借寫之因加訓點以便章觀遂為之序

寬文第七歲丁未秋日

端亭辻達謹書

史館茗話

梅洞林慤撰

嵯峨天皇巧詞藻常與野篁成文字戲
一日幸河陽館題一聯曰閉閣唯聞
朝暮鼓登樓遙望往來船示篁篁曰
聖作恰好但改遙為空乎天皇駭然
曰此句汝知之乎對曰不知天皇曰
是白居易之吟也本作空今以遙字

換之耳抑足下與白居易異域同情
乎可歎可歎篁莞爾而退時白氏文
集一部初傳于本朝藏在御府世人
未見之

高雄山鍾橘廣相作序管是善作銘藤
敏行書世以為三絕
橘廣相九歲昇殿奉詔作暮春吟曰荒
村桃李猶應愛何況九重城裡春

都良香乘月過羅城門得一聯吟曰氣
霽風梳新柳髮冰消波洗舊苔鬚門
邊有鬼歎曰殊妙也其文章之動鬼
如此

都良香遊竹生島偶吟一句曰三千世
界眼中盡未得其對島神颺聲曰十
二因緣心裏空

管相幼而穎敏十一歲時椿府是善試

問曰兒若作詩可賦寒夜即事乃應
聲曰月耀如晴雪梅花似照星可憐
金鏡轉庭上玉房馨是善喜之

管相春娃無氣力詩序羅綺之為重衣
妬無情於機婦管絃之在長曲怒不
關於伶人世傳稱之他日管相語
人曰是我得意之文也

管相曰溫庭筠詩体優長予常愛之

管相在貶所三年行住坐卧不過一室
鬱鬱送日都府樓在眼不能往登焉
觀音寺在近不能往遊焉偶得一聯
曰都府樓纔看尾色觀音寺只聽鐘
聲自謂似樂天詩也

紀長谷雄十八頗知屬文時無援助未
遇提學都良香爲當時高才長谷雄
雖列其門徒未及知名一日北堂諸

著語

三

生群飲同賦幽人釣春水詩良香獨
擢長谷雄詩曰綴韻之間甚得風骨
依此一言漸增聲價

人或嘗歎紀長谷雄博學英才清行哂
曰長谷雄固有英才其博學則吾不
知也長谷雄在當時太被推重然其
輕侮如此

紀長谷雄侍內宴賦草樹迎春詩曰庭

增氣色晴沙碧林變容輝宿雪紅管
相乘醉執其手曰元白再生恐難及
乎

宗岡秋津奉試登第天皇賜書曰秋津
久在學館齡算已積頻逢數年之課
試常歎一身之淪落方今適擅摘藻
之義以入攀桂之列云云秋津感詔
旨之辱拜戴捧出舞蹈大庭衆興之

著語

四

餘且歌且行白髮戴霜青衫乘月不
覺到建禮門忽得兩句曰今宵奉詔
歡無極建禮門前舞蹈人高吟三四
傍若無人衛士異之問曰何人答曰
新進士老學生宗岡秋津也衛士責
曰此處是建禮門也匪汝之所到也
況高吟驚耳乎秋津愕然謝之

管淳茂八月十五夜陪亭子院賦月影

滿秋池詩曰碧浪金波三五初秋風
計會似空虛自疑荷葉凝霜早人道
蘆花過雨餘岸白還迷松上鶴潭
可算藻中魚瑤池便是尋常號此夜
清明王不如上皇吟誦數回嘆曰神
也妙也恨不使先公見之先公指管
相也

忠文為征東大將軍向東海道途過

駿之清見關眺滄波之嶽莊時軍監
清原滋藤吟杜荀鶴所謂漁舟火影
寒燒浪驛路鈴聲夜過山面向忠文
歎其在軍中而不忘文事

天曆帝召江朝綱管文時論白樂天詩
王音曰汝等歸家繙彼集釋其尤者
一首書以奏進之翌日朝參各捧一
紙于御床下帝閱之則共是送蕭處

士遊黔南之詩也帝歎曰二人胸中
如合符節

朝綱愛白樂天文章慕其為人一夕夢

與樂天遇接語從此文章日進

江朝綱餞渤海客裴璆詩序前途程遠

馳思於鴈山之暮雲後會期邈霜纓

於鴻臚之曉淚璆太感歎之經年彼

國人遇我邦之人問曰朝綱為相公

乎否答曰未也彼曰貴邦何不重文

才哉

江朝綱暮春詩曰落花狼籍颯狂後啼

鳥龍鍾雨打時世人以為確對

江納言夢管相來告曰公之才學勝朝

綱覺後大喜自書于日錄之中然時

論僉謂其文筆與朝綱相去遠矣

江朝綱管文時同時才名相敵其所作

之詩往往相類。朝綱語人曰：後來以予及文時為一雙手。管江一雙之語，權輿于此。

滕在衡設尚齒會，管雅規亦應招作詩。曰：醉對落花心自靜，眠思餘筆淚先紅。以靜對紅，人皆奇之。

統理平巧，詩沒後，管文時自書其集，常讀之，曰：先輩之作，不易及也。

村上帝設內宴，召羣臣賦官箴。曉光詩：帝亦乘興賦詩曰：露濃緩語園花底，月落高歌御柳陰。自謂諸才子不及之。既而文時獻詩曰：西樓月落花間，曲中殿燈殘竹裏。音帝歎曰：是亦絕作也。乃召文時問其勝劣。文時曰：聖作神妙，非臣所及也。帝曰：卿真露情實，勿憚御製。文時恐懼，無言。帝

因請再三。文時曰：實聖作，下于拙吟一等。帝咲。

源英明夏日作池冷水，無三伏。夏松高風有一聲。秋管文時在側曰：宜以池改水，水改池，以松改風。風改松，滿座歎曰：管博士可謂老詩人也。

管三品沒後，歷年少年豪客追慕昔遊，乘月過其舊跡，吟月升百尺樓一句。

有一老姬出自蓬蒿之間，曰：今夕之遊，其樂哉！唯恨所吟之句，與三品所曾唱，其訓點不同。此句意非月之升樓，而人之乘月升樓也。遊客異之，問曰：汝者為誰？答曰：妾是三品家之婢，衣老婢也。聞者赧然而去。

管既幾餞別，詩得一句曰：一葉舟飛不待秋。吟誦數回，未得其對。江朝綱曰：

盡詠燈字，庶幾乃悟，足成之曰：九枝燈盡唯期曉。

小野國風奉試賦無爲而治詩曰：刑鞭蒲朽，螢空去。諫鼓苔深，鳥不驚。秦覽之日，帝擊節而歎之。或曰：此句江朝綱所作也。

橘直幹隣家詩：春煙迤，讓簾前色曉。浪潛分枕上聲，自以爲得意之句也。

茗話

九

橘直幹遊石山寺詩曰：蒼波路遠雲千里，白霧山深鳥一聲。世人稱之。後來僧齋然入宋，以此一聯爲己所作。雲改霞，鳥改蟲，以呈之。宋人曰：佳句也。但以霞改雲，以蟲改鳥，乎齋然笑退。源順曾得一聯曰：楊貴妃歸唐帝，思李夫人去。漢皇情乃欲足成之，未得其題。數年之後，八月十五夜陪具平親

王于六條宮賦對雨，應月詩作律詩。以彼句爲頸聯。翌日都下傳誦曰：順得引題之妙。順聞而笑曰：是腹藁也。具平親王問當時文人優劣，于慶保胤對曰：江匡衡如敢死之士，數百騎被介冑，策驂騶，其鋒森然。少時當者紀齊名如瑞雪之朝瑤臺之上，彈箏江以言如白沙庭前，翠松陰下。秦陵王

茗話

十

又問曰：足下如何對？曰：似舊上連部駕毛車時，時有隱聲。江匡衡對策文太公望之過渭濱之浪，豐面綺里季之助漢惠。南山之月低眉，管文時曰：可喜，可喜，但改作面豐，渭濱之浪，眉低，南山之月，乎江以言賦山水唯紅葉詩曰：外物獨醒，松澗色。江匡衡書之于冠，管示人曰：

以言之詩可謂日新

江以言晴後山川清詩歸嵩鶴舞日高
見飲渭龍昇雲不殘或人難曰龍昇
二字禁忌云云以言微笑

紀齊名有詩名一條帝詔加倭訓于元
稹集齊名曰凡庸之才不可妄加倭
訓固辭不從

紀齊名與注以言齊名曾同奉省試賦

著語

五

秋未出詩境詩齊名詩霜花後發詞
林曉風葉前駢筆驛程以言詩文峰
按轡駒過影詞海艤舟葉落聲具平
親王密見其草改駒過影為白駒影
改葉落聲為紅葉聲及兩詩並出人
皆以以言詩為優齊名不悅聞具平
改其草而彌不悅其後齊名將死具
平往問之齊名目具平曰年來文壇

之交不可忘也今日貴臨多謝多謝
但改以言詩草之一件遺囑未散言
畢而瞋人皆怒之

源為憲每有文會携一囊以赴焉偶有
可喜之句則入其頭於囊中而吟哦
良久於他人之詩亦然

藤齊信與藤公任齊名藤伊周曰齊信
公任可謂敵手也若譬諸相撲則公

著語

十二

任可擲齊信不可打時論以伊周之
言為當

藤公任辭納言使紀齊名江以言作表
然皆不協其心呂江匡衡曰卿能成
我志者也匡衡歸家未得其趣家人
赤染教之曰彼人驕慢也良人宜述
彼父祖權貴而其身不登台位則的
當乎匡衡頷之作表呈之公任曰美

江匡房論紀齊名江以言文才曰齊名以言文体各異齊名文文句句採摭古詞有風騷之体然至其不得之日忽不驚目以無新意故也以言及之所作之詩任意恣詞却無轡策其体固新其興彌多至不得之目亦非後進之所及也

或問江匡房曰本朝才子之中父子共

義者誰哉答曰都良香子在中管相子淳茂管文時子輔昭而已

右四十二件亡嗣子慙史館憇息之間所抄纂也及其沒後初見之而淚之從也踰月見之而觀面之話也隔年讀之而袖中之珍也本朝中葉以來縉紳之徒唯遊倭歌之林不窺唐詩之花故

世人不知中葉以前不乏才子其蔽至以詩文為禪林之業可以痛恨也此一帖若傳世間則窺豹之一管乎唯惜彼早世猶有所遺也時想補足之以成彼志然修史事繁未能起筆偶當館休追憶往事獨坐無伴永日難消手把小帖誦嘉話則眼不在花耳不在鶯猶彼之侍坐于此如身自追還於古乃記二

三件於其來自今而後每有暇日逐次積累以及百件則豈啻史館之茗話而已哉詩林之玉屑其庶幾乎丁未春之仲月之閏館之休老爺學士濺淚跋遺帖之後併為續帖之序

元慶年中渤海文籍盛裴題來朝管丞相假為禮部侍郎接遇鴻臚館贈酬

數篇事見國史及管集其後延喜年中渤海裴璆來朝管淳茂相見賦詩其一聯曰裴文籍後聞君久管禮部孤見我新璆吟之垂淚淳茂者丞相子也璆者類子也異域二代而家邇近可謂奇遇也

邵良香神仙策曰三壘雲浮七萬里之程分浪五城霞峙十二樓之構抑天

舊

五

云云讀之則覺度量之廣大後世好事者曰良香登仙者乃是依此策文而誇說乎都香果不為仙其卒年見國史

小野美材奉勅寫白氏詩於御屏書其後曰大原居易古詩聖小野美材今草神美材翰墨之妙為時被許故自言亦云爾

田達音秋日感懷詩曰由來感恩在秋天多被當時節物牽第一傷心何處最竹風鳴葉月明前達音與管相同時管集所謂田詩伯是也管公推之稱詩伯則其以詩鳴世者可知然此絕句外所作不多聞按陽成實錄元慶年中管原道真嶋田忠臣赴鴻臚館與渤海裴文籍贈答考諸管集則

舊

末

田達音也達音之音與忠臣之訓相通則果是一人也紀長谷雄或作發昭是亦音訓通用可類推焉

管丞相撰進其三代家集二十八卷以獻延喜帝帝賜御製律詩褒之其詩曰門風自古是儒林今日文華皆憑金唯詠一聯知氣味况連三代飽清吟琢磨寒玉聲聲麗裁製餘霞句句

侵更有言家勝白樣從茲拋却匣塵
深時人榮之先是渤海大使裴頌與
管相贈答謂其詩體似樂天故御製
云爾末句意旨難解蓋讀此集則白
集可拋擲之義乎三代者謂清公是
善及右相也右相文藻今猶存焉二
代集不傳可以惜焉

昌泰之初管丞相侍重陽宴賦菊其一

著語

十七

聯曰謙德晚開秋月杪勁心寒立曉
霜前時人嘆服其守持之貞固也

昌泰二年重陽宴以菊散一叢金爲題
管相詩曰不是秋江鍊白沙黃金化
出滿叢花微臣采得簾中滿豈若一
經遺在家其身既貴然造次不忘家
業者可以見焉且夫諷諭之意自在
其中不可不著意也紀長谷雄詩曰

廉士路中疑不拾道家煙裏誤應燒
管相太褒之三善清行詩曰鄴縣村
間皆富貴陶家兒子不垂堂自負此
句然管相不賞之清行不悅宴罷共
出到建春門清行問管相曰公何不
取我詩哉公曰富貴字不穩改之爲
潤屋恰好清行乃改書之

管相客舍對雪一聯曰立於庭上頭爲

著語

六

鶴坐在爐邊手不龜句云意云其用
字可謂佳對也

管家自題其畫像曰真圖對我無詩興
恨寫衣冠不寫情蓋其畫花者繪色
不繪香之意暗合乎

渤海裴瑒歸國都在中在越前接遇之
臨別贈詩其末句曰與君後會應無
定從此懸望北海風瑒太感賞之朝

議謂不奉詔私與外國贈答欲責問之然以其句爲外客被稱故宥之

江朝綱及第詩以兩音字爲平聲用之博士等難之朝綱引管相詩所謂鶴飛千里未離地曰離字兩音然爲平聲用之博士等猶未服之欲處落第延喜帝聞之詔曰當時博士何及管相哉朝綱遂及第此外兩音字爲平

著語

五

聲則時議紛紜蓋其本朝之習俗乎江朝綱賦王昭君曰胡角一聲霜後夢漢宮萬里月前腸可謂秀句也時人或難霜字與腸同韻也想夫妬其才強欲求疵乎

江朝綱管文時同會某皇孫宅見花賦詩朝綱吟曰此花非是人間種瓊樹枝頭第二花文時句曰此花非是人

間種再養平臺一片霞上七字不違一字下句共言梁園之事此皇孫不詳爲何親王子然爲第二即故曰第二花也曰再養寓爲皇孫之意其取事用字彼此無優劣謂之二妙乎謂之聯璧乎

村上帝遊冷泉院召文人賜花光水上浮題勅管文時作序序遲成屢促之

著語

二十

猶未成衆輿既將還時序成獻之帝勅藤雅材讀之停駕聞之序中有誰謂水無心濃艷臨兮波變色誰謂花不語輕漾激兮影動唇之詞帝大感賞之再開雅筵以到天明

管三品代源雅信辭大臣表曰傅氏巖之嵐雖風雲於殷夢之後巖陵瀨之水猶涇渭於漢聘之初風雲涇渭之

字自非著工夫則不易言焉二箇故事尋常之話曰風雲曰涇渭而太有意味

官文時懷舊一聯曰桃李不言春幾暮煙霞無跡首誰棲時人嘆羨之

文時代清慎公辭左大將表曰隴山雲暗李將軍之在家潁水浪開祭征虜之未仕用李廣祭遵之事遍傳都

著語

主

下到處無不說之見者無不感之一夕盜數輩過文時門窺之問閽人曰主人為誰答曰作隴山雲暗之詞之人也盜聞之曰此是當時之奇才也可畏可畏乃走而去

安和帝讓位之後在冷泉院召文人賦隔花遙勸酒詩以管輔昭為序者自題出至會期留輔昭於院中不與其

父文時通問疑其有助筆也其序末曰泝於李門之浪二年朝恩未及踰於蓬壺之雲十日夜飲既醉後日以時見之曰言十日似屈指計日不若改作一日也

英明沒後橘直幹題其遺集曰陳孔璋詞空愈病馬相如賦只凌雲英明者管相外孫也直幹者一時秀才也

著語

主

其所稱讚如此英明可謂追外祖風者也

天曆御宇文章博士橘直幹上書請兼民部太輔倩小野道風淨書以獻之先例為文章博士者必兼他官直幹過恩不然故其書中有言曰拜除之恩惟一榮枯之分不同依人而異事雖似偏頗代天而授官誠懸運命天

覽至此龍顏艷然其末段曰飄筆屢空草滋顏淵之蒼藜藿深鎖兩濕原憲之樞至此王晉誦之數回嘆曰彼亦一世之文士也何沈窮之至此乎哉是朕之過也即日詔任民部大輔天皇覽其墨痕鮮麗曰是可為道風之筆也文云筆云固可愛翫而後常置此書於御牀傍天德四年禁闕雁

舊

王

火之日天皇顧侍臣曰直幹之書免火乎否不敢問其餘之珍貨時人聞之感天皇之重文也

菅三品沒後慶保胤遊其舊亭見一棠落庭吟曰鴻漸散間秋色少經常趨處晚聲微保胤者三品門人也上句感時下句懷舊鴻漸鯉趨假對之巧者也但漸字與易文異義是亦假用

也

源順河原院賦曰強吳越兮有荆棘姑蘇臺之露瀼瀼暴秦襄兮無虎狼咸陽宮之煙片片河原院者左大臣源融之舊跡也懷古鑑戒之意共切源順聽右中將藤某讀論語作序曰職列虎牙雖拉武勇於漢四七將學抽麟角遂味文章於魯二十篇其取事

茗話

王

用字無遺恨

源順詠白律詩曰銀河澄朗素秋天又見林園白露圓毛寶龜歸寒浪底王弘使立晚花前蘆洲月色隨潮滿葱嶺雲眉與雪連霜鶴沙鷗皆可愛唯嫌年髻漸暗然可謂佳作也領聯頸聯用事賦景恰好然起句末句素白暗三字似繁穴乎強難之則頗為遺

恨乎

橘倚平詩曰楚三閭醒終何益周伯夷
饑未必賢伯字與百通音故對三字
其句可讀之然非知伯夷屈原者終
何益未必賢之詞太覺有費也蓋彼
求仕進之心自露出者乎

藤在衡少在學寮與橘正通友善既而
在衡叙五位仕式部少輔補藏人昇

殿正通猶列地下僅至宮內少丞正
通羨之呈一律曰吏部侍郎職侍中
署緋初出紫微宮銀魚腰底辭春水
綾鶴衣間舞曉風花月一窓交昔昵
雲泥萬里眼今窮省身還耻相知久
君是當初竹馬童其後在衡官爵追
年進為公卿正通漸老不遇或時列
在衡詩筵作序末段有言曰齡亞顏

駟過三代而猶潛恨同伯鸞歌五噫
而將去去留未定請垂博愛源為憲
同席聞而怪之既而正通避世不知
其所終或曰到高麗國以文才為高
官云後來具平親王題其詩卷曰君
詩一帙淚盈巾潘謝末流原憲身黃
卷鎮携疎牖月青衫長帶古叢春文
萃留作荆山玉風骨消為蒿里塵未

會茫茫天道理滿朝朱紫彼何人蓋
深惜其陸沈也

典藥頭清原某暮春之日曾謁兼明親
王親王見庭前黃花吟曰點著嶠黃
天有意款冬誤綻暮春風清某問曰
是誰人所作親王答曰或人於朱雀
院作之以為佳句故吟之清曰款冬
倭名山不岐然見本草其花冬開非

春花也。親王感恨。曰：自今汝來時不可妄吟詩也。然則國俗以款冬為醪。傳襲之誤久矣。或曰：此二句者。滑慎公所詠也。

兼明親王者。延喜帝子也。博學多才。賜源姓。官爵頻進。至左大臣。及藤兼通執政。陽尊以為親王。奪其權勢。先是兼明有老休之志。相攸於龜山。至此

著語

三七

兼通錮兼明於台嶺。不能往。龜山鬱陶作菟裘賦。其中有言曰：扶桑豈無影乎。浮雲掩而乍昏。叢蘭豈不芳乎。秋風吹而先敗。且其序曰：君昏臣諛。無處于想云云。既而兼明薨。其子伊陟愚昧。不知字。一條帝問伊陟曰：顯考遺文有幾。卷乎。伊陟對曰：遺文散逸。唯有兔裘帝以為親王所著之裘。

使伊陟侍天覽。伊陟捧一卷帝怪而開之初。覺伊陟不辨菟與兔也。乃使侍臣讀之。至序文所謂君昏臣諛。龍顏忽變色。伊陟戰慄。既而至扶桑叢蘭之句。太憐親王無罪遭寃。而龍顏復初。其後帝不滿於道長。專權宸筆。書扶桑叢蘭之二句。以納書匣。及帝晏駕。道長入御座。初見宸筆二句。自

著語

三八

破裂不以示人。

兼明之後有具平。興號中務卿親王。故有前後中書王之稱。兼明文在文粹。其詩不多。傳具平詩在麗藻。其文存者少也。併見之則兼明才高於具平。然兼明之外本朝王子無及具平之才者。但兼明之子孫者不顯。具平之子孫者世世有才能。且以與攝家世。

婚故官爵亦高

編正通源為憲共為源順明人也順臨
沒授家集於為憲為憲以為榮蓋正
通避世在順存時乎紀齊名者正通
弟子也長德年中齊名編扶桑集多
載順詩以其學之所由來也

源為憲代蕃人一聯曰故鄉有母秋風
淚旅館無人暮雨魂讀之想像則誰

不垂淚哉

源為憲登天台山一聯曰鶴閑翅刷千
年雪僧老眉垂八字霜菅文時難之
曰改鶴閑翅為翅閑鶴改僧老眉為
眉老僧而可也今按上句所難固是
下句眉垂讀得却好

寬弘帝瑤琴治世音御製曰無為化出
南風曲有道心聞子野調以子野對

南風帝之著心於文字可推知焉宜
哉當時多才子惜哉牽章不多傳也
寬弘帝書中有往事之御製曰百玉勝
躡開篇見萬代聖賢展卷明其示句
押平字具平親王奉和曰忽戴君恩
還自耻風聲猶減漢東平具平之於
帝猶東平之於漢帝其用事固當
見弘帝中殿詩筵以所貴是賢才為題

舊詩

三十

具平親王一聯曰張公暫入終安漢
陸氏相傳久輔吳其用事不為不可
然張陸可謂良佐於賢才則未也江
以言一聯曰磻溪跡去雲空宿傳野
道閑月獨昇句與意共於題為當

辭有國除名之後再叙三品侍重陽宴
退而賦七言十韻其第二聯曰除名
二月花開日待詔重陽菊綻展其第

四聯曰忽拋點服滌愁淚更著朝衣
貧老身添賁二字著意第五聯曰
死空為黃壤骨豎生再踏紫宸塵讀
之則可憐生其用字亦奇第六聯曰
年焦桐尾雖殘燼已朽松心免作新
其取譬可以嘉焉第七聯曰籠鶴放
雲振泥翅輒魚得水間枯鱗是亦能
取譬其句末穩第八聯曰髻斑蘇武

著語

三

初歸漢舌在張儀遂入秦斑在字不
對然用故事以自比焉但上句睢忠
臣固是下句暴辨士其以利口求榮
達之思形於言後果任參議第九聯
曰運任秋蓬風處轉榮同朝菌露中
新有意到句不到之評乎唯起句末
句及第三聯稍劣故不論之

江以言嘆不遇一聯曰鷹鳩不變三春

眼鹿馬可迷二世情一條帝憐之欲
登庸之然時執政忌之故不能得官
上句唯是自己之事下句以執政比
趙高則其所忌良有以也執政者藤
道長也以言不憚其權而云爾可謂
有度量乎然云爾而欲求官者可謂
不智乎既吟此句則避世而可也歷
年之後以言官佐稍進則道長亦不

著語

三

弄其文才者可謂奇乎

江以言遇唐人問曰古集氏下用數字
或曰某二某三或曰某十一某十二
其義如何唐人答曰是一家子孫列
次之行也譬有一人其人有三子則
自嫡次之曰某一某二某三其嫡子
有子五人則曰某四五六七八其次
男有子四人則曰某九十一一十二

其三男有子三人則曰十三十四十五其嫡孫有子二人則曰十六十七如此嫡庶世世以次第稱之限以四十九而及五十則又稱一二三云云今按此言不知其據然以言直聞唐人之面論則可為證乎就想蘇二黃九魏十六韓二十八魏三十六劉四十之類以此解之則承勞二夫而其

義可通

著語

三

藤為時山莊在和泉國玉井題一律曰玉井佳名被世稱松楸半接碧巖棲山雲繞舍應褰幔澗月臨窓欲代燈梅發寒花朝見雪水收幽響夜知冰池邊何物相尋到雁作來賓鶴作朋

為時有文才願任國守不得長德年中源國盛任越前守為時獻狀嘆其

不幸其中有言曰若學寒夜紅淚霑襟除自春朝蒼天在眼帝見之感嘆憐其漏恩澤不進玉食淚垂御帳時相藤道長大驚速使國盛獻辭狀而以為時任越前守為時得志而悅國盛涕泣而憂之成病而卒為時者紫式部父也

圓融上皇大井河御遊分詩歌管絃三

著語

三

船群臣各乘其所長以馳其藝藤公任併連三藝船司問曰君可乘何船公任乘倭歌船獻秀歌既而悔曰倭歌者人人詠之不如乘詩船之愈也其後白河帝大井河行幸又連三船源經信乘管絃船動其事而併獻詩歌時人服其多藝蓋聞公任之所以悔而所然乎

藤公任白河山家眺望一聯曰：茅村日落，煙猶細，遠岫雲幽，鳥獨歸。其即景模得好。

本朝所謂郭公是杜鵑也。中華賦杜鵑多，是於暮春言之。古來倭歌皆以爲復日之鳥也。藤公任郭公一聯曰：四五月，交雲外語，二三更後雨中音。上句乃是本朝之氣候也。此句與中華

茗話

三十五

所詠亦合。僧蓮禪一聯：鷺子巢中春刷翅，兔花牆外曉傳聲。上句雖本於萬葉集歌，然與子美詩意偶合，則知我邦郭公乃是中華杜鵑也。中原廣俊詩曰：呼名五月雨，霑裏知深三。更夢覺間傾耳頻，迴孤竹砌尋聲。深入遠松山，其曰呼名，曰入松合中華詩曰：迴竹稍奇也。

寂照入宋之後，藤伊局過其舊房，賦四韻。其一聯曰：山雲在背去來，物魚鳥如今留守。人蓋不以入廢言之髣髴乎。

宋朝類苑引楊文公談苑曰：景德三年，日本僧寂照入貢。其後南海高船傳國王弟野人若愚左大臣藤道長治部卿源從英寄寂照書三篇，其書皆

茗話

三十六

二王之跡。而若愚特妙冲土能書者，亦鮮能及。云云書史會要亦載之。若愚未詳其何人。惺窩先生以爲具平親王之匿名乎？以其時代考之，則若其然乎？景德當我寬弘年中，此時無曰源從英者，而源俊賢爲治部卿從英蓋其草書俊賢二字之轉，而誤寫者乎。

源孝道一聯曰巫陽有月猿三叫衡嶺
無雲鴈一行與唐詩所謂巫峽啼猿
數行淚衡陽歸鴈幾封書異域暗合
半若夫衡陽鴈斷三千路巫峽猿啼
十二峯者後於孝道則姑舍是孝道
者滿仲子也其出武林遊文苑不亦
奇乎

後一條帝第一皇女著袴內宴倭歌之

著錄

三七

遊大納言藤齊信作序曰飛鳥朝者
王女也待羽翼而開鳳曆廣野姬者
公主也契風雲以復龍興云云飛鳥
朝者皇極之宮也廣野姬者持統之
名也帝無皇子故太愛第一皇女有
欲使即位之意故用女主二朝之事
且羽翼鳳曆者承飛鳥而言之風雲
龍興者自廣野字說出來也

後朱雀帝秋景何處尋御製一聯曰路
非山水誰堪趣跡任乾坤豈得尋先
是皇后嫺子有寵早世帝悲慕不已
故御製如此

藤明衡春日遊東光寺一聯曰柳助翠
煙茶竈暮花添紅雪藥爐春讀得恰
好助添二字著意

藤實範遊長樂寺一聯曰莓苔石滑路

著錄

三八

猶邃松栢山寒枝不長此亦可喜下
句稍奇

宗孝言有詠螢排律其中四聯曰變化
有時生腐草浮沈不定度清流閑庭
燈舉無消雨合浦珠還似感秋蘭過
孤叢來水閣飛交一葉類漁舟
光
屢誤載星節散景方疑秉燭遊其形
容稍好然燈燭並用爲贅節字不精

大江佐國太愛花遊長樂寺翫花吟曰
迎老蹉跎雙鬢雪見花洙著九春風
又雲林院花下吟曰一道寺深花簇
雪數奇命薄鬢垂絲又詠庭前櫻曰
庭上兩三樹洛陽第一花又喜手栽
梅開曰隨分他年栽此樹豈圖今日
見其花晚年吟曰六十餘回看不足
他生定作愛花人佐國沒後其子夢

亡父來告曰我化蝶每春遽相於花
園其子不堪追慕栽衆花每房塗蜜
以供群蝶云

藤實範藤明衡宗孝言勑同韻賦庭前
松竹實範詩曰數年抽節書窓北千
載契齡賓閣南移得根辭湘浦浪擡
來蓋揖泰山嵐疎籬曉露白如玉斜
岸暮煙青自藍琴曲入風絃調七酒

孟酌葉箕適三明衡詩曰千歲低枝
當座右一叢細葉鐔簷南洗來且卷
籬間露移得自忘澗底嵐孤蓋凌霜
青似栢數竿侵雪綠於藍晉林尋隱
賢猶七秦嶺思封爵是三孝言詩曰
淇園風跡傳窓北秦嶺雨聲瀉戶南
養得數竿垂夜露栽來百尺帶晴嵐
疎籬貞節尚含綠斜岸靈標如綠藍

稱友鳳棲雖契久爲君爵品欲誇三
三篇並看則實範明衡相爲伯仲孝
言稍劣

後三條帝在東宮時藤實政爲學士侍
讀年久既而任甲斐守帝餞之賜詩
曰川民縱作甘棠詠莫忘多年風月
遊及即位實政頻被登庸
延久年中伊勢齋官寮畔有狐祠邑民

祭之如神其狐偶中矢而傷或曰既死或曰未死參議源隆綱認其事作文其中有言曰雖有飲羽之號未見首丘之實帝見之感其採用古語之才

河帝御宇高麗王病令其禮賓省贈牒於太宰府求良醫於我邦依允恭帝求醫於新羅之舊例也宰府嘆覽

著語

四十一

之然以其牒詞失禮故返其方物不遺醫而使江匡房作返牒其中有雙魚難達鳳池之月扁鵲何入鷄林之雲之句匡房自負之時人亦感之高麗人亦奇之傳到宋朝亦被稱云九月十三夜月中華不賞之唯本朝特詔之然倭歌之遊不遑枚舉關白藤忠通作詩曰潘室昔蹤凌雪訪蔣家

舊徑踏霜十三夜影勝於古數百年光不若今又曰訪古無如今夜影經年豈忘此時光浴中各領吾家雪塞外定疑萬里霜此二首題曰九月十三夜詔月先於忠通有宗孝言藤知房輔仁親王詔月之詩其句中用十三夜之事孝言者後朱雀帝時及第然則十三夜詩由來久矣

著語

四十二

本朝朝士之作詩多是倣白氏體設不存其名唯稱文集或曰居易存時其集既傳來或曰會昌年中我國僧惠萼入唐滯留之間寫之而歸朝由是遍行于世然空海傳來王昌齡集管相讀元微之集慕溫庭筠詩且江維時所輯本朝佳句公任朗詠雜載李嶠王維劉禹錫皇甫曾許渾杜荀鶴

等句江談抄引盧照隣句載杜少陵
事則豈唯白集而已哉先輩所見雖
不多然能動而記憶之故為廣才今
人每家多書然不動讀不記憶與反
古堆齊若其動而不怠則今豈可劣
於古哉

右五十八件併前共百條

十者一之積也百者十之盈也數之盈

卷三

四

豈限十百哉積而為千為萬亦數之積
而盈也若話之無盡猶物數之無窮也
何可限百哉有說於此曰李唐才子豈
百而已然不編百家詩哉我邦之歌人
豈百而已然不見小倉百首哉史館著
之記百件亦有所做姑茲投筆百話
遂成乃想所以由作則為足亡嗣之志
也一件一淚泣而記記而泣誰知百話

出自百憂哉丁未夏之孟國史館林叟
跋

寬文八
申戊歲
南呂中旬

洛陽小川

林和泉
行

中村栗園 著

寤
眠
録

慶應三年（一八六七）中清堂刻本

據慶應二年（一八六七）
中清堂刻本影印

讀寤眠錄七首

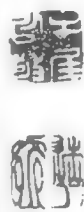
盡言匡遏是臣功
送耳觸鱗豈願躬
請看諸侯良輔士
肌膚寸裂不忘忠
介推剖股事傳今
應識水魚恩遇深
肝胆來方寸
赤精英一片奉君心
寸鐵殺人豈偶然
空拳倒敵至今傳

寤眠錄 牛尾詩

心畢竟成虧隙孤島投他劍客還
偷兒恣上紫宸宮
主伏禁兵衛或空起
伏有機見機早
間投一擊奏奇功
少年志節與山高
陷井投溪竟不撓
伏匿果能僵初敵
淋漓鮮血復離刀
女使精忠真可憐
洗來冤恨洞房前
誰

知金裏模糊血奮發丹心千古傳
拮据女手在縫裁誰識深通刺擊寸辛
苦二十多歲業報離孝感動天來
龍集庚申清和月

淡路 牛尾以敬造道父題



寤眠錄 牛尾詩

寤眠錄

圓頂方趾。視息兩間。而昏々墨々。如存如亡。是皆熟眠不寤者也。非茶非湯。而能使人寤眠者。莫如忠孝節義武勇智略之談焉。予不自量。擬輯近古事蹟。作寤眠錄。

越前侯

松平伊豫守

獵歸。家老皆迎于城外。侯大喜。既入

城。謂家老曰。今日諸士從獸。勇氣甚壯。他日用之于

戰場。其性堅確銳。何難之有。眾皆頓首賀曰。所謂公

寤眠錄

侯于城也。杉田壹岐獨不賀。侯怪問之。壹岐對曰。臣視諸士從獵者。皆感額相告曰。苟不竭力從獸。必遭殺戮。乃訣妻子而後行。則其奮進勇往。蓋出於不得已。非中心悅而服其勞也。今君不察欲用之于戰場。臣恐其或內應作亂也。何用賀為。侯勃然變色。近臣目壹岐。令退。壹岐叱曰。汝等以面諛事君。我則不然。脫刀直進。謂侯曰。君若以臣言為不忠。則請速殺臣。臣與生見國之衰。不若死之為愈也。侯默然起。入內家。老謂壹岐曰。子所言。忠則忠矣。然非其時也。君獵

歸。喜甚。子一言沮其氣。無乃未見顏色而言者乎。壹

岐曰。人臣諫君。苟侯其顏色。恐無可言之時。且我起

於微賤。与子輩世祿者異。縱令身死祀絕。固無損益

於國。乃還家。將自裁。遺言其妻曰。君赦我於步卒。以

為家老。汝亦為輿人所禮敬。皆出於君恩。我雖死。汝

必勿忘之。苟有怨言。地下決不貸。汝言未畢。有叩門

者曰。君命召壹岐。即趨造朝。侯引之卧內曰。吾過矣。

吾過矣。手脫腰刀賜之。以賞其直言。壹岐感泣。

紀侯

松平左大

幼冲患疴。家老菅沼主水深憂之。稱病

寤眠錄

二

不朝。謂熊野祠禱於神者百日。將還。憩神官茶店。

主人曰。僕視君容貌。殆非常人。敢問所禱何事。主水

曰。吾見病疴。所以禱神也。主人曰。僕家世傳療疴方。今傳之君。其方以酒洗人肉。服之二三嚙。必自

驗。主水大喜。以為神助。厚謝主人而去。翌日造朝。見

侯曰。臣實非有疾也。其所以久闕朝者。密為君懇禱

於熊野祠。果有靈應。換臣以奇方。明日將奉之。退謂

近臣曰。新姐加挾鉢盛酒二三升。設蒲團二三鋪。使

醫備療金創之藥。明日有所用之。近臣如其言。而不

覺。備療金創之藥。明日有所用之。近臣如其言。而不

知何故。翌日主水夙朝曰。臣今日謹奉藥。乃敷重蒲。圍置俎其上。出左足板短刀。剗股肉五六寸。載俎而切之。醫就療創。主水漬肉酒中。以挾洗之。者數次。先自啖二嚙。曰。此即神所授奇方也。請君喫之。侯試食一嚙。僅下咽乃吐。主水瞋目曰。何其怯也。侯強食之。主水又進一嚙。使近臣持梃鉋來。以酒送下。視其不復吐。然後乃退。觀者驚歎。亡幾侯疾果愈。

元祿中。某侯誣適子。以病狂易。將立其所愛孽子為嗣。家老某諫之。不可。後訣妻子。出於君前。屏人犯

寤眠錄

三

顏強諫。侯盛怒。拔刀亂斫。身被數創。退至近臣直所。謂之曰。主君手刃我。子輩來觀之。眾皆驚擾。一人拔刀向之。家老叱曰。豎子。我豈死汝手者乎。取其刀在步障下者。立斬成兩斷。又出於君前曰。吾君脫軟矣。若施諸他人。豈不危乎。遂屠腹而死。

織田信長攻小谷城。城陷。城主淺井長政將自盡。散樂師鶴松大夫曰。臣平日荷君重恩。今親萬一。進為長政取終。欲殉。曰。與君同所。不敬也。乃出庭。亦剖腹死。

高崎侯安藤近臣。一日於直所失其刀。同僚皆發。筐

檢索之。某筐中有刀。而其實非自藏也。然無辭可以

明。將自盡。時其奴色動。眾意之。痛加拷問。奴曰。我實

盜刀。姑藏諸主君筐中耳。曰。抵罪。後又失刀如前。茶

師某盜之也。臨刑悲泣。劊手笑且罵曰。汝罪當死。雖

泣何免。茶師曰。吾非惡死而泣也。先是吾盜刀密藏

之某筐中。奴傷其主負盜名。因自誣以死。當時吾欲

為奴白其冤。而不果。使渠吞恨入地。今追悔之。不堪

悲也。乃延頸就刑。

寤眠錄

四

桑名侯松平越中家老某。一日宴客。伴食亦多。偶有

蟲出。客以煙管殺之。呼其家婦。使棄之。俄客倒。渾身

發斑。闔里大驚。眾醫施治無効。主人曰。今日招客。吾

命厨人酒肉必精。何圖如此。因盥漱著白衣。蓋欲屑

腹以謝客也。眾相慰。曰。傷食暴死。世多有之。了何

敢然。既而客嘔血乃死。主人拔刀擬腹。絲遽止之曰。

嚮客以煙管殺蟲。又以其管吹煙。意者必中其毒。臣

請試喰蟲。若不中毒。則客死由酒肉。究其事。而後主

公引決。未為晚也。乃取所棄蟲喰之。面色立變。嘔血

而死。餘時年十五。

義奴八介。自養畜于駿府石垣甚藏家。石垣氏家道日弊。奴婢皆辭去。獨八介不肯去。慨然曰。視主貧而去之不義。莫大焉。或推蘇。或賃傭。舉其所得錢。納之於主家。嘗從入賽伊勢大廟。預假金一兩。以贈之。身不齎一錢。晝則負擔。夜則乞餒。餘充飢耳。府尹松前某召之。佯怒。數其主罪惡。曰。如此小人。汝為之盡忠。汝亦有罪。勢將併八介送獄。八介曰。臣受主恩。不當山海。故耶。欲報涓埃。其有罪與否。臣不知之。今若微臣。誰救視之。且主老矣。餘年已幾。主死後。臣軀萬斷。毫無所恨。言畢兩泣。府尹聞之亦泣。徐慰勉之曰。前言試汝耳。厚賞遣之。

寤眠錄

五

寬政中。浪華災。鴻池氏亦焚。將興土木。掘去焦土。深三尺。更填以陀土。甲幹某切諫之。主人曰。此等小費。何妨。且猶鼠然死。臭穢可惡。營造室屋。傳之子孫。不可不清潔也。甲幹曰。費則誠小矣。雖然。此事本貴人所。用。非平民所宜用也。况貽子孫以驕奢。穢孰甚焉。吾一日在世。則斷不可用之也。主人怒。甲幹還家。自

刃而死。主人聞之感悟。事遂寢。

朝倉義景士。有松木內匠者。為人所殺。遺兒某年十歲。其母抱匿山中。既長。慨然曰。吾聞父母之讎。不與共戴天。况於同國乎。百計思所以報之。扮為丐兒。日至仇家。乞食以伺間。其家警備甚嚴。牆外環濠。架橋出入。誰何。唯厨壁鑿一窓。潤三尺。僅可以容身。竊識而歸。及夜復至。則已徹橋。因泳水上岸。一跳接厨牕。伺僕而入。牕下臨井。乃綆縋而下。縋斷。墜井。家人驚起。來窺井。見縋斷。呼曰。盜也。將倒槍刺之。某連聲乞

寤眠錄

六

哀。眾劍出之。泣曰。吾乞兒也。前過厨外。聞酒炙之臭。欲得一飽。非有惡意也。幸免死。主人熟視之。顏貌酷肖內匠。心痛。疑其遺兒。因囑家奴。就僻地殺之。家奴急縛之。各執炬火。簇擁而行。行半里。兩崖夾道。闇黑。不辨其深淺。某忽翻身投崖。眾驚愕。不知所為。相謂曰。懸崖如此。必為齏粉。當待明求其尸耳。某輾轉達澗底。幸得身全。乃就巖稜。摩斷其縛。以泥塗面。認炬光上崖。離眾奴而還。莫復一人知之。眾具白其狀。主人大悅。出酒肉勞之。既而眾散。主人亦醉就寢。某潛

伏其牀下。五更滿匐上牀。主人睡方熟。乃取枕倚刀。斬其首而出。後亦仕義景。

大阪之役。真田幸村率兵出城。將戰。死。召部士青木清右衛門。屬其子大助曰。大助年幼。吾恐其臨死躊躇。取笑于世。此所以煩汝也。清右衛門受命。從大助入城。大助謂之曰。家君以我屬汝。我知其意。我今屠腹。汝為取終。但有一難事。將以煩汝。不知能許否。清右衛門對曰。臣往年侍郎君在信濃。常獵獸于津金山中。以給奉養。時郎君七八歲。臣手提猪鹿。徧負

寤眠錄

七

郎君出山五六里。入市鬻之。辛苦艱難。有不可勝言者。今又有何難事。欲以命臣。臣未解其由。豈欲使臣從死于九原乎。此則臣分內之事。不足以為難。大助微笑曰。否不然。我死後。汝當速出城。以全其生。言未畢。清右衛門作色曰。惡是何言也。郎君而死。臣有何面目出城而逃。臣固欲殉郎君。見父君于地下。具告郎君全死之狀。而永不離其側也。然欲使臣免死。臣不欲聞斯言。兩手塞耳。大助便拔刀機腹。清右衛門大驚。握其手止之。曰。郎君先秀賴公死。豈父君之意

乎。大助泣曰。汝不聽我言。是我所以欲先死也。清右

衛門亦泣曰。十六年間。臣於郎君。莫不唯命是從。而今反違之。使郎君怨臣。臣罪多矣。臣將謹聞命。不知郎君就死後。使臣出城全生。果何由也。大助曰。自我父子逃於高野。母氏獨在信濃。思慕吾二人。亦汝所知也。頃聞伴為病風者。以七月上旬出國。九月中旬。僅得至紀伊。其所以不直來大阪者。其意蓋慮累吾父子。故欲先至高野。而後通信于大阪。有大會士孫四郎者。嘗從家君受兵法。偶途見母氏。異之。遂伴歸

寤眠錄

八

其家。使人來報。家君拒之。不許相見。今也母氏聞吾父子死。則必真狂矣。且人將曰。左衛門佐妻。病狂去國。無所歸寓。乞食道路。則家君之辱。莫此為大。汝若出城。至紀伊。護母氏還信濃。代我侍養。我雖死猶生也。我所以使汝全生者。為是已。清右衛門頓首曰。苟如此。則臣安得不奉命。孝義忠信。如郎君。以十六歲為死期。豈不惜哉。至於今意。則郎君勿以為念。無論信濃。雖支那天竺。臣必跟隨。使其樂而保天年也。大助聞之。有喜色。大助死後。清右衛門至孫四郎所。見

大助母。告以顛末。護還信濃。後削髮為僧。然猶獵獸鬻之。以終其養云。

常陸笠間士人子某。年甫十五。其父與同僚有隙。同僚譏之於君。君使其就家而殺之。會某在治下。凱蒙家習書。頭目吏告變。某聞之。不反家而去。匿某所。習角弓者四年。偶聞仇人從江戶還。從兵亦多。乃執角弓出。途草樹而俟。仇人騎至。已近。持滿射之。矢中脅間。隊馬從兵皆逃。就馘其首。持至笠間城。自通姓名。門者不納。因脫外套包首。舍之而去。乃擣于城下曰。

寤眠錄

九

君信讒戮無辜。臣恨徹骨髓。城主見之。書其傍曰。實如汝言。吾甚悔之。汝已報仇。吾深感之。今而後釋憾事我。我厚待汝。某見之又書曰。拜命之辱。而臣將遁世。無意祿仕。雖然。國家有難。臣必赴之。欲以報祖先也。後不知其所終。

江戶有兄弟同養母者。家貧。飲膳不繼。一日兄謂弟曰。吾等二人。不能飽一母。可謂不孝矣。我今佯為信邪宗門者。汝鳴之于官。官必賞汝以金。以其金養母。不亦可乎。弟曰。謀則善。但弟而訴兄。於理不順。不如

兄訴弟之為愈也。兄曰。為親捐軀。兄弟何擇焉。於是訴弟。官因遣吏捕鞠。繫之獄。賞兄以銀百錢。蓋準律也。時宗魁伴天連訴曰。渠不知吾持咒。其謂信我教者。忍非實也。吏覆按之。乃具陳其源委。且曰。欺官之罪。萬死猶不足。以償之。唯赦臣母與兄。是臣之願也。官憫而有之。且賜金二人。以賞其孝。

小田原之役。豐太閤與諸將於營中演散樂以為樂。花房助兵衛偶過營門。聞鼓笛之音。大聲罵曰。勦敵在前。置而不問。唯簫舞之耽。迷亂極矣。番兵聞之。詰

寤眠錄

十

曰。汝為誰。應曰。上杉氏客花房助兵衛也。番兵曰。汝罵主將如此。非狂則酤。助兵衛冷笑曰。陣中禁鼓樂。古之制也。主將而犯之。狂孰大焉。而莫一人諫止之者。何也。因曰。淫聲汚吾耳。唾門而去。番兵以告名東正家。正家待樂畢。以聞。太閤大怒。急召景勝。命之殺者凡三。每召怒漸解。取後進景勝謂之曰。我之演散樂。示敵以開暇。欲使我之威武有餘也。雖然。兵法不言乎。見大敵不懼。見小敵不侮。由此觀之。渠之所言。未可必為非以斥之也。況今猛將悍卒。不啻十萬。

而莫一人敢出言者。渠獨謂曰。目我以狂。其器有大過於人者。昔者青砥藤網。見北條時賴。飯僧痛罵之。時賴不獨不怒。從而大用之。後世以為美談。今渠有過藤網。無不及也。我原其誹謗之罪。汝宜以軍師待之。景勝大喜如其言。聞者皆服太閤之宏度。

豐太閤一日聚侍女。与之戲。碩利紫下總守曰。戰勝而釋勞耳。下總守直拔刀逐侍女。太閤曰。汝何為者。無乃為暴乎。曰。臣非敢為暴也。若能勝勁敵。反不能勝婦女子。何乎。臣以為此中必有一尤物。足能移人

寤眠錄

十一

者。君若愛之。必將荒廢大政。得蠱惑之疾。以致傷尊體。則是君敵也。臣欲為除之。而與人中不能卒辨其為孰。可謂遺恨矣。太閤微笑。

稻葉式部恣橫。與其兄丹後守不相中。丹後守使甲賀孫兵衛往刺之。孫兵衛諫止之。丹後守怒曰。汝腰脫矣。恐不能濟事也。孫兵衛奮然請往。曰。臣豈腰脫者哉。但勝負不可逆期。臣不幸為式部君所殺。則君必以臣為腰脫。請副以驗官。丹後守允之。孫兵衛往見式部。式部察其意。手大刀而坐。勢將斬之。孫兵衛

脫雙劍投後。兩手據地進曰。臣今傳君命。不得不相近。式部意少怠。孫兵衛歛起。擊倒之。取匕首于懷。擬其胸。頃驗官曰。子當先歸告吾君。以此狀。曰。謂式部曰。君速逃之。臣請從。遂俱亡。後式部死。丹後守召還之。邦俗謂怯懦為腰脫。

織田信長攻小谷城。伊藤七藏先登。其僕從後執甲帶而登。帶斷。雙劍隊墜下。七藏不顧。直入城。拔柵擊殺敵二人。

土佐人笠原卜傳。

並原一善擊劍。自號其宗旨曰無作塚原。

寤眠錄

十二

手勝。嘗遊近江。丹波矢走。同載六七人。中有一士人年三十七八。以劍術自誇。倘若無人。卜傳曰。我亦擊劍。然不欲勝人。欲不負人耳。士曰。何言之遜也。因叩其宗旨。卜傳答以無手勝。士曰。果無手勝。則子所佩劍實為長物。但不知無手而能勝否。卜傳曰。我劍不為活人劍。雖然對惡人。則變為殺人劍矣。士聞之大怒。叱丹子曰。速達丹于岸。我將與渠決勝負。卜傳出一孤鳴曰。彼地可。丹已達嶋。士二躍上岸。拔長劍曰。來。卜傳曰。臨事寧靜。我家法也。徐一攝裳。脫兩刃付

弁子曰。何用劒為。曰。觀操棹。立船頭。撐岸開舟。呼曰。盍將泳來。以決勝負。無手勝之祕是己。士頃之怒罵而弁已杳矣。

某藩武弁子。相集嬉戲。甲与乙爭。甲年十五。乙纔七歲。甲歐乙頭。乙怒曰。吾雖幼武士也。豈甘受人侮辱。後果擊甲殺之。歸告其父。父大驚。携乙往見甲父。請罪。甲父曰。此吾兒自取之。雖悔靡及焉。吾今亡子。請養令子以為嗣。可乎。乙聞之曰。如此則於兒為多幸。然養仇為子。是豈人情乎。且殺人者死。國之典也。遂自

寤眠錄

三

殺。聞者惋惜焉。

慶長中。大內演散樂。敕使貴賤繼觀。有漆工吉岡建法者。善擊劍。是日在衆中。驕橫凌人。五百呵之。建法拔刀。擊一人斃之。被傷者亦多。所司代板倉勝重。揮着火刀向之。太田忠兵衛止之曰。戮奴臣力乏矣。勝重授之着火刀。忠兵衛叱建法曰。奴無礼。當延頸受刀。時建法懸紫宸殿階下。應曰。敵我者。非汝而誰。忠兵衛拋着火刀曰。何用此物為。拔刀直前。建法將起而仆。忠兵衛大聲呼曰。起。斬僵者非夫也。建法起。忘

兵衛即擊斃之。勝重稱歎為陞俸。後謂之曰。建法匹夫。至劍術則罕匹。其僵也。是天弃之也。汝不就斬之。其勇有餘。而其氣則驕矣。恐非擊虐之道也。忠兵衛對曰。然。誠如君言。但欲斬僵者。而反為其所脚者。往往有之。故僵者。固不易斬。且僵有虛實。其僵則虛也。而其欲待敵近斬之則實也。臣又以為。僵者必起。方其將起也。必先著意防身。欲斬敵之念自虛矣。擊其虛斃之。不太費力。此臣所以得勝也。勝重稱善。

小栗栖村農夫喜兵衛。以勇武聞。偶有白狼。每夜出

寤眠錄

十四

害人。少年相謀將殺之。喜兵衛時年六十。聞之曰。吾雖老。豈讓少年乎。一夜微雨。披蓑執鎌。至墓間而仰卧。若死者狀。少頃。狼果來。跳過腹上者再。第三次。將就而咋喉。喜兵衛以鎌砍其頸。然後乃起。縛曰。足矣。至村中。少年相視愕然。喜兵衛笑曰。我勞矣。請為巾酒解之。

閨秀

關原之役。浮田秀家就擒。罪當死。鳴津辰忠為乞哀。官減死一等。併其子八郎。誅之于八丈嶋。時八郎乳母既逃。其婢傷八郎旁而遽謫。悲泣使跪。抵官府。請從八郎行。吏不聽。婢曰。事若不得允。何用生為。我自殺。吏止之。以言于官。官以其婦人故。允之。婢大喜。抱己妾兒。請秀家夫人所泣曰。郎君幼冲。遽竄于海嶋。妾不忍坐視。今請官而得從行焉。君夫人若不鄙棄妾。幸養斯子以成人也。言畢。舍兒而出。夫人愛育。不異己出。既而夫人歸於加賀。兒已長。仕加賀。曰澤橋兵太夫。兵太夫每一念母。未嘗不泫然涕也。居亡幾。為僧逃去。元和某年。將軍入覲于京師。有僧進關。大駕如有所訴者。即兵太夫也。吏呵令去。不可將兵之。將軍止之。使問狀。兵太夫曰。臣生三歲。臣母使主君于八丈嶋。臣常恨不得色養于膝下。冀使臣得與母同居嶋中。是臣之所以冒死訴也。將軍矜其志。命曰送汝于嶋。律不可。將召汝母還。以成汝志。汝宜作書以報此意。兵太夫曰。敢升命之辱。但

寤眠錄

十五

寤眠錄

十六

臣母必弗肯遺其君而還。雖然。大命不可背。乃作書贈之母。一覽大怒曰。我棄汝而從吾君者。欲終君之身也。豈以汝故。舍吾君而還乎。若復之。我弗汝子矣。史以告兵太夫曰。果如汝言。更有所請言之。兵太夫曰。官憫臣之志。為臣區處。如其至矣。臣復何言。然有一于此。前田與浮田為姻家。使前田氏每歲贈金。若物于嶋。以賑其窮。則不獨臣感恩。臣母亦將深喜之。此臣之願也。官議曰。無害。唯當使金有定數。物有定品耳。乃命前田氏如其言。兵太夫復仕加賀。亡幾病沒。無子祀絕。

大久保辰長門守一作所畜中內人某有小過。老內人某罵且歐之。中內人憤泣。入房作書。命二婢持遺之。其親一婢請留。則曰。事係緊要。非二人不可。二婢出路。相謂曰。他日主遣使。未嘗命二人。嚮視其顏色。異常。真可怪也。因啟函出書。拆封讀之。縷述將自盡原委。二婢大驚。一婢曰。子速往報主家。吾則及止之。走入房。已自殺。乃以衾被屍。取其匕首。拭血懷之。托事招老內人不至。再三乃至。婢除衾指屍曰。主死由

汝汝即主仇也。言未竟出。匕首刺殺之。自首跡嫌於殺二人。吏因鞠訊。婢以內人書示之。曰。此其慝也。妾既得復主仇。今日就戮。甘心如薺。容色恬然。侯召衆婢使。言其意。皆同口歎賞。遂以其婢為老內人。

尼崎幸右衛門丸龜。城主京極侯之卒也。火伴巖淵傳內慕悅其妻。多方挑之。妻固執不從。一夜覘幸右衛門在外。來挑之甚切。幸右衛門適還。見之大怒。責其無礼。傳內拔刀一擊而逃。妻偶懷小女名利耶舍之地。板夫刀遲之。不及擲中其肩。而不復見形跡。歸

寤眠錄

十七

則夫已死。抱屍慟哭。同藩有關根元右衛門者。其妹夫也。因往寓其家。憤悶成病。翌年乃死。時女才三歲。元右衛門加意溫卹。十三歲。夫婦語以前故。曰。汝母常嘆曰。使汝為男子。則當報父仇。每言及此。未嘗不切齒流涕也。利耶聞之。且驚且泣。曰。兒未始知其如此。撫育之恩。不啻山海。將何以報之。年十六。謂夫婦曰。吾今欲之。江戶。徧賽神佛。得其冥助。以報父仇。請自是辭。夫婦止之。不可。會村瀨藤馬赴于江戶。因託焉。既至江戶。為麾下士永井源介家婢。源介善劍術。

使弟甚多。利耶執事不怠。舉家稱之。問其鄉貫。利耶

泣涕。具告以事原委。且言欲復父仇。源介矜其志。教以劍術。利耶專心學習。久之。術大進。居二年。源介謂之曰。汝久於此。不若屢易其主。以為索仇之階也。利耶從之。余後歷年十二。易主七十人。家後在阪部安兵衛所。僕小泉文內。年可五十。好飲酒大言。一日醉語曰。吾少挑人妻。殺其夫。利耶聞之意。其父仇欲審挾之。佯曰。子言恐妄。曰。非妄也。吾隱之有年矣。今呈移事遠。言之何害。吾原籍係讚岐丸龜。而所殺者幸

寤眠錄

十八

右衛門。彼有一塊肉。蓋女子。不足以為意。因袒而示之肩。果有刀痕。利耶將發。忽有蹊躑而不取。翌日往告源介。源介大悅。因藤馬控諸京極侯。事聞于官。官使安兵衛窮治文內。承服乃命侯因禁文內。既而結控。恆于鳥越邸。引利耶与文內而至焉。利耶著鎖。銕白帛持額。兩刃已接。利耶擊文內面。文內辟易。利耶奮前。刺其乳下。倒之。就斬首。置檢官前。曰。妾欲復父仇者。二十餘年。今得遂宿志。何喜如之。觀者歎賞。侯以為其女傳。

丹波丹後之界有畠沙門山山下某村農家二女姊年十七前妻出也妹方十歲蚤喪父同養母而家甚貧薄姊則採薪於山或為人賃傭妹則入市鬻菜以給費用然纖手拮据所得有限以故竈突不舉火者數矣一日姊引妹屏處謂之曰吾與汝雖竭力奉養而衣食不繼使母不免饑寒吾欲至京鬻身汝宜侍膝下而色養無怠言畢涕泗交流妹聞之低首啜泣一無所應姊百方慰之且戒曰汝必勿以吾言告母爾後每夜不見妹姊怪問之母曰彼有所禱詣畠沙

寤眠錄

十九

門祠姊深感其志一夜風雨姊謂妹曰風雨如此上山山阪若顛躓損軀是傷母心也俟明旦雨晴而詣可妹曰吾誓神以七日齋禱今宵期滿而不果是欺神也乃冒風雨出祠去家可二里辛苦裁得至焉祠內火光如晝二賊相向燎衣女以為旅人避雨也輒入賊驚視之則童女也義望露濕問曰夜深且雨而獨至此豈得非失伴乎答曰否賊曰然則何故來曰有所禱直合掌拜神賊又問曰所禱何事女不應問之不已因具語以顛末曰所禱者使吾與姊同養

母是已神若不聽繼將祈元也言訖泣賊亦泣乃出所盜衣金裹以祇與之曰我二人共為客商今感汝孝故賞以此物因為整頓蓑笠慰藉遣之

大阪堂島有翁媼與女孫同居者孫年十二貧甚賣什器以供朝夕一日乞兒結伴公街演戲同置行厨于路側女孫竊其一歸饋翁媼食之乞兒復行厨不得有童子以告乃其家果翁媼聚首同食乞兒詰之女孫合掌涕涕曰吾祖父母不食者三日矣吾不忍坐視之故盜之耳請幸見恕乞兒聞之感泣出不忍坐視之故盜之耳請幸見恕乞兒聞之感泣出

寤眠錄

二十

語其伴以故曰我欲舉今日所得以贈彼如何皆歎曰吾等意亦同乃以米二斗與之事聞于官官賜錢賞乞兒責其鄰保

豐太閤在伏水名諸侯妻女賜燕於便室細川忠興夫人聞之曰男女相見于一室豈礼乎苟召我成有榮懷已首以誅竟不召

里合教房之夫人飯尾信宗之女也嘗將之京及口岡人馬繹駭夫人怪之上栗思山而望煙繖蔽大金鼓震地曰京地必有戰鬪矣吾為武士妻豈見變而

逃者乎。急下山至粟田口。道路喧傳明智光秀攻織田右府於本能寺。夫人驚曰。織田公吾主君而親戚也。今遭禍難。不可不往救。叱從者星奔至本能寺。則殿宇皆火。無門可入。時敵圍南西北三面。而關東一角。其有濠也。乃繞出六角地方。有一人白綾畏物。踰屏而來。夫人以為盜。揮看光刀斬之。啓畏視之。即右府首也。夫人雪淚。畏之如故。使從者齋至大德寺。猶進呼曰。光秀何在。莫有應者。遂赴紫野。有一人尾至。曰。大將召汝。夫人又斬之。徐入大德寺。自護右府首。馳入告教房。以變。

寤眠錄

二

關原之後。平塚因幡守戰沒。前此其女適人。喪夫還家。又父死。隱于京。有二男。長五歲。次三歲。所司代板倉伊賀守探知之。使吏卒數十人。齋輿往拘執之。女託二兒於乳母。密使從屋後逃去。出謂吏曰。官召妾。妾謹領命。而婦人不得不裝飾。敢請少暇。乃入內穿袴盤頭。披上蓋衣。中藏錢棒長三尺。徐徐復出。吏卒將囚之。輿女忽脫上蓋衣。揮棒立擊七八人。殲之。吏卒奔迸。遂奪其馬脫走。不知所往。

宵。水戶士師岡与右衛門綱治妻也有姿色。家奴屢挑之。不可。一夕綱治出在外。齊知其必來。懷匕首而寢。奴果入林間。宵起立刺殺之。以衾掩其屍。待犬歸。徐告以故。

木曾一女子至尾張。求為婢於人家。醜惡不售。大將玄蕃召見之。骨相猙獰。曰。汝必多力。偶有白。可容三斗。試使女扛之。輕如一葉。又使數人與之角。解皆不能。勝玄蕃悅。婢使之委以厨政。女操井臼不怠。後福嶋正則領藝備二國。玄蕃本仕正則。至此為福山城

寤眠錄

三

代。玄蕃則有罪收城邑。玄蕃亦致城去時。資財告乏。玄蕃獨言曰。我食二萬石。然困窮如此。何也。女聞之下。庭撥假山石。有穴如窖。就取金五千兩。銀二千五百銖。置玄蕃前。玄蕃熟視驚曰。汝美時而蓄之。謂曰。自主君至。是國以來所蓄也。妾居恒以為苟有緩急。唯財可以辦事。今得給主君之用。於妾亦幸矣。玄蕃咨嗟曰。此皆出於汝力。汝取之。女固辭不敢受。曰。各平分之。女謝恩而去。不知所終。

寤眠錄

忠勇權智之話何土無之
衽今之俗睡臥夢憧
或引漢蘭故事亦徒費口牙
遠水不解近火如栗翁之譚
專舉纖幽而下新聞警懂

寤眠錄跋

醒睡真有伴夜作書之妙
裨益廣敘事明紙數僅
其可刻傳也龍集庚申
春三月 土井恪



水口藩中村三郎著

皇都四條通河原町西

弘所

山城屋勘兵衛

吉田松陰 著

幽囚錄

明治二十四年（一八九一）東京吉川半七鉛排本

據明治三十四年（一八九一）
東京吉川半七鉛排本影印

別啓

舎弟義興宛 本月申す

寛永の頃定修の圖族の論回
志中も悉く依持致候

幕府の警書より付身有外然
交際の論説文贈答等事
加修畏れありき言ひ自
定上の一層修畏事より人
懐疑なりと云ふ言合者
由事おつたり陳儀法
お世長老兄申り出
先月冒那日生れし
舎弟兄と云ふ信法と云

殊の外致し度き先づ家老師
時建常事如く数年為人
己要の任事なり潮満
浦言の極子為る言深
我且老師猶且敏速如
師生末学書集より一
河彼書才挽金書
筆舎弟書痛惜特
寛永の頃定修の圖族の論回
志中も悉く依持致候
幕府の警書より付身有外然
交際の論説文贈答等事
加修畏れありき言ひ自
定上の一層修畏事より人
懐疑なりと云ふ言合者
由事おつたり陳儀法
お世長老兄申り出
先月冒那日生れし
舎弟兄と云ふ信法と云

秋夕病中感一勝字諸君
 於此月廿四日入款其間得短句
 五十七章今錄其二
 去年雲外鶴今日籠中鷄
 人事何嘗定皇天甚不齊
 右出獄日作
 龍水從信來無情却有情
 欲問故人事只為激怒聲
 右渡天龍川作

清溪老兄

念昔 脩述

長門囚奴

自序

國朝之變。蓋有三矣。古昔有所不臣。不問海外事。東征西伐。必鋤根株而止。其勢極盛矣。其後蕃夷悍然來侵。而我發兵殲豎。雖非古也。亦盛矣。今則屈膝低首。任夷所爲。國之衰。自古未曾有也。譬之大陽。始赫々耀々。物莫能抗之。已而月抗之。不克。適自取蝕缺耳。終也遂爲月所蝕。不能自照。是至變也。嗚呼。世愈降。國愈衰。衰而不已。不滅何待。然一治一亂。政之所不免。一盛一衰。國之所必有。而衰極復盛。亂極又治。則物之常也。况皇國君臨四方。天日之嗣。永與天壤。

幽囚錄

無極者。安有一衰而不復盛哉。近年來魯西亞米利堅駁々來逼。而官吏苟且。權宜處分。是豈永世無變哉。皇天眷祐吾邦。必將有生英主哲辟。一變而復古之盛者。方是時。察觀萬國之情態形勢。爲之規畫經緯。按圖弄筆。空論高議者。固不得與于此也。吾雖微賤。亦皇國之民也。深知理勢。所以然。義不忍顧惜身家。默然坐視。不思報皇恩也。然則吾之航海。豈得已哉。今事蹙計敗。退與按圖弄筆。空論高議者同流。何羞耻尙焉。昔吾讀史。至敏達帝召還日羅。欣躍謂國復盛矣。及其爲賊所害。不覺慟哭。後之讀此書者。

安知無其欣躍慟哭。如吾之於日羅哉。

甲寅冬

二十一回猛士藤寅錄

幽囚錄

例言

松陰先生下田之舉。在安政元年甲寅三月廿

七夜。時年二十五矣。順未詳于回。順終。事敗繫于幕獄。十月廿

四日。歸囚于藩獄。々中著此書。明年乙卯。會姻

戚久保清太。後改三。祇役江戶。乃錄詩句於篇首。

寓思慕之意。密托贈象山翁。時翁亦幽屏在鄉。

清太附松代人北山安世致之。翁閱覽有所增

損。使安世謄寫。復經清太寄先生。而原本則留

在翁許。後賈人携去。不知所藏。頃余購獲諸馮

嶋某。謹納于家廟焉。先生手錄詩曰。長門狂奴

四錄

欄頭及末尾評語。不係翁名。皆避物議耳。嗚呼。

當時贈答之難。如此。而此書尙幸存乎世。三十

七年後始得歸嗣孫。可謂奇矣。乃併先生用家

兄杉修道名與清太書。乙卯十二月二十五日。出。歸。書中故實。

及詩文殊關於此書者若干。附剗刪云。

明治辛卯六月 先生曾孫吉田庫三謹識

幽囚錄

外寇之患自古有之而代有能將應機掃蕩不至于
爲大害至昭和時西洋諸夷更來求通信通市亦不能
爲大害緒永癸丑六月合衆國船四隻來浦賀呈國
書于幕府幕有所要求大要亦在通信通市二事故
事除長崎外不許夷船來泊浦賀奉行諭以國法夷
曰我知奉吾國命耳何知日本國法倂赦益甚執政
慮過激生變命奉行假受其書夷求報甚迫遂約明
年更來慰喻遣去先是三五年合衆夷人乘脚船來
蝦夷徘徊陸地松前侯檻送之長崎如是者凡二矣

幽囚錄

來浦賀來長崎送還漂民丐求薪水者又數矣其間
謀我蓋非一日及去年蘭夷報合衆國來航事官深
秘之不敢宣視中外至是事出倉卒衆情甚騷是時
先將軍薨新將軍初立起水戶老公參與防寇議而
小人比周公議不行公頗請罷幕府大修武備先除
大船之禁命蘭夷致軍艦火輪船命浦賀餘力中嶋
三耶助依洋書打造軍艦築礮臺于品海鑄巨礮于
櫻埤擢豆萑山代官江川太耶左衛門免高嶋四耶
太夫禁鋼召土佐漂民萬治耶皆屬之江川特下夷
書于列侯群吏議所以復答時天下久慣治安朝野

多苟且之論群議或言戰或言和而無有抽身任責

者某侯奮然請持復書到夷國不報論者引諸葛武

侯後出師表痛惜時事云是歲魯西亞亦來長崎呈

國書請議北地境界官吏西下與夷將商議而委任

不專莫能決其議夷約再來而去明年正月合衆國

船九隻闖入浦賀海關直來橫濱求前報而軍艦礮

臺無一成者幕府專懼生變寬縱待夷々肆爲不法

事而官兵莫敢禁詞人皆切齒起應接廠于橫濱構

造甚粗官吏便服饗待論者或謂待夷人當示以藉

重或引之上野或引之大城嚴兵備之宗室大臣法

幽囚錄

服出接則夷亦畏憚不能有意慢玩弄之態是非重

夷人乃重國體也及三月之半夷船去橫濱至下田

市街山野徘徊無不遍至六月而去事甚隱秘世莫

識其故或謂通信通市一如夷所求定以下田爲互

市場縱夷人相度置館之所初平象山松代藩臣也

爲軍議官從藩軍壘橫濱聞下田議定謂下田我邦

之喜望峯而船舶必由之港今爲夷所占據則海路

梗塞伊豆之地山峻道阻下田爲其最南斗出處一

凡事起陸路出兵則爲峻阻所阻而海路則我無堅

艦相敵且使夷船常在橫濱去江戶甚近自令都人

嘗膽坐薪。今退下田。則人心必弛。謂寇寢遠矣。殊不知夷舶迅疾。在橫濱與退下田。其爲江戶憂則一也。不如以橫濱直爲互市場也。謂下田至互市場也。集山改如左。

謂下田我邦之喜望峰。而爲東西船舶必由之港。今爲夷所占據。其害不可言。且大城在江戶。而人口衆多。米穀布帛。皆資諸海運。不幸有變。海路梗塞。江戶首受其禍。伊豆之爲州。天壤之險。隔絕其南北。而下田在其最南斗出處。一旦事起。陸路出兵。砲隊爲險所阻。不可以行。而海路則我無堅艦。他日縱得造作。夷有海陸之形勝。而我反喪之。主

四 錄

三

客易位。非計也。夫善制事者。常令其利在我。其患在彼。不得已而假敵入地。宜爲他日計。擇海陸得進兵之處。竊覽橫濱之地。勢甚稱之。且使夷舶常在茲。去江戶甚近。則人々嘗膽坐薪之念。自不能已。警衛守禦之方。亦不得不嚴。且親觀彼之所長。可以速進。我之智巧。是其所以爲利。今退下田。則人心必弛。謂寇較遠矣。殊不知夷舶迅疾。在橫濱與退下田。其爲江戶腹心之憂。則間不能以髮。不如以橫濱直爲互市場之爲愈也。

急歸江戶。竊有所建白。其門人長岡藩臣小林虎三

耶。以師說語執政某侯臣。遂以諸生議天下事罪。藩遣還就國。

吾師平象山。經術深粹。尤留心時務。十年前。藩侯爲執政。上外寇議。論備船匠。礮工。舟師。技士。於海外。造艦鑄礮。操水戰。習礮陣。謂不然。不足以拒絕外夷。震耀國威也。其後遍講究洋書。專修礮學。遇事輒有所論說。或發之聲詩。話聖東之事起。聞蘭夷所報。則曰。未見礮臺環海灣。南風四月甚關心。築礮臺于品海。則曰。噶昔戲談憑呆牒。當今急務在元戒。象山亦欲持復書到夷國。則曰。微臣別有

四 錄

四

伐謀策。安得風船下聖東。聞命蘭夷。致軍艦大喜。謂徒託之蘭夷。未盡善。宜撰俊才巧思之士數十名。付蘭舶。出海外。令其便宜從事。以購艦。則往返之間。識海勢。熟操船。且得知萬國情形。其爲益大矣。因窃有所建白。然官無能斷行之。予航海之志。實決于此。及合衆國舶來。橫濱松代小倉二藩。受應按警衛之命。象山以軍議官從軍。喜曰。亦可以少示國威矣。已而與幕府吏議設陣之處。論果不合。蓋幕府用二藩之兵。非啻禁詞。夷輩爲非。實爲夷輩警衛非常耳。象山常引春秋之義。以城下盟。

爲國大耻。聞下田之議。愈益憂憤。後坐余事下獄。々中尙欲上書論宇內沿革。陳航海事務。腹稿已成。訴諸目附巡獄者。而獄吏拘以故事。不與筆墨。是以不果。象山始下獄。作詩曰。不思城下爲盟耻。却把忠貞抱忌疑。伯夷議疆長崎港。聖東假地下田湄。異時輕敵已非計。今日折衝知是誰。幽憤滿胸無所泄。獄中渥血錄茲詩。

癸丑六月。夷舶之來。余遊寓于江戶。聞警馳至浦賀。觀察陸梁之狀。不堪憤激。謂非加大懲創。則不足以震耀國威也。及歸江戶。與同志反復論辨。先

幽囚錄

五

是余有過削藉。而官別有恩旨。深自懲奮。謂報恩之日至矣。頗作越分之言。先著將及私言九篇。窃上之。尋上急務條議。又惡夷人向多不法事。作接夷私議。是時幕府下夷書。開言路。余與同志議。苟有二三名侯。協心戮力。發正議。排俗說。則天下之論定矣。屢言之政府。政府深察時勢。謂天下之大。非一藩所能救也。以吾黨之論。爲狂疎不通事。余師事平象山。深服其持論。每事取決。象山亦善視。常勸曰。士不貴無過。改過爲貴。善改過固爲貴。善愼過尤爲貴。國家多事之際。能爲難爲之事。能立

難立之功。愼過之大者也。及象山有購艦之說。余意期官或有斯舉。自請從役。察觀萬國之形勢。情實亦愼過報恩之一端也。而象山之說。遂不行。九月十八日。去江戶。西到長崎。事不得如意。及十二月之季。復歸江戶。明年。夷舶之在下田。余與蔭人遊木生。竊謀駕夷舶航海外。事覺見捕。初遊木生役在江邸。意余西遊必有故。脫走出邸。欲蹤余。及余歸江戶。來投余寓居。生爲人。孱々小丈夫耳。然其眼彩爛々。有不屈之色。余固異之。悉以所志告之。生大喜。自是謀事。勇銳力前。率常起予。余之西

幽囚錄

六

遊。象山亦察其意。作詩送之。余就捕。官收其行裝。裝中有其詩。因併捕象山下獄。余與生亦送江戶下獄。三人並對吏見鞠。九月十八日。官裁三人罪。曰。雖曰意爲國。實犯重禁。罪不可恕。因皆遣國禁錮。嗚呼。余去年來所謀。上不忠於國。下無多於身。辱爲囚奴。人皆笑之。士以下才。生斯世。悲夫。孫子曰。率然者。常山之蛇也。擊其首則尾至。擊其尾則首至。擊其中則首尾俱至。夫神州東北起蝦夷。蝦夷委蛇西南至對馬琉球。長亘千里。而廣不過百里。是非常山蛇乎。首至尾至。豈無其術乎。蓋畿內所謂

常山之蛇
勢未必以
形武備之
地勢未必
不勝其
規畫方客
如何耳

六合之中心而萬國之所仰望皇京之基萬世無易故吾嘗爲之策曰去京近而爲地便者莫若伏見宜起大城爲幕府以衛皇京也西有攝津和泉備之以船艦以制山陽南海西海東有伊勢尾張備之以船艦以制東海陸奧北有若狹越前備之以船艦以制山陰北陸出羽於是制諸道之本立矣諸道又備以船艦於是制諸夷之具張矣諸夷從諸道朝皇京而觀幕府首至尾至唯意所欲可以進攻矣可以退守矣非若夫武藏專受海于一面三面皆山一爲賊扼海々運爲絕也近世論輿地者或曰非山東無以制

幽因錄

七

天下也是徒知平源以還衰世之跡而不知古昔神聖雄略之由也古昔神聖常存雄略驅使三韓開墾蝦夷固有包括四夷并吞八荒之志方是時非卜六合之中建京定畿不可也衰世則不然其志小其略微僅定六十州而已故以爲山東八州沃野千里天府之國莫是若也噫後世常懷見聞而駭非常不審率然之勢亦何足與講經國之略乎哉

築城之制稻城櫛城尙矣古昔掘地爲溝堆土爲壘其制甚粗及平信長築安土參取西洋之法疑爲堅高諸國摸倣城制遂大變北條山鹿諸家出

銃砲步騎
以余觀之
本邦古法
在今時無
一可用更
詳之

幽因錄

八

更論城郭陰陽之法規矩又大備然時屬無事施之實地者無幾近時西洋諸國專以礮銃爲攻守於是築城之制大有變革其書傳自荷蘭鑿々可考然吾謂國有異制人有新意固矣苟有後才巧思之人周遊諸國歷觀名城堅營又與彼所謂築城家者辨論講究必求至極然後起伏見大城以爲諸道模範使其稍々改築斯可也不然徒恃二百年前之遺制以當夫彈丸雨集之衝不亦危乎大城之下宜興兵學校教諸道士學校中置操演場習礮銃步騎之法立方言科講荷蘭及魯西亞米利堅英吉利諸國之書礮銃步騎本邦古法固有可用更求荷蘭諸國之法補其所未備者荷蘭之學大行于世而至魯西亞米利堅英吉利之書未聞有善讀者見今諸國之舶交至于吾邦吾邦之人乃不詳其方言而可乎且技藝之流器械之制諸國各有新法妙思經荷蘭譯撰而來者亦可以觀其槩矣然何如各就其國書而求之哉今宜遣俊才于各國購其國書求其學術因立其人爲學校師員又求漂民歸國夷人投化者亦置之學校中問其所聞見知識則廣益之方也器械技藝

逐年變革。始于思慮。而成于試驗。素無華夷。何有都鄙。然遠方遐陬。往往有執舊泥古。頑鈍固陋者。故諸道侯伯。每萬石貢才士一人。留學三五年。又有出巧思。創新制者。額外貢之。使遍廣其傳。亦廣益之方也。今之急務。安有過于此者哉。

船艦之於海國。譬之獸之有足。鳥之有翼。幕府懲癸丑之變。除大船之禁。可謂知急務矣。然西洋之制。未易遽得。依洋書制之。形雖恰似。施用則違。命蘭夷購之海外。而蘭夷未速報。平象山有備船匠。于海外之說。有遣人海外。便宜從事。以購軍艦之

幽因錄

九

說二說並當今之急務。而未施行。今或先遣一才俊于海外。知造船賣船之所處。然後行前二說。庶舉事無敢墜矣。

諸道侯伯。朝京師。觀幕府。皆用船艦。從海路。則將士習海勢。船具無虛套。緩急足爲用矣。且諸道盛造船艦。則或有尾大不掉之慮。今朝觀之日。皆用船艦。則東海陸奧之船。半在伊勢尾張海。山陰北陸出羽之船。半在若狹越前海。山陽南海西海之船。半在攝津和泉海。以護京師。衛幕府。一旦外征。則數十軍艦。應檄立應。其便莫以尙焉。或謂東海

東山二道。專仰侯伯往來之利。今侯伯皆從海路。驛馬遞夫。旅舍市廛。一旦失利。不群起爲盜。則流亡爲丐矣。吾謂船艦之備。必積以歲月。固非一朝可具也。若令二道之民。漸移其業。則固不至爲盜爲丐也。况船艦雖備。非陸路絕行乎。

按延喜式。諸道運漕。畿內及東海東山山陰三道諸國。運陸路。北陸道諸國。漕敦賀津。漕敦賀運。壇津。自壇津漕。大津。山陽南海二道諸國。漕與等津。大宰府漕。難波津。

皇和之爲邦。位于大海中。而萬國拱之。凡地之勢。其

幽因錄

十

近者爲害切。而遠者次之。是古今之通論也。古船艦未便。恃海爲險。後世船艦日巧。航海日廣。古之所恃以爲險者。反爲賊衝矣。及火輪之船作。其制益巧。其行益廣。海外萬里。直爲比隣。於是乎。隔海者。爲患急。而接陸者。反是。神州之西。爲漢土。爲海中諸嶋。及亞弗利加之喜望峯。漢土土地廣大。人民衆多。其隔海而近者也。近聞有英夷之寇。有明裔之變。若使洋賊蟻踞于其土。患害有不可勝言者矣。而吾未詳其歸着焉。不可不察也。且其廣東互市。與諸嶋喜望峯。皆爲萬國要會。可以得四方新聞也。神州之東。爲米利堅。

東北爲加摸察加。爲陝都加。神州之所以爲深患大害者。話聖東也。魯西亞也。而魯西亞之國都。在海外萬里極西北之地。其於謀神州勢甚不便。然其東邊與我隔一水耳。且近乘火輪舶來。議界求締交。安得謂之遠乎。其無事至于今日者。其地雖近。以荒寒不毛。兵寡糧少耳。近聞加摸察加。陝都加。稍々備艦置兵。隱然爲大鎮。若使其兵足糧具。其禍固不旋踵矣。而吾未得其要領焉。不可不察也。話聖東則在米利堅洲中最張。漸露食比隣。列諸會盟。而其地在其洲之東邊。與我相隔遠於魯西亞。今也列其會盟。而在

續四錄

十二

其西邊者。往々而有如葛利火爾尼亞。正與我相對隔海而近者也。數年來。亦乘火輪舶。屢來逼吾々。卒至于假地容貢。然其造邦不古。吾未得其詳焉。且其洲廣大。亘于南北極之間。安知無如話聖東者。更出于其間。若使其互來迭侵。食我土地。利我貨財。則其禍將有加于魯西亞者。不可不察也。濠斯多辣利之地。在神州之南。其地隔海而不甚遠。其天度正在中帶。宜草木暢茂。人民繁榮。爲人之所爭取。而英夷開墾而據。僅居其十一。吾常怪焉。苟吾先得之。當有大利。朝鮮與滿洲相連。在神州之西北。亦皆隔海而近。

者也。而如朝鮮。古時臣屬于我。而今則寢倨。最不可不詳其救而復之矣。凡萬國之環繞我者。其勢正如此。而我茫然拱手。立于其中。莫之能察。不亦危乎。夫歐羅巴之爲洲。去吾甚遠。古時與我不相通。及至船艦得便也。如葡萄牙。西班牙。英吉利。佛蘭西。乃能朶頃于我。亦以爲患。近時火輪之舶。無國無之。遠如歐羅巴。猶如比隣。況前所稱之數者乎。雖然。是特傳聞之所得。文書之所記。爲然耳。其果然乎。否乎。遂未可知也。安如得俊才。遣海外。觀察其形勢沿革船路。通塞哉。

續四錄

十二

日不升則昃。月不盈則虧。國不隆則替。故善保國者。不徒無失其所有。又有增其所無。今急修武備。艦略具。礮略足。則宜開壘蝦夷。封建諸侯。乘間奪加摸察加。陝都加。驗琉球。朝覲會同。比內諸侯。責朝鮮。納質奉貢。如古盛時。北割滿洲之地。南收台灣。呂宋諸嶋。漸示進取之勢。然後愛民養士。慎守邊國。則可謂善保國矣。不然。坐于群夷爭聚之中。無能舉足搖手。而國不替者。其幾與。孫子論兵。專以知彼知己爲要。始之以計。曰。主孰有道。將孰有能。天地孰得。法令孰行。兵衆孰強。士

卒孰練賞罰孰明終之以間曰明君實將所以動而勝人成功出於衆者先知也先知者不可取於鬼神不可象於事不可驗於度必取於人知敵之情者也近年來諸夷之舶競至我邦而其主果有道乎將果有能乎天地果得乎法令果行乎兵衆果強乎士卒果練乎賞罰果行乎抑皆非乎無有先知者也是不徒知彼亦不知己之甚者也癸丑歲合衆國遣彼理魯西亞國遺博緒丁至于我邦時江都人或曰近世海外有三傑而彼理博緒丁居其二嗚呼海外之事茫然莫辨適有來問者錯

幽四錄

十三

愕畏縮謂皆傑物可慨哉可悲哉

軍之用間猶人之有耳目無耳何以聽無目何以視軍不用間何獨視聽我固用之彼亦用之軍之常也故善戰者憂我用之不至而不恐彼用之今則不然宜用間于彼而慮其洩國事而不敢彼用間于我々宜留以爲反間而懼其窺國情而不爲噫何其惑哉我實與彼雖有百間亦如吾何却足攻其心沮其謀也我虛與彼雖無一間我安能永存乎在我不然強者不用間則不知所宜趨弱者不用間則不知所宜避今有人焉不憂己之雙臂

而恐人之視聽人將謂之何

通信通市自古有之固非國之稅政但當今之勢有不得不力破其說者古之建國者不徒爲退守又有進攻而越國攻之財力疲弊國用難支故必因糧於敵取償於人於是有通市之說敵國之人不可悉殺降者納之服者用之小者侯大者王使其爭貢致賦于我於是有通信之說神功征韓以還列聖所爲按史而可知也今則異于是外夷悍然來逼赫然作威吾則俛首屏氣通信通市唯其所求而無敢之違俟人利口乃或附之列聖之義如是者吾豈得縱其邪說哉夫水之流也自流也樹之立也自立也國之存也自存也豈有待于外哉無待于外豈有制于外哉無制于外故能制外

幽四錄

十四

謹案上世聖皇威儀殊方恩撫異類英圖雄略
炳耀于萬世而其虛己納物採人長而補己短
還彼有而贍我無曠懷偉度蓋亦後世之所宜
師法也余向感激時事不顧身家欲大爲非常
功而天道所不容公法所不恕辱於繫縲困於
岸獄不特生無益于國又將死有垢于身亦可
悲耳但平生之志不磨不折每讀古史愈益慷慨
於是摘錄其所謂炳耀可師法者欲使人知
上世聖皇所爲如是固非如衰季苟且之論也
然是特舉十一于千百耳若求其詳且備就史

十五

考之可也

孝安天皇時秦求長生不死藥于我々因求五帝三
王書于彼々皆送致焉

按此事載神皇正統紀雖無確據蓋亦古來傳說
然也而上世聖皇取於人爲善之意則可見矣

崇神天皇六十五年任那國遣蘇那曷叱知朝貢

垂仁天皇二年因蘇那曷叱知還賜絹于其王

三年新羅王子天日槍來歸置之但馬國

九十年遣田道間守求香菓于常世國至景行天皇

之元年而還

以蘇那曷叱知天日槍田道間守之事推之吾邦
知有諸韓國久矣固非始于神功時也

景行天皇四十年使日本武尊伐東夷以所俘蝦夷
獻於神宮後分置諸畿外是播磨讃岐伊勢安藝阿
波佐伯部之祖也

俘虜之夷分置諸國古多有是事一以得夷人情
態一以資戶繁口殖一舉而兩利存焉

仲哀天皇九年天皇崩皇后親征新羅新羅降因封
重寶府庫收圖籍文書以徵叱己知爲質高麗百濟
亦稱臣奉貢因以定內官家

十六

日本武尊皇子也神功者皇后也而率師遠征如
此然則古之所以盛強可知也

是時收圖籍文書吾邦有書固在應神前也

納質奉貢待夷之法

神功皇后攝政五年新羅遣使朝貢徵叱己知逃歸
葛城襲津彥詣新羅拔草羅城還是時所俘桑原佐
摩高宮忍海四邑漢人之祖也

三十九年遣使于魏

四十年魏使來

四十三年遣使于魏

四十六年。遣斯摩宿禰于卓淳國。

四十七年。新羅百濟遣使來貢。時新羅奪百濟貢物。相易而獻。遣千熊長彥于新羅責之。

四十九年。遣荒田別鹿我別。以百濟卓淳兵討新羅。敗之。遂平定比自杵南加羅味國。安羅多羅卓淳加羅七國。

五十年。荒田別鹿我別及千熊長彥至。

六十二年。新羅不朝。遣豐津彥伐之。

興師討三韓無禮事。相望于冊。今不悉錄。國威之震于海外。何其盛哉。

幽囚錄

十七

應神天皇三年。東蝦夷朝貢。役作厩坂道。

百濟辰斯王失禮于我。遣紀角宿禰等責之。百濟殺王謝之。便立阿花而還。

廢立三韓王。亦不一二矣。

七年。高麗百濟任那新羅人來朝。命武內宿禰領諸

韓人掘池。號韓人池。

十四年。百濟貢裁縫工女。

十五年。百濟使阿直岐貢馬。因使飼養之。阿直岐善

讀經典。太子菟道稚郎子師之。阿直岐薦王仁。

十六年。王仁來。獻論語十卷。千字文一卷。

師貢馬之使。受經典之教。古之求益亦切矣。

二十年。百濟阿知使主與其子。以部下十七縣來歸。三十一年。新羅貢能匠者。是猪名部之祖也。

三十七年。遣阿知使主等千吳求工女。四十一年。以兄媛弟媛吳織穴織四工女還。

用百濟人。遣于漢土。取其善。通知彼國事也。是以舉事無敗矣。

仁德天皇十一年。開堀江築茨田堤。是歲新羅人朝貢。勞是役。

役夷人作道掘池築堤。豈特示盛舉於後代哉。蓋

幽囚錄

十八

土功有法。異方人所爲。亦或有便于我者。取而用之。不亦可乎。

四十一年。遣紀角宿禰於百濟。分其國郡疆場。錄土物。

允恭天皇三年。天皇久有篤疾。遣使于新羅求醫。人

至治之。未幾而愈。

四十二年。天皇崩。新羅人素服會殯宮。

雄略天皇五年。百濟王遣其弟軍君入仕。

七年。拜吉備上道臣田狹爲任那國司。

任那有吾管地。建府置兵。任司鎮之。所以察三韓動靜而控制之。甚得其術矣。

八年遣身狹村主青檜隈民使博德使于吳至十年得吳所獻二鵝還

高麗伐新羅新羅請援于任那日本府膳臣班鳩等

救新羅大破高麗

十二年遣身狹青檜隈博德使于吳至十四年與吳使以其所獻工女還

繼體天皇六年百濟表請任那國上哆唎下哆唎婆

陀牟婁四縣哆唎國守穗積臣押山奏四縣難保賜

之爲便大伴大連金村右其議遂賜之或曰二人受

百濟賂

論 四 錄

十九

物易失而難復何輒舉而與人。是後數年。朝廷百方欲復而不得。遂至官府亦滅。雖時勢令然。抑亦

二人之罪大矣。

七年百濟貢五經博士段楊爾。至十年遣高漢安茂

代之。

欽明天皇元年集秦人漢人等諸蕃投化者安置國

郡編貫戶籍秦人凡七千五十三戶以秦大津父爲

秦伴造

十三年百濟獻佛像經論

佛法之害我固甚矣。然若經論自不可棄。獨惜當

時議論不精擇取不審耳。若以邪法惑衆爲通外國之過則非也。

十四年勅百濟宜令醫易曆諸博士更番入仕卜書

曆本藥物付送。

十五年百濟遣五經博士王柳貴僧曇惠等來代又

貢醫易曆諸博士及採藥師樂師

二十三年新羅擊任那滅我官府

討新羅

三十二年天皇崩遣詔皇太子汝須討新羅復任那

敏達天皇六年百濟付還使獻佛經僧徒佛工寺工

論 四 錄

二十

十二年召還日羅于百濟。日羅火葦北國造阿利斯登之子也。日羅至詔問策。日羅曰。治天下要護養黎

民何遽興師爲。宜足食足兵。上下富足然後多造船

舶列置港津使蕃客觀以生恐懼乃以能使召百濟

王若大佐平問罪已而日羅爲賊所害

日羅久在韓地習知其情狀故特召問策而其所

陳果善適時勢切事務使其說行于當時復任那

必不難矣不幸爲賊所害可勝惜哉

推古天皇八年討新羅

九年新羅謀者迦摩多到對馬捕流之上野

外國謀者不殺不返上世之事可法也

十年百濟僧觀勒來貢曆本及天文地理遁甲方術之書選書生三人使學焉皆學以成業

十五年遣小野臣妹子于隋十六年遣隋使裴世清送之世清之還復使妹子送之時遣學生八人

十八年高麗貢僧曇徵曇徵知五經且作彩色及紙墨并造碾磑

二十四年琉玖人三十口歸化置之朴井

二十六年高麗獻隋虜二人及鼓吹弩拋石之類十物並土物駱駝

幽囚錄

二十二

易曆醫藥縫織之工工匠之流至鼓吹弩弓拋石彩色紙墨碾磑之類皆有益于用取之蕃夷會聚供用中國之體也

舒明天皇元年遣田部速于琉玖

二年遣三田耜等于唐四年遣唐使高表仁送之學問僧等從還

十二年學問僧學生從百濟新羅使而還

皇極天皇元年授百濟質達率長福等冠位

越蝦夷內附雲之朝

授冠位賜雲宴于蕃夷人古多有之蓋所以弘皇

化懷遠人也

孝德天皇白雉二年新羅貢調使知萬沙凜等著唐服來筑紫朝廷惡其恣移俗詞責追還

五年遣唐使吉士長丹還賞其多得文書寶物

國朝之於漢學初也使百濟貢博士書籍已而通於隋唐使聘往來又遣書生留學焉其間諸韓人歸化者亦皆納之不拒其善通彼文明彼學不亦宜乎

令

雅樂寮唐樂師高麗樂師百濟樂師新羅樂師吳樂

幽囚錄

二十二

師各有樂生

立蕃寮頭所掌有蕃客辭見謙雲送迎又在京夷狄

監當館舍事館舍、海、館也

大藏省百濟手部掌雜雜作事內藏寮亦有百濟手部掌所掌同之

部掌雜革染作事

太宰府帥所掌有蕃客歸化饗議事壹岐對馬日向

薩摩大隅等國守亦知蕃客歸化事

戶令凡沒落外蕃得還及化外人歸化者所在國郡

給衣糧具狀發飛驒申奏化外人於寬國附貫安

置沒落人依舊貫無舊貫任於近親附貫並給糧

遞送使達前所。

化外奴婢自來投國者悉放爲良即附籍貫。

賦役令凡沒落外蕃得還者一年以上復三年二年

以上復四年三年以上復五年外蕃之投化者復

十年其家人奴被放附戶貫者復三年家人奴沒得

通以放從良者屬復之數不可過三年以其放隸爲良所便特多故也

官衛令蕃客宴會詳見皆立儀仗。

公式令蕃人歸化者置館供給不得任來往。

凡遠方殊俗人來入朝者所在官司各造圖畫其

容狀衣服具序名號處所并風俗隨訖奏聞。

四 錄

二十三

關市令凡弓箭兵器並不得與諸蕃市易。

凡蕃客初入關日所有一物以上關司共當客官

人具錄申所司入一關以後更不須檢若無關處

初經國司亦准此當客官人者領客使也所司者治部省也

雜令凡蕃使往還當大路近側不得置當方蕃人及

畜同色奴婢亦不得充傳馬子及援夫等海觀如西

可畜新

式

祈年祭二月四日月次祭六月十二月十一日所祭

之神並同有三千一百三十二座祝詞亦同中有

皇神能數座嶋能八十嶋者谷蟆能狹度極壇沫

能留限狹國者廣久峻國者平久嶋能八十嶋墜

事無之語又辭別伊勢爾座天照太御神能太前

爾白祝詞中有皇神能見雲志坐四方國者天能

壁立極國能退立限青雲能飄極白雲能壁坐向

伏限青海原者掉枚不干舟爐能至留極大海爾

舟滿都々氣馬自陸往道者荷緒縛堅馬磐根木

根履佐久彌馬馬爪至留限長道無間久立都々

氣馬狹國者廣久峻國者平久遠國者八十綱打

掛正引寄如事之語。

四 錄

二十四

立蕃寮式凡諸蕃使人入京令國別國司一人部領

人夫防援過境其在路不得與客交雜亦不得令

客與人言語所經國郡官人若無事亦不須與客

相見停宿之處勿聽客浪出入。

右大寶令延喜式所載摘錄數條亦足以觀古

朝廷之雄略偉度若善參諸今事自有知其得

失者矣今不悉贅述也。

跋

甲寅九月余脫江戶獄與象山先生別時先生顧余曰昔宋議追尊濮園事歐陽永叔稽經證史持論極正而執政不從異說紛興永叔晚乃著濮議一書云今吾徒謀敗坐法無復可爲然航海今日之要務不可一日緩者汝盡力著此書明本謀之所以然余再拜受命余已歸國囚野山獄首請獄吏紙筆急成此錄實終先生之命也後未三年世事蓋已變群夷交至通商禁弛和蘭獻其船又致其技師工徒而江戶新有武學之設諸國或有軍艦之備但至川間未有

幽囚錄

二十五

聞耳余居幽辱與世謝絕寧勝以此錄買笑于大方哉特追感往昔未以忍火之耳孫子曰以上智爲問今余下愚謀之宜其過也

余獄中所作省曾賦云昔聖皇之樂靈兮墮西隣而不盡暨吳女之綺巧兮豈維鳩夫典籍後皇承而祗敬兮庶丕變而懃懃非王道之無偏兮胡瞻文明之而今義卿遠寄此錄其所見全然與余同嗚呼三千里外不期而爲余賦作此義疏不圖神交之深終至于此也

前蒙軍閥之壯

附錄

書將及私言後

墨奴遞書向我期國家安危正是時普天率土孰非臣與王土協力誓當卻狡夷如今上下浴至治紀綱稍弛弊沴至第一可憂是壅蔽臨朝聽政久廢棄大臣悠悠不恤事小臣營々徒謀利外臣含憤胸鬱勃內臣承顏色柔媚此弊一洗備始修造砲購艦非無謀洋人陣法稱絕妙器械新工絕匠儔艦兮砲兮最要物操演但須及此秋古云達四聰明四目臣是股肱與心腹不明視朝會群臣都俞吁咈要輯睦不然雖砲利矣雖艦堅皮之不存毛安屬君不聞碧蹄館下諸侯功佐公軍鋒獨稱雄我武當年揚異域努力君勿忝先公

幽囚錄

二十六

書急務條議後

世道日萎靡妖夷歲陸梁滔々世上人幾箇感履霜壯士按劍漫自許馬革裹尸男兒常多憂書生閑文章還論事務向廟堂如是而死於吾足直諫先着第一槍

書接夷私議後

將西遊示知心諸友

名利無心世上求。一生不願被人尤。獨悲駕馬酬恩計。詭遇常爲君父憂。

過金川

心抱乘桴思。強笑向人辭。道過浦耶塚。感嘆立多時。十月朔旦拜。禁闕肅然賦之。

山河襟帶自然城。形勝依然舊神京。今朝盟歃拜鳳闕。野人悲泣不能行。上林黃落秋寂寞。空有山河無變更。聞說今上聖明德。敬天憐民發至誠。鷄鳴乃起親齋戒。祈掃妖氛致太平。安得天詔勅六師。坐使皇威被八紘。從來英皇不世出。悠悠失機今公卿。人生

四錄

二十七

如萍無定在。何日重拜天日明。

步象山先生送別韻却呈二首

東方有俊傑。志尙素不群。常慕非常功。又愛非常人。吾誤學知愛。不知其所因。一別山河遡。情懷訴九旻。踽々涼々者。子立有誰隣。絕海千萬國。何以得新聞。國家方多事。吾生非不辰。消埃有益國。敢望身後賓。彤軒與彩籠。鸞鶴各爲群。中有野鳥在。嚙々語喧人。一朝被放去。自知禍福因。展翼飛凌雲。蒼々高秋旻。下瞰一塊土。無不處比隣。回顧復一鳴。欲向舊巢聞。別時叮嚀教。歸期及丙辰。此意吾自銘。敢後鴻雁賓。

有憶象山先生。去年今日出江戶獄。與先生別。用大昨年今日去江戶時送別詩韻。時乙卯九月十八日也。

草木猶有類。禽獸猶有群。茫々天地間。單獨圖牆人。榮利心全灰。功名路無因。鴻鵠失其翼。欲輸高九旻。因思去年事。浮雲忽失隣。變遷雖切懷。周歲不可聞。昔爲膠與漆。今爲參與辰。清風明月外。無復吾室賓。謝佐々淳二贈前田公肖像詩序。利家之事。依大開記。大器如斯。信長記。以爲永祿四年。實有一騎士。鞍傍繩約三級。肩上槍貫一級。身與馬

四錄

二十八

皆被重創。鮮血淋漓。非是前田公還自桶狹者乎。公曾有過。爲織田右府所黜斥。公深自奮勵。桶狹之役。私從軍力。鬪殲敵而還。右府大悅。免其前罪。後遂擢爲赤統騎。時公年十八矣。肥後人佐々淳二。氣義人也。吾遊于肥。相得歡甚。及吾將去。笑出此圖以贈吾。曰。君豈有意于此乎。噫。吾向以狂疎得罪。今國家多事。如桶狹事。亦不待他求。而吾齒長於公。已六歲。君之以是爲贈。其教吾深矣。裏尸之日。不敢愧公像也。不敢負君意也。因作詩。道公事。以報君曰。

知耻士所重。償過豈憚艱。累々四五級。容易雍得還。
滿身十餘創。鮮血濃未乾。友生有深意。實也銘諸肝。
以功償過。古之烈士也。以罪重過。世之迂夫也。時
無古今。而才有高下。一成一敗。功罪懸殊。觀吾與
公。可以見也。今繫在岸獄。欲見淳二道舊。而不可
得。復對此圖。慨然久之。乙卯二月重書。

拜先考墳淚餘作詩

治久邦家天步艱。才疎自悼保生難。高墳重祭又何
日。好向黃泉苦問安。

下田獄中示遊木生

幽囚錄

二十九

將身試法有誰同。相對相知一室中。斬腰刎首任渠
作。萬世唯期議論公。
隘半半間交膝居。寐無衾枕食無魚。獄卒有情憐我
志。假看野史數編書。
始看夷跡遍街衢。更聽洋元兌有無。豆州雖福亦王
土。寧忍捐爲左衽區。
故人於我愛何深。贈鏡貽刀又贖金。嗟我菲才忽蹉
跖。一朝辜負故人心。
不審夷情何厭夷。々情深遠酷難知。航海誤來天下
計。男兒寧作一身悲。

江戸獄中作

計疎我罪遠我師。師獨憂時不我疑。上智未聞問敵
國。神龍何怪遠河湄。警更拆響類驚睡。隔壁咳聲難
認誰。人定夜深多感慨。強排愁思和新詩。

吾嘗有罪蒙寬宥。益感君恩海堅深。李廣何須嘆不
遇。伯牙祇欲答知音。人寰至竟通兼塞。天道元來陽

有陰。已把死生附餘事。寧因榮辱負初心。

榮辱山詩曰。吾門。

榮辱山詩曰。吾門。

爭利必於市。觀水必於海。坐井見天者。如何能有濟。
臆度作摸捉。如遇月之晦。繩墨守舊套。譬如保孤壘。

幽囚錄

三十

火輪來巨壑。要津何以待。虛聲作恐嚇。每々受其侮。
遂令蠢爾虞。視吾比儒僂。儒僂雖視吾。將士尙敖怠。
已非伐謀策。又非締親禮。圍棋失一着。終爲全局累。
世事正爾々。憂之忽見逮。弟子甚粗豪。師亦逮其罪。
幽囚不見天。荏苒日月改。通古以策今。審己且知彼。
萬願一不遂。何以經叔世。
俗吏暗事務。文法束縛人。國家多難際。失機果誰因。
俗吏疎人情。發言忽怒嗔。志士苦心事。茫然若不聞。
人情隨遇異。事務逐日新。今吾罹縲紲。何曾憂一身。
唯願起俊傑。一揮清胡塵。

奇策致人怪。忽投俘囚群。天地雖廣大。曾不容吾人。
吾人生天地。亦豈無緣因。竭慮謀時事。何不懸蒼旻。
火輪走海城。萬里爲比隣。如今洋中賊。振古所未聞。
下則究泉淵。上則測星辰。剛柔不改轍。何使洋賊賓。
故國有父兄。常憂吾狂痴。失路廢在此。存沒不相知。
王哀讀蓼莪。三復涕淚垂。今吾講常棣。能不起哀悲。
嗚呼感心事。無若讀毛詩。

哭澁木生

驛舍與君訣。匆匆不盡詞。囚繫在各所。消息不相知。
江海吞舟魚。徒困半畝池。籠鳥失故林。未忘群飛時。

幽囚錄

三十一

鼓角自晨暮。會見不知期。夢魂尙相逐。聞訃却自疑。
豈計生別離。更爲死別離。

憶亡友澁木生乙卯十月二十四日

去年今日與君別。一別遂爲永世訣。棘垣鑰戶身儘
安。宿草荒墳恨漫切。死者無知將有知。料識幽魂遂
未滅。郭羅議疆允所請。花旂求炭洋不閉。最是難測
嘆咭喇。突然貢艦來不絕。瓊浦豆海與函港。枉附豺
狼營窟穴。君逝一年事百變。生無可樂志將折。幽魂
髣髴尙來享。酒醴維清黍盛潔。

獄中上家兄伯教書

頑弟矩方再拜。白伯教家大兄座下。昔赤穗之國難。
有義士四十七人焉。舍身報仇。至今聲名赫々。在人
耳目。童孺婦女。莫不艷稱。而當時拘僞。尙或有異議。
云近時海賊猖狂。日甚一日。及至今春。遂爲城下盟。
而其禍患未知所底。於是忠孝節義之士。皆無不慨
然淚下。思雪耻報仇者。矩方雖鈍劣。世蒙蒙養。竊思
報効。遂以身犯大典。爲父兄之憂。亦可哀已。然窃謂
赤穗諸士。爲主報仇。甘犯城下弄兵之典。矩方爲國
效力。甘犯濫出海外之典。一成一敗。雖智愚懸絕。其
意何以異哉。世人百喙誹謗。固非所顧也。矩方也不

幽囚錄

三十二

幸無以成大事。遂致此敗矣。雖欲見父兄。其可得哉。
乃上書告永訣。冀恕其不悌不孝之罪。矩方向面縛
坐輿。過泉岳寺前。思義士事。作歌曰。加久壽禮波。加
久奈留毛。乃止。志里那賀良。屋武運屋末禮努。也滿
登臥滿志意。蓋武士之道在于此。願無以私愛惑大
義。父母在堂。亦非大兄上書委曲慰之。亦何以安。尊
念哉。澁木生無恙。昨見其面。氣象凜々。不以死生爲
念。蓋不愧于寺岡平右衛門者也。願告諸清介。聞大
兄蒙命。戊三崎邊塞之狀。無堪遙想。至痛々々。四月
廿四日。矩方再拜。

二十一回猛士說

吾以庚申年生于杉家。已長嗣吉田家。甲寅年有罪下獄。夢有神人。與以一刺文。曰：「二十一回猛士。」忽覺。因思杉字有「二十一」之象。吉田字亦有「二十一」回之象。吾名寅々。屬虎々。德猛。吾卑微而孱弱。非以虎猛爲師。安得爲士。吾生來臨事。爲猛凡三矣。而或獲罪。或取謗。今則下獄。不能復有爲。而猛之未遂者。尙有十八回。其責亦重矣。神人蓋懼其日益孱弱。日益卑微。終身不能遂。故以天意啓之耳。然則吾之奮志并氣。豈得已乎哉。

幽囚錄

三十三

金子重輔行狀

安政乙卯正月十一日。金子重輔病死于獄中。友人吉田矩方。已哭而慟之。乃略狀其行。曰：「蓋聞有苗而不秀々。而不實者。其斯人之謂邪。重輔有才有氣。春秋又富。少曾有酒色之失。已而大悔。癸丑歲。求役于江邸。欲大繼力於學。悵々不得志。會話聖東使舶來。浦賀。鄂羅斯使舶來。長崎。九月。余決策西行。時余未與重輔相識。重輔與吾友永島三平遊。喜其議論。知余西行有爲。奮欲躍余。未果。余西至長崎。不得策。十二月。再入江戶。始見重輔。具語以志。重輔大悅。先是

重輔自謀曰：「欲成奇策。而帶藩籍。事若敗露。至貽禍

國家。決然亡邸。欲歸國。面訣父母。甲寅正月。話聖東使舶復來泊橫濱。因留江戶。與余同寓鳥山氏。初重輔首問爲學之方。余曰：「離地而無人。離人而無事。故欲論人事。先觀於地理。」重輔然之。至是益讀地誌。旬日得其要領。其歷指坤輿大勢。頗可聽也。余乃曰：「已得其大。宜及其細。」因亂抽架書。得禹貢及項羽紀。余授之曰：「是可以觀漢土矣。」重輔又讀之數日。三月。聞和議決定。重輔奮曰：「吾留至于今日者。慮或有事耳。今已無事。宜速果前策。」因促余々。即從之。五日。同發

幽囚錄

三十四

江戶。時使舶將去橫濱。往下田。因與至下田。二十七日。夜。謀投使舶出海外。事不諧。黎明登陸。見捕就檻。檻廣半間。二人交膝而居。寢無衾枕。食無滋味。余乃作詩數首示重輔。重輔意氣益壯。時有獄卒憐吾輩者。借示野史數部。獄中無事。日夜研精。余語以「夏侯黃霸事」。重輔大悅。四月十五日。送江戶。下郵街獄。自是別繫。不得相見。對吏之日。雖時見其面。不得盡言。且以自示曰：「男兒死耳。」九月十八日。罪斷出獄。歸囚于麻布邸。亦不得相通。及送國宿逆旅。始得檻與比並。僅通聲息。未入萩二里。宿明木驛。其明。護吏告

入萩亦復別繫重輔之在郵街獄疾疫症甚劇已瘳
滿身發小瘡彌留不止其間瀕死者數矣出獄之日

不能立行席載昇進臥聞吏讀斷罪文已發江戶病

益漸咳嗽連起護吏甚無狀重輔往々憤恚余輒慰

之曰事雖至此命也不知命無以爲君子也重輔笑

曰吾病篤心喪乃爾爾後不復也至是重輔泣曰吾

病不可起天下之事吾不能復見然吾與君決策入

海其沈尸滄溟暴骨砂磧固所不辭就捕下獄固期

罪死病不謀生今則得至此是皆餘命耳幸生前一

拜父母然後長瞑萬々無憾也余時知重輔病篤然

幽 四 錄

三十五

爲未必死且勉之以天下之事重輔曰吾命竭矣雖

然天下之事吾不敢忘也已余繫野山獄與重輔所

繫處相隔不能知其病狀然微聞官有恩命許其父

母視病醫又盡心施方也謂其必起已而遂不起重

輔力學不文無著述文章表見于世發江戶至下田

就捕日記其所見聞頗詳悉可觀自署其首日大日

本無二遊生幕吏案吾輩履歷皆收重輔所記爲據

重輔好諷詩日晚途遠余方深念無言重輔輒朗誦

唐詩曰今夜不知何處宿平沙萬里絕人烟嗚呼如

重輔者無所成而死苟非得大手筆而傳之亦何以

慰其靈魂而懷于友生之心哉今姑狀與余共事始
末以資其採擇云

金子重輔者澁木松太郎本名也重輔已亡邸

因變姓名以其先長門阿武澁木人而又暮歲

寒之操遂自定焉投吏書爲市木公太市木柿

也取于柿實帶澁公从松省耳

幽 四 錄

三十六

明治廿四年七月十九日印刷
同廿四年七月廿四日出版
版權所有

著者
故人
吉田寅次郎

相續者
吉田庫

東京市赤坂區新坂町
三十三番地

印刷兼
發行者
吉川半七

東京市京橋區南傳馬町
一丁目十二番地

賴惟完（春水） 著

在津紀事

皇都聖華房舊刻本

據皇都聖華房舊刻本影印

春水賴先生著

在津紀事

賴氏藏版

春水遺稿別錄卷一

藝藩 賴惟完千秋 著

男 襄 校

在津紀事上

惟完歸宦本府已三十年矣追懷津上遊寓時多少興致有不可忘者時又話及兒輩自旁錄之作在津紀事文化庚午十月識

北海片翁初在阿波橋北陶齋趙翁在鹽坊余師事

二翁二翁則朋友待之有愧於心承奉惟謹

混沌詩社每月既望諸子會集分題探韻各賦詩成

春水遺稿別錄卷一

一

取凡上一紙書之不別立稿蓋腹稿已熟也故無有臨書躊躇無有故紙狼藉

北海作詩文雖長篇大作未嘗立稿腹稿不熟則不

下筆混沌一社人無巧拙皆倣之

詩社會集相師友請益互定推敲皆暗誦舉之亦比

海家法

混沌社烏宗成世章田章子明合離麗王篠應道安

道左鳳子岳清履玄通福尚脩承明富維章有明

萱來章君譽木孔恭世肅岡元鳳公翼葛張子琴

隱岐秀明子遠平九齡壽王西村直孟清河子龍

伯潛岡田豹君章井坂廣正雲卿小山儀伯鳳皆浪華人余以羈旅周旋其間烏翁齡垂耳順北海子明淡之其餘皆不下三四十余時二十許小山儀少余二歲玄道有明早死少所唱酬

一社雖不無親疏或結伴出遊於月於花東西相携如無虛日而人各有事故少有舉社相會者但余與子琴必往余自移居江戶港亦不得輒往子琴則如故

社友相會交際甚昵浪華之俗酒饌極豐拈韻賦詩于杯盤交錯之間各言爾志如北海崧岳性不嗜

春水遺稿別錄卷一

二

酒詩成輒先衆而去鳴門怨齋善飲子琴小飲善於賞會故一時都下之集無子琴不樂

社友詩會或務談論或沈吟難一二字或過醉或有

事故不成篇而去者亦多獨子琴莫不笑謔莫不

詩成或至累二三篇而其字句極巧緻又過數日

改前詩數字請正同社蓋子琴於宴會不以爲樂

而以爲學也

子琴賦詩人未嘗見其檢韻書就詢字音平側則莫不響應

都下雅集坐客後先詩成杯盤亦狼藉北海聞如

不歷意數日後乃舉前會詩數句或全篇評論之極詳

社友雖小詩短文必相示請正而後就北海取斷北海有詩文輒亦必謀之諸子雖以年少如余亦謀及焉毫無自滿之色

北海書堂會業書課數葉北海初開卷不復翻閱諸子議論蜂起北海斷之明晰暗記其註釋一不失也

尾藤志尹初自豫州來寓北海侍坐偶舉南郭文二三句議之北海吹烟不答志尹問不止北海曰勿以爲也議此不如吹烟

春水遺稿別錄卷一

三

北海善書及橫笛麗王安道善書公翼嗜物產學子琴善笙及簫策篆刻爲妙手

鳴門學務該博詩文亦一種氣格渾成

鳴門家園曰愛日樹石位置自有別趣有十花詠其名品也關小齋齋前有芭蕉數莖綠陰滿窓夏日無畏景

恕齋會友割烹極巧蓋夫妻躬自調理若溫酒煎茶之候亦有家法聞其父白駒亦如此

白駒多著述富藏書恕齋學信程朱與父異趨以向

歆自處若伊洛之書皆恕齋所購得云然其學有所不純余嘗以雜霸目之恕齋有恨色余曰非獨其說以其行事恕齋笑而不辨

恕齋豪宕不拘小節但有臨池之癖常摸古帖爲業如國朝法帖全部臨寫數十卷表背裝釘夫妻手自理之

恕齋好客常留酌賦詩一日謂衆曰時序晴雨之詞已覺可厭請分詠國史何如皆曰善余與子琴最

春水遺稿別錄卷一

四

不諳本朝史乘一題到手每詢之諸友而後始能構詞如子琴咏左馬頭義朝文公駢脇還逢害智

伯頭願誰乞憐鳴門咏小松內府捕蛇朝下還城舞却藥身終報國心一坐嗟賞爾後社會輒以此爲課體限七律至數十首哀然爲冊

福承明早死諸友會九島禪院賦詩弔之時余賦五言排律十六韻有橋老山無梓鳳飛臺有凰一聯人傳誦以爲得實爾後弔亡友用十六韻成例社友相戲以十六韻爲凶體

伯鳳嗜學好讀奇僻迂怪之書素有記性自博物夷堅近世志怪之籍無不暗記社友目爲怪物時年二十餘善病

余一日過恕齋恕齋方與公翼會讀南史公翼朗然讀下畧不滯澁後過子琴稱之子琴云公翼幼善讀唐本人稱以爲神童也

公翼爲人溫藉而家法嚴正以嗜物產庭有小圃雜植藥品

子岳才雋善詩善書本京人或云家舊豪富破產爲醫故交遊際時露富漢氣習醫亦有卓識非凡工也

安道豪爽與人言無所回避肥後數教授肥前松枝某皆稱其豪善書又善騎馬不遜武人

春水遺稿別錄卷一

五

君章本阿波邸小吏多伎能嗜詩及書書學張瑞圖篆刻丹青皆巧又善射善劍善箏及簫策邸舍至狹隘而書畫硯席及武器位置極趣後從其父歸國擢爲教授

壽王爲明石邸司竹山常稱其詩隱然有蛻翁遺韻其書甚拙後學陶齋俄然一變視初如子手

崧岳烏宗成刻其垂葭詩抄出其稿本博謀及余有夕陽欲上階句余云欲字作斜爲是崧岳不答後崧岳以示子琴子琴亦云千秋所言似有理也崧岳咄曰公等未足知之後子琴過余語之一笑余

而思之欲字似勝崧岳兒視余輩余輩亦或狎之崧岳恬然笑歡終夕實長者也

崧岳初遊京學醫於香川太中且及東涯之門時爲我輩語東涯看書甚速而強記絕，日會業一後生出其文稿請正東涯一瞥了乃示坐客各傳覽之東涯從而暗誦其文曰某字可削某字當作某某下當加某字其閱他書速而能詳蓋皆類此云

余訪福五岳于京師池大雅在坐云將與主人遊高野寫其山水也五岳命酒半醺不理行裝大雅不

春水遺稿別錄卷一

六

飲酒數數促裝五岳乃言倒樽而止仍勸余輩交酌不已大雅援筆賦詩云樂聖福先生倒樽曰爲度倒樽又倒樽倒樽終無度五岳堂扁樂聖故云安道子琴之師曰兄臧字臧宗號樂郊隱君子也其學師管小善旁治兵學余不及見之其墓在北郊妙德寺題曰樂郊兄先生墓高芙蓉之隸也松山邸司堤寬傳其兵學堤早死其傳泯焉臧宗寡婦薙髮曰秋月在北郊

子琴御風樓在玉江橋北畔西南豁達宜月宜雪余雪朝必訪子琴子琴已開軒捲箔手自溫酒待余

歡賞移時浪華地暖積雪易消故賞不下辰牌遇雪而狂者惟余與子琴而已

夏夜炎蒸不寐夜半乘月起行訪子琴子琴未寐聞

余覺音即欣迎開樓小酌將歸子琴必送到玉江

橋又共倚橋欄聯吟而別

子琴宅前漁艇往來喚取買小鮮爲羹佐酒

子琴人目爲詩人而其學該博莫不究討最熟左氏

治素難問者服其精到其人謙虛不叩不言

御風樓扁聯皆京師老儒宮書

中井積善子慶號竹山弟積德處叔號履軒名望已

春水遺稿別錄卷一

七

高竹山因平九齡來我社往來交熟

竹山自號居士履軒自號幽人皆爲處士之稱履軒

不外交實幽人也俱務實踐學主程朱時或出入

竹山論詩可聽著詩律兆履軒詩用古韻其一家言

也

竹山諳鍊經史一時無比健啖豪飲亦無匹敵

北海素朴不脩邊幅洒洒落落人無貴賤交無生熟

皆恬然遇之以其嗜點茶都下豪富之家舉茶會

以得招致爲榮北海則不自知也履軒曰北海可

納交也而渠顯者也吾爲幽人所以不交但其不

自知幽顯爲可重耳

履軒以隱居放言自處獨與志尹交志尹未疾行不

過二三十步故少交遊其人從容忘懷幽顯履軒

要之爲幽人

兩日幽人招余與志尹小酌余識志尹不能往因過

志尹志尹欣然將及招幽人頃焉幽人拉一力至

曰相迎愧泥濘騎馬到階除志尹乃騎其背幽人

爲之馭相與往會極驩而歸歸復如之

履軒著通語文辭雄拔議論簡明竹山云栗山潛鋒

保建大記物徂徠紀事共有可議者家弟爲之一

春水遺稿別錄卷一

八

二論述遂成一書

通語實快編也志尹雅通國史其行文之間多因志

尹論定

某年臘月念九天滿鄉失火延燒數百戶開歲客來

拜年者語莫不及災赤松子方

名邨以春巷行

來直論中

庸某章義曰今者過北海論之吾未服也指天畫

地談論風生一語不及災

江田楨夫

名世恭稱八郎古衛門

以國學名博通本朝典故和

漢書籍無不經曰尤善鑒定古名蹟其家藏數百

種交道極廣而未嘗與宴會飲食斷腥家無妻妾

真奇士也

楨夫所藏書籍無不朱批和書謄本一一校讐極其精到人以爲奇珍楨夫許借於人毫無忤色

楨夫性謙虛獨以和歌自許曰非敢謂能巧也吾學

於似雲得其正路凡和歌不得正路假饒極巧與

俳歌奚擇余嘗見小澤蘆菴京人人推爲和歌宗匠語及楨

夫曰吾聞其博洽不聞其善和歌也余乃舉一首

曩同遊但馬先歸留別之什也蘆菴驚曰居然正

風也

浪華深見氏與高天滿同宗亦名家也其祖西土人

春水遺稿別錄卷一 九

來寓長崎稱久兵衛號一覽居士又航海而西請

黃檗祖隱元其時謁費隱鼓山皆時高僧各贈詩

一稱與一覽居士一似日本高久兵其家衰替不

振費隱詩不知其所在鼓山詩歸篠安道家久兵

衛夫妻肖像二幅隱元木菴爲贊其裝爲其妻衣

被古色可觀趙翁與之有舊嘗寓其家因記其事

甚詳

深見家剪刀熨斗提火爐皆唐山製蓋其祖携來物

云

古林氏浪華名醫其母八十壽宴余亦見招窓軒之

間陳設有趣有紀藩南龍公畫鷹巨幅祖見宜進

藥有効手寫以賜云又有黃檗開祖隱元木菴獨

立輩諸衲詩卷亦謝其治隱元病也京所司板倉

候手簡一幅爲隱元請治之書也正廳東偏有祠

堂扁見宜堂隱元書大厦廣除庭有古連翹樹高

數丈亦名種也古林氏主人世襲稱見宜是時見宜幼弱藤岡道策幹其家家道再

興余弟千齡師之

古林立菴見宜之族也常講素難津津不已人以爲

迂緩余與志尹皆交善焉志尹塾生久病百方無

效一日過立菴談及病生立菴曰每訪先生吾見

春水遺稿別錄卷一 十

其言貌蓋風邪未除已不足憂也其說引據五行

冗長可厭翌日來診曰果如吾所測乃與藥五七

日而愈志尹謂余曰彼素難之學亦不可廢也

河內一屋村有北山元章亦名醫喜交文士每歲初

夏招我社江北海林東溟龍草廬輩自京來會吟

咏揮洒雜以笙竽元章徒弟日盛家道年隆一歲

拉余輩偕登金剛山一宿歸路上千劍破過觀心

寺鳴門作之記附以群咏題曰那羅延窟草那羅

延窟金剛山別名一行二十餘人今不知其卷存

否

元章嘗導訪北村氏

稱六右衛門
泉之豪農也

西距界府二三里

曰踞尾村歲收一萬餘石堂室庭除皆有古風待
客極厚同遊者北海鳴門子琴形壁其餘一兩人
不記

竹田尚水以醫仕伯太侯住泉府中家亦富余與鳴
門子琴形壁賞楓于牛瀧尚水識之走价要其歸
路乃往一見如舊供給至厚尚水善詩終夜唱和
出其二子見之皆幼後托余從學長者先歸少者
曰省吾好性理之學幾乎有成余適歸國亡幾省
吾病死余爲銘其墓

春水遺稿別錄卷一

十一

志尹弟闇叔

孝章稱
熊宗

才學克肖乃兄余歸省及佗適

數日之行輒請闇叔代教督生徒沒年二十二從
余遊者夭折可惜闇叔省吾二人爲最

平賀翁在京罹病予東門人問之不審乃自理裝拉

二宮東昌

備彼吉和人初爲僧後還
俗善醫嘗與翁同遊長崎

問病侍執湯

藥十八九日翁稍就安乃辭歸浪華後數年翁納
繼室嘗謂之曰自吾寓京唯有一事不可忘吾得
篤疾也賴某自大坂來曰先生安之僕來在此吾
心乃大安繼室爲余語之

西川義之

稱龍之進後
爲江府使士

長崎人寓平賀塾一晤相歡

益昵暫還長崎復往江戶過余留數日爲余請海
賈書余堂扁爲贈余不喜因出唐貨蠻布代之亦
不喜惟擇其水筆廿枝許取之其堂扁雖余不欲
得以有余姓字委而去

森田士德善書其人率直愛敬趙翁最厚好古書畫
不悖財貨但不欲多蓄務擇其極佳者其或同手
重複者必舍其一其他器玩亦然

京僧携書畫數軸來售有僧愚中書

吾藝佛通
寺開祖

士德

出數十金購之後聞佛通寺無開祖書跡曰在我
爲玩具在彼爲什寶因改其裝寄之所謂古金襴

春水遺稿別錄卷一

十二

也闔山大喜士德愛其書摹揭頒與同人愚中亦
嘗入唐者其書有一種古氣

秋萩帖爲道風書和歌十餘首帖首有秋萩二字故
得此名其真在新清水寺余欲觀之與士德謀恐
主僧拒之索其所識書東爲介尚恐其弗肯一日
袖其書與士德赴之寺下酒樓曰浮瀨就命午飯
店主母問吾輩所以來乃告其實主母率然曰妾
請先往語之頃焉歸報曰可也乃往遂得縱觀真
八百年來物古色蒼然而其絹青黃可辨奇矣是
日一老嫗爲介亦益奇矣但展覽之間女奴數輩

在傍雅沓戲慢不解事可厭士德云古人有東山
携妓事恐亦如此因共一笑

美日和景士德輒催余俱過城南廢寺閑院而歸
山口剛齋性豪邁少好任俠且脩禪教後折節受業
於吾岳翁又與久米順利交講究道學益極精微
又脩越後兵法亦抵蘊奧對人談兵如躬歷軍陣
者蓋浪華人所罕見也家貧數遷後不得復儼舍
坊市遂寓上町一牙兵宅地

剛齋考究火伎而貧莫能試之且都下令嚴不得私
演其伎土佐人谷万六得授其法在國試之服其

精妙云

春水遺稿別錄卷一

十三

剛齋音吐骨骼宛然一武弁而風流閒雅善詩文和
歌和文亦皆可誦性不飲酒言談風生時聞笑謔
如醉漠然

剛齋著兵錄蓋兵書之要者也又善鑒古甲冑至戎
裝之式莫不諳練

麻田剛立豐後人來寓浪華本姓綾部氏長於天學
雅有卓識每曉上屋觀星象非剛健者不能不愧
其名也

岳玉淵名良才穎無比善書摸二王多巧伎愛石菖蒲

護養之方亦精

玉淵八月獲兔命工爲筆工不能治其毛玉淵自取
治之口授筆工始成余亦試之極佳後多製出其
有巧思如此

五岳善詩後好作六言畫人而詩書皆有趣五岳之
後吾未之見也

五岳五子以泰恒嵩衡華爲名而多夫人或教之棄
諸他家他人舉而名之乃能有育後生一兒棄之
於其東鄰東鄰即北海北海舉之與名曰捨五郎
今東岳是也

春水遺稿別錄卷一

十四

名和八郎者工篆隸多技能住北御堂後牆壁皆彤
自稱彤壁其人質素寡言與北海交密

月岡雪舄以畫著與楨夫爲鄰隱子遠介楨夫求畫
鵝辭之曰往有需此者而辭之時自謂吾鵝不及
光起過十年當及今年既過焉終不及之所以辭
也

圓山應舉畫名一代有人自京師來者多齋贈余大
有德色余不甚喜得輒與人今不留一紙

余好古書畫夏日入京觀諸名剎所藏夏暑奔走累
三年故在其時祇園會亦不暇觀也沈溺亦甚

余謂晉唐之真不可觀也得觀宋元斯可矣茶博士所稱古僧伽書按其時則宋元其紙其墨或可以摸索米蘓黃蔡餘韻焉故余在京阪見此等跡必鈎摸玩之於本邦古名人之跡亦然

趙翁見余費精於鈎摹輒曰無以爲已存十一於千百惟其神韻而已臨摸爭巧不了事漢之伎耳

韓大年天壽稱中川長四郎伊勢人嗜墨刻有江戶人官藏寓食

韓氏巧彫鐫官藏來浪華一再過余

余在浪華玩論語集註伯潛多書因借朱子遺言等參互校閱著私攷二十卷後閱之不满意舉而火

春水遺稿別錄卷一

十五

之今而思之枉費了許多日月矣

趙翁書名甚高好酒豪宕不羈遇北海子琴如小兒

趙翁不乘醉不書而喜金絲袈裟士德欲請其書輒

先招飲罄歡伺其乘興稍出挂軸數幅披之皆空

白其裝金絲爛然翁見之欣然揮洒如掃醉墨淋漓

滴愈出愈奇直揭諸榻間翁益欣然士德退改其

裝使雅馴而藏之

趙翁醉後澹墨作畫極多高致非畫家所及也

趙翁音吐沈靜容貌溫雅而其自律律人多武人氣

習蓋少壯住江府有所薰陶也然身不佩寸鐵結

髮如道士蕭然一野人也

趙翁在浪華見奉行代官必與之抗禮視其僚佐如奴隸然

西山某莊樹竹幽深亭臺各有位置其茶室蓋千氏所規畫四方取則其徒之所艷稱也主人就趙翁請命之名翁直命曰天心居主人敬謝而退坐客以爲有意旨請其說則曰莊在天主一心二寺之間因得是稱也坐客哄然

趙翁後徙界府僧法林從學翁有客輒命具供給力人八角喜八在其門塾余題枸杞園詩有魚蔬有

春水遺稿別錄卷一

十六

課僧司膳門戶無倚俠守闔一聯園植枸杞故名

趙翁患腫累月腰脚攣急不能起行諸子弟憂之士

德勸其浴但馬溫泉力請乃得遂爲具僕從以往

數旬果有驗爾後惡酒尤甚蓋酒毒爲虐也病後

不爲畫

余嘗與趙翁觀楓抵高雄而過華園信宿出伏見上舟

同載者有京語有鄙語相合甚驩舟抵牧方岸上

有五六人呼舟而乘皆惡少年所謂虛無僧侶也

言貌粗豪傍若無人衆皆沮喪不敢出一語趙翁

瞑目而坐初如不經意頃焉乃言汝等何譏聒乃

爾盍爲一弄樂乃公也衆相目失色少年皆曰丈
人有命敢不奉命乃取笛于囊二人吹二人歌一
人口爲絃一人口爲提琴翕然如樂作其曲皆彼
徒所秘諸少年又咸妙手衆又大忻屬耳而聽久
之日將暮舟抵源八渡諸少年理裝上岸而去衆
皆拜謝翁一禹言不啻其帖然命奏其伎使吾輩
取娛樂

黃檗僧大成住天王寺東淨壽院詩書皆有一種風
致以其唐種也趙翁亦以唐種其與大成話皆用
唐音時大笑余問翁何笑曰吾謂禪師如此笨伯
得非飲大牢

春水遺稿別錄卷一

十七

僧蘭洲名淨芳住九島院善詩有風趣時招吾社酒
茶吟咏爲方外之遊子琴尤親善蘭洲常改竄其
舊稿爲樂

子琴未嘗閱本朝人詩文集麗王好讀之舉其疵瑕
議之亦一癖

麗王常檢其家集數數改竄殆不留原稿詩曰小草
文曰遠志

僧大幻及見蛻岩曰翁嘗語余其所作五律晴雉鳴
春野一首自謂幾乎唐矣其他皆前後安排補湊

成篇獨此詩自起句任口道出乃爾渾成

界府益田睢軒高豐卿字孟文稱次兵衛亦及見蛻岩年少不多

記一二傳說或可聽也

睢軒遊長崎再三善道高君秉熊斐事睢軒書與詩
皆有趣畫學之於熊氏真率超凡猶其人也後余
遇之江戶一再

睢軒事趙翁尤謹拘杞園本其莊地以與趙翁居之

梧栖河合敬亭田中謙亦同事趙翁者

余未寓浪華也嘗有事到界府信宿驛亭鄰人導余
過睢軒聚星軒時趙翁自浪華來寓焉諸子亦來

春水遺稿別錄卷一

十八

會酒間余賦詩呈翁唱酬累篇於是睢軒大悅懇
余留宿趙翁已歸余在聚星軒一月許余識趙翁
自睢軒始時余年十九歲

萱君譽家有蛻岩復君譽父考澗俗牘長四尺許論

詩極精且勸其自收轍勉勵諄諄又言及荒木定

堅稱古右衛門商山父也君譽曰蛻翁家父年齒相如

足以見其矍鑠此書蓋二老八十二三歲時也猶

且力學相勸若此尤可敬重

荒木定堅池田人善詩有雞肋集三子兄爲商山其
弟住浪華務講經義早死末弟善書雞肋集乃其

所書精緻可玩

商山嗜詩睥睨一世鮮所許可獨與子琴善又能評
騭本朝諸作家論辨精確編著昭代詩紀二十餘
卷東雅五六卷皆非全書

商山簡默寡言性不飲酒詩酒之會如向隅者獨與
子琴言時出冷語且涉滑稽滿坐一噱而商山復
默衆愛之而不厭

北海詩社有一富兒時其會而來請曰敝族在南
者近開壽宴諸公幸賜詩章何榮如之乃治具水
陸駢陳南都霽酒世所珍賞亦在焉衆酣暢吟詠

春水遺稿別錄卷一

十九

南山詩先成富兒拜謝惟謹及傳觀則平常會集
之詩也子琴叱曰盍爲壽章商山怡然曰吾不嫻
爲龜鶴之祝子琴颺言曰壽章不成當吐霽酒商
山曰恕之恕之一坐哄然遂無一人爲壽詞

世記亦穗四十六士之事皆云其謀深密其未舉事
無有一人知之大坂中井島山二家有所傳大異

焉中井世貫龍野龍野士人井口其

衛兵

在江戶

邸其儼請曰頃聞赤穗遺臣將襲吉良氏期在某
日僕請奉郎君往觀期之夕井口獨寐邸樓比曉
聞舍外有聲井口意是儼所言開窓而瞰乃數十

人穿防火裝爲隊而過余聞此信疑相半後聞烏
崧岳詔崧岳越前人其僕文助者在越前時爲國
老本多氏丁夫役于江戶邸在本所與吉良氏爲
鄰鄰邸之變發卒警衛文助亦乘郭執燈至曉時
方月夜望吉良氏門外觀者填塗乃知中井家所
傳信然世之記者徒揣想爾然當日事情如彼而
吉良氏未嘗魁知亦可以見人心矣

浪華有一翁者

鹽屋伊兵衛

家傳天野屋利兵衛事狀惜

其泯滅欲待其人以文之乃托之獨嘯菴

永富獨

嘯菴托之平賀先生平賀先生托之余始立傳上

春水遺稿別錄卷一

二十

梓事詳先生跋

其畧云刻既成千秋自浪華致書曰昨醫先生松田心龍者引一商客

來執謁請見曰聞先生爲藥四十賀君有所著嘗托之平賀君者僕即足也因曰自托之以來無日

不思之既而自慰謂獨嘯所友也其人必不肯於約苟留之天地間足矣我獨得觀之其否人也今乃

得布天下以遂素願非平賀君之信與先生義氣贊成之切焉能至此余得此報亦大幸千秋之見

猶余見之其人稱鹽屋伊兵衛在浪華綠柳畔以賣糕餅爲業安永丙申正月平賀晉民識

余著利兵衛傳其名不詳西村孟清好善之人也乃
黃緣就其故里籍得其名押始詳其名直之非孟

清則弗得也

伊兵衛極賤極貧而涉獵和漢之書時來與余言語
氣慷慨而其論以六經吾心注脚爲主余爲辨王

學之弊乃自省悟不復言也浪華市井之人往往
弄文墨而其詩文多足誦讀其他以風流好事名
世者亦不少如兼葭木世肅者其選也獨若伊兵
衛博洽有識我罕見之京及江戸市井之人則恐
不能如浪華之文矣

春水遺稿別錄卷一終

春水遺稿別錄卷一

三十一

春水遺稿別錄卷二

藝藩 賴惟完千秋 著

男 襄 校

在津紀事下

余移僑居于江戶港時三月望後因號春水南軒

余僑居半架水無庭砌架舩版方二丈許偏厠之際

有一二尺地植藤向陽繁衍著花最早點茶家識

之多來乞者剪裁不吝隨需與之西村某盆栽海

棠遺余每春著花甚繁伊丹某遺綠石數斗敷之

舩版上使裝點相稱肥後數士厚名慈號孤山來

春水遺稿別錄卷二

訪有海棠花下挑銀燭不識春宵數刻過之句自

餘藤與海棠入詩甚多

士厚嗜詩務論聲律誦僧大潮唐音說以鼓其說竹

山掉頭議其謬因舉唐詩無數引據的確士厚嘆

服士厚蓋未知其有律兆之著也伊太素實稱伊形在助

亦肥後人善詩遇人輒說古韻其說奇甚履軒舉

古書成句以折其說大素亦未知其有古韻之著

也

江村君錫名綴號北海著日本詩選人人爭求見收

湖人建達夫其故人也君錫乃寄書徵詩達夫附

詩稿數卷曰毋以故舊為也子誠封還此稿曰無

一可收矣則吾知子之選之為選也君錫為余語

之稱其言不凡達夫名孝銳稱小龜寬吾日野侯

臣

平紀宗名義綱稱平井齋次棄官歸湖村後住逢坂其居靠山

闢園廣袤數十畝其師建達夫命名幽暢紀宗分

其大小景勝十數余為之記請同社分詠之京畿

諸名士亦各有寄題

紀宗時自湖上來十數日寓余及子琴伯鳳詩酒留

連脩其舊好也

春水遺稿別錄卷二

紀宗容止音吐猶有宦途氣習而韻趣藹然江村翁

開壽筵於圓山文士畢至紀宗亦在焉會散吾社

一隊聯步而歸紀宗曰京人為詩塗抹狼藉不似

吾社腹稿今日某生在吾傍擲管沈吟吾偷視之

初書一春字頃焉乃書風字是春風二字且兩次

作之也一行驟然

紀宗以余為知己托其遺稿因抄錄授其弟稱清左衛門住

江州平井村乃併余園記上梓曰滄池詩抄遺余

數部余寄諸嚴島文庫及佛通寺以擬名山藏

紀宗肉兄弟井上某織伊仕一顯侯威焰無比人人賞

緣納款紀宗絕交不通書信人以爲愚紀宗不顧也後侯黜免某亦見斥人始稱紀宗先見

有士人托余寫一書余會書生數人既竣其人謝以

紗縠三段余直齋詣士德請以換金士德曰盍留

一段以爲外套余曰余舊有一套不須副也所以

換金將買書也士德乃命管家權其價得金若干

遂携一生

吾省

上京投告松潤甫

脩稱儀

一和野藩士郎僑居

潤甫亦周旋得購朱子語類大學衍義補二部腰

纏有數不得如意語類有朱黻塗し衍義補較見

行本差小殘敗殊甚

春水遺稿別錄卷二

三

余爲鳴門書春霽居士碑鳴門來謝會書賈菊宗至

開其包袱有古文品外錄鳴門取而閱之乃舉全

帙置之余前曰聊爲潤筆余時廿二三歲自謂乳

臭兒受之極爲過當乃辭之鳴門曰子第讀之置

而去後數旬夜携往返之又曰已贈子矣寓諸我

庫時來取可也鳴門已沒不知其書安在今猶記

其內一二名文

僅約錢神論之類

爾時余徒知吾筆之不

足潤而不知故人資吾學也可受不受誠爲可悔

有鴻池菟道者以風流知名嘗傾家產更新開酒肆

其酒本係伊丹釀名曰山井菟道更名男山用其

故里名云男山大售釀主遂欲運諸江戶海運之

酒每桶以藁席包之烙印名號於包上菟道請諸

善書者十餘家余一日過鳴門鳴門使余書男山

二字余始不知何由率然應之菟道寄諸釀主使

其擇而用之獨取余所書爲印後男山大售於江

戶矣菟道因鳴門饋一苞桶爲潤筆余東諸友取

數十日醉諸酤戶傳聞之以余書爲吉兆來乞者

接踵余盡辭之

書賈菊宗父子共善置奇書僻帙不知其安取一富

漢學作文問之於平澤元愷

字憐侯

初姓山

內名

震稱左門後住江戶

春水遺稿別錄卷二

四

稱茂助後改五助

元愷曰作文取喻爲要有喻林者宜買

而讀之富漢多方覓之不得菊宗聞之不日持喻

林來其價連城

菊宗嘗持文衡山真跡七律十首詣一友人友人色

飛而以其直太高不肯取宗亦不減一錢持去二

三年友人猶眷戀不厝伴人問其書尚在否曰尚

在遂出原價買之宗徐收其金咄曰非君癡想誰

購之者人皆疾其黠然亦有他賈所不爲貧生如

余借觀不慳得廣見聞亨賜多矣後宗患腫不起

余賦詩吊之云鄴架惠車誰置春風看過許相

親如何閱市王家子已失燃藜天祿神幾處巧賺
惠爾黠三年久借識吾貧浪華城裡多書戶不引
空囊蝨食人

菊宗持承清館印譜來售著者明張灝字夷令固羅
一代名手變化百出一快書也子琴君章皆欲得
之士德不論價收之世肅嘗得蘇氏印畧爲拱壁
士德亦藏一部

世肅藏蘇氏印畧二卷原高芙蓉名彪字孺皮號芙蓉以近藤齋宮行
住京師後仕水戶支封某侯物芙蓉篆法一洗世習一以蘇氏

爲範也

春水遺稿別錄卷二

五

曾谷仲介之唯字畏聖京人學篆刻於孺皮人稱曰芙蓉
影子

虛舟善刻細字嘗以方寸石刻獨樂園記末署年月
日姓名印記皆具後又刻後赤壁賦亦方寸印可
稱絕伎然世無觀之之目也

虛舟又摹蘭亭帖一面各豎一寸六七分橫七八分
其字畫疎密肥瘦宛然惟肖前有米芾印後有緝
熙殿寶記古今多縮本未曾有如斯刻之縮之又
縮也

眉公姓赤松名龍以水野尾正珉行善警書詩皆巧篆刻與芙蓉子

琴駢美而人莫之知也貧甚後徙南都而死赤松
子方每誚其懶慢不能爲生一日會志尹宅子方
曰吾子不見虛舟乎以其刻使母坐食吾子之刻
即不及虛舟而盡少自奮焉眉公素簡默至聞此
語則徐曰以僕之刻比虛舟輩乎子方顧問志尹
如何志尹曰唯千秋亦以爲勝虛舟子方愕然已
而曰苟然吾益不得不讓誚也伎足以潤其身矣
而狼狽至此眉公嘿然不復言子方愛眉公如親
眷然

春水遺稿別錄卷二

六

隱岐子遠實行之士其事義母有人所不及者余相
知數年因論以過行不率之義子遠釋然益致歡
洽甚德余也

子遠爲大阪府騎士騎士威權甚著余嘗與志尹遊
伏見桃山子遠聞之請從吾二人飄然上船船抵
京橋子遠旅裝族于水止舟師見之畏敬尤甚子
遠還僕從而上船蓬底晤語翌朝抵伏見登桃山
遊觀竟日子遠事吾二人如奴隸然歸後來謝云
疇昔之遊小子曠歲樂事也蓋子遠爲其權勢所
拘僅離大坂始暢其志也

中井氏常造一棺以給同社死喪者以其直復造焉

常備無闕篠田氏亦有此備二家敦厚之風就此可見

中井甃菴名誠之字叔貴墓在誓願寺攻石府下無雙

五井蘭洲名純禎字子祥稱藤九郎墓在實相寺竹山爲銘少壯

之作文辭尤巧彫鏤亦精而石質不良一面剝泐數字已泯故墓碣擇石爲先擇工次之

崧岳遺命不立碑碣夫妻合葬栽梅二株爲標

西村孟清沒崧岳以知舊故爲經紀葬事以銅板記其姓名行事置于棺上

春水遺稿別錄卷二

七

北山壽安前輩名醫墓在太平寺以石造不動佛像高丈餘以代墓不復記姓名其裔正藏自號七僧居士爲過書船吏以好事知名與芙蓉大雅諸名流交遊人知有七僧之稱而不知有正藏之名也多藏古墨帖余時借覽多所取正嘗往江戶及見南郭諸人善語先輩之事太宰德夫自號駿臺室先生亦住駿臺人以駿臺呼之太宰因後改春臺云楨夫曰七僧所藏物物說其來由使人厭聽若小本唐詩選乃謂是吾到江戶時購之袖以訪南郭者得不珍乎每品夸說皆此類也

坊間墨帖往往有七僧居士圖書記印友人意其貧困粥之以詰居士居士曰是皆近日書賈來售者余必印之有余印記其價有加友人失笑

七僧與楨夫皆年老親狎相戲七僧曰楨夫爲君子曰其人斷腥家無妻妾能忍人欲如此非君子而何

七僧宅在田簑橋北畔招余觀天神會美濃後藤定六以風惠見稱時寓楨夫楨夫托余携去全觀余性不喜雜遘寓浪華已七年觀天神會是日爲始七僧謂余曰都下神佛之會香火奔波君子必往

春水遺稿別錄卷二

八

若今日早僦單艇且擇篙手解事者在遊舸往來之間隨便上下游觀極樂每歲爲常所以不來於此後聞栗翁說云東厓亦有此癖

楨夫戲著管會金湯蓋擬陳眉公書畫金湯也

世肅好事著名雅多藝能凡書畫篆刻及諸機巧莫不涂指人最推其畫及物產之學余則欽其讀書善得要領凡舶來異籍其新舊同異增損出入之類歷歷暗記隨問響應

世肅堂號蒹葭其扁字堂記寄題詩請諸四方爲數十卷客至出視使以厭勸今不知何在

世肅對客妻妾不去其側皆解事者書帙器玩願指
取辨其遊長崎亦携妻妾

世肅數修其居宅益狹隘世肅常言文徵明停雲館
名著客來問何在徵明云吾館自圖書上來是可

做也因嘗作蒹葭堂圖規模宏濶皆屬假設

世肅藏顯微鏡油屋某集工人摹造之精妙倍原製
履軒不撰出聞是事乃携虛舟詣油屋觀之爲作
之記油屋容貌動作彷彿世肅人目稱狗蒹葭蓋
如馬蓼野葡萄之謂也履軒記亦佳文也

浪華俗崇茶儀居宅之制莫不由此庭砌樹石故意

春水遺稿別錄卷二

九

爲野趣養苔滿地谷松某家庭砌之間薜蘿蔓衍
不見寸地其母愛之旦夕撫養云其上牆壁則有
之引而布地唯吾家爲然

士德浴城崎溫泉余與楨夫追往楨夫先歸余與士
德歷觀天橋諸勝在天橋樹下獲一拳石高三寸
餘橫四寸許袖之上轎摩挲愛玩諸杠夫小憩相
與私語今日吾轎差重意從者私載道費一二百
錢也余意謂杠夫之肩如權衡然不可罔也

嘗爲士德合卿

東章稱左介

所拉偕遊高野山往反數日
值雨數數山行之艱今猶不忘還入界府憩于趙

翁枸杞園而歸尚患脚痛累日凡與士德同遊未
有如此行困頓者作五古數首做朱子山北紀行
嵌注地名月日今亡其稿詩不足惜也使其在亦
一卧遊具耳

浪華津村道場曰北御堂本願法主之來也其徒極
力承奉嘗更造其舍扁額榜聯及障壁繪畫皆以
府下人爲之亦其徒所營也於是乞余書其堂扁
辭之紹介者曰予且往觀焉余從之廣大輪奐良
眩人目然竟不書北海聞之笑曰辭之無往觀焉
已既往觀焉寧可辭乎

春水遺稿別錄卷二

十

某歲秋聞家君罹病即日治裝歸省時金春氏東來
張散樂於難波是日演道成寺所謂一代能也傾
都屬集士德亦以夙好往觀忽聞余行不畢觀而
來別其交誼如此

趙翁豪宕亦感士德交誼一日翁有急借金士德士
德惠然倍其數而應之翁曰人之許借或減其數
猶有德色士德則倍之

某歲舉一男子余思家君晚暮抱孫之歡不容緩也
乃治裝挈妻孥而西士德來別曰路資有乏吾當
相濟余辭曰既具矣士德訣去頃之僮僕齎小包

祇來發之磁杯一而已曰以爲膝下之獻無復一語其真率多此類也

士德家有二巨艦時屬八月請余與醫人松井立專賞月其柁樓午後乘小舸而下到安治川梯而上艦又上柁樓樓上容二十餘席潮應月出柁樓益高堤上之家亦在目下余作一歌有森家千石遮洋舟繫在浪華第一洲句全詩不記

鳴門要余與子琴泛舟融渠納涼子琴曰吾三人行當老矣鳴門老健必躋八十則僕七十而千秋可六十鳴門八十不足奇也僕欲觀千秋六十當如

春水遺稿別錄卷二

十二

何也相與一笑而子琴未五十而沒鳴門尋逝亦未七十余今過六十矣玉碎瓦全能無慨然

余初無家累歲除少事而門生知舊所遺酒穴頤豐例招子琴酣暢錢歲子琴曰終日爲窮鬼所訶責此會可以一洗焉吟酌每至天明後竹山亦携永

介早野辨之輩來會及有妻兒猶不廢此例

余與竹山履軒遊京過飲中村兩峯

有則字君夷稱長二郎中井氏

門下有一塾生侍酒膳履軒出令唐詩云田禽出

麥飛又驚蟬出樹飛請倣之以出飛爲令主客競發愈出愈新流麗奇崛無所下有最後余戲云僕

有一妙句恐諸君絕倒塾生注酒滿盞余云蝙蝠出村飛滿坐哄堂塾生憮然徐云咄咄逼人主客益戰然履軒爲余指塾生曰渠播人也嘗寓吾家有客必張兩袖伺視因目稱蝙蝠兄今詠之故云余始知有觸叩頭謝主客益興發引滿不已

高莊二郎流蕩落魄傭書爲生戲草源語掃及入江

昌喜稱半郎著述皆係高生書初書法俗陋余家藏

渡邊素平書一軸借與摸之書法一變常稱余德高生放誕動造無根說話甚則筆之稍傳播世間人或就質之生笑不與理更出一語悅人余亦數見

春水遺稿別錄卷二

十二

騙後覺之語人曰高生之造說話猶人之見客供茶果耳衆以爲信然生身服垢弊家無妻妾善事老父母承其歡心

小石元俊善醫大售老母沒後撤家移京因請暫寓余塾讀通鑑綱目蓋欲詳六朝也時就余質問咏奕必起拂拭几案正坐讀書琅琅夜初更後必就寢是爲脩養云然見余飲食起居有常課以爲不能及

岡本尚卿亦論修養與元俊兄弟交皆質行之士也爲余切脉按腹稱修養有素曰宜矣其日夕教授

子弟不勑永夜看書不眠也余曰是非用力修養也吾離親遠遊常以不使親聞吾有微恙爲志爾

筑前龜井道載

名魯號南溪

有事于京過大坂寓元俊以

其故交也携森某二人髮髮不收蓬蓬然道載無

刀森佩一刀言貌疎宕上京竣事又寓元俊將上

船而歸森出遊不在小石塾生曰日來森君數謂

茲地樂土不欲歸鄉或恐爲留止之計也道載曰

否腰纏托在渠手渠欲留必返腰纏而後爲其計

夜果歸來與俱上船

道載弟僧宗暉

暉榮號幻菴

在京師大德寺罹病來寓元

春水遺稿別錄卷二

十三

俊求治時時過余晤語移時暉善書善詩

獨嘯菴墓在藏鷺菴題額宗暉書

三宅春樓

正誼字稱

以父碩菴遺草裝爲一行李起

卧自隨備水火也一日留讚人宴飲文房諸器移

諸南窓下其夜亡之竹山輩極力搜索竟亡所得

蓋偷兒常伺以爲寶貨也藏弄周密及啓盜心亦

可戒也

春樓以其叔父親瀾所著中興鑒言手書上梓楷法

可觀亦父遺命云春樓竹山成一社書法皆自碩

菴來

吾塾生一夜自外歸報上町失火時志尹居上町余拉二三塾生走救之至則其火甚遠志尹孤坐在燈下攤書乃先遣還塾生與論中庸首章章圖夜半喫茶而歸

古賀淳風佐賀藩人遊京師初從福小車後入西依成齋之門最後寓大坂志尹妹婿福田某爲僦屋僑居使與志尹近亦爲志尹謀也余亦屢往討論疑義剪燈或到天明

淳風患脚疾弟子金丸東作亦肥前人爲之看護憂苦不安寢食淳風覺之或佯怒以安其意東作猶

春水遺稿別錄卷二

十四

不能措時就余與志尹謀醫治之方不使淳風知之也曰吾所以云云爲師爲國爲學也即代死亦所不辭其悃悃如斯亦可見淳風爲人

履軒與人語及民間孝子順孫事狀動容稱贊如癡如愚不似平生豪邁竹山亦然而履軒爲甚淳風每感之

上野人高山正之

字仲繩稱彦九郎

來寓河伯潛家與吾輩

游好稱述好人行實籍籍不已且曰履軒兄弟極

口稱人之順良其人可重又有不必稱揚之者其人有識亦可重也吾與四方名士會每有所驗焉

友人門生每送余歸省至於郭外一歲子琴專介并藤知至大仁村麥飯亭而別曰歸日如可期當復迎

于此余曰以吾常例則大率爲某日乃別已而東還沿途知舊要遮者隨宜辭去抵明石乃念略可踐約抵尼崎巽渡津法盡日而輟余追暮呼而渡之入大仁則夜矣過麥飯亭訪問果有數客即子琴專介及二三塾生也驚而相賀子琴勸其所齋酒送返僑居亦一快事

歸省往及歷訪知舊一宵之話瀝瀉肝膈亦自可樂又持陳諸膝下資其承歡焉若岡元齡兄弟西山

春水遺稿別錄卷二

十五

士雅吉田孔夷或一過之若管禮卿往及必過之以其家在官道也但士雅留余尤甚以余匆忙目爲流民余則往反有期不得緩一日士雅乃從容率其門生送余數里別後就其近地遊覽山水留連數日或經旬餘云

士雅住備中鴨方村鄉先生也徒弟歲進其堂扁至樂居塾曰欽塾徒弟之於余輩執禮甚嚴其教法使然而士雅諧謔深夜談笑旁若無人徒弟侍側唯謹

一歲宿禮卿宅鄉人門生就余索書者頗多里正江

原某持帛一匹來手裂之長短隨求須臾盡之爾後人目江原曰裂帛里正余每過管氏輒來侍杯勺轟飲善談亦快男子也爲禮卿從妹夫

三原宇都宮士龍聞余歸省在鄉拏舟招余至則共登妙正寺命其僚佐逼余索詩士龍嘗索寄題于四方既成數卷而獨欠余作故爾河伯潛嘗登覽有作余又詩成士龍覽之欣然曰諸作舉冥搜之言耳今得子與伯潛而實其景物何幸如之士龍處事重厚無比又解事且多風趣

吉田孔夷

名敬之稱喜平次

之鄉曰御田去浪華西七八里

春水遺稿別錄卷二

十六

造酒三万石余歸省往及宿其家嘗有詩云將吾鰲鼠腹飲君万石酒凡詩人語及酒動稱千斛万斛如孔夷家乃爲稱其實耳伊丹池田及御田近村沿海之地與孔夷抗者不少云孔夷多能善書又通醫治多蓄書籍留客借觀

余之在津也有二壯遊皆從家君也其一望嶽也余嘗知家君有是志久矣庚寅之歲乃決策使弟千齡西歸迎至乃奉而東快觀慶班遂觀江户又詣日光松島歸路出出羽觀象瀉由越後取岐蘓路而歸于浪華家君猶有意於京又東上京留六旬

餘是在新敷坊時事其二觀花也戊戌之歲復催家君曰芳野之遊豈無意乎千齡在鄉從史贊成復奉而來為三月十又九日嘗慮芳野花期易失周爰諮詢結伴理裝亦已粗定越廿又一日發大坂同行者江田楨夫為首余兄弟及小山仲鵬稱病作兵衛雨森太卿稱政太郎安田駿仲金平宇都宮清藏輩二十餘人宿富麻翌傳芳野則花開十分矣余以獲天幸歡抃不自勝其翌歷觀諸勝千齡有記是在江戶港時事

天王寺太子堂後有櫻一樹與芳野同候吾芳野之

春水遺稿別錄卷二

十七

行雨森良環

政太郎父

豫為余言此以為消息果不差矣

楨夫此行亦携一行囊納書二三冊時出翻閱曰諸君以為殺風景是不然也留憩之間無此則無聊是亦一遊具也其書則和歌和文之策及宋版隋書禮儀志往年但馬之行亦然楨夫實書淫也宜其博綜無比

家君至自芳野又携千齡上京與小澤翁周旋樂甚召余同觀葵祀余唯而起又携門生二三輩往觀其明又奉家君遊琵琶湖登山寺歸憩茶肆雨

遂宿命買湖魚湖蜆酌酒待晴又與家君謀請平紀宗以詩代東紀宗乘舟而來途會雨歇度余必已起行留棹石塲以俟乃俱與尋辛崎孤松欲就宿焉有禁又抵山王祠前宿焉其明欲之堅田紀宗以無勝趣止之因歷山王三井高觀音復過紀宗幽暢園而歸京既夜矣是遊亦不可忘者

余之於燕爾竹山自為水人以崇岳翁齒德且有家君之托也時為十一月余冬日不爐已久子原

重憲稱佐兵衛

為家人送一爐於此始有爐有女僕是時

竹山作合香頌都下傳誦子原與余鄰近嗜詩與

春水遺稿別錄卷二

十八

子琴善亦密交也

新迎翌年家君携千齡來話及往時京遊之事余揣其意留千齡看塾夫妻奉家君上京館定直訪小澤翁翁亦欣迎余時齋小行厨翁取而啓之以相獻酬家君師事翁翁則朋友待之翁先曲肱而卧相得甚驩

翁供菹菜所謂加茂酸菹又供筍醃醃產也皆可珍翁時病鼻曰久矣吾之艱也人皆知口之知味而不知鼻之知味也今吾不唯艱於諸香臭之物他食物亦如嚼蠟然

翁酒間詠歌賜吾妻且諭句句有來由口誦古歌爲
典故凡數十首余因謂吾黨之於詩亦當然而不
能半於翁矣

家君遊京數回能記四郊景勝意永觀堂藤花當開
命扛夫赴之果盛開矣乃令吾妻操杖與花相較
花長尺餘

余解褐後復抵浪華將取妻孥而西過趙翁枸杞園
翁年七十有近作五絕二十首有客輒書扇遺之
余亦得一扇其詩簡率可愛過片翁翁呼酒留酌
引筆硯草文數百言如蠶抽絲乃送余序也曰腹

春水遺稿別錄卷二

十九

稿未熟而見子始下筆以相質耳約其淨寫未果
而翁沒爲余終身之憾今所藏酒間稿本也

又過士德士德出白紙素縑之表裝者長短數軸索
余揮洒所索余舊詩士德朗朗上口案頭黃帙風
吹散不是人間可解書題城東村寺也野竹三竿
石三尺高標見得主人心過東舍御宅詩也新綠
樹陰多鳥語晴簷案上讀唐詩同宿天心居詩也
其他數首皆其同遊所得士德惜余睽離別後覽
以自慰云余亦索士德書其舊詩士德固辭強請
乃書白詩二三幅貽余

數處餞席詩文哀成二冊時自展玩亦以自慰猶士
德之意也子琴長律結末有自茲浪華浦雲樹日
長吁句因名浦雲編

父執春水先生釋褐其藩既三十年矣追念往
事錄爲二卷投示於弼弼受讀卒業其事皆先
生曾在此地所與諸子相徵逐娛遊而弼常日
所耳於家君也其文雋拔澹雅一時風人騷士
之盛可以想見焉浪華之俗今異於古有學者
飾於邊幅有財者務於薰灼溫藉真率之風蔑
如弼生也晚不能逮寶曆明和間而觀其盛也

春水遺稿別錄卷二

二十

然其巍然於今東有精里先生西有先生書郵
相次絡繹如織家君雖老矣尚能孜孜訓誘不
倦弼不肖奉以從事其或免乎爲今浪華之人
邪今浪華之人亦有觀此冊以興起則其庶幾
乎爲古浪華之俗耳乃別寫一本且題其後以
示同志浪華篠弼謹識

春水遺稿別錄卷二終

菱賓大觀 著

正名緒言

文化六年（一八〇九）秦嶺館刻本

據文化六年（一八〇九）
秦嶺館刻本影印

正名緒言

世文士之好著述也。雖頭
 紀序。其行于世者。必系乎
 多。我而省之。無所補。無
 其不關。則亦徒然而已。何
 必為之。嘗與友人大觀。修及

如。因以一慨。頃大親手一冊來。
 示之曰。猶是以為徒然。於年
 取而視之。正名之說也。乃頓曰。
 豈起諸和。誤人之害。其在子
 斯矣。且子何用是正。一者為
 大親曰。何見斥之峻。雖然主

知子之。子盡爲我序。以道
其所。片焉。是其說。不與子合
者。不有。其。唯我苦。心。此子。既。其
知也。余。嘆。而。領。之。既。題。其。首。曰。
去。名。也。者。主。者。而。以。自。命。此。他

序

序

二

朱熹題

人。不。得。而。改。也。其。謂。今。日。一。卷。不
名。爲。某。山。得。一。朽。株。名。爲。某。峰。
新。物。也。我。之。有。也。名。既。定。其
人。誰。不。從。而。呼。有。點。僕。不。可。其
名。私。以。更。之。必。將。然。且。據。官。職

豈。非。上。之。有。歟。乃。士。庶。而。緣。名
以。其。爲。點。僕。也。大。矣。然。則。大。觀
何。爲。有。新。撰。也。今。之。職。名。亦。其
里。語。直。指。其。事。而。呼。之。此。慣。之
有。未。者。或。不。能。盡。焉。大。觀。乃。擬

正名略言

序

三

朱熹題

以。之。而。更。之。可。記。載。耳。非。若。古。儒
揚。古。有。冒。今。職。也。而。記。載。之。用
將。行。法。遠。方。之。里。語。又。何。載
焉。獨。僅。輕。俊。乎。少。遽。見。大
觀。不。爲。而。弗。審。其。意。不。在。

或一據斯書以為典要。或參
 其說以衍古雅。將之不然其
 弊者。此年不以常一斥之也。
 讀者有見於其苦心矣。則斯
 書之區。安知其可考哉。

平陽緒言

序

四

奉勅御製

天明己酉春正月

社友尾藤成撰



菱生將刻其先人正名緒言法政書目後卷全
 方在兩立聲尤張作字而大觀余之故人也必不負他人
 書之乃強東筆憊之身時寒氣發指且炎且去潦字
 亦甚然是猶大觀於地下也不願字太方之嘆也
 文化己巳季大月尾藤成再清

正名緒言凡例

一莊周有言名者實之賓也又曰苟有其實人與之名蓋其實既變名亦隨遷此必然之理也正名之學不可不講焉

一國朝之形勢一變乎鎌倉至室町而極矣其間名號之變亂稱呼之舛訛不可枚舉因循至今未能或之正也余恒慨焉私考名實之變遷假定賓主之對偶凡舊說之涉於稱謂者輯畧而折衷焉則以臆見取次錄之不復分類且標曰正名緒言

一竊聞近世作家其據實而與之名者多失乎僭踰

正名緒言

凡例

春嶺館藏

其孰名而遺之實者多失乎拘泥皆不免一偏矣余之所以就中間求正路也

一今代事體既有封建之實猶依郡縣之名和漢古今未嘗有此樣式也究竟弗能脫擬議遷就焉雖然必期正名之秋猶望河清豈可閤毫俟之哉故姑且不得不從事于斯

一凡所引用如盛衰記太平記和事始及正誤殊跡事畧讀史餘論白石雜著護國談餘南留別志制度通唐官鈔年山記聞講習餘筆等本書皆用國字今譯以漢文也語言轉折未必無小差焉而大

意則自保弗忒云

一或有徒引書而下不置一辭者是必關係乎前後條焉如引漢百官表乃照料室町爵號也併而觀之雅俗淺深瞭然判矣

一此編本將訓童蒙獨懼紕漏或多貽謬後生是以不敢自安為謄數本就所恃為匠石者而質焉但欲議論痛快不暇避嫌也母意乎懸之國門長屬于未定之書試運大斤以斲鼻端之壘余雖乏郢人之質敢憚改過

天明戊申冬十一月

菱實識

正名緒言

凡例

二

春嶺館藏

正名緒言卷上

岡山 菱實大觀著

武士之名戰國以來有之如蘇秦傳云武士二十萬是已徂徠曰本朝中古稱武士者亦謂諸國軍兵隨國大小定額多寡國司沙汰之所遣者也國有軍團而大小毅等官專掌武事選民之勇悍而堪戰鬪者習之武藝以充行伍就中又擇其尤者徵諸京師隸于四府左右衛府門府左右衛府或使廳左右衛府平素警衛官禁有事奔命于四方謂之大番惟時武士若積勤勞若建戰功則或賜予田祿或叙任官位然率止四

正名緒言

卷上

秦漢書

府尉諸國介掾廩有超六位者漢書又曰古之民耕公田者為良家是即武士也耕私田者為奴婢今之百姓此奴婢之類也南史大名之稱起于鍾倉氏蓋古之時兵農未分卒伍出於田賦而六歲一改班田則安得有所謂多田翁者中葉以還朝綱寢弛班田法壞天下之田為民私有也兼并勢成而有所謂大名者徂徠曰廣有土田多出兵賦故謂之大名較次者謂之小名皆言名主也魏書鍾倉時武士率無官位故以家道大小差別之後魏書野史所謂在鍾倉大名小名蓋是也室町

正名緒言 卷之上

武臨霸府乃制士人之爵為十一級以統焉一曰公

以降事體漸變焉而今之稱大名者略似三代諸侯公方之稱未詳其始焉和事始云昉于鹿苑公伊勢氏駁之引祇園執行日記以證先是稱實籙公為公方者且曰公方猶今世曰公儀公儀也公儀起何時今士民尊稱幕府詞也史記李牧傳市租皆傳為府古字通用非天子命號也正和或云公方本斥天子詞後來轉為幕府稱呼愚按東鑑未見此名而太平北野通夜載青砥左衛門行實曰於其身也不苟過差公方事則不吝千金是固記者之辭而非藤綱之言抑夫轉稱之漸或由此際來歟

正名緒言

卷之上

二

秦漢書

寬永以來稱公方以大君按大君字始見易履之六三武人為于大君愚意大君汎稱也稱之于天子稱之于公方皆無不可今夫庶邦大名假稱為侯也即公方亦不假一種名號以稱之尊卑何別蘭林曰凡稱大君者皆言人君易左傳等所言可見然有稱人父為大君者晉書溫嶠嘗謂鯁子尚曰尊大君豈惟識量淹遠又魏志董昭書與春卿曰足下大君昔避內難此皆稱人父者也錄驪川草加親賢曰鹿苑公平均宇內祖宗三世以威武臨霸府乃制士人之爵為十一級以統焉一曰公

族二曰大各三曰守護四曰外樣五曰評定衆六曰御供衆七曰申次八曰番方九曰國人十曰奉行十一曰末士而外鎮則依北條氏之制置探題檢斷二等委以各地之事東儀按守護始于鎌倉氏探題起于北條氏奉行檢斷則舊矣

探題本言於詩賦轉爲職名則監察之義也守護字面分明檢斷檢校裁斷之意也奉行見于令按唐詔勅式中書令宣侍郎奉舍人行本朝亦效之中務卿宣大輔奉少輔行蓋謂奉上旨而行于下也後來遂爲職名如東鑑云以其爲鎮西奉行是已

正名諸言

卷之上

三

秦嶺館藏

漢百官表爵一級曰公士二上造三簪袅師古曰以組帶馬曰

此馬也四不更五大夫六官大夫七公大夫八公乘

九五大夫十左庶長十一右庶長十二左更十三中

更十四右更十五少上造十六大上造十七駟車庶

長十八大庶長十九開內侯言有侯號而居二十徹

侯言其爵位上皆秦制左傳正義云成十三年有

侯通於天子皆秦制左傳正義云成十三年有

侯通於天子皆秦制左傳正義云成十三年有

侯通於天子皆秦制左傳正義云成十三年有

侯通於天子皆秦制左傳正義云成十三年有

劉劭爵制曰春秋傳有庶長鮑商君爲政脩其法品

爲十八級合開內侯列侯凡二十等其制因古義古

者天子寄軍政於六卿居則以田警則以戰在國則

以比長閭胥族師黨正州長鄉大夫爲稱在軍則以

卒伍司馬將軍爲號所以異在國之名也秦依古制

其在軍賜爵爲等級其帥人皆更卒也有功賜爵則

在軍史之列自一爵以上至不更四等比士也大夫

以上至五大夫五等比大夫也九等依九命之義也

自左庶長以上至大庶長九卿之義也開內侯者依

古圻內子男之義也列侯者依古列國諸侯之義也

然則卿大夫士之品皆倣古制而異其名亦所以殊

軍國也古者以車戰兵車一乘步卒七十二人分翼

左右公士步卒之有爵者上造造成也古者升司徒

曰造士雖依此名皆步卒也簪袅御駟馬者要褭古

之名馬也駕駟馬者其形似簪不更者爲車右不復

凡更卒同也大者者在車左者也官大夫公大夫公

乘皆軍吏也吏民爵不得過公乘得賞與子若同產

然則公乘者軍吏之爵最高者也自左庶長已上至

大庶長皆卿大夫皆軍將也所將皆庶人更卒故以

庶長爲名大庶長即大將軍也左右庶長即左右偏

裨將軍也王制

裨將軍也王制

裨將軍也王制

商君天資刻薄為法自弊不可與言治道矣然其所
建議更革皆井然有條理雖區區爵名不苟也如此
豈謂非偉才哉室町時細川賴之秉政凡百制度皆
用商議定稱為有識如何區區者乃弗能改祇而公
行外皆不入文字則其他稱呼可推而知焉因循至
今武弁職名不可記載者十之八九矣豈不遺憾乎
東涯曰封建廢而郡縣興漢土之古今也國司替而
守護專本朝之古今也本朝之今即漢土之古故述
職朝貢今日之禮猶三代之公侯伯子男也視之秦
漢以後則徒存其名焉漢土之今即本朝之古故國
司郡領王朝之制猶漢唐宋明之郡守縣令也誓之
三代之時則未見其準焉此古今之失體也蓋誓
今代宗室尾張紀伊水戶曰三家至于近世田安一
橋清水曰三卿自餘總曰家門即室町所謂公族也
歸命大名曰外樣功臣受封者曰譜第蓋別于新附
也

譜第本謂譜系轉為累世之義職原曰凡稱侍者恪
勤親王大臣等家者名也其中賞譜第賤放埒又曰
至武士則莫不屬源平二氏者其子孫皆稱譜第今

正名緒言

卷之上

五

秦嶺館藏

或作譜代謬矣

侍稱在古甚重弘安禮節載

後宇多帝詔曰五

位六位等下北面推稱侍夫五位六位猶曰推稱則

其重可知矣按職原古者攝關大臣家皆置侍所補

別當六波羅鎮倉亦效之今呼僕隸為侍則濫甚

今代提封之制以石數之一萬至百萬總曰大名其

中爵位自有差等公邑置宰以理者曰代官如漢縣

令而其品較下

提封漢書康衡傳初衡封僅之安樂鄉古曰提封

提封漢書康衡傳初衡封僅之安樂鄉古曰提封

夫代官支配地通鑑武紀東魏高洋名唐使部

之郡國相似焉

萬石以下列于朝班者總曰旗本猶曰麾下蓋本軍

行之詞凡指中軍衛騎轉入治世因循不改其稱此

軍國同名者也

麾下免番直者曰寄合衆列于寄合上自有二道蓋三

選就職有過免職則復于本班三千石曰小普請

補番士而有父死則亦列于此普請或父職中其子未

世保為家督者蓋義之轉也白石對韓使問曰凡

卷之上

秦嶺館藏

兵少不足成軍者各合其衆於一麾下以成一軍俗呼曰寄合衆按大阪之後陳列有寄合之名則不可謂臆說蓋亦軍行之稱沿舊不改者也小普請每歲百石出三金以助工役故有此名

澹泊曰困學紀聞載俗語皆有可本援引確的然華人所謂俗語今世翻有用爲雅語者嘗試言之如普請釐等波梭菜線蘿蔔皆華言也民生日用而不知則此間俗語亦豈無有可從來者湖亭按本朝中古麗樹浮屠因挾朝旨以募建堂塔普請之名蓋起于此後來不問縹素通爲工作之目也

正名備考

卷之上

七

秦漢書

書院番唐御書院聚四部書以甲乙丙丁爲次劉經史子集四庫漢蘭臺石渠吾邦室町以來謂正廳小姓番謂之兩番其餘有大番新番即室町所謂番方也又有與力同心按唐時供奉親衛勳衛翊衛散手號衛內五衛見小學紺珠先輩或以親衛准小姓番勳衛准書院番翊衛准與力皆似今若以供奉擬新番雖不中不速矣但大番竟不當准散手耳徂徠曰今之所謂役人猶古職事宜番士猶長上南留別志東涯曰令義解及續日本紀多言材技長上此亦晉唐之制方以智通雅曰長上長直不番上也又曰長上不獨將士之名也宋故事侍講更直侍讀長

上胤按將士工匠等人不分番遞休常直其局謂材技長上猶今武職稱平詰也蓋舊錄

澹泊曰通鑑唐文宗紀茶綱役人蕭洪詐稱蕭太后弟是雖與此間所謂稱役人不同而其義則有可關涉湖亭按

不列朝班者總曰家人按天慶以來源平二氏世奉閭職奔命東西諸國武士隸于其麾下者呼爲家人源平家人略似唐藩鎮牙兵然彼聚在麾下此散處於各土則有同耳蓋謂私屬也鳥羽之禁之是已與今之家人不同替之經史自有數義詩云宜其家人謂一家之人也史稱廢爲家人

正名備考

卷之上

八

秦漢書

猶曰庶人也又有謂人家爲家人者左哀四年傳入於家人而卒止義曰言入于皆與吾邦所謂家人異義但唐宗文曰家人有似指家僕者邦俗或据之也今藩國臣總曰家來殊不成義余嘗見武田信玄與人書中有家賴高阪彈正之語賴字較可徂徠曰宜用家隸字南留別志按左定十年傳云敢以家隸煩執事蓋本于此中葉以來名家諸太夫天朝公卿有攝家清華名家也與之曰補關白家司別當者謂之家禮見職原或名家若異補關白家司別當者謂之家禮見職原或引花鳥餘情曰家禮言子敬父也故雖他人准子致

禮者呼為家禮。史記高祖五日一朝太公，如家人父子禮。家禮字蓋出于此。以今觀之，禮一轉為類，又轉為來，愈轉愈速。若強解之，賴者倚賴之義，來者來歸之急，歟。要之應仁以來，戰國割據之世之辭，不足深辨焉。

六位朝服曰布衣，蓋布狩衣略語也。布狩衣名，或曰見裝束鈔。

山科家說古製用布，後轉用絹。今製則濫也。江都人七連

諸大夫呼之，正如爵名。按六位法服，蔥白袍也。布衣

者，常服也。故雖藩臣亦有著之者。當初彌令辭云，諸

大夫六位面，然則當時真叙位，大禮著蔥白袍，後

來不叙位而准之，因朝服著布衣，大禮借蔥白歟。

蘭林曰：稱士庶人不仕者為布衣，就服言也。監鐵論

云：古者庶人老而後衣絲，其餘則麻枲而已。故命

曰布衣是也。錄學山

江都布衣，皆一官長也。其品視天朝六位。

天朝名稱六位曰侍，五位曰諸大夫，雖叙四位未聽

昇殿者，猶呼為諸大夫。又本無堂上地下之別。宇於下

義不通。朝鮮官品有堂，但賜昇殿，則謂之堂上。其家

累世不聽昇殿者，謂之地。下諸大夫，所謂侍者，禁中

瀧口，院內北面。北面上，下北面上，四位五位諸大夫補之，聽昇殿，下北面侍職也。東

官帶刀等是也。

中葉以來，武弁出身曰武家，朝紳曰公家。禮云：公家不畜刑人。

此指上詞也。或曰：本邦曰公家，本邦曰武家，則全大意義。

蓋時世之變也。但徠曰：公家曰職，武家曰役。漢土亦

有此別。蓋職者官人之所掌，而役者吏之所司也。

格者，爵也。本朝實無爵制，然如曰公、曰卿、曰殿上

人，曰諸大夫，曰侍，當准之也。

本朝所謂位者，唐朝品也。東涯曰：本朝之制，親王

稱品，凡四階。諸王諸臣稱位，凡三十階。官曰仕，位曰

叙。令義解云：品位也。親王稱品者，別於諸王。又曰：親

王四階，一品至四品。諸王十四階，正一位至從五位

下，計臣三十階，正一位至少初位下，凡四十八階也。

通制度

近世諸侯始叙，從五位下，稱之諸大夫。旋進從四位

下，則稱四品。而任侍從，遷少將，轉中將，率不過此五

等。武鑑所記，從五位下曰朝散大夫。文士所擬，從四

位下曰中大夫，竝以唐文散官視之者也。若夫尾紀

陞大中納言，水戶及加賀，至參議中納言，則自餘所

無也。

三家及加賀世陞三位以上故其老許叙從五位下或六七人或四五人亦有定制猶三代諸侯之卿命於天子者矣

禮王制天子三公九卿二十七大夫八十一元士正義以爲夏制月令曰立春曰天子帥三公九卿諸侯大夫迎春于東郊書周官六卿分職各率其屬以倡九牧僕而觀之三代天子之卿其爵雖與侯等位在九牧僕而觀之三代天子之卿其爵雖與侯等位在政左右大臣爲公大中納言參議爲卿而今假稱曰諸侯者三位至五位以准五六七命則與三代爵品

略當焉

正名籍言

卷之上

十一

秦漢書

三代曰諸侯秦漢曰列侯其名雖類矣其實不同蓋封建郡縣制度本異也而秦與漢侯位亦有崇卑焉按始皇本紀琅琊臺碑文列侯王離王賁倫侯趙亥馮子澤列子丞相隗林王綰上索隱曰倫類也亦列侯也爵卑於列侯無封邑者然則倫侯即關內侯也續志列侯所食縣爲國黃瓊曰列侯以戶邑爲限本注曰功大者食縣小者食鄉亭得臣所食吏民舊列侯奉朝請在長安者位次三公中興以來唯以功德賜位特進者次車騎將軍

胡廣漢制度曰功德優盛朝廷所敬畏者賜位特進在三

車騎將軍志又曰關內侯賜爵十九等無土寄食在所縣民租多少各有戶數爲限時六國未平將帥家皆在關中見玉海可併考

職原叙五位曰叙爵今人或作位字看謬矣若然則六位亦可言也愚按唐爵九等王至縣男王視正一品賜食邑一萬戶縣男視從五品賜三百戶本朝之制叙從五位下始賜位田八町是其名義之所據歟又任國守曰受領旁注曰受王命管領國事之義也

正名籍言

卷之上

十二

秦漢書

萬石以下叙爵者亦稱諸大夫大體如同官大夫其佗大國如侯伯小藩如子男皆自收賦稅貢獻助役有常制若夫推恩子弟分地受爵者宗國呼之爲分家或末家文士稱之曰子侯若支侯略似周時附庸而得自通大君則異耳先軍或以麾下諸大夫擬關內侯蓋以其無國邑而家關中之相似也然較其品崇卑殊絕豈可得而比準焉哉凡秦漢功臣爵尊而祿薄今之武家封豐而位卑則事體自有不同矣方今歸命諸第凡萬石以上總呼爲諸侯者蓋主封制而假稱之也其正名則依舊曰守其中名義不乖若亦亡幾焉如對馬土佐等守可謂正當矣其佗如

正名緒言

卷之上

十五

秦嶺館藏

正名乎。蓋隨文體裁。互用之爲可。如欲以一定法括之。則塞矣。要之封建之制。郡縣之名。今時體爲然。不可不知也。

某國侯周例也。周之國名即氏也。與木朝國名於知也。左傳衆仲曰天子建德因生以賜姓。胙之土而命之氏。杜注曰立有德以爲諸侯。謂若陳高陂姓。命氏曰陳正義云諸侯之氏。某土侯漢例也。又有稱曰則國名是也。可以見矣。

某氏侯者。是與唐宋之時。稱刺史或節度使爲侯者同例。但彼則郡縣之制。而假封建之稱。此則封建之制。郡縣之名。而假侯號。爲有異耳。斯書法亦隨體有攸當焉。

正名總言

卷之上

十四

秦嶺館藏

大名稱某國守者文士用唐名曰某州刺史或大守
 東漢曰中華古者川下有郡郡下有縣觀後漢志可
 見唐以來川郡並稱隸于各道既曰縣又曰州
 郡是也故中國設官川郡異稱郡則稱大守州則稱
 刺史故紀傳中未有稱某川大守者吾國以州統郡
 乃倣古制若用皆恐不可若不拘封制也直稱本
 唐名當曰刺史皆恐不可若不拘封制也直稱本
 朝官名而足矣猶何假名於異邦之爲况如彼大守
 稱於郡而不稱于州東漢嘗倣後漢書中有曰某州
 郡云余亦疑繼目唐紀有口播州大守若闕質實知
 其爲播州郡按地理志益州郡漢武元封一年開蜀
 益州故真國播州亦故夜郎地而皆邊郡也故我
 雖改州爲郡刺史爲太守直因其名而加郡字耳
 朝太守親王特稱之者乎蓋未深攷也

親王為宗或曰三國志以親王為之亦依唐制因加大字以別于諸臣而大守不之國坐收職田賦稅俾介司國事故此三國任介為受領詳于職原

蘭林曰皇子稱親王起于北朝隋書禮儀志用齊朝

見王稱百官志云皇伯叔昆弟皇子為親王又唐

百官志皇兄弟皇子皆封國為親王親王之承嫡

者為嗣王此隨周隋制也本朝稱皇子為親王不

此皇太子稱親王是也但唐從漢親制天子姊為長

公主女為公主然則皇女為內親王本朝所創也

學山

正名緒言 卷之上 十五 秦嶺第壹

東涯曰官爵勲階古今沿革不一周自有周官漢自

有漢官吾先王建官設職三公八省一臺六府統治

內外世遵成憲莫之敢更而國人文字中記國人事

實或厭官名不類漢其趨遷履歷多以漢官代之令

人迷錯罔所考證漢人見之必謂本國故用漢官豈

實錄哉官制建置各國皆異且或古貴而今賤或古

無而今有國家之於漢亦然不可槩而代也刊謬

本朝之古制與西土之郡縣同而日本紀有國造縣

主之名比至中葉職員令有國守郡領之目但徠曰

邦言所謂孤暱者郡也摸之方音轉暱舊事記所載

國名百四十有四何太多也是其為郡斷可見矣後之博士嫌其名之似小易以國字而不知填州字之

為正當矣漢人見之以為未嘗統一者獨為國字所

誤焉南史夫郡縣之世無國名也不待先生而知之

矣而當時博士學術之疎誤用一成難復改焉豈不

遺憾哉又按國造之名自神武時有之而諸國

置造則昉于成務矣東涯曰後又置國司不詳

其始焉而仁德紀載遠江國司上表事爾來國

史多連稱國司國造及文武定令而國守名見

焉國守即國司也但於從前帝紀未認得耳然

孝德朝既置郡大小領則其有守名可知已制度

鎌倉氏興國補守護莊園置地頭從茲朝紳仕外者

曰國司武人受領者曰國守蓋依古名而別其稱呼

也其或槩守介掾目稱國司者亦猶郡司之稱已大

少領主政主帳也

徠徠曰上古草昧之世新辟荊棘者祠而祀之為其

國一官而以其子若孫為國造使司其神祭兼行國

政邦言政為祭職此之由比至中葉內設八省百官外置守介

掾目以責吏治則國造不復與政務持奉祭祀已而

為所謂神主矣神主字見毛詩此言舊矣今有以國造補郡司事

則似為光榮今人或認國造之稱以謂尊貴之人者

非也唯其門冒之古耳南留按出雲大官司出雲人

熱田肥後阿蘇等大神主今猶呼為國造蓋古之遺名也

應仁割據之餘封建勢成不可復更焉今代諸侯有

國者曰國主國主見五代史有城邑者曰城主城主見南史無城

曰鎮主凡三等若其告辭國主曰歸國在國城主領

主竝曰歸邑在邑此其差也

東西諸侯入江都謂之參府留一年而給暇在藩一

年而又往謂之參勤交替若江都近地則半年交替亦猶周之述

職而在府日長矣

正名緒言 卷之上 十七 秦嶺館藏

諸侯衛參謂之登城澹泊烈祖成績直用登城字

恐不通左氏傳曰昭十年城下之人伍列登城杜注為

部伍登城備姦也通鑑梁紀命大開門緩服登城遣

精銳出戰破之其他歷史往往見登城字皆屬有警

殊非衣冠常參之詞矣東涯萱野三平傳用衛參字

此可法也

宮城正衙為紫宸殿是言皇居也郡守亦有衙

內之稱可見衙字通用上下蓋牙門一轉作衙門遂

謂公堂為衙也

蘭林曰參讀未乙兒作詣義用本自朝參來通鑑陳

文帝永元三年北齊高歸彥至明欲參胡三省注

朝參也毛晃曰參造也趨承也國人用參一字蓋本

于此講習

今代封建之制如無條例者而其中自有節焉蓋一

萬石至二萬九千石為一等而三萬石以上不滿三

萬石至五萬石以上不滿五萬石為一等而十萬石以上不滿十萬石凡四

等其位次分五等曰松間一曰大曰柳間竝殿中正

廳名也曰帝鑑間曰雁間曰菊間竝偏廳名也所謂

外樣中或封土大或門地高而稱國主准國主者及

宗室小侯表著松間或封土小或門地卑者柳間也

正名緒言 卷之上 十八 秦嶺館藏

帝鑑及雁間所謂諸第中分門地高下不必拘封土

大小而菊間則小侯也其他有芙蓉棗棠踰結梗

等名竝是小廳而有司直所也若夫三家及加賀越

前則各別有燕間云

正賀朝服亦分五等蓋侍從以上烏帽直垂四品侍

衣諸大夫布直垂俗曰終諸物頭布狩衣畧呼布衣諸士素

襖此其差也

方今稱國主者二十稱准國主者三而萬石以上凡

二百六十四人云余竊以為公其名而其實王者今

之江都也其實侯而守其名者今之列國也近世操

觚家、或有公稱江都、而列國稱侯者、按周爵九命、侯則居七、而公居八、豈隔一命、而分君臣乎、弗思之甚、若夫事係乎天朝、江都稱公、則列國宜稱守、是謂事體相當矣、

慶長以來、朝鮮來聘、國書贈答之式、稱我曰日本國王殿下、禮曹稱執政曰日本國執政某公閣下、稱彼曰朝鮮國王殿下、執政稱禮曹曰朝鮮國禮曹參判某公閣下、寬永乙亥、改稱日本大君殿下、其癸未、反則替乙未、天和壬戌、竝同前、正德辛卯、又稱國王、享保己亥、又稱大君、爾後不復改焉、

正名備考

卷之上

十九

秦漢書

東涯曰、杜氏通典、梁制、諸王言曰、令、境內稱之曰殿下、公侯言曰、教、境內稱之曰第下、此餘亦有閣下、幕下、臺下、邸下之稱、臨文之間、可隨宜用之、亦正名之意、又曰、殿下、吾國事係關白之稱、朝鮮國以稱其國王、刊謬正俗

唐初、太子令、秦齊王教、與詔勅並行、見通鑑、此與梁制有小異焉、本朝效唐制、東宮曰、令、但觀盛衰記云、源賴朝奉高倉官令旨、舉兵、則親王亦通曰、令也、鎌倉以來、大將軍言曰、教、域內稱之曰幕下、如野史云、御教書、可見已、

秦漢以來、稱天子曰陛下、蔡邕獨斷曰、陛下、群臣與至尊言、不敢指天子、故呼在陛下者而告之、因尊之意也、及群臣諸士相與言、殿下、閣下、足下、侍者執事之屬、皆此類也、

因話錄曰、古者三公稱閣、而郡守比古諸侯、亦稱閣、故有閣下之稱、前輩與大官書、多呼執事與足下、執事則指左右之人、尊卑皆可通用、又自卑達尊、例云、望前、尤非也、閣下落、殿下一等、望前降几前一等、豈可借用哉、稱呼辨正

正名備考

卷之上

二十

秦漢書

皆曰殿下、則自漢以來、皆通稱殿下矣、至唐初、制令惟皇太后皇后、百官上疏、稱殿下、至今循用之、蓋自唐始也、其制設、吻者為殿、無吻不為殿矣、又曰、丘雲中陳伯之書、謂臨川王宏為臨川殿也、胤曰、据之、則殿下之稱、始于三國、而觀臨川殿之稱、則本朝稱貴人為殿、蓋亦有所襲也、錄盛管

晉蘇峻稱、庾亮曰、臺下、亮時為中書令、則位亞三公也、通考前說、自漢以來、殿下之稱、降陛下一等、閣下次之、但第下臺下等、亦皆稱於公侯、則未見落閣下、不知如何差第之、且幕下之稱、本自幕府來、則以

十漢時而繁邕不言可疑也。又按漢大將軍位視三公也。稱閭於三公則高於幕。郡守稱之則卑於幕。隋唐大將軍位次省臺然其品猶高於郡守則幕閣頗頌者如故。至若殿下則未嘗有降幕下者。本朝室下以來大將軍每位關白上不復問官爵品階是殿下及落幕下也。時世之變可觀已。

王應麟曰自兩漢至北齊大將軍位視三公。隋十二衛大將軍直為武職。但省臺之下。唐十六衛百官志左右衛每衛各上將軍各一人。從二品。大將軍各一人。正三品。將軍各三人。從三品。掌官禁宿衛。玉海按兵制

正名諸言 卷之上 廿一 秦嶺館藏

左氏閔公元年傳晉侯作二軍公將上軍太子申生將下軍。史記楚世家齊桓公以兵侵楚至陘山楚成王使將軍屈完以兵禦之將軍之名蓋起于此際。其後若范蠡白起稱上將軍。廉頗李牧稱大將軍。及項羽上將軍。范增大將軍。史不絕書。然皆一時立號也。漢初如呂祿稱上將軍亦爾。至武帝時拜衛青為大將軍從此以來為正官也。

清朝之制將軍正一品加級副都統正一品提督總兵從一品鎮守總兵正二品總兵從二品副將從二品都司正三品參將正三品遊擊正三品守備正三

品千總正五品詳見留青新集按古今武職之階未有高於清朝者然江南浙江廣東荊州福建各置將軍則威權自分不如漢大將軍一人總轄天下兵馬也。

職原曰 崇神天皇十年命四道將軍遣四方將軍之號正起于此歟其後 景行天皇四十年以皇子日本武尊為大將軍武日命武彥命為左右將軍。崇神天皇與置鎮守府任將軍是 本朝置軍府之始歟。或曰推古天皇十七年統武始敷大宰上奏云云是先是鎮守府 若夫征夷征

正名諸言 卷之上 廿二 秦嶺館藏

東寺臨時命之不聞有其府也。又曰征夷始於日本武尊至文屋綿丸有征夷將軍之號其後阪上田村稱征東將軍藤原忠文加大征夷之號久以中絕方源義仲暫執兵權拜征夷將軍。東鑑曰壽永三年正月十日源義仲 又大納言大將源賴朝解兩職東歸後就拜征夷大將軍爾後連綿按 崇神十年即漢武後元元年也此時未有使介之通於西土則何以知有將軍之號乎北畠氏蓋據日本紀立說然此書至上

古名號則或有屬追修者不可盡信以引證大抵本朝文物自神后征三韓百濟貢典籍而起矣則將

軍之號，蓋亦始於應神以後也。

後小松帝幼踐祚，嘉慶元年春正月，始行冠禮，時年十一，大將軍源義滿理髮，蓋依漢大將軍霍光輔昭帝例。云：按室町時，天子其門生守護其功臣，而奄有域內。方是時，唯有伊勢飛騨等國司而已。則事體大異乎漢朝矣。至豐臣氏，補關白稱殿下，今代初，復拜大將軍稱幕下，率依室町例。

本朝於天子言陛下，開白言殿下，大將軍言幕下，其佗未聞有定稱，試依時體擬之。在天朝，則開白

親王並稱殿下，左右大臣稱閣下，大中納言參議稱

正名緒言

卷之上

廿三

奈葉館藏

臺下，若二部，則依朝鮮書式，大君稱殿下，執政稱閣

下，其佗稱參政臺下，三家第下，諸侯邸下，至幕下之

稱，則姑置弗用可歟。雖依室町之例，究竟幕下卑於

殿下，蓋曰殿下曰令降天子一等，曰幕下曰教落第

二等，於時體似不當也，覽者思焉。

明人之志，有分記日本天皇日本國王云，天皇不與

國事，世尊國王供奉焉。所謂國王，斥鎌倉室町等歷

世幕府也，是苟有其實，人與之名者歟。然在國人，則

未可遽倣焉。

蘭林曰：杜氏通典和一名日本，在日邊故稱之，劉昫

舊唐書，日本者，和國別種也，以其國在日邊，故以日

本為名，或曰和國自惡其名不雅，改為日本，從此前

代史皆唯稱和國，據之則稱日本，吾邦自名也。然本

朝記載未聞有言自何時稱日本者，獨舍人親王日

本紀始譯，端末為日本，其書雖亦用之，按張守節

史記五帝紀正義及夏本紀正義並云，武后改和國

為日本國，意者守節玄宗開元中人，連武后世未遠，

則其說似可信也。蓋武后時，粟田真人充遣唐使，到

于彼邦，武后賜號日本，自茲本朝以日本為國號。

謂其考索精矣，然愚意未敢必焉。

正名緒言

卷之上

廿四

奈葉館藏

元元集曰：和漢春秋引括地志云，和國武皇后改曰

日本國，在百濟南海際，依島而居，武皇后即神功皇

后也。垂呼集拾遺附之，謬矣。括地志文和國句，武皇

后屬下句，即則天武后也。西土史稱神后曰和女王，

未聞有稱和國武皇后者，是蓋惡言國號出于異邦，

牽強為說者也。

蘭林曰：本朝天子稱天皇，蓋依唐高宗麟德五年

皇帝稱天皇例也。見舊唐書高宗紀。但唐則一時稱之而已，

後不復聞。本朝世稱天皇，貝原氏和事始云：

神武曰：神日本磐余彥天皇，則天皇之號從此時有。

之謬矣。意者舍人親王撰日本紀曰：假天皇文字，填主明樂美御德彌耳，是取於唐所稱者也。其以謚配之者，蓋孝謙朝淡海御船奉勅，撰定天子謚號。

見紀釋曰：時本于唐稱，追稱某天皇也。則為後世事可知。已錄此說，確實足據。但其曰麟德五年者，失考。

按通鑑高宗紀：上元元年八月，帝稱天皇，后稱天后。因推手記麟德三年改元乾封，又三年改總章，又三年改咸亨，咸亨五年，即上元元年也。年山紀聞：天子謚號條引親永日記所載，定後花園院號時，中院通秀申詞，其略曰：謚法起於周，遠及日域，自神武

正名緒言 卷之上 廿五 泰衡館藏
以至文武四十二代，是淡海公所製也。不知何據，或疑中院氏錯認淡海御船為淡海公，因曰至文武四十二代歟。

東涯曰：仲哀天皇仲字，恐從水傍字。古帝謚彌無，不有意義。本據者，唯仲字是伯仲之仲，不應配謚。仲仲草體相近而誤。猶淳和天皇宋史作淳化天皇耳。此亦草體之誤也。且古帝謚號，摸漢諸帝者最多。漢有冲帝、哀帝，皆夭折之稱。恐據此稱冲哀也。

蘭林曰：本朝自古稱某天皇御宇。按文心彫龍詔

策篇有皇帝御宇之語。又大唐新語載：唐武德九年十一月，太宗始躬親政事，詔曰：有隋御宇，政刻刑煩。云云。此其所本也。錄學山

東涯曰：國朝本朝系朝廷之稱。本國本邦是通國之稱，不可混而用之。其曰本曰國，對異世他邦而言耳。

正刊謬

廣輿志斥豐臣氏曰：和舊關白。台德大君稱新關

白。舉或說云：關白猶漢大將軍。蓋錯認新將軍。當時

台德大君為新將軍，蓋錯認新將軍。當時

始見霍光傳，歷代之史間亦有之。然非職名。本朝

正名緒言 卷之上 廿六 泰衡館藏
以為職名，而昭宣公以來世有之。但稱諸異邦曰日

本關白者，豐臣氏為始矣。此其誤稱之所由也歟。

韓人略記：本朝官制終有云：天皇官制如右，

關白總國之後，除拜則出於其手。爵帖謝恩并於

皇朝。因舊名而關白授職，如某州守某部官，則

天皇所給，而曰某城主，則關白所命。故治在東而稱

守於西，身在外而名托於內。要政觀所謂關白，亦斥大

君也。爵帖若位記也。

東涯曰：桓武延曆乙酉歲，遣判官高階遠成聘

唐，踰年而還。在唐拜中大夫，試太子中允。其告身載

在朝野群載具有杜佑杜黃裳牛僧孺鄭綱署銜皆顯人也題云異國賜本朝人位記唐時除授無位記之名授遠成者乃其勅式所謂告身也在本朝則與位記準故稱耳蓋替

方今江都之事稱諸異邦也曰大君曰國王竝將無妨焉而白石則曰大君邦人或斥天子朝鮮即稱王孫是重乎我則嫌於冒天子輕乎彼則疑於准王孫故不如稱王之愈也曰天皇曰國王尊卑顯然亦猶有周王而有周公何不可之有殊事此特就朝鮮宮式論則亦似有理焉抑於本邦紀事定用何稱開儒

正名錄言

卷之上

廿七

泰嶺館藏

率冒尊稱而擬

皇家洛儒則貶之比乎霸府共

不得正矣夫有海內臣諸侯者謂之霸可乎然非

皇朝所許也亦不應私稱王則吾惑焉竊又意文唯

示邦人乎國字而足矣苟學漢上文者本欲達諸異

域也則稱王號耶大君耶必有一于此顧者大君則

城而王號則直也事或關係

天朝對言不可苟

焉則吾從其城者矣

開儒如稱

神君

神君字出史記

曰神祖疑乎

神武至

歷世大君稱台廟猷祖憲宗等則全似天子吾不知

其可餘外名稱有列國不妨而反嫌於江都者蓋其

地迫則有僭擬之嫌而其位隔則無疑似之妨如所謂大祖烈祖等類例尚多矣毛詩有南仲大祖之語則不必天子之祖禮疏云大寢天子始祖之寢諸侯大祖之寢亦可以見矣其他諸侯稱其始封之君為顯祖為烈祖著明乎尚書左傳等此其所以無妨於列國也秦漢以後無復諸侯故祖宗必天子而稱之此其所江都反有嫌也

正名錄言

卷之上

廿八

泰嶺館藏

春秋時天子諸侯通稱者多矣就中如曰齊東宮得臣衛太子蒯聩可見諸侯世子得通稱東宮太子也然在本朝唯天子曰東宮曰太子而春官大夫

以下總曰坊官則東宮太子立坊儲邸等字弗可他用焉要之於江都則須擇降天子一等文字而用之

矣至天子諸侯通稱者則反宜取舍而避嫌疑也皇子曰若宮大君世子曰若君蘭林曰本朝自古

以若字為擇弱之訓用之古事記萬葉集等古書往往有之蓋以弱若音同假借耳但本朝古訓文字

未有無據者也然證諸中華古書唯賈誼新書匈奴篇有猶若子之還慈母之語是以弱子為若子者歟

又小補韻會若字下云馬韻爾者切一曰今人謂弱

為若正字通字典等不之言耳此等可以為證也意者本朝以

弱字有弱劣之義避之換以若字學山

周禮天官內宰以陰禮教六宮注鄭司農云婦人稱

寢曰宮后象玉立六宮而居之亦正寢一燕寢五教

者不敢斥言之若今稱皇后為中宮矣職原載太皇

太后宮皇太后宮皇后宮謂之三宮唐制又有中宮

並置大夫亮進屬等職親房論曰中官即皇后也

本朝並置二宮甚無謂也然光仁以來代代並

置旁注曰昔者三宮總名曰中宮至光仁時獨

年又立皇后宮為中宮仍今號四宮也源公論可謂至當矣

白石曰本朝清和五代以前無幼主即位例故

天子踐祚初皆尊稱儲時妃為皇后若乃即位後歷

年始立后若皆是幼主繼位待元服後行禮例也然

則夫人女御中或生子或承寵仍為后也又曰後宮

職員令文武朝淡海所載妃二員四位夫人三員嬪

四員五位以上皆正后外御妻也其餘內侍司以下皆官

人也當時未聞有女御更衣稱天安二年清和

踐祚初加文德女御從三位藤原古子從一位

見三代實錄然則此時既有女御稱也源氏物語又

有女御更衣御息所言東等稱此書成于一條

六十御世蓋此間悉改古之妃嬪夫人等職名為女

御更衣也自此以來女官事世多以禁秘鈔八十五

順德院為據夫女官名稱異古如此亦是皇家

權移于攝關出於朝儀百廢之日則實衰世之典也

又曰以大臣女為女御納官女為更衣例也然則當

時女御多納大臣有權勢者女為之故尊之如正后

物盛必衰攝關權勢一變為院中之政再變武人知

天下則攝家衰極故納女亦弗克如故備禮是其阿

以女御代之興也凡曰某代者皆係叔世之稱焉又

近代例多不冊女御為中宮直賜准后宣旨耳是其

初非女御而女御代也故亦准中宮為准后也與雜

曲禮曰天子之妃注妃曰后諸侯曰夫人大夫曰孺

人又曰天子有后有夫人有世婦有嬪月令曰后妃

帥九嬪御本朝後宮妃嬪夫人等皆襲古名也後

來名稱母論女御更衣御息所佗如親王攝關妻曰

北政所大臣曰御臺所納言曰簾中西土之例幼主

在聽政謂之之類皆不入文字依時體擬之視古取准

配竝亦稱妃公卿稱夫人諸大夫稱孺人若江都則

大君稱妃諸侯夫人麾下諸大夫孺人庶手其可歟

東涯曰封建之時臣各有主郡縣之世統于一尊詞

令之間、用各有異、須消息而用焉、故今日之稱呼、當用春秋十二國時之例、如都字、後世專稱天子之所居、然春秋之時、國各稱都、雖下邑有舊則稱、如此類可見、世變融釋存乎人、不可一一口悉、正列諸此論和平可嘉、然春秋稱呼亦弗可棄用于今也、其說散見後

抄案曰、留守文信近世文人指江戶稱東都、或江都、又指平安稱西都、或西京、西是對東之詞、如兩分天下、甚無謂也、恭惟霸府世尊王室至矣、每嗣立之際、必俟將軍宣下而後位定焉、君臣名分之義、確乎

止名諸

卷之二

三十一

秦嶺集

不可拔也、夫如是、然儒者反亂之、豈不怪哉、甚者如大宰純稱天子曰山城天皇、勅使曰聘使、記云諸侯使大夫問於諸侯曰聘、其意蓋比漢代諸侯王耶、悖逆之罪、不容死矣、鳩巢義人錄亦謬稱勅使為聘使、中非作宣野三平傳稱天使、或稱勅使、得名分之正矣、正列諸此論余謂井囊之論、正則正矣、但有未免拘泥者也、按周時天子諸侯通稱都、然曰京則周都、而東西之西呼者、亦係乎天子、可見京名亦重於都、而東西之稱自無干諸侯、後來邠縣之世、或曰都、或曰京、亦察東西南北、本朝振古不建諸侯、故獨天子曰都、

止名諸

卷之上

三十一

秦嶺集

倉以來、雖時勢大變、猶是稱府而不曰都、即今代亦爾、享保中一二開儒、張大其名、謂江戶為東都、而平安為西京、其意蓋以為都輕於京耶、然東西對稱、則嫌乎天子、括囊駁之當矣、其或稱江都者、猶漢土地名、江都陽都之類、自無妨焉、按漢書注、江都陽都皆縣名也、獨若隋煬改揚州府為江都、則升為別都也、然非如東西對稱者之為嫌矣、且也國俗本以語為主、假用漢字、古之典也、試以漢字填邦言、江戶江都皆當讀謁獨、如菟道宇治、寧樂奈良之類、何定譯之有、況今江戶之盛大、城內固止匹焉、而堪與明清南

北京、正列諸此論所謂之江都不亦善乎、山城天皇之稱母論矣、撰而其曰聘使者、不可深尤焉、春秋隱公七年經、冬天王使凡伯來聘、可見天子之於諸侯、亦曰聘使、二先蓋據之也、然審度時體、則不若稱天使之允當矣、春秋之例、弗可棄用者、率此類也、白石曰、謹按舊事記古事記日本紀等、所見國郡名、其字不同、蓋隨記者意而書之也、元明天皇和銅六年五月、詔使畿內七道諸國郡鄉名著好字、正列諸此論國風土記、事即此也、從此文字一定、如舊事記、所見凡河內國珠流河國、自元明御世、記河內國駿

河國是也。蓋欲傳諸天下後世，而無誹議耳。女主前有此獻慮，故百世之下，猶如其御世。文字一定，雖外國記而傳之，所以知其為日本。郡國名者，顧不美乎？又曰：本朝國郡名雖既有一定文字，不可必拘歟？何者？我朝國號曰鷦夷，然自古所記傳各不同。山迹山戶山止和大和大養德大和。日本大日本之類，皆是正史所見也。是我國總稱，則豈可無一定文字哉？乃猶所記不同如此。至天子御諱，則最重，似必當有一定文字。然神武御諱古事記作神和伊波禮毗古命，舊事記日本紀並作神日本磐余彥尊。又天武御諱日本紀作飛鳥淨見，原天皇萬葉集作明日香，清見原天皇此等皆正史奉勅所撰，乃衡不同。又如此，蓋古之時，假用異邦文字者，唯為記本邦事實耳。而其所尚在辭，不在文字。故自帝王御諱國郡等名，以至萬事文字，如一定者而不一定，未彼用此，皆將譯邦言傳諸世也。今不會得此義，徒泥文字，則其中必有不通者矣。若夫詩賦文章類，其制盡倣異朝體，則其所用文字固弗得異乎彼也。嵯峨弘仁中新造大內裡伊福部氏所造門曰伊福門，士生氏所造曰士生門，佐伯氏所造曰佐伯門，丹治氏

正名緒言

卷之上

三十三

泰樂館藏

所造曰丹治門，後更撰文字，改伊福門曰殷富門，士生門曰美福門，佐伯門曰藻壁門，丹治門曰達智門。之類，亦是應依國郡名著好字例也。夫如是，故記之國史著之詩賦文章，雖以傳於外國，信不愧焉。若乃近世地名職名及殿門等名，豈可著之詩賦文章哉？又豈可記之國史，以傳於外國哉？是文章日衰之所致，而遺朝異朝有志乎文字者，尤所慨歎也。著雜秦漢以來天子宸居曰殿，本朝亦倣之，所謂太極紫宸清涼弘徽等名，皆有所襲也。初學記曰：歷代殿名或沿或革，惟魏太極自晉以降，正殿皆名。其他前海，又漢唐有披香殿，本朝中宮披香舍蓋亦本于此。漢書東海王疆傳：初魯恭王好宮室，起靈光殿，云云。可知殿名通諸侯王。又黃霸傳有孝子貞婦者，先上殿注師古曰：殿者丞相所坐屋也。古者屋之高廣通呼為殿，不必宮中也。据此則本朝兼倉以來稱正衙曰殿，亦不為僭也。管公謫居作有都府樓，唯看瓦色，句按職原大宰府。准唐都督府因有都府之稱，與又按唐中紫置節度

正名緒言

卷之上

三十四

泰樂館藏

府計之都府

今之藩國當比漢侯國矣不應依周列國各稱都例也漢惟諸侯王國稱都佗侯國則否

國王之臣有自國稱朝謂江都爲大朝若按五代周

時南唐去帝稱稱國主因謂周爲大朝蓋据此例也

或曰若依郡縣之名則江府猶不當稱朝况諸國乎

蓋泥矣漢既有郡朝之名唐又有府朝之稱也則府

國皆不妨直不容稱朝廷耳春秋時列國亦稱朝廷

然於今則不得不依漢唐之例也

周諸侯其臣有卿大夫士漢列侯有相家丞門大夫

正名篇言

卷之上

五十五

秦漢書藏

庶子本邦大各封土則似周列國而實無五等命爵

唯有國守侍從少將中將等官銜耳故自人稱侯不

妨自署則不可自人稱侯皆主封制而假稱之也自

相悖則除三家加賀外其老無官位則卿大夫等名

不可妄假稱馬先輩或有以大藩之老萬石以上者

視卿番頭千石以上者視上大夫物頭視下大夫百

石以上視上中下士小藩則其老視大夫而番頭以

下類推降殺者快則快矣然實不顧名義者也按王

制曰大國三卿皆命於天子次國三卿二卿命於天

子一卿命於其君小國二卿皆命於其君正義以爲

夏制今三家加賀其老受天朝官者有定數其

佗雖大藩皆命於其君也與夏制小國之卿相似焉

抑卿名實重矣乃至大夫則雖大國無命於天子者

而漢侯國門大夫亦在丞下併而觀之其稱差輕矣

然則今大藩之老大夫猶可言稱卿決不可若夫小

藩則其老擬門大夫庶乎其可歟

東涯曰朝廷官以品階定尊卑其餘以祿秩多寡而

差貴賤如漢官自萬石至百石分二十等以此定資

碑銘行狀中當具其加給減削之數以明事實今人

動變其稱謂欲類漢稱大不然司馬遷班固之紀漢

正名篇言

卷之上

五十六

秦漢書藏

事豈借稱于三代春秋之世而雅其文也哉刊誤

國典有公卿殿上人月卿雲客上達部君達等名稱

師說曰蓋三位以上或雖四位五位官人便賜昇殿

常參禁中者稱之殿上人所謂雲客即是近衛大將

權大中納言宰相中將三位中將春宮大夫及權大

夫侍從宰相等稱之上達部頭言藏人兼藏人頭中將

權中將四位少將藏人言藏人兼藏人少納言春

官亮藏人兵衛佐等稱之君達所謂月卿則公卿之

卿也職原又稱中院閑院花山三家後分爲爲華族

公達蓋謂可進公位之家也

向之益謙卿

門人 佐倉 今井謙方子員 同校

吉見頼寛伯恭

正名緒言卷之上

龜山田章書

正名緒言

卷之上

五十七

森嶺館藏

正名緒言卷下

岡山 菱實大觀著

足利執事本准鎌倉執權執事見左傳凡稱也此為職後蘭林曰音書長沙王

府總倉管領關東史此為職北基氏請上杉憲頭為

其執事至鹿苑公改執事為管領以斯波義將補之

後來關東之士稱基氏子孫曰公方上杉呼管領不

復從室町之令所謂關東公方八州管領是也按職

原稱藏人頭為管領執事院職名也足利氏蓋取

諸此

正名緒言

卷之下

菱實大觀

室町之世細川畠山斯波迭補管領謂之三管山名

一色京極赤松與參政府謂之四職蓋擬 天朝

五攝家七清華云

大老之名大老字起于豐臣氏今代初有執事俗呼

執後有大老並如鎌倉執權室町管領但不常置之

執事慶長中井伊侯補兵部少始補之天和中罷不復

置大老寬永中始置之貞享中堀田侯筑前守卒還

罷之近世又希有補之者其他如探題守松平下總輔

佐守松平肥後一二聞之竝知大政者猶宋平章軍國

重事若夫老中則常置之知印押判奏記庶政亦猶

外事無所
參預不
常不
更不
更不

御政用
似此
謂之
為事
知此
為事
知此

平章政事又有麾下執事猶參知政事今日若年寄

三家之老俗呼為御附者略似漢諸侯王傅相安藤

直次為紀候傳亦猶周昌為趙王相但彼有遷除而

此無也已

諸侯曰國大夫曰家方今國主城主假稱曰侯則呼

其老為家老者不當家老見國語與檀弓所故先

或稱以國老然嫌於後世稱天子宰相明士為國老

則不若稱某國執政之穩當也其佗番頭通鑑唐紀

中更令長從宿衛為驍騎其法十人為火五火物頭

等名皆佳但 本朝上古謂材官為物部即今所謂

武士也然則指揮番士者為番頭當矣主使駁卒者

為物頭則不當也

江都執政管轄國用者俗呼為御主役亦猶唐宰相

領度支先輩稱之計相按漢張蒼傳高祖六年為計

相後更以列侯主計蒼自秦時為柱下御史明習天

下圖書計籍令以列侯居相府領郡國上計者蓋据

之 天朝官名主計頭亦襲此名也

或曰凡官有正名有名號有稱呼稱乎如 皇朝

百官相呼以唐名蓋正名參議名號宰相呼為相公

類也自署必用正名而稱人之間或用名號或用稱

呼和漢例今如自署曰某宰相則誤矣

職原參議非正官然而除目任之例也唐名諫議大

夫一本有同宰相三字其佳諫議固非也呼為宰相

若此亦不正當當准參議朝政若參知政事凡是

等類皆亦不以為正官故不載百官志蓋秦漢稱宰

相皆三公也秦又漢初無三公官三公相太尉御史中

書大司馬大司徒三公也後漢以來三公相後漢以來三

公隋有事端臺閣故稱時執政為宰相若唐時尚書

中書門下三省長官令僕侍中等並稱曰宰相如參

議朝政參知政事亦稱宰相若依此例大納言侍中

中務卿非中當先稱宰相但本朝三公執政依舊

也稱大臣為宰相此乃正當矣

宋制平章事樞密使唐末以來用士人為樞密使五執文

武柄參知政事樞密副使佐之時稱平章事為宰相

餘則並稱執政事體自異乎唐矣此間簡牘往往有

宰相字蓋斥之也又或呼參知政事為參政

靜密餘事皇朝官名有內大臣已十二百年矣

近世西上亦有之其國言曰多爾昂邦實按國姓郭

武衛其職有不同又稱通政司為大納言皆前代

夫並有此官稱

王士禎曰本朝官制滿州勳舊別有內大臣不為閣

部院官及八旗都統等官有軍國重事在禁中與滿

州大學士尚書等雜議謂之黑白昂邦按唐制兩樞

密使左右中尉稱內大臣然彼乃中貴實異而名同

耳如唐詩紀事亦載唐末兩樞密左右中尉稱內

大臣事據此等則非昉于清朝但唐末內大臣者稱

呼心在清朝則為正名矣可知不惟實異而名亦有

差焉抑內大臣名究竟不似士官而與秦中丞相

南漢內太師相類也唐末稱呼實可謂當矣又按留

青集清朝通政司名號既使稱呼大納言云然則與

本朝官名亦有差別焉爾

漢成天皇弘仁中始置藏人呼職原云摸異朝侍中

內侍等職雖非也藏人職如漢郎中頭如郎中令其

常宣傳則似矣然侍中內侍名不准當也旁注又曰

藏人如武家小姓頭如小姓頭近習職也接近習字

始見尚書韓非亦有昵近習親之語後世所謂昵近

近習蓋本諸此

又注曰晉書東海王越傳給溫信五十人別封東海

王食六縣孟觀傳以觀為黃門侍郎特給親信四十

人溫信親信俱親近職名

蓋纂錄

小姓有以職言者當准溫信親信有以爵言者當視秦公士上造文人或用扈從字於古文無妨然唐以來必天子而稱扈從則有小嫌矣不如避之也

諸侯儒官稱文學或侍讀按六典唐親王府有侍讀無定員文學二人掌讎校典籍侍從文章蓋據之或曰侍讀雖無尊意定稱于天子故後來避之東宮及諸王府竝稱伴讀宜用此稱

後漢世祖時以議郎侍講禁中謂之講郎後魏置侍讀梁庾黔婁侍太子讀陳胡越侍東宮讀唐太宗時

王名諸言

卷之下

五

兼讀書職

晉王府有侍讀及為太子亦置焉高宗為太子崇賢館學士馬嘉運侍講宮中玄宗開元三年左散騎常侍懷素右散騎常侍無量竝充侍讀十三年改麗正修書院為集賢殿書院置侍讀學士侍講學士又以都常侍郭元祥為太子諸王侍讀宋太宗太平興國四年楊可法為皇子侍讀八年三月邢昺為諸王府侍講真宗咸平元年始令諸王府記室翊善侍讀等兼南北宅教授是年十一月賜南宮伴讀孝文益緋不知始於何時二年七月以楊徽之夏侯嶠為翰林侍讀學士邢昺為侍讀學士先是侍讀侍講名

秩未崇真宗首置此職班次翰林學士設直廬於秘閣侍讀更直侍講長上四年九月劉士元為南宮侍

讀祥符九年供奉官楊懷玉為壽春郡王伴讀仁宗

慶曆五年大宗正司請置翊善記室侍講嘉祐六年

英宗知宗正寺諸王官侍講王獵為宗正寺伴讀七

年八月立為皇子李受為皇子伴讀王獵為說書八

年淮陽郡王府置翊善記室侍講各一人神宗元豐

三年改諸王官侍講為講書哲宗元祐八年置諸王

說書二員徽宗崇寧四年改教授為博士政和七年

改諸王府侍讀侍講為贊讀直講孝宗乾道元年建

正名諸言

卷之下

六

兼讀書職

儲左太子兼侍讀則知柔左諭德兼侍講則知猷竝見王海進攷之侍講名昉于東漢侍讀稱起于後魏至唐始為正官而太子諸王府竝置之宋初亦然後改諸王府讀為伴讀為教授為贊讀改侍講為說書為講書為直講而東宮獨依舊名耳據此則除侍講侍讀外江都列國皆當通用但直講及博士天朝有正官則避之可又按本朝古制諸國亦置博士也今擬用此名當無妨與江都儒官所謂與詰者或稱直學士按唐弘文館門首下集賢殿書省皆置學士凡五品以上為學士六品

以下為直學士蓋據之然不允當宋承唐制置侍讀學士侍講學士又有崇政殿說書士據仁宗時侍講外因薦某其等自代通置職同侍講而其品差下可謂與詒或當准之

秦漢以來有博士官自魏置學士而博士名卑唐立

六學屬于國子監在 本朝則大學寮之任也六典

所載祭酒一人從三品一司業二人從四品一監書二人從五品一博士三人從六品一助教三人從七品一主簿一人從八品一典簿一人從九品一

品下國子學博士各二人正五品上大學博士三人從六品上助數三人從七品上律學博士一人從八品上書學博士一人從九品上又國子學四門館並有直講四人

士二人從九品上又國子學四門館並有直講四人

正名諸言 卷之下 秦漢以來有博士官自魏置學士而博士名卑唐立

博士五品若唯國子與五經耳若夫學士則無定品

皆以他官兼之集賢書院每以宰相為學士者知院

事翰林學士有內相之號其尊可知已

唐國子監為五監之一故名秩頗崇 本朝大學寮

屬于式部省故官品較下職原大學頭一人相當從

屬大少正六位下唐名國子主簿文章博士二人從五品下唐

名翰林學士博士直講二人正六位下唐名大博士二人從六品上唐

從七位上唐書博士二人從七位上唐明法博士二人從七位上唐

正七位下唐名律學博士二人從七位上唐明法博士二人從七位上唐

以頭助准祭酒司業可見已然至律學書纂等博士

則品階反高其餘率可比較也但唐無音博士 本

朝不置國子四門且如以文章博士准翰林學士雖

所職略同然翰林無所屬而文章隸于大學稱紀傳

儒竝明經明法算學謂之四道博士則異乎唐制

本朝殿閣無學士官獨東官置學士二人職原曰相

當從五位下唐名太子賓客諸弟儒者有才德者應

其撰以侍儲君讀也古今重之按梁沈文阿為東官

學士隋諸亮李白藥為之唐賀德仁蕭德言為東官

學士竝見玉海 本朝蓋倣之准太子賓客若非也

凡文中有所關係直稱 天朝官第則全篇宜仍其

例假稱漢名亦然若一篇中和漢雜稱則誤其實者

正名諸言 卷之下 秦漢以來有博士官自魏置學士而博士名卑唐立

匪鮮此操觚家之所當慮也至臺閣之文則最難調

停要在使公武體面分明已矣清絢越前為東散王

撰棲鸞園記或評云朝紳皆如隸于江都者不可不

慎焉

公武對稱難措辭者固多矣聊試舉一例 常憲大

君時奏請林某叙從五位下守大學頭爾來世除此

官在 天朝則管氏今分初任侍從准唐少納言

事唐給等帶文章博士遷式部大輔准唐左右大

辨准唐書進參議知政事至中納言准唐門地望

耶林品似崇或用和名文章博士對大學頭亦帶如
中況以林祭酒偶管博士乎莫不錯認爲屬官者焉
操觚之士至此等處頗費計較以愚見之管氏雖帶
文章博士自有式部大辨等本官可署則何必就其
卑者而稱之哉凡若斯類即不斟酌而措辭則恐冠
履例置而難免於雌黃之口矣

東涯曰以漢名稱國官必漢有其稱而可也如吏部
大卿金吾次將漢亦無此稱不知誰所置不可用也
而無官者以漢官自署如教諭教授亦不可也正刊
諸侯醫官所謂是醫者稱曰侍醫按職原曰侍醫相

正名備言 卷之下 九 兼廣附康

當正六位下常候禁中故稱侍醫也近世四位五位
任之則僭矣且避之

右筆字 中府未詳所據疑右史書言之義今或亦
祐筆非也鼈頭引東鑑云治承四年六月某日下
大和判官代邦道右筆六年五月某日下曰伏見冠
者藤原廣綱右筆又曰木曾義仲右筆大夫房覺明
在箱根山中武家右筆名出于此禁中曰外記幕府
曰右筆乃知當時右筆不學者不可爲之室町而下
俗文通用十牘如一則不復選文才善書者補之而
其職漸卑矣古今之不相及矣獨此哉噫

通鑑宋武紀梁主大詔召主書於前口授勅書是邦
俗所謂仰書也又唐憲宗紀堂後主書滑渙伏誅据
此等則主書當准右筆

職原外記奉行恒例臨時公事除目叙位等事官也
鼈頭云外記掌書宣旨通鑑唐玄宗紀帝出几天子
有命召藏人宣之藏人承天子之言以達於上卿寫
一本爲案謂之口宣上卿以口宣附於外記外記受
之而書謂之宣旨故口宣案末署藏人名又宣旨末
署外記名東涯引夢溪筆談曰唐曰宣底者即口宣
之案也

正名備言 卷之下 十 兼廣附康

左氏文公十七年傳鄭子家使執訊而與之書以告
趙宣子杜注執訊通訊問之官此與詩云執訊獲醜
興義先輩以准諸侯留守居所職略似又有以明決
奉擬之者如稱御城使則承奉近之須隨時宜取舍
焉

魯語諸侯有卿無軍帥教衛以贊元侯史記周昌爲
職志擊秦如淳曰官名王旗幟先輩以職志准旗奉
行教衛擬焉迴皆近似焉
漢功臣表某某爲中涓注親近之臣若謁者舍人春
秋時涓人囑外主吏謁居中主涓涓涓掃之事先輩

明史成化
紀事本末
今取本朝
言事於前
並載其言
入於爲記

秋華云馬
理之爲馬
未爲夕水
正六十年
林公馬如
川石京大
夫書有年
寄馬如
可云云

中涓准取次或擬掃除奉行皆有據也今就其間
觀之主掃近之然如功臣為漢王中涓則似主謁要
之中涓一官掌內外兩職今不可定准一職

唐太宗紀武德四年加號天策上將賜班劍四十人
儀衛志大駕南簿左右衛將軍二人分左右領班劍
儀刀各一人晉書會稽王賜班劍引漢官儀曰班
劍以帟皮飾之唐六典武庫令刀之制有四儀刀彰
刀橫刀陌刀並見玉海按太宗紀儀衛志所謂班劍
儀刀皆職名猶邦俗曰御劍持御刀持晉書六典所
謂班劍儀刀皆器名名同而實異不可混焉

東涯曰本朝玄蕃寮即唐鴻臚寺也掌蕃客浮屠
之事唐時亦有崇玄署掌佛老事主客郎中高宗時
改曰司蕃郎中掌待遠人本朝命鴻臚曰玄蕃義
錄也

徂徠曰牧長稱別當獨武州為然見于今若秩父莊
司別當長井齋藤別當蓋謂此職也南留按院司有
御膳別當掌點檢院中馬牛源義仲義經等嘗帶山
職朝廷本有左右馬寮御監掌天下馬政院司
蓋擬之御監室可以來定為幕府兼職今諸侯國或
呼馬官為別當者蓋古名之存也

別當名義未詳按職原獎學淳和兩院大學寮內膳
司藏人所檢非違使廳等皆有別當龜頭云凡別當
者監察為任若大學與內膳頭正以下掌寮司之政
別當無定職唯為上首監其事耳然不言其名稱所
本則亦不可為定說

徂徠曰莊者莊園也私田應有之而公田則當無矣
綱目唐紀魚朝恩以賜莊為章敬即其私田或是權
貴采邑或是寺祠封戶也為之宰掌其邑務者呼為
莊司然則地無莊名者蓋亦多也國郡鄉里名見和
名類聚本法次第迴爾若必曰某莊某村則謬矣南
留

又曰古者諸國有追捕使伴氏系譜載助燕者為參
河國追捕使事不爾鑣倉氏豈遽請縱追捕使乎上同
按鑣倉時守護地頭兩職亦冠以縱字而自領之諸
國並置守護則新製名者也

國守官也守護職也不可混焉若源義貞任播磨守
補三國守護可以見矣

凡官人所掌謂之職然本朝貞觀以來官外別有
稱職者若攝政關白別當博士等是也而授之曰補
按綱目續編宋神宗詳定官位注云其官人授受之

別有官有職有差違則非無所據所謂差違臨時命
之若河北招撫前南制置等使是也在本朝則征
東征夷等使當准之但征夷使自鎌倉氏以來爲宣
下官見職原龜頭云宣下官不載除目特下宣旨補
之若大學寮內膳司等別當是也然則雖曰官實職
也

職原曰秋田城介爲出羽介者兼之除目不任之被
宣下也按舊志建保六年三月藤九郎盛長子景盛
任出羽權介爲秋田城主越四月叙從五位下時呼
爲秋田城介云名義分明然則其曰被宣下者蓋謂

正名備書
賜秋田城主之命也
陸宣公奏議曰夫誘人之方惟名與利名近虛而於
教爲重利近實而於德爲輕專實利而不濟之以虛
則物力不給專虛名而不副之以實則人情不趨故

國家命秩之制有職事有散官凡九品一十
同三司至從九品下持正散官凡九品一十
軌有勳官凡十二轉上柱國至武騎尉七品
車九等王正一品然掌務而受俸者唯繫職事之
一官此所謂施實利而寓虛名者也三若止於服色
資蔭而已此所謂假虛名以佐實利者也按本朝

官制率倣唐典而從簡易位階三十級即文散官也
勳十二等即勳官也並不建名號又無爵制藤氏九
公本非恒例但公卿殿上大夫侍等稱或當擬爵耳
若夫武散官則全無矣

徂徠曰目代即主典代也猶曰判官代或以爲眼代
者誤矣別南留按凡官四分配當唐制曰長官曰次官
判官曰通判官曰主典目者諸國主典也東鑑載平
氏時以八牧判官兼隆爲伊豆目代事判官尉也平
叙判官者限檢非運使尉大長以來則也而蓋兼隆以
檢非尉爲平氏監察其國也然則俗所謂眼代者而

正名備書
非主典代矣今日光久能等有稱御目代者實監磨
使也

中葉以來上皇宮曰某院 白河上皇聽政院中
置大別當清華公執事攝各家人年預上判官代諸大
之主典代廳官等以統理庶務別當執事長官也年
預次官也判官主典並加代字以別于朝官院廳院
司等名蓋起于茲職原云代字限院中然則後來職
名曰某代者類上之親目王代大將代類皆從院司轉來
也

宇多上皇落髮始稱法皇世之野稱也遺詔停上謚

因稱某土朝一多天皇後又稱某院天子始而

土例六朝之際朝廷稱臺者有之蘭林曰洪密謂一

延聖省為臺故稱禁城為臺官軍則曰臺使名

臺使卿士為臺故稱禁城為臺官軍則曰臺使名

調發則曰臺所遣兵劉夢得賦金陵則非也今按

謂是也然風俗通亦有朝臺未聞稱院者左傳疏云

自漢以來三公所居謂之府九卿所居謂之寺風俗

通曰府聚也寺司也後漢明帝崇尚浮屠始造梵刹

名曰馬寺蓋擬九卿寺也本朝不效之而寺內有

子院則院名早於寺奈之何可為至尊稱哉今士族

之家奉釋氏教去謚曰某院者比比焉而未可遽以

階位論之矣竟是誰之愆歟

白可以來上皇命曰院宣邦人習聞則不復疑焉即

使漢人見之耶恐不辨為至尊言也先輩或改作上

皇之語得矣按通鑑唐紀睿宗禪位玄宗上皇自稱

曰朕命曰詔皇帝自稱曰予命曰制教蓋據此例也

本朝中古之時典章蔚然百度皆可記述焉復寧須

潤色哉至叔世名號則載之簡牘尊卑難辨者頗多

矣然實錄之體不得不遵成憲其佗則仙洞御所曰

上皇宮院號配謚者復古稱天皇之類不妨脩飾以

就典雅也天朝之事猶然矧鑑倉以降稱呼此

蓋簪錄曰延喜八年去皇賜渤海使者裴邈書

稱曰木栖鶴洞居士無名謹狀見本朝文粹上

呈稱居士實異聞也而西土亦有似之者世說載梁

簡文為侯景幽繫題壁自叙云有梁正士蘭陵蕭世

續立身行道終始如一云云法梁書帝諱綱字世續

武帝第三子可見天子亦稱士但是困極自貶抑者

不可以常例論焉

蘭林曰居士今人唯以為士人歸佛者之稱非也韓

非子云齊有居士田仲者禮玉藻有居士錦帶之語

皆謂有德而弗仕者故佛學者流取之為稱蓋士

士其義本同但北史陸法和歸佛道官至大尉而自

稱居士世人亦以居士稱之此可為佛者稱居士之

始也講習

又曰本朝中葉以來歸佛者稱入道梁簡文紀侯

景以太子妃賜郭元建元建曰豈有皇太子妃為

人妾乎竟不與相見聽使入道此其西本歟同

括囊曰近讀世儒著述之書自稱日本夷人某或年

號之加日大二字異邦每異姓代興改稱有天下

正名緒言 卷之下

其書與音邦王統一姓無嫌也或指言慶長年
間為國初之類神國初當信不可技舉專事華藻而無
窮理之實功故終不曉文義共犯不避之罪耳辨正
閣肅曰中國之各各國自言則我是中而四外夷也
是故我曰豐葦原中國亦非我之得而和也程子論
天地曰地形有高下無適不為中實至極之言也文

正名篇言
卷之下
十七
兼義節義

其書與音邦王統一姓無嫌也或指言慶長年
間為國初之類神國初當信不可技舉專事華藻而無
窮理之實功故終不曉文義共犯不避之罪耳辨正
閣肅曰中國之各各國自言則我是中而四外夷也
是故我曰豐葦原中國亦非我之得而和也程子論
天地曰地形有高下無適不為中實至極之言也文

房亦曰彼以我為東夷猶我以彼為西蕃也近學墮
玄蕃萬多親王區別姓氏秦漢之裔收之諸蕃源親
若鋒戶願水曰淡海公奉勅撰職員掌達人謂之
正名篇言
卷之下
十七
兼義節義

乎市井文不振乎縉紳情乎典故而不之顧或呼元
明為中華自稱為東夷殆幾乎外視萬世父母之邦
而無幾百王憲令之著矣大紀
本朝無諱名之制故不命字比至中葉文士往往命
字若菅原道真字三紀長谷雄字寬三善清行字耀

文室康秀字琳大江維時字二蓋效西土單字耳
釋之字秀鄭當時字莊之類伊藤善都曰藤原朝
用單字但歷學生人命名之非無人有之也藤原
歷朝台見于三代實錄此公不後來武弁之俗假名
實名名乘苗字等目紛紛雜起所謂假名若稱也若
曰源太曰平二蓋自菅三江二等轉來菅三江二

其書與音邦王統一姓無嫌也或指言慶長年
間為國初之類神國初當信不可技舉專事華藻而無
窮理之實功故終不曉文義共犯不避之罪耳辨正
閣肅曰中國之各各國自言則我是中而四外夷也
是故我曰豐葦原中國亦非我之得而和也程子論
天地曰地形有高下無適不為中實至極之言也文

正名篇言
卷之下
十七
兼義節義

其書與音邦王統一姓無嫌也或指言慶長年
間為國初之類神國初當信不可技舉專事華藻而無
窮理之實功故終不曉文義共犯不避之罪耳辨正
閣肅曰中國之各各國自言則我是中而四外夷也
是故我曰豐葦原中國亦非我之得而和也程子論
天地曰地形有高下無適不為中實至極之言也文

苗字即族也若曰和田曰三浦大率地名居十之九
焉若守屋川勝則以祖名為氏者蓋亦展氏滅氏之
類也但展氏皆以王父字為氏本朝不諱故祖名
為氏其義一也
東涯曰本國大姓有皇族神族蕃之外國之別而源平
藤橘四姓最盛其族姓支流不可殫計中國姓之而
專用氏吾邦古有姓而無氏中葉始有姓氏之別今
也品官家專用姓而其餘皆稱氏其或同一氏也

有出于源者或有出于平者如高階大神等直
為氏碑銘行狀中當云某姓某氏不可必循華制
括囊曰伊藤氏所著刊誤正俗論議明正非知名分
之大體者不能據發此義但指西土稱中華或
誤矣蓋西土人自稱中國或中華固其可也此方
代其人說其書則姑用其稱可也就國典論則當稱
西土或西蕃或漢土或唐土矣辨正

日不紀
孝德二年詔曰西土之君或氏曰云
云先儒指言西土為西土蓋本于茲

世宗
口口
中
其
我
背
之
聖
文
前
則
如
視
周

唐時已然湖亭
皇朝公卿聚以所居坊里稱之蓋自
同平章事
崇望居光德坊呼為光德劉公之類按宗閔崇望皆
無諱名之制也西土亦偶有之天寶遺事盧奐為陝
州刺史嚴毅之聲聞於關內州民多有活祀者士相
語曰不須賽神明不必求巫祀爾莫犯盧奐公立便
有禍福可見已

正名緒言 卷之下 十九 恭錄

溫大雅創業起居注曰大業十三年六月甲申命大
郎二郎率眾取之除程命賁三日之禮時文武官人
泣未署置軍中以次第呼太子建秦王世為大郎二
郎秋七月士子以四郎元吉為大原郡王留守晉陽
按世俗呼長子次子為大郎二郎亦此義也如張昌
宗稱六郎李輔國稱五郎之類皆以行第呼之而非
長幼之序湖亭
蘭林曰按北齊彭城景思王傳王淑神武第五子也
博士韓毅見淑筆跡未工戲曰五郎書畫如此此以
第五子稱五郎也又滕穆王瓚傳瓚好書愛士時人

正名緒言 卷之下

號曰楊三郎此瓚楊忠第三男故謂如此又北齊文
字族子宇文慶子鼎其以第三子故稱宇文三郎並
見北史此等配姓曰幾郎本朝中古以來稱源三
郎等其所本也据之則六朝以來有此稱呼也講
平景時之子長曰源大景季次曰平二景高曾我祐
成兄也而呼十郎時宗弟也而呼五郎人或疑之余
嘗聞之先輩曰中葉以來武人之子初著烏帽謂之
元脫家指紳一長者必為之義父謂之烏賜氏若偏
名以准子謂之子鍾倉公寵景季加首服于殿中因
賜源氏蓋公為之義父也十郎從母為祐信所養准

正名緒言 卷之下 二十 恭錄

九郎祐國第五郎方加首服為北條時政義子因受
偏名曰時宗而佳小四郎義時弟此說殆發蒙今之
頭候宗室或加首服于殿中謂之賜大君偏名
字謂之一蓋亦有所自也或曰賜偏名諸候以比兄弟
之國若自室町氏始矣
嫡長曰伯庶長曰孟故冉伯牛吾知其為嫡百里孟
助知其為庶至仲叔以下則無復別之或曰本邦
武弁之俗兄弟排行大郎二郎建戶大郎伊至十郎
若庶子則並加小字谷和小田小郎建無以別之嫡庶之
分視彼更詳明秋草伊勢平云源氏嫡子稱源大郎

三三

源大郎子稱小大郎餘外皆爾熊谷二郎直實子曰
小二郎直家川越大郎重頼子曰小大郎重房此與
前說異北條四郎時政子稱小四郎義時亦似同例
野史有家子郎等中間下部等稱或曰家子累世家
僕也郎等謂瓜葛之待我而衣食者又有異姓者一說老若曰老堂
壯者曰中間以居郎等與下部之間名之然則今之
中間即古之下部也

國人乎駛卒爲足輕蓋蘇氏策別所謂足輕險阻之
意也或曰足輕之名見盛衰記卷十太平記卷三
當時似言招聚多方之惡棍以爲奇兵者據此則與

今足輕名同實異
正名諸書
卷之下
泰藏館藏

徂徠曰白丁人也白張服也不可混馬別志按白張
徇西土呼白衣服名轉爲稱呼者不止茲如退紅如
木皆爾

蘭林曰本朝稱某國住人某亦有阿沈存中筆談
載隨州大洪山住人李遠殺人是也

柳文李赤傳曰李赤江湖浪人也按柳州此語從莊
子東海波臣轉化來今謂士之喪祿客于他鄉者爲
浪人亦此義也但本邦浪人之名所由來舊矣續日
本紀
養帝天平寶字三年九月下曰遷坂東八

國及越前能登越後等國浮浪人以爲雄勝山
當時出羽國城秋田雄勝兩地以鎮蝦夷東鑑又載
追放浪人施于浪人等事按
養帝天平寶字三
年即唐肅宗乾元二年也然則先柳文數十年既有
此稱或於古史有所本歟

近世職名較涉乎淺俗難載簡牘佐倉儒臣并太室
嘗著建官考以漢名推之參推頗廣條理不繁亦好
書也然夫必無一二可議焉今乃就其中採允當者
間又刪新擬者以錄于左要不嫌於
天朝官稱
是余之所以用心也故唐官亦避正名顯著者用名

正名諸書
卷之下
泰藏館藏
稱呼居多矣若夫執政通政參政司廣京尹府尹
等並是城主領主入官江都者猶周之諸侯入爲王
卿士佗如中謝內宰等凡叙從五位下亦似周官大
夫其餘職名猶遺漏者特待後日補焉

外朝

執政中參政若侍書典主書兼令組令史吟
方日注方日記司錄分限

殿中

大司賓奏大行令高親信中典通直中典介人卿使
職幣連物火師火之外給使王坊長預知更計西席

膳諸史門士下

醫官

直醫者醫醫員者總醫醫醫科外

司馬

祝史若神近伶人樂畫師繪基工所基象工棋將

所舞

武官 大衛將頭組大衛騎組大衛 翊衛騎力與卒心勳

衛官 衛將頭組勳衛騎組大衛 親衛將力與卒心勳

正名諸言 卷之下 散手散頭文配普請班頭頭散手請小普納

資使 新衛將頭新番副帥頭組新衛騎組新番行司馬

人勝正 矢穀隊人十奉塗都尉頭徒士隊正頭組先驅

徒司旗 參軍力與旗卒心同司槍卒心同百槍

帥 中軍鈹隊長頭持簡鈹生手力與鈹卒心同前軍倣此

卒 中軍鈹隊長頭持簡鈹生手力與鈹卒心同前軍倣此

使 頭與力同及鐵指揮使御使防火使力與巡街防火

使 頭與力同及鐵指揮使御使防火使力與巡街防火

使 頭與力同及鐵指揮使御使防火使力與巡街防火

武庫 甲坊令 武庫 甲坊令

甲坊令 武庫 甲坊令

火藥局令 奉行藥計吏 鈴元

僕役

掌徒頭黑鐵流庸鐵蒼頭長頭中間小底長頭小人信人駕

龍與丁 龍御駕荷輦御與

使額 館伴使走御馳某廬攝祭酒代御名祭儀使奉行禮監祭使

御目 監交替使渡引掌館使判御宿監仗使奉行巡檢使

見尤某處防火使御防

外鎮 平安

正名諸言 卷之下 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

京 諸曹參軍力與平安令町奉諸曹騎吏力與衛

東涯曰唐京兆古雍州城即漢長安也謂之西都河
南洛陽東周都也謂之東都太原晉陽唐家興王地
也故此為都各置尹一人謂之三都留守唐官今代
平安大坂駿府事體略似焉

州縣

伏水尹伏見知甲府事番甲府勤長崎令長崎令長崎山田令

山田日光令奉日先寧樂令奉日先左海令奉日先佐渡令

江都職掌准天朝若大抵如左餘當類推焉

執政三公參政議參通政納中謝侍溫信藏侍書記內主書

外司廣傳都憲彈都令正市司會計主匠作理修營繕工木親

衛近勳衛府衛京尹職京府尹守錄

藩國

某候傳御附家老如尾廣成類某國相五家老下教從某

土留守城代伊家老水如尾中山等某藩執政家某藩參政

人寄中老用某藩留守代城司務人公用書佐與右書

記左客司番奏者通人次取行人番使主弊到夫公士

中小姓組上造中公正頭小姓同坊主江下知事人側用公士

人近門子姓兒司服小納典簿後茶博主道同與坊

江○監膳膳品膳膳廚宰人臺以下同江料理○祠

正名緒言 卷之下

曹寺行社市令町奉掌課代郡米長郡奉木把守役○

江○執法大目法曹驅使目徒巡街町監卒付下目○

典計頭勘定勘查役吟味計吏勘定司吏行藏奉司金行金奉

府主事戶大納監稅官代場吏役地方山衡行山奉○工正請普

奉行○大工頭棟○校正當別執以馬○江伯樂○工正

人野下本同江鷹○舟牧下船同行○文○學者儒

伴讀語與教授校學○診醫醫內醫外料○香醫○

僕人付供目守佩番刀跟從方供跟子押昇夫尺陸穿鞋取草○履

頭中問頭江都○掌火宿邸監居守○執訊○承奉都江

留守居開騰臣寄與○騎將○騎督頭番教衛迴馬職志

正名緒言 卷之下

旗奉先驅長頭徒士控弦隊組射手照星隊砲士砲卒砲鐵

足先○荷見江持筒軍監太鼓頭江大鼓○武庫令武

方○門長頭番門吏役見付門夫番區卒番看卒見遠巡

卒迴之駛卒足走卒輕便足干振迴夜○開尹預開所監門

門上門士因抱關番門

內職

左右滕御上方側室屋御部老內人女老相室侍人側御祇

候人姓御小司衣納御戶衣工妙針女史右傳母御大乳人

御乳司輪銀小妮子居中婢使下端

鄉里

鄉保至大莊屋正省長年戶長組鄉書手物亭長問
 排年事行速夫宿人脚力足村人馬長借馬馭夫子馬船戶
 頭船渡丁渡撞夫越川守間番木戶打更大番子開夫番橋
 丁橋傭夫取日雇保傭人佃戶人下作莊僕屋敷團戶人番
 街坊

市長總年坊正主名行先年隣長頭組日館所會坊書手書物
 街卒設下正戶家本折戶家分屬戶家別當家頭番管家代子童僕
 丁木頭主家僑戶屋借守舍守屋鋪行屋問牙保買中傳遷問飛脚
 急脚飛押解領率轎夫駕籠挽夫車籠頭船髮屬垣番垣外
 東涯刊謬正俗分日十四別年舞與地官前姓族名字
 正名諸言
 卷之下
 廿九
 泰藏館藏

編碑碣族勳拈囊稱呼辨正班類惟十國郡鄉里中國
 姓尸氏族假名實名五倫九族神神正名之說其可
 人事存名神諱神主題神公私諡神正名之說其可
 謂叩底欺以愚見之官爵稱呼猶似過略蓋言之長
 而或觸乎忌諱故避嫌不論究也此編特詳焉其他
 分類率讓先匠不復具列讀者求全備二書既行于
 世就閱之可矣

大阪 金谷興詩立禮

門人 佐倉 中條直養浩然 同校

出野清道元垣

正名諸言卷之下

龜山田章書

正名諸言

卷之下

一

泰藏館藏

正名緒言附錄

讀史餘論應永十五年前征夷大將軍太政大臣從一位准三后源義滿入道道義薨詔贈太上天皇尊號或云義持堅辭不受十二月明成祖賜慰詔義持以平道義作祭文益恭獻王世傳斯人年三十七請仕大政大臣朝儀以為平清盛外蔑有武人除此官者依違不決義滿大怒擬自為國王而奪公家邑以三管四職准五攝七華朝廷愧懼遽許之孔子曰名不正則言不順言不順則事不成又曰名之必可言也言之必可行也君子於其言無苟而已矣夫

正名緒言

附錄

五十一

卷之五

術耶迺當斯時講究和漢古今事制降天子一等以立其名號除天朝百官外使閩國人民悉為其

臣則名正言順歷代相承訖今將循用之不亦善乎靜寄餘筆平氏雖暴猶是朝臣而已鎌倉氏興而天下形勢一變是則桓文事也義時陪臣而執國命以傳八世其事君子難言之至于足利氏出則變之極也或問織田氏羽柴氏之事何如余曰此當別論時體大有與鎌倉室町異者也鎌倉竊柄者也室町奪柄者也自織田氏以降則戡亂者也當須論其得失可否矣不可比鎌倉室町而言之也

正名緒言

附錄

五十二

卷之六

鎌倉時國補守護莊園置地頭皆以武人為之其初不過田賦每段分五升以充兵食云爾而行之未數年威權移于護國司屏息領家束手乃知名器之不可輕假也

淳和并學兩院源氏學也天仁以來久我氏世補別當恒例也至鹿苑公自請補之爾來相襲為幕府兼職大將軍武弁揀選也馬寮御監掌天下馬政大臣統綱紀號令兩院別當執奏叙任鹿苑公假此數名以奪國柄吁巧也夫

上杉氏率太田道灌相土創城江戸神君之有八

州据其墟以增式郵經營新成一統之後侍臣某怪其無甕城也得問而問之神君曰有但卿不見之耳某不得其意則低首沈吟神君曰爾不知乎關西有人阪城是乃吾甕城也東則奧之白河關爾其人始悟大感服云甕城俗所謂馬出也

神君時殿堂結構率合度鎌府如首實檢窓盛久柱皆其遺制也至台德大君以外戚陞相國則中門施行卑殿上間帳臺垂翠簾挂總角等威遵室町制其餘品式亦有佳仙洞者如所謂答勅曰返答之類不一而足矣皆是天朝所賜而非借竊也

車名諸言

附錄

三十一

泰樂館藏

世儒不詳事實或以爲鹿苑公倫而容讓於其間者可謂疏已

大猷大君某年八月除諸弟外會列國諸侯出令曰仲君創業實創位援助焉依且祖考昔嘗駢肩乎省中故侍以賓禮而訖今若孤是燦髮天下也則將異乎二世之撰厥自今以往列位亦孤之家禮也因庶事處分應佳諸弟或其所不肯者退自裁量給服在藩許留帶三期其中熟慮焉即有奮發耶唯意呀向也諸侯悚息聽命於是大君起入便廳以次延一人見之賜以腰刀拜戴將退則曰直鑒身于此諸侯不

得辭作上而陳之大君相對接膝時躬不佩寸傍亦無刀劍云

天照大君時源白石普遇建議辨事不一若夫諸王歸而正名分以一州當赤縣公卿百官食邑乎其內諸侯則屬之王朝除拜爵帖竝出於其手新製官行京服以建一代之法則白石腹稿主意在茲云同非白石守株論雖然其於時勢似乎未深察焉蓋草創之初大猷經平人心未定乃乘斯時新氏小引庶乎有成共押室町之初立庶幾驕恣挾門生天子以令其以守護也何求而不獲焉而弗果爲之也

正統諸言

附錄

三十一

泰樂館藏

神君謙讓豈追乎哉若乃豎昇平日久輕輿新規以動搖人心則天下自是多事矣白石以經齊自負而不計時勢若此則使之當路乎又出一安石耳其弗外乎天下幸也歟

自源大將軍開府鎌倉政權漸移于關東皇綱弗振數世矣元弘帝雖一旦張之亡幾解紐又歸于室町氏上天或厭厥德與抑諫光不被而武人積憤公家也既而歷繼正豐臣至于今代則政權之復乎天朝即五尺童知其不可但名號之不正弗能無識者之憾焉原夫鎌倉時勢未可正名也買味還續其

策實出于廣元方室町也其勢非不可而其謂夫
宜則竊為鹿苑惜之豐國權勢倍蓰鹿苑而致其時
則又不可何者當時諸侯爵位稍通上若將遷正名
也必生變矣是故雖絕以恩義結其心而不土未乾
台分既亂諸侯不知所適從慶元以降諸侯官階漸
思上下分較明然正名之議未立也諸家簡牘稱呼
紊亂藉使方今史氏抱遺囑之才持曲筆之不暇豈
能自引繩墨以與人耶

或曰它日奉勅修史以九五九四為正當據古史古
史充棟皆詳崩薨官爵儀度據家乘家乘汗牛率載

正名緒言

附錄

五十五

華業館藏

善於發興勝敗是而足矣復不須書若推治亂興廢
得原國以民為本之義今之九五者上九也不
得不以九四為九五也二義不可偏廢則不得不於
非王非侯之間而曖昧取舍也曖昧取舍有得有失
固其所也焉得一一為之辨歟又曰既有非王非侯
之書體而無非侯非王之文字是以學者惑焉此亦
決計足解拘儒之縛矣但憾抑揚之間未能無小疵
如評謂以九四為九五是豈可為訓哉

平時門者舍實求名者也而招族滅之禍彼一時也
原賴朝者舍名求實者也而致門昌之禍此一時也

爾來武人率微其故智雖然如原公請總守護職是
亦假名者也假而不歸實遂從之至室町氏實其固
有又從求名但其所請竟不與實符故遺憾乎後世
矣仲尼曰名與器不可以假人也夫名譬之官爵也
器譬之封土也而勢不可兩畜焉則將假名耶抑器
耶嘗試論之厥末 天朝也曰文治以來其器既

武人所有天子徒擁虛名以當告朔之餼羊也勢
不得不啻其名矣若主江都乎曰 天朝公卿官

爵其家物則勢不得不啻封土而列國諸侯封土其
固有也不得不書官爵矣公武安率制而維持國體

正名緒言

附錄

五十六

華業館藏

今時勢為然是其所以名實竟不相符而正名之說
不行也
凡事時雖可笑無人則弗行雖有人乎時否則弗成
夫室町之有賴之猶鎌倉之有廣元賴之為實君子
也而無通變才廣元柔倭小人也而有經世畧譬使
廣元管領室町耶或將議正名易服賴之輔佐鎌倉
耶安辨請總追捕使是其才之可以不可已而略之
所以不可無也今代既踰十世而致正名之時則微
矣無已其三世乎 大君英武遠過鎌倉室町而謂
倭臣從北姓拭目譬便白石當其時委以廣元之位

耶（或可）馬耳

右正名緒言二卷併附錄家君筆仙本藩之前年
大阪客游中所撰也爾後官途擾擾而考覈不廢
其有得輒細書上層以備異日之考而未遑脫稿
其如癸亥忽焉易簀悲哉二三門人懼此書亦從
而散也胥議上梓而其所校訂悉依舊稿不敢改
一字公茲已已刻成以藏家塾聊為同志省錄之
之勞云男在謹記

正名緒言附錄

緒言

附錄

三十七

泰嶺館藏

菅仲徹 編輯

本朝蒙求

貞享三年（一六八六）跋刊本

據貞享三年（一六八六）
跋刊本影印

本朝蒙求序

李唐安平子漸有蒙求三書漁
獵文澤振振墳典出諸易記
事為索宜哉童蒙於示之義取
以為之名也夫怪扶桑未出之
百子之可量云之可嘉者不為

本朝 蒙求序

解矣且生乎天地而疎於
恐其面牆之機諱久習藝
後生教授幼冲之際宜可
手主成弘有云蒙以養正少而
教之使化沾肌膚習以成性
是予蒙求之所以化也初覽文之

求予實有志子茲終抽去然以

再更端然終不來君而為求之
後望以閑物焉之秘家嚴見
不果讓之曰詩曰靡不有初解
克之終何求不為之終因想渴之
而相子助焉於是遂來編之

本朝 蒙求序

又故實錄云已比並先然而於
克童蒙之求宜不助手

考

延寶三年蒙求目六辭後亨題



本朝蒙求凡例

- 一 其人雖同而其事有異者則再標之以敘李翰蒙求之例
- 一 有以姓氏標之者以名字標之者
- 一 有以官爵標之者有以異號標之者或隨其時之變或避重出之嫌或名不顯或姓不正也

本朝 蒙求凡例

- 一 有以人臣對天子者有以神僊對民俗者有以婦人對男子者皆隨事之相侶也

- 一 雖數千載之下數千載之上而有取其事之相合並之者
- 一 是編事事有載舊籍者有載近世之書者有沿其波而不溯其源者

有在人之口實而間取之者故總不鑒其書

- 一 其本文有甚繁者則槩揭其略
- 一 雖奇怪幻術之事而略記之以備談助

- 一 或一神之名有數字者或據古人之裁斷記之或粗以愚管略之以

本朝 蒙求凡例

備句數

- 一 或舊以倭字記之者今以漢文記之

本朝蒙求標題卷之上

一常立葦牙二武尊艸薙三火折乘鰲

四天稚射雉五黑主田夫六匡衡介士

七義尚聽講八泰時悅理九日靈新嘗

十乙女節舞十一宜化積穀十二皇極祈雨

十一良藤婚狐十二膳臣殺虎十三武衡逐身

十二辰爾蒸羽十三景行火國十四神武畝傍

十三神功討韓十四推古通唐十五野見相撲

十四武內棟梁十五狹穗積稻十六猪耳奪糧

十五宿儼二面十六厥戶八耳十七妹子失表

十六鑣足奉履十七賴政斷橋十八清經八水

十七尊氏實劍十八良基神璽十九府人射鐵

本朝蒙求標題卷之上

十八重縣針爪十九崇峻斬猪二十陽成聚蛙

十九雄畧大惡二十入鹿姦邪二十一田村恐烏

二十胤長殺蛇二十一聖石欒冶工二十二穗日神傑

二十一下照夷曲二十二皇孫道別二十三月讀隔離

二十二日神照徹二十三金庫二印二十四雄鐘三絕

二十三真鳥太子二十四道臣元帥二十五勝海厭像

二十四春王匿被二十五實資賢府二十六大丘聖謚

二十五金村追遠二十六有仁絕嗣二十七房平二戰

二十六成千當二十七賣輪抱厥二十八山邊殉仁

二十七內侍歎繪二十八宿欄揆湯二十九黑丸至六

二十八長親厚喪二十九允恭定姓三十成務置

二十九兼好徒然三十長明方丈三十一小町美

三十兼好徒然三十一長明方丈三十二小町美

七十一衣通徹見七十二崇德傾覆七十三尊治濫賞

七十二安世水車七十三師賢繡裳七十四伊周射帝

七十三良懷僭皇七十四置日示骨七十五和泉恨郎

七十四長岡刑名七十五今師輔溫七十六全武占雲

七十五仁德望煙七十六時雨通鑒七十七八四道家稟禪

七十六稱德再帝七十七六檀林一奉七十八親房元元

七十七公永愷玄玄七十八六橋媛沒海七十九元明開地

七十八義持辭號七十九九三菟道讓位八十九三基氏解疑

七十九百川不睡八十九五山名六分八十一九六忠平三吏

八十糠戶造鏡八十一九八齊名彈箏八十二九菅江合符

八十一白埜同情八十二百一實方尋松八十三百二淹守護櫻

八十二茂光鳴策八十三百四時光弄笙八十四百五保食吐飯

本朝蒙求標題卷之上

八十六火進貴鉤八十七皇盤長睡泣八十八皇卸女俳優

八十九栗田麟德九十百一兼明菟裘百二皇持濟延宇

九十時賴巡州百一皇喜山銀閣百二皇道長金堂

百一市魚書百二皇栲恤虹光百三皇鳥部動竹

百二公忠達香百三皇酒君臂鷹百四皇以言陵王

百三思兼聚鳥百四皇酒君臂鷹百五皇以言陵王

百四額田獻水百五皇藥子感帝百六皇光明浴瀑

百五在衡戴笠百六皇將門現燈百七皇蘇民綰茅

百六彦激畏艸百七皇天國造劍百八皇大田守寶

百七巴女從軍百八皇仲子止禱百九皇有馬結松

百八宗信蔽藻

本朝蒙求標題卷之上終

本朝蒙求卷之上

雒陽 仲徹管亨 編輯

元樸辻質 校訂

一 常立葦牙

二 武尊草薙

古天地未剖陰陽不分渾沌如雞子溟滓而含牙及其清陽者薄靡而爲天重濁者淹滯而爲地于時天地中生一物狀如葦牙便化爲神號國常立命日本武尊者景行帝子也帝之皇后稱曰大郎姬同日同胞而雙生帝異之則誰於確因號其二皇子曰大碓小碓小碓亦名日本武幼而有雄畧之氣及壯容貌魁偉身長一丈力能扛鼎四十年夏六月東夷多叛邊境騷動秋七月帝謂日本武曰朕聞東夷識

本朝 蒙求卷上

三

性暴強凌犯衆人村無長邑無首各貪封境並相盜略未添王化察汝人身體長大容姿端正猛如雷電所向無前所攻必勝汝今奉命率其擊之武尊應詔發路之日行首伊勢拜神伺謂倭姬命天皇之人而東征將誅諸叛者故來辭之於取雄劍授武尊曰慎之莫怠也武尊遂至處賊陽從之欺曰是野也麋鹿甚多氣如景茂林臨而應狩武尊信其言入塾中而覓鹿武尊之情放火燒其野武尊知所欺自提劍擊劍薙其傍草因是得免故號其劍曰草薙

三 火折乘鰐

四 天稚射雉

瓊瓊杵尊有二子兄曰火闌降弟曰火折尊別號彥

火火出見兄能得海幸弟能得山幸時兄弟二人相謂曰欲互易其幸於是兄持弟之弓入山覓獸終不見獸之迹弟持兄之鉤臨海釣魚殊無所獲各不得其情兄悔之還弟弓矢乃乞已釣鉤弟失兄鉤不知所求弟吟在海濱嗟嘆時有一老翁忽然而來自稱鹽上翁乃問曰君是誰者何故患若此乎火折尊具言其事老翁曰勿復憂吾將計之曰海神所乘者八尋鰐也吾當與彼者共策乃將火折尊共往而見之是時鰐魚策之曰吾心以海方致天孫於海宮久之方有一尋鰐來因乘而入海海神召赤女口女問之口女自口出鉤以奉焉海神授鉤於火折以還兄鉤云

本朝 蒙求卷上

四

天稚彥者天國王之子也壽皇產靈尊欲使天孫爲葦原之主賜天稚彥天鹿兒弓及天羽羽矢以遣之此神不忠誠也即娶顯國王女下照姬因留任之高皇產靈惟其久不來報乃遣無名雉伺之其雉飛降止於天稚彥門前植木之杪天稚彥乃取所賜弓矢射雉斃之矣

五 黑主田夫

六 匡衡介士

黑主者氏大伴日臣命之裔也以倭歌著故紀貫之曰黑主歌者古猿丸太夫之次也頗有逸興而體甚鄙如田夫之戀花前也

匡衡者大伴日臣人之曾孫也音人之子千古生維時維時生重光重光生匡衡事圓融花山朝能詞藻曾

有對策文曰大公望遇周公渭濱之浪疊而綺里李
助漢惠商山之月低肩管文時曰可喜之但改作面
譽渭濱之浪肩低商山之月乎慶保和論衡之才
日如敢从之士數百騎被介冑策驃驪其鋒森然少
敢當者

七義尚聽講

八泰時悅理

源義尚者慈照相公義政之子好文學嗜倭歌試射
御習書法嘗令小槻雅久講論語令卜部兼俱講日
本神紀長亨元年秋九月江州佐佐木六角高賴不
順義尚自帥師伐之十月高賴遜于甲賀山義尚壩
于鈎里營軍中有暇隙則令人講孝經并春秋左氏
傳聽焉延德元年三月二十六日薨于軍中年二十

本朝

卷末卷上

五

有五贈大政大臣號常德院

平泰時者北条義時之子也性廉有慈常好聞理義
有人來而語一理則必悅感之雙眸帶涕曾與叔父
時房偕議定五十條式目使大外記清教院記焉其
政事無容私是故宇內安寧軍國無虞也初其父義
時愛泰時弟朝時重時踰于泰時而義時頓沒無有
遺占泰時追憶父志乃以其采地多與朝時等自
取其少也人皆美之仁治元年卒時年六十

九日靈新嘗

十乙女節舞

大日靈女貴乃天照為新嘗於其時素盞鳴尊降放
其於新宮日神舉體不平故悲恨延居于天石窟附
其磐戶

天武帝舒明帝之子天智帝之弟也天智崩後大女
叛天武屈吉埜瀧宮而彈琴于時有神女降於九宮
從其琴調奏歌舞其歌曰乎度綿度度於度綿度
須毛可羅多磨於多茂度迹麻吹底乎度綿度
其祥天子即祚則行太嘗之後必奏五節之舞以十
一月中廿日使未嫁十二三歲之女舞焉上在常
寧殿覽之

上宣化積穀

上皇極祈雨

宣化天皇繼牀天皇第二子安閑天皇母弟也安閑
崩無嗣帝乃履祚帝為人器宇清遠神機明邁不以
才地矜人君子所服嘗語曰食者天下之本也黃金

本朝

卷末卷上

本

萬貫不可勝數自壬子箱何能救凍乃命鹿鹿火等
諸臣造倉諸國貯積穀米備凶年之災

皇極者茅渟王娘為舒明皇后舒明崩而皇后臨極
乃稱天皇焉元年六月大旱羣臣請祈雨一雨不降
以蝦夷之計禱佛誦經祈之萬方遂無應驗八月甲
申朔帝親幸于南淵川而拜天地四方并誠祈之即
雷大雨遂雨五日天下百姓俱稱萬歲曰至德天皇

上良藤婚狐

上勝臣殺虎

賀陽良藤備之中州人善貨殖寬平年中為州之小
掾秩罷居尋守知其妻淫奔入京良藤嫁居心神狂
亂常執宅中吟作書題詞勢時時有兒女之音不見
其形似聘媒焉如此數十日一朝失良藤所在舉家

尋求無得。良藤兄弟會其家，悲哽懊惱，相謀曰：「安得其死？焉其福合，煥發願曰：『若得良藤骸，當刻觀音像，歷數日，自其宅倉下出來，顏色憔悴如黃病者。』人皆驚，惟良久言曰：『我饑，屈日久，常思女事。』時一女子以書著菊花枝來曰：『公主寄書，我披讀詞意，艷麗，心情搖動。』一日，寶車迎我至一宮，一丈夫導我上殿，帳帷綺飾，須臾列珍饌。公主漸出，容顏服色殆不可言也。屈三年，忽有僧持杖昇殿，公主侍女盡逃散，顧視家舍之下也。乃毀倉視之，有狐數十，驚馳倉下。土上有良藤坐臥之跡，居倉下，纔十三日而譚經三歲。倉下三四寸而爲大度廣殿，皆是妖狐之魅惑也。」

本朝 蒙末卷上

言臣被遣使妻子相逐行，至百濟海濱，日晚停宿，小兒忽亡，不知所往。夜大雪，天曉始求，有虎迹，臣乃帶刀，環甲，至巖岫，拔刀曰：『汝受絲綸，勳勞陸海，柰風才兩藉中，班荆者爲愛其子，令紹父業也。汝威神愛子，一也。今夜兒亡，追尋竟至不畏喪身，欲報故來，既而其虎進前，開口欲噬，已提使倏申，左手執其虎舌，以右手刺殺，剝取皮還。』

武衡潛身

十六 辰爾蒸羽

武衡者，清原武則之子也。武則以軍功拜鎮守府將，軍威風布，與羽武則，武衡嗣。堀河帝寬治五年，與弟家衡同叛源義家，任鎮守府將軍，兼奥州守，奉勅討之。武衡家衡敗，自燒城郭，潛逃義家之兵，闖入而

擊之。武衡潛身池中，埋面草間，而深隱匿，尋而義家搜索殺之。

船史王辰爾者，敏達帝時人，能讀書釋義，由是帝與大臣俱讚美，曰：『勒中辰爾懿哉！辰爾汝若不愛學，誰能讀解？』宜從今近侍殿中，時高麗上表疏，書于鳥羽字，隨羽黑，既無識者，辰爾輒蒸羽於飯氣以帛印，羽悉寫其字，朝廷感異之。

景行火國

十八 神武畝傍

景行天皇諱大足彥垂仁天皇第三子也。踐極十八年，夏五月壬辰朔，從葦北發船，到火國。於是日沒也，夜冥，不知著岸，遙視火光，詔挾稍者曰：『直指火處，因指火往之。』即得著岸。天皇問其火光處曰：『何邑也？』國

本朝 蒙末卷上

人曰：『是八代縣豐村，亦尋其火是誰人之火也。然不得王茲知非人火，故名其國曰火國。』

神武天皇諱磐余彥鸕鷀尊，第四子母曰玉依姬，天皇生而明達意，神如也。年十有五，立爲太子。方帝初年，有諸凶賊同惡相扇，不肯來庭。帝乃親率六軍，伐獬豸，雖餘妖尚梗，而中州之地無復風壘。三月卯下，令曰：『自我東征於茲六年，賴皇天威，凶徒就滅，當披拂山林，經營宮室，而恭臨寶位，以鎮元元。』八畝傍山東南，檀原地，蓋國之壤，區乎可治之。是月即命遷居，經始帝宅。明年春正月庚辰朔，即帝位於檀原宮。七十有六年三月帝崩，時年一百二十七。

神功討韓

十九 推古通唐

神功皇后開化天皇之曾孫氣長宿禰王之女也仲
哀天皇二年立爲皇后幼而聰明敏智容顏壯麗父
異焉初仲哀天皇以熊襲叛帥師親伐熊襲中賊矢
而崩于築紫終喪後皇后遣官軍討熊襲平之皇后
亦躬欲西征三韓詣攝日浦解髮臨海曰吾被神祇
之教賴皇祖之靈今渡頭海水若有驗者髮自分爲
兩卽入海洗之髮自分皇后便結分髮而爲髻因謂
郡臣曰夫興師動衆國之大事安危成敗必在於斯
吾婦女之身加以不肖斬假男貌強起雄畧上蒙神
祇之靈下賴羣臣之功振兵甲而度峻險整艦船以
求財土若事就者群臣有功事不就者獨有罪集軍
卒到新羅新羅王遙望之曰吾聞東有神國謂日本

本朝

卷之十一

九

亦有聖王謂天皇必其國之神兵也豈可舉兵以拒
乎素組以面縛自服降於王船之前叩頭曰自今後
每年貢男女之調於是高麗百濟二國王聞新羅降
而自來叩頭曰自今後永稱西蕃不絕朝貢此所謂
三韓也皇后產應神天皇其在位六十有九年壽百
歲而崩

野見相模

武內棟梁

野見宿禰雲州人也垂仁皇帝時左右臣奏言大和
國當麻呂有勇悍士曰蹶速其爲人也強力以能毀

角申鈎恒語衆曰於四方求之豈有此我力者乎
遇強力者而不期衆生頓得爭力焉帝聞之即日
聞當麻蹶速者天下之力士也若有此此人非
進日臣聞出雲國有勇士名埜見宿禰試召此人
當于蹶速卽遣倭直祖長尾市與野見於是野見
自出雲至蹶速與野見令搦力二人相對立各牽
足相蹶則蹶折蹶速之脇骨亦蹶折其腰而殺之遂
以當麻蹶速之地悉賜埜見宿禰也
武內宿禰者父曰屋主忍男武雄心命母曰影媛景
行皇帝五十年秋八月朔命武內爲棟梁之臣成
務皇帝三年正月己卯爲大臣之始
日生之故有異寵焉仁德皇帝時薨年三百餘歲蓋

本朝

卷之十一

十

歷景行成務仲哀神功應神仁德六朝

三總彥續

猪其奪粮

秋九月狹穗彥王者垂仁天皇之皇后狹穗姬之兄也四年
秋九月狹穗彥叛欲危社稷因伺皇后之慈屈而語
之曰兄與夫汝孰愛焉對曰愛兄也狹穗彥曰夫以
色事人色衰寵緩今天下多佳人各進求寵豈永得
待色乎彥吾登鴻祚與汝照臨天下則永終百年亦
不快乎願爲我殺天皇仍取七首授皇后五年冬十
月天皇居高宮時適枕皇后膝而晝寢於是皇后無
慮事而空思之兄所謀此時也眼淚流落帝聞天皇
寤語皇后曰今日夢錦色小蛇繞朕頸亦人雨從
狹穗彥而潛正是何祥也皇后知不得匿謀而傳

伏地曲言兄之平狀因以奏曰妾不能違兄之志不得背天皇之恩言則亡兄不言則傾社稷是以則以懼一則以悲俯仰泣咽進退而血泣則則涕從袖溢之治帝面故今日妾者於是事也而錦色小蛇則授妾匕首也大雨忽發則妾眼淚也天皇曰是非汝罪也命將軍上毛野八綱田令擊狹穗彥時狹穗彥與師距之忽積稍作城其堅不可破此謂稻城踰月不降於是皇后悲之曰吾雖皇后亡兄有何面目莅天下耶抱皇子譽津別命而入於兄稻城矣天皇詔軍眾曰急出皇后與皇子八綱田放火焚其城皇后懷抱皇子踰城上而出因以事請曰妾所以逃入兄城者有因妾子免兄罪乎今不得免乃知妾

有罪何得面縛自經而外耳唯妾雖死豈敢忘天皇之恩狹穗彥歿于城中也

顯宗皇帝初不踐祚時大和國街市老人遇于天皇而奪天皇之袂於是天皇斬之於飛鳥河上捕其氏族悉斷其膝脚之筋而為政

仁德皇帝時飛驒國有一人曰宿儺其為人壹體有兩面而各相背頂合無項各有手足其有膝而無踵踵力多以輕捷左右佩劍四手並用弓矢是以不隨皇命掠略人民為樂於是遣武振熊誅之厥戶皇子者用明帝之子母曰穴穗部間人皇子初居上宮後移班鳩類悟而耳聰八人奏言一聽而速通故謂之

八耳皇子

推古帝時位在東宮檢攝萬機聖德太子是也

推古帝十有五年秋七月遣大禮小野妹子使於中華隋煬帝以返簡授妹子妹子經過百濟國之日百濟人探以掠取焉群臣議曰妹子懈怠失中華表罪合流刑帝問太子聖德聖德奏曰妹子之罪是不可寬然修好善隣妹子之功也帝曰可也免其罪

老妹子失長

鎌足奉履

中臣鎌足者御食子連之子為人惠正有匡濟心皇極帝朝以鎌子連拜神祇伯固辭不就稱病退居三島憤蘇我臣入鹿失君臣之義挾關闢社稷之權歷試接正宗之中而求可立功名之哲王便附心於舒明帝子中大兄而疏然未獲展其幽抱偶顯中大兄於法興寺槐樹之下打毬遇偶而候皮履隨服落取置掌中前晚泰奉中大兄對跪敬執自是相善俱述所懷無所匿復恐他嫌頻接而俱手把黃卷自學周孔教於南淵先生

九賴政斷橋

清經入水

源光祿賴政者賴光五世孫父曰仲政高倉帝時平太師清盛秉兵馬之權跋扈天下賴政惡之勸以仁皇子密謀伐於平族皇子許諾於是使藏人行家赴豆州告之賴朝治承四年密謀發覺矣賴政即守河橋聚兵待之平族遣知盛等將兵而伐之賴政乃斷河橋殊死拒之俄而平軍濟河熾至賴政力竭勢窮

九賴政斷橋

清經入水

源光祿賴政者賴光五世孫父曰仲政高倉帝時平太師清盛秉兵馬之權跋扈天下賴政惡之勸以仁皇子密謀伐於平族皇子許諾於是使藏人行家赴豆州告之賴朝治承四年密謀發覺矣賴政即守河橋聚兵待之平族遣知盛等將兵而伐之賴政乃斷河橋殊死拒之俄而平軍濟河熾至賴政力竭勢窮

不能復振遂自縊年七十五

後鳥羽帝時平康奉安德帝至太宰府豐後州緒方維義將其政人掌府平康又敗北而過豐前如御浦當此時尤新治經子也遂沒入乎海水

尊氏育劍

良基育劍

後光嚴帝時三種神器悉在平朝於是諸臣皆曰踐祚之禮豈有三器而可行乎一條博陸良基謂曰尊氏爲貴則以我爲賤何不可即信之於是策推奉焉帝於是得踐祚矣蓋尊氏足利讀其守貞氏子也

良基龙丞相道平子也好學有廣才所編之書多

盾人射鐵

重雅針爪

本朝 蒙末卷上

十三

曆人宿禰尊仁德帝時人也帝十二年秋七月高麗國貢所獻的八月朔饗高麗客於朝是日集群臣及百官令高麗所獻之鐵盾人不得通之盾人宿禰射鐵的貫焉時高麗等見之畏其勇之勝巧明日美盾人而賜名曰的戶宿禰

藤原相有通長公嘗執柄時術家自藤原言某日家內有妖怪至期時有即門者問之對曰和州人使也開門時大史安晴明大隱重雅等在傍相國

新安太史曰家裡有風汝可豈不晴明日風中有毒不可輕視也重雅乃袖出一針針爪其動便止謂見其中有毒蛇針中其眼云

崇峻斬猪

主六

陽成聚蛙

河瀨部天皇崇峻欽明帝第十二子用明帝弟也永

皇常思大臣馬子蘇我日之下誇威擅權五年冬十月丙

子有山指天皇指猪詔曰何恥斷朕所嫌之人如

斷此等之頸多設兵仗有異於常于時太伴續小手

于恨寵之衰使人告諸馬子壬午馬子恐嫌於已招

聚儻與謀弑天皇十月乙巳馬子詐於羣臣曰今

日進東國之調乃使東漢直駒弑帝

陽成帝諱貞明清和帝太子也母皇太后藤原高子

黃門長良之娘基經之妹帝好駕馬今畜馬於禁裡

常騎驅狎親賤者朝儀悉亂是以基經等得侍小臣

小墊清和等既而帝有狂病或令狎與狗相闘或聚

蛙禁庭令蛇吞之基經諫而不聽於是基經患焉祚

出是輒危社稷於焉遂僞催競馬之遊勸帝之行幸

移於別宮而遂令退帝位

雄叟大惡三八入鹿姦邪

雄叟帝者安康帝之弟也性伉健過入安康帝爲辟

輪王仁德帝之孫草見殺於是帝率其政眉輪誅之

而即帝位帝誤殺入衆天下誹謗言大惡天皇

蘇我入鹿一名鞍作大臣嚴夷之子也皇極帝時爲

大臣行天下之政惡虐姦邪也父子俱新造室家私

稱曰宮門曰呼諸子皆稱王子家外作城中貯武器

其憎如此故中大兄輕皇子及鎌足等其惡之復六

月十二日帝出御于大極殿入鹿列于坐時三韓進

調之日也中大兄自取長槍隱殿傍鎌足取弓矢衛

其

其

其

本朝 蒙末卷上

十四

乏令勝麻呂入二劔於佳授子麻呂網田二人而曰
速可斬之子等長入鹿威不進中大兄與子麻
呂等共出揮劔傷入鹿頭肩入鹿驚起子麻呂以
劔傷其一脚入鹿轉就御座叩頭曰臣有何之罪上
照察之帝大驚問中大兄大兄伏地奏曰入鹿悉
滅太宗將傾寶祚豈以天位易于入鹿耶帝默然起
入於殿中矣

田村恐鳥

早 亂長殺蛇

坂上田村麻呂者從三品右金吾卿田麻呂之子桓
武帝延曆十年以大伴弟麻呂爲東大伴田村麻
呂爲副使赴東與同十六年爲征東將軍久居與州
多軍勢同二十年陸奧之賊高丘起於達谷窟結聚

本朝

家來春

十五

無賴來遁于駿州帝見關於是上賜節刀於田村詔
令進發高丘殺賊退而據奥州田村又進而攻之射
殺高丘及惡路王輒於膽澤郡終建於八幡神祠藏
其弓矢田村歸京詔曰近頃內賊數亂奥州田
村征之其功居多也叙從三位嵯峨帝弘仁元年進
大納言任大將同二年五月卒壽五十四身長七尺
八寸眼如蒼鷹鼻如金線怒則鼻噴惡之戲笑則兒
女狎之帝太惜之多賜緋衣銀鞍等詔入甲冑於
矢於棺中而葬之於宇治郡栗栖坐云
和川亂長仕于鎌倉太樹賴家土御門帝建仁三年
賴家狩于伊豆令亂長入伊東之洞穴穴中有巨蛇
亂長即拔劔斬殺焉

四 石凝冶工

穗日神傳

天照大神謂素戔鳴尊曰汝猶有黑心不欲與汝相
見乃入于天石窟閉磐戶焉於是天下恒闇無復晝
夜之殊時思兼神有思慮之智乃思而曰宜圖彼神
之象而奉招禱也卽以石凝姥爲冶工採天香山之
金以作日示

天穗日命者素戔鳴尊之子天照大神取而子養焉天
忍穗耳尊之弟也忍穗耳娶高皇產靈尊之女櫛幡
千千姬生瓊瓊杵尊高皇產靈持鍾愛焉遂欲立皇
孫瓊瓊杵以爲葦原中國之王然彼地多有螢火光
神及蠅聲邪神故高皇產靈召集諸神而問之曰吾
欲令撥平葦原中國之邪鬼當遣誰者宜也食曰天

本朝

家來春上

本

穗日命是神之傑也可不試歟於是日穗日命往平
之

四三 下照夷曲

皇孫道別

下照姬者顯國王之女爲天稚彥之妻天稚彥而妻
子從天降來將柩上去於天作表屋殯哭之先是天
稚與下照之兄味耜高彥根神友善故味耜高彥神
登天弟喪此神光儀花艷映于二丘二谷之間下照
姬欲令眾人知映谷者是味耜高彥根神故歌之曰
阿妹奈變夜乙登多奈婆多迺奈奈勢屢多磨迺
爾素座屋迺阿奈陀磨波夜爾多爾輔柩和柩還須
阿泥素企多伽迦顧爾又歌之曰阿磨仇箇屢迺奈
菟謎迺以和多還素西渡以嗣箇播箇柩輔智箇柩

輔智爾阿彌播利和栳嗣妹盧豫爾豫爾利據
禱以嗣嗣檢箇栳轉智此兩首歌辭今號夷曲
高皇產靈尊欲以天孫爲草原之主以其牀追食覆
於皇孫現現於尊使降之皇孫乃降天磐座日排分
天八重雲稜威之道別道別而天降於日向襲之高
千穗峯矣

四五月讀隔離

冥日神照徹

伊弉諾尊勅任曰天照大神者可以御高天之原也
月讀尊者可以配日而知天事也既而天照大神在
於天上日聞草原中國有保食神且汝就候之月夜
見尊受勅而降已到于保食神許保食神乃廻首向
國則自口出飯又向海則鯨廣鯨亦自口出向山

本朝家末卷上

十七

則毛鹿毛豕亦自口出品物悉備貯之百机而與之
是時月讀尊忿然作色曰穢矣鄙矣寧可以口吐之
物敢養我乎廻拔劍擊殺然後復命其言其事時天
照大神怒之甚曰汝是惡神不須相見乃與月讀尊
一日一夜隔離而住
伊弉諾尊伊弉册尊生月神號大日靈貴又號天照
大神此子光華明彩照徹於六合之內故二神喜曰
吾息雖多去有若此靈異之兒不宜久留此國自當
早送于天而授以天上之事

金庫一印

四八雄鐘三絕

不負繼者北条義時之裔也義時第五之子曰實泰
實泰生實時爲越後守居相州金澤實時生顯時襲

父任爲越後守顯時生貞顯世住金澤以倭歌著名
且好學正和年中^{二條帝}造文庫於金澤聚倭漢之
羣書書帙悉印金澤文庫子嘗鐫墨朱之印備書用
墨印佛書用朱印分焉
高雄山寺鐘橋廣相作之序菅原是善作之銘藤原
敏行書之皆一時名世之士也世以爲三絕

四九眞鳥太子

五道臣元帥

武烈天皇御宇大臣平群眞鳥臣專擅國政欲王月
本陽爲太子營了官室即自屈焉
道臣命有神武天皇東征之元帥也蓋是日本武將
之權輿也

五勝海厭像

五三春王匿被

本朝家末卷上

十八

用明天皇詔羣臣曰朕思欲歸三寶卿等議之羣臣
入朝而議物部守屋與中臣勝海達詔議曰何背國
神敬他神也由來不識若斯事矣蘇賀馬子可隨詔
而奉助詔生異計於是皇弟泊皇子引豐國法師入
於內裏守屋耶睨大怒是時押坂部史毛屎急來密
語守屋曰今群臣圖卿復將斷路守屋大連聞之即
退於阿都^{別業}集衆人焉中臣勝海連於家集衆隨
助大連遂作太子彥人皇子像與竹田皇子像厭之
也

龜范相國義滿幼名春王寶篋相公義詮之子也後
光嚴帝康安元年細川清氏楠正儀等攻陷淮陽義
詮擁護帝而孫于江州春王于時纔四歲左右抱之

夜走投東山僧芳蘭洲匿于寢被之中五日蘭洲與赤松則祐善故載之便輿馳到播州白旗城則祐迎之匿于其家明年貞治元年歸京師途經兵庫琵琶塚春王愛其佳境謂從者曰汝等宜駐此地論來於示邑也眾奇其壯言應安元年補征夷將軍應永元年任大相國五年五月六月薨於北山亭歲五十一

五三 實資賢府

五十四 大丘聖謚

實資者姓藤氏清慎公實賴之孫齊敏之子也幼而俊英有不凡器祖父實賴愛其爽明鞠育之爲己子位登從一品官進右大臣成人而有賢哲之名世謂之賢右府繼任祖父之官室故亦稱後小笠原宮也大丘者其姓膳臣其始祖孝元天皇子大彥命也大

本朝

蒙永卷上

十九

丘學書勤志儒業稱德帝時爲大學助教自奏言大丘天平勝實四年隨使入唐聞先聖之遺風覽唐序之餘烈國子監有兩門題曰文宣王廟時國子學生程賢告大丘曰今主上大崇儒範追改爲王鳳德之徵于今至矣然唯舊典猶稱前號誠恐乖崇德之情失致敬之理大丘庸闇聞斯行諸敢陳管見以請明斷於是詔號文宣王蓋從中華聖謚矣

五五 金村追遠

其有仁絕嗣

綱引公金村倫之後州草田郡人年八歲喪父哀毀骨立尋丁母艱追遠益深稱德帝聞之感其孝神護景雲二年有詔賜爵一級復其田租終身也
有後自河帝之孫而輔仁太王之子也鳥羽帝元

永初賜源姓於有仁授光祿大夫崇德帝時以其皇孫終拜左丞相有仁常言我願吾之子孫永絕不嗣蓋以爲人嗣者若無才能則忝其祖先故欲其無後爾久安三年齡四十五而薨世謂之花園大臣

五七 房平二戰

五八 三成千當

後昭光院關自房平公語曰一心之中有善與惡善者爲我軍旅惡者爲我寇讎二者且戰于胸臆間但須使仁義之士爲前軍將禮信之士爲後軍將日夜力戰以滅彼奸敵假令妄念邪志巧其軍術七情之謀窺之隙隙而明德之師爲之固備則寇讎自敗天下遂平也房平文明中薨

蘇我入鹿深忌上官王子等威名振於天下而先遣

本朝

蒙永卷上

二十

小德仁等德大臣大仁土師婆婆連襲山背大穴王於班鳩於是奴三成與數十舍人出而拒戰土師婆婆連中箭而死軍衆恐退軍中之人相謂曰一人當千謂三成歟

五九 賣輪抱歟

六 山邊殉臣

幼武天皇雄略恨穴穗天皇安祿曾欲以國傳市邊押磐皇子而過付囑後事乃使人於押磐皇子陽期狡獵遊郊野日進江狹狹城山君轉傳言今於迤江來田獵致屋野猪鹿多有焉願與皇子孟冬作陰之月寒風肅然之晨將逍遙於郊野聊娛情以馳射皇子乃隨馳獵於是幼武天皇喜焉驟馬而陽呼曰猶有卽射殺皇子皇子帳內舍人佐佐部賣輪更名仲子

抱厥駭惋不知所為又側呼號往還頭脚天恩亦誅之

天武帝朱鳥元年九月丙午帝崩皇后即持統臨朝

得大津皇子謀叛於皇太子冬十月己巳謀叛發

覺庚午賜歿於諱語田舍時年二十四其妃山邊被

髮徒跳奔赴殉焉見者皆歎欷

二宿禰探湯

三內侍嘆繪

此據
置富
如傳
題也

應神帝九年夏四月遣武內宿禰於孫米以監察百

姓時武內宿禰之弟其美內宿禰發兒即讒言于帝

武內宿禰常有望天下之情今聞在築紫而密謀之

日獨裂築紫招三韓令朝於已遂將有天下於是帝

乃遣使以令殺之時武內歎之曰吾無貳心以忠事

君今何禍矣無罪而死耶得速朝乃辨無罪帝推問

武內宿禰與其美內宿禰二人各執而爭之是非

難決帝勃之令請神祇探湯是以武內與其美內共

出于磯城川濱為探湯武內勝之便按劔以歐其

美內欲殺焉帝救之令釋也辨內侍見帝殿所繪賢

聖障子有言擇我朝忠臣孝子如許圖之書之則此

國亦有忠孝人須勸勵嗚乎無德之代哉時上聽

之大感嘆賜女位內侍固辭不肯受蓋內侍者在京

大夫藤信實之女聰敏善後歌官仕於後堀河後嵯

帝之間內侍齡既老而後幽棲于坂本北仰水邑龜

山帝聞其善咏歌及星夕之歌會賜題咏之內侍獻

詩秋來毛露遠久袖能狹詩禮波七夕通米仁何

於加元滿志

六三黑丸至孝

六四長親厚喪

矢田部黑丸武藏國入間郡人也事父母至孝生

藍色養父極哀哀齊食十六年終始不闕光仁帝寶

龜三年免其戶徭以旌孝行

藤原長親者其生淳篤和順事於南朝歷後村上後

龜山帝拜右大將及值親憂居喪三年厚脩其礼以

述哀情作歌並小序云

六五允恭定姓

六六成務置長

允恭帝者仁德帝子與履中反正為同母弟停此時

諸人或誤失已姓或故謬高氏群卿百寮暨諸國造

等皆言帝皇之裔或自天降難知其實天皇下詔定

本朝 蒙末卷上

廿二

氏姓自是之後氏姓自定更無詐人也

成務帝者景行帝子登初九之位而後四年詔命曰

國郡無君長縣邑無首渠自今以後國郡立長縣邑

置首即取當國之幹了者任其國郡之首長是為中

區之蕃屏也

六兼好徒然

六長明方丈

兼好者鎌子之苗裔以下郎為其姓父兼顯世為吉

田神官兼好建官仕于後宇多帝官至元武衛次將

追後宇多帝之崩而離家逃世為隱遯之徒所著書

自稱曰徒然中

鳴社氏菊大夫長明者家世祠官好吟倭歌膾炙諸

口常與縉紳家交按所著述書編亦不少願為社中

之總管司而不被許一旦謝策遣世終身無妻子官祿之累性耽淡閑平素靜居下幽於大原山隱栖幾許丁茲順德帝建曆中齡及耳順誅茅於洛南日坐之外山以結小菴一間然亦不定其居恒且車二輛載其竹木隨心之所構結之以爲居其廣方丈高不過七尺不定其所居若其地有不稱意者則移去而之他因自年後字之記曰方丈記也

小町美豐

衣通徹見

小町姓小楚氏其先出宇照天皇于天足彥押國人命也世世家于近州滋賀郡小楚邑因爲氏父曰良實仁明帝時擢爲出羽郡司小町太資治答美艷妙而不假粉黛遠勝梨肌拔充于當時是以一時貴遊

本朝

家來卷上

廿三

年少援筆摘詞通紅葉之約桑中之期者不勝善後歌吐新奇吟題多富皆班班載于歷代撰集其姊亦能歌後人謬以至造小町爲小楚小町傳會妄說此筆於空海清行著壯哀書一卷鋪叙其周年衰耗之客平康賴以爲信然而記之寶物集畫家亦必襲圖其哀容以爲小楚小町可發一笑

衣通即姬允恭帝之皇后忍坂大中姬命之妹名弟姬谷姿絕妙無比其麗色徹衣而見時人號曰衣通姬初太皇慈于新室皇后令弟姬儔天皇問皇后曰听舞娘于誰也皇后不獲已答曰妾弟也天皇志通于弟姬故強皇后而進之且有寵皇后不喜嫉之故別遣宮室於河內茅渟而使衣通姬居焉天皇屢幸

茲弟姬能歌故有慕天皇之歌也

七 宗德傾覆

七 尊治溫賞

崇德帝諱顯仁鳥羽帝子讓位於體仁稱之近衛帝帝早崩無嗣崇德自以爲其子重仁可踐極而鳥羽上皇自以其第四子雅仁爲帝稱之後白河帝是故崇德甚憤恨焉上皇崩而後欲傾覆天下密與藤賴長謀招集軍士後白河帝使源義朝平清盛等攻之源爲朝防戰官軍大破所殺戮衆你元之後若此也後醍醐諱尊治南北分列之日諸上踐及馬之地扶衰撥亂多立勲績及帝崩御極分茅祚七各令就采食之封而感附寵之言賞賚不正廷臣諫不聽是故武臣銜怨者衆矣

本朝

家來卷上

廿四

七 安世水車

七 師賢繡裳

中納言兼右大將良岑安世者淳和帝之弟才藝俱絕拜任大納言天長六年五月安世奉勅教諸州之民造作水車以爲農畊之資卒時四十六元弘元年平高時聞朝廷之軍謀遣使節於京都欲遷天王暨青宮於遠地天上懼潛出洛留車駕於笠置方此時亞相藤原師賢身披袈衣繡裳伴爲天王形而登獻嶺聚諸軍東共聞之以爲信然乃率士卒攻之獻山於是天主幸于攝州笠置召車士也

七 伊周射帝

七 良懷惜皇

神內大臣藤原伊周者父曰道隆弟曰隆家長德二年正月花山帝大歸佛乘身披衲衣巡視畿內近國還

洛時貴家有佳女曰鷹司四君其姊曰三君二女俱有容色帝密通四君伊周亦密與三君通矣帝頗煩乘馬赴四君之許伊周意疑其通三君遂與弟隆家謀賊帝出行引弓發矢中帝左腋帝大驚而心耻不言然事泄著于世帝甚含憤後竟遷伊周於紫陽隆家於雲州

後光嚴帝應安中菊池氏武政居紫陽時鎮護九州振威于關西等南朝之皇子良懷稱關西之王遣書於皇明以通隣好皇明以良懷為日本國之真王也

七 置目示骨

八 和泉恨郎

顯宗皇帝詔曰先王遭難殞命荒塗朕幼年亡逃自匿今登太位億計泣哭不能自勝遍召聚耆老親聞

本朝 蒙末卷上

十五

有一老嫗進曰置目知靈骨埋處請以奉示於是呈帝與億計將老嫗如近江國郊野中掘出而見之果如嫗言皇帝跪穴哀號由是於郊野中造起墓陵品老嫗置目居于宮闕傍優崇賜卹使無事而不足也江式部者大江雅致女嫁和泉刺史道貞故稱曰和泉式部上東皇后之官女也以能咏歌為時所知嘗以卽息之薄悵恨不已詣貴船神祠過御手洗見飛螢作倭歌以寫快快之懷也時神為男子聲詠歌云奧山仁多幾利底落留瀧津瀬乃王知留波加里物勿思楚

七 長岡刑名

八 師輔溫良

大和宿禰長岡者為大和國造位至正四位下刑部

少輔從四位上五百足之子也少好刑名之學兼能蜀文寶龜二年入唐請益疑滯之處多有發明當時言法令者就長岡而質之

九條右丞相師輔藤相國忠平之子也為人溫良寬恕而喜怒不見色可謂君子之人矣當承平天曆之間能輔其政尚饒嗣帝公主康子而生公季天德四年享齡五十三薨號閑院關白也

八 天武占雲

八 仁德望煙

天武帝天智帝同母弟也及壯雄拔神武能天文遣甲天智帝元年立為東宮授太政大臣於皇子大友令總百官行萬機政大友為人穎悟能懷衆好學善詩文故世人皆屬心於大友是故天武疑畏之天智

本朝 蒙末卷上

十六

臥病以痛之甚遣蘇賀安麻呂召東宮引入太殿安麻呂素與東宮相好密謂東宮曰有意而言矣東宮於茲疑有隱謀而慎之天智帝命東宮授鴻業乃辭讓之曰臣不幸元多病何能保社稷願陛下舉天下與皇后宜立大友為儲君臣今日出家為陛下欲修功德天智帝聽之即日出家法服收私兵器悉終於司入吉笠時尤大臣蘇賀赤兄右大臣中臣金連及大納言蘇賀果安等送之自苑道返時人曰肅著重放之既而大友皇子謀殺天武天武聞大懼聚軍士將進發亦遣使於大和高坂王而相俱以皇子高坂王不從命於是天武出吉笠欲赴東國事急不待駕而行到大野以日落山暗不能進行壞更邑

難為燭及夜半則隱郡將及橫河有黑雲廣十餘丈經天時天武異之乃舉燭親占之曰天下兩分之祥也然朕遂得天下歟

仁德帝大饗鵜鷺野田帝第四子幼而聰明叔智及壯仁寬慈惠祿祚四年春二月詔群臣曰朕登高臺以遠望之烟氣不起於域中以為百姓既食而家無炊者朕聞古聖王之世人人誦詠德之音家家有康哉之歌今朕臨億兆於茲三年頌音不聒炊烟轉疎即知五穀不登百姓窮乏也封畿之內尚有不給者况乎畿外諸國耶三月朔又詔曰自今之後至于三載悉除課役息百姓之苦是日始之黼衣鞋襪不敷盡不更為也溫被煖蒸不酸餒不易也削心約志以

本朝

蒙求卷上

七

從事乎無為是以宮垣崩而不造茅茨壞以不膏風雨入隙而沾衣被星更漏壞而露床蓐是後風雨頌時五穀豐穰三齡之間百姓富寬頌德既滿炊煙亦繁帝居臺上而遠望之烟氣多起是日語皇后曰命曰朕既富矣豈有愁乎皇后對語何謂富帝曰烟氣滿國百姓自富歟皇后曰言宮垣壞而不得修殿屋破之衣被露何謂富乎帝曰其天之立君是為百姓然則君以百姓為本是以古聖王者一人創則責身今百姓食之則朕食也百姓富之則朕富也未之有百姓富之君貪矣

時雨通鑒

道家稟禪

口氣時雨其先出於聖仁帝高祖清麻呂為人高直

而有節操天平年中詔賜和氣姓位登三品官至亞相其三世貞興生時雨天賦俊秀篤志於藝術勤學不輟岐黃之精蘊藥餌之君臣無不明察繇是聲名籍甚承平天慶間為侍御醫轉大醫博士任尚藥局令康保二年三月十一日卒年六十一

八金 稱德再位

八 檀林一拳

本朝

蒙求卷上

廿八

稱德帝名阿倍聖武帝之皇女母曰光明初聖武以無繼嗣立而為帝號曰孝謙紀元曰天平勝寶帝讓位於大炊王謂之廢帝在位六年而孝謙放廢帝於淡路川再踐其位王于天下此曰稱德帝

八七 親房元元

八 永愷玄玄

親房者姓源父曰師重其家系出於具平王必抱奇
少讀書廣探群記仕於後醍醐帝風夜不怠于事帝
之所幸無不扈其駕及帝病不起而皇子尚幼付囑
親房以託孤之命焉帝崩後輔佐幼君能行其政人
皆以為賢佐皇子即位帝後村上而以其有勳勞進昇
從一品蒙准后之詔宣可謂拜洛寵榮值南北分裂
之日恐官職之弊探基前記綴輯所聞著職原抄二
卷亦著元元集以崇尊皇統顯明神德布之後世傳
萬口也

永愷者姓橘氏父曰元愷任肥州牧永愷受父蔭繼
刺肥州以學補文章生人稱曰肥後後進又以能吟
倭歌聲名冠於一時其吟詠為後世所知賞是故登

本朝

蒙求卷上

廿九

名於歌仙籍一且解組棄仕擯去聲色斷髮入緇門
改易名曰能因隱攝州古曾部邑嘗著書曰玄玄集
蓋述倭歌之興義云又遷奥州八十島作之記將外
自採多年吟稿埋於土中也

八九

橘媛沒海

九十

元明開地

橘媛者德積氏忍山宿禰之女為日本武尊之妾武
尊到相模欲往下總望海曰是小海耳可立跳渡至
海中暴風忽發松漂蕩而難進橘媛在船中啓王曰
今風起浪泌王船欲沉是必海神心也願妾之身贖
王之命而入海言訖乃披瀾入沒之暴風即止船得
到岸遂入陸奥國

元明帝者天智女持統妹草壁王妻文武母后也帝

即位和銅五年分奥州置為兩州同六年割丹波之
地分為丹後分衛前為美作分日向為隅州又以信
陽與濃州之境甚狹隘而且嶮峻始開政曾以通來
往之艱路

九義持辭號

九二 菟道讓位

源義持征夷大將軍大政大臣從一位義滿之子也
應永十五年義滿於北山館而薨享齡五十一號鹿
苑院後小松帝詔贈太上天皇義持辭之而不取受
菟道稚郎子者應神天皇太子也天皇十五年百濟
阿直岐來能讀儒經典太子師焉十有六年春二月
百濟王仁來太子又師之習諸典籍於王仁莫不通
達四十年春立菟道太子為嗣以大鸕鷀仁德為太

本朝

蒙求卷上

三十

子輔佐而令知國之事四十一年春二月應神廟
太子讓位於鸕鷀未即帝位仍言鸕鷀曰今我者弟
而且文獻不足何敢繼嗣位登天業乎大王者峻
仁孝遠聞日齒且長足為天下之君其先帝立我為
太子豈有能才乎唯愛之故也亦宗廟社稷者重
也僕之不佞不足以稱夫昆上而李下聖君而愚臣
古今之常典焉願王勿疑須即帝位我則為臣助之
耳鸕鷀對言先皇曰自即位者一日之不可空位讓
明德立王為哉祚之以嗣授之以民崇其寵命
於國我雖不賢豈棄先皇之命輒從弟王之願乎固
辭不承各相讓之太子與官室於菟道而居之久不
即即位故皇位空之既經三載時有海人貢鮮魚之

苞直獻于菟道宮太子令海人曰我非天皇乃返之
令進難波宮鶴鶴亦返之令獻菟道於是海人之苞
直魚鰓於往還更返之取他鮮魚而獻焉讓如前日
鮮魚亦獻太子曰我知不可奪兄王之志豈久生之
煩天下乎乃自外焉鶴鶴聞太子薨以驚之從難波
馳到菟道宮標擗叫哭不知所如乃解髮跽以三
呼曰我弟皇子於是鶴鶴素服發哀慟哭之甚仍葬
於菟道山上也

九三 基氏解疑

百川不睦

源基氏者尊氏之子也尊氏以其嫡男義詮爲人不
器恐國家爲人見奪是以與閑東於基氏令輔佐義
詮義詮疑之基氏祈早歿於神而解其疑

本朝

蒙末卷上

卅一

稱德帝昇遐後藤原百川與藤原良繼合謀以弑基
王子白壁王爲太子年六十二而遂即太子位謂之
光仁天皇天皇三年立井上皇后所產他戶皇子爲
東宮藤百川以高野夫人高莖乙繼女也所生第一皇子山
部欲爲東宮其後井上皇后與天皇不睦故密咒咀
天皇事發矣於是百川奏出置皇后及他戶於外而
後天皇召群臣議建春宮百川奏曰山部皇子可爲
春宮天皇欲立皇女酒人內親王藤原濱成曰山部
者其母賤宜以第二皇子御田爲春宮百川曰太子
何擇母之貴賤乎天皇猶未決百川切齒立殿前四
一餘自其間不少睡曰臣不聞東宮之定不肯退是
以天皇不得止遂立山部即他爲皇太子遂入即帝

仁焉歷年井上皇女及他戶皇子皆卒井上卒後其
靈魂有怨悵爲祟於世後世祭祀此靈於五靈祠云

九五 山名六分

忠平三吏

山名陸奥州氏清者時氏之子也時氏初屬尊氏與
楠正行等戰屢有殊功文和後光嚴二年時氏與其
子師氏叛而降南朝與官軍合兵入洛與義詮之軍
士戰大有利貞治年中時氏父子偕歸于義詮義詮
授因幡伯耆丹波丹後美作以爲之守永弘後國祚
四年南方官軍橋本氏等蜂起于南紀與紀州氏春
相戰山名義理氏清偕赴紀州而聞敵既滅歸京師
永德二年氏清攻河內大破南軍屠赤坂城和田正
武楠正勝敗績氏清擊取泉州爲已有紀州亦漸屬

本朝

蒙末卷上

卅二

山名山名氏所領者山城和泉紀伊丹波丹後但馬
若狹因幡伯耆美作出雲隱岐也其親族處都爲
十有二國之守管領日本六分之一故世謂山名家
號六分一殿云

藤貞信公忠平者昭宣公基經子朱雀帝天慶四年
忠平辭攝政爲關白進爲大政大臣村上帝天曆元
年忠平子實賴拜左大臣兼左大將其弟師輔任右
大臣兼右大將於是父子三人同時爲三吏忠平號
小一條公實賴號小莖宮公師輔號九條公

九七 糠戶造鏡

齊名彈箏

日即糠戶素盞尊之爲行甚無狀而乃入于天石宿禰
其幣戶而幽居焉于時諸神愛之乃使鏡作部遠祖

大糠戶造鏡天兒屋根命以神祝祝之於是日神開
燈戶而出焉是時以鏡入其石窟觸戶小瑕其瑕於
今猶有此即伊勢崇祕之大神也

具平親王問當時文人優劣于慶保胤對曰紀齊名
如瑞雪之朝瑞臺之上彈筆齊名者孝元帝皇子彦
太悉信命之裔也有詩名一條帝詔加倭訓于元楨
集齊名曰凡庸之才不可妄加倭訓固辭不肯受

菅江合符

白埜同情

江朝綱菅文時同時才名相敵其所作之詩往往相
類朝綱語人曰後來以予及文時爲一雙乎天曆中
帝召朝綱文時論白樂天詩終言曰汝等歸家繕彼
集擇其尤者一首以奏進之翌日朝綱各捧一紙于

本朝 蒙求卷上

卅三

御牀下帝閱之則共是送蕭處士遊黔南之詩也帝
歎曰二人胸中如合符節菅二人同會某皇孫第見
花賦詩朝綱句曰此花非是人間種瓊樹枝頭第二
花文時句曰此花非是人間種再養平毫一片霞上
七字不違一字下句共言梁園之事其取事用字從
是無優劣文時侍讀于村上帝任太學博士位至三
品菅三之孫而高視之子雅規之弟也圓融帝貞元
四年九月卒歲八十三

小野篁者孝昭天皇皇子天足彥押人命之後也父
曰岑守位官至從四位下參議刑部卿兄曰葛城
築前守篁天資穎異嗜學稱揚乎當時位至諫議任
陸奥牧菅建學校於野州足利卿嵯峨天皇巧詞藻

常與野篁成文字戲一日幸河陽館題一聯曰閉閣
唯聞朝暮鼓登樓遙望往來船以示篁篁曰聖作恰
好但改遙爲空可乎天皇駭然曰此可汝知之乎對
曰不知天皇曰是自居易之吟也本作空今以遙字
換之耳抑汝與白居易異域同情乎可歎可歎篁筇
爾而退時自氏文集一部初傳于本朝藏于御府世
人未見之按野篁諫篁墳墓在雲林院白毫院側奈
其神靈於葛城郡小野莊枚坂邑云卒時年七十一

實方尋松

瀧守護櫻

陸奥州有勝地曰阿古野有松土人名阿古埜松和
銅年中始割與之十二郡置出羽州或曰大寶元年
始隸初州藤定時之息男羽林實方背朝憲故出爲

本朝 蒙求卷上

卅四

奥州刺史至州欲見阿古野松樹尋竟國中而終不
得已而遇一老翁問松之所在翁曰州中無之實方
曰汝亦未知耶翁曰公以陸奥乃阿古野乃松仁木
隱體底伊通倍幾月乃伊底毛耶羅奴加之倭歌問
之乎曰然曰此歌者昔日奥羽爲一國時之咏吟也
今屬羽州郡此地有之乎於是實方之羽州見之云
一條帝長德四年十一月十三日卒於國

南殿櫻在紫宸殿巽角是太內草創時之樹也貞觀
年號中此樹枯朽而亦自根纔萌芽坂上龍守奉
勅護之枝葉花蓋於是繁茂也村上帝天德中有池
魚之災爲煨燼康保元年正月栽之又枯十一月又
栽之云

百三 茂光鳴篳

時光弄笙

市允茂光者不知何許人亦不詳其祖先能吹鳳篳
馳譽於時金田時光者以能弄笙亦揚名於世二人
友善雅樂唱歌恒澄心外世不挾寸念於公私際朝
廷聞其藝詔令徵之二人圍棋中使宣敕二人俱不
答容貌自若圍棋如初妻孥宗族畏詔促之而竟不
出朝使無如之何空歸于朝具奏其狀人皆意以違
勅命應被罪君主詔曰不顧朕之太命而寓志於棋
局音樂中終日歡娛不慕世榮可謂希世之人也嗚
呼踐王位者不適其意乎若使朕與此輩遊亦須如
此也甚嘉之嗟嘆者久之蓋是高倉帝時也茂光嘗
旅行過海濱適值海賊茂光無由趨避庶幾幸免乃

本朝

蒙永卷上

百五

謂賊曰我平素嗜音律願待吹一曲而後殺我賊領
之乃出篳篥吹小調子賊聳其感歎竟許之去矣名
其篳篥號海賊丸云

百五 保食吐飯

頁火進責鉤

月讀尊忿保食神吐飯饗之既殺保食神是後天照
大神復遣天熊人往看之是時保食神已歿矣唯有
其神之頂化為牛馬願上生栗眉上生蟹眼中生狸
腹中生稻陰生麥及大豆小豆天熊人悉取持去而
奉進之于時天照大神喜曰是物者乃蒼生可食而
治也以栗稗麥豆為陸田種子以稻為水田種子
火進尊者皇孫之胤母曰木花開耶姬火進尊與弟
彥火火出見尊互易弓箭釣鉤然而各不得其利兄

悔之還弟弓箭乞已釣鉤弟既失兄鉤無由覓別作
新鉤與兄兄不肯受而責其故鉤弟患之即以其橫
刀鍛作新鉤盛一箕而與之兄忿之曰非我故鉤雖
多不取益復責之

百七 磐長唾泣

頁八 鈿女俳優

磐長姬者大山祇神之女皇孫瓊杵尊降於日向
穗日高千穗之峯因立宮殿是焉遊息後遊幸海濱
見一美人皇孫問曰汝是誰之子耶對曰妾是大山
祇神之女名木花開耶姬吾姊磐長姬時皇孫謂姊
不御而罷妹有國色引而幸之磐長耻恨而唾泣
日顯見蒼生者如木華之俄遷轉當衰去矣
諸神患日神入天石窟於是猿女若遠祖天鈿女命

本朝

蒙永卷上

百六

則手持茅繩之柄立於石窟之戶前巧作俳優

百十 栗田麟德

百十 兼明菟裘

栗田真人者文武帝時人好學能屬文大寶三年遣
真人入唐時武后長安年也武后宴之麟德殿授司
膳卿冠進德冠頂有青鵲四被紫袍束帶進止有容
唐人曰我聞海東有君子國人民豐樂禮義敦行今
見真人果然豈不信哉明年秋七月歸朝
源兼明者醍醐天皇之皇子聰敏潛志儒術老于翰
墨村上天皇時拜右丞相國融帝天祿二年轉左僕
射以才德特蒙殊寵藤原兼通甚猜忌之貞元二年
謀罷兼明官職以綸命為諸王補中書令而奪其權
兼明鬱鬱而不樂遂逃隱西峽龜山作菟裘賦以寄

其志後歷年而薨世人稱前中書王亦謂之小舍官皇子

百一 持資起宇

百二 時賴巡州

大田允金吾持資者翦谷上杉修理大夫定正之家臣大田道真之子也任武州江戶自關以東與之差肩者鮮矣平素嗜倭歌威愛相兼風流藉甚其地風景甲于州中故自起三宇南名靜勝軒東名泊船亭西名含雪齋持資薨髮改名道灌依息于茲蓋遊斯地則一日早午晚之異一年春夏秋冬之變千態萬狀拍几可詠文明八年乞求彦村菴澤點雲三橫川統蕭菴蘆雪樵諸神祇而作詩云文明十八年山内上杉顯定發定正及道灌也

本朝 東本卷上

附七

副元帥平時賴者北條時氏子值將軍賴嗣之間主兵權政聲爲世所稱康元年中齡登立年刺髮改名道崇潛出州陽微服巡行於諸州至郡縣檢察國守縣令之治否蓋是伶黎庶窮困之故也弘長三子在最明寺卒歲三十七其位階爲朝議大夫有繼嗣名時宗以襲蔭亦居副帥之任也

百三 喜山銀閣

百十四 道長金堂

源義政始名義成尊氏四世孫而普廣相公義教之子義勝之弟也後花園帝嘉吉三年義勝十歲而卒義成嗣時八歲享德二年改名曰義政畠山細川等爲執事臣文明_{後土御門帝}十一年義政讓政事於義尚營建東求堂于東山閑屋焉蓄古器索名畫與茶茗

以爲晚年之樂故稱東山殿亦准北山金閣作銀閣十七年六月祝髮號喜山至延德二年正月七日而薨年五十六贈大相國稱慈照院

藤道長法興院大相國兼家子也一條帝長德元年任右僕射而擅朝權後一條寬仁四年新營構佛宇號法成寺於其中起金堂其金彩雕琢輝煌凝豔不可得言也是故世人呼道長曰御堂關白治安四年十二月朔薨歲六十二

百十五 十市魚書

百十六 拷幡虹光

十市皇女者天武帝娘母曰鏡王額田姬十市嫁爲大友皇子妻_{天武者天智弟}初天智以天武爲東宮以大友爲相國令執天下之樞機天智疾詔東宮曰

本朝 東本卷上

附八

朕疾革汝踐位治國家天武疑之辭讓而爲僧赴吉埜會天智崩大友欲謀殺天武十市悲之竊作書入魚腹中送之吉埜天武見之大懼

雄略帝以橘姬立爲皇后生稚足皇女一名拷幡姬初皇女侍伊勢大神祠阿閉臣國見諸拷幡皇女與瀧人廬城部連武彥武彥父枳莒喻聞此流言恐禍及身誘引武彥於廬城河偽使鷗鵜浚水捕魚因其不意而打殺之天皇聞遣使者案問皇女皇女對言妾不識也俄而皇女責持神鏡詣於五十鈴河上伺人不行埋鏡經歲天皇疑皇女不在使人問夜更求西向乃於河上虹光見如蛇四五丈者堀虹光起處而獲神鏡又得皇女屍剖而觀之腹中有物如水水

中有石云

百七鳥部勳竹

百十八公忠達香

捕鳥部萬若物部守屋大連之資人也崇峻天皇時
泊瀬部皇子竹田皇子厩戶皇子難波皇子春日皇
子及蘇我馬子等率軍旅滅守屋蓋是蘇我馬子勳
諸皇子爲之謀也萬將一百人士卒守難波宅而聞
大連滅騎馬夜逃向事淳縣有真香邑仍過婦宅而
遂匿山朝廷議曰萬懷逆心隱山中早須滅其族萬
衣裳弊垢形色憔悴持弓帶劍獨自出來有司遣數
百衛士圍萬萬即驚匿篁藂以繩繫竹引動令他惑
已所入衛士被詐指搯竹馳言萬在此萬即發箭一
無不中衛士等恐不敢近萬便弛弓挾腋向山走去

本朝

東本卷上

九

衛士等即夾河追射皆不能中於是有一衛士疾馳
先萬而伏河側擬射中膝萬即拔箭張弓發前伏地
而號曰萬爲天皇捕將効其勇而不推問翻以手迫
於此窮矣可共語者來願聞殺虜之際衛士等競馳
射萬萬便排得飛矢殺三十餘人仍以持劍三截其
弓還屈其劍投河水裏別以刀子刺頸歟焉河內國
司以萬狀牒上朝廷朝廷下符斬之八段散萬八
國河內國司臨斬時雷鳴大雨有萬養自穴中出
迴吠於其厥側遂嚙舉頭收置古塚橫卧枕側飢臥
於前河內國司尤異其犬牒上朝廷朝廷哀不忍聽
下符稱曰此犬世所希聞可觀於後須使萬族作墓
而葬由是萬族雙起墓於有真香邑葬萬與大焉

從四品上公忠朝臣號滋埜井光孝帝之孫而太府
卿國化之子也能製薰香延喜天慶之際與太和常
生共奉合香之妙術有聲於世天曆三年十月念八
日卒世

百十九濱王長壽

百九以言陵王

仁明帝時有尾張連濱王者齡及一百十有三歲帝
聞之詔召之於宸殿濱王在君前致長壽樂之儔俯
仰起居如少壯帝感之賜御衣
大江以言者圓融花山一條帝時人也任文章博士
兼辨官慶保胤題目以言曰以言如白沙庭前翠松
陰下奏陵王江氏匡房論紀齊名以言文才日二人
文體各異齊名文文句句採撫友之所作之詩任意

本朝

東本卷上

四十一

恣詞却無繼策其體固新其興彌多至其不得之月
亦非後進之所及也

百一思兼聚鳥

百二酒君臂鷹

思兼神者高皇靈產之子也日神入于天石窟時思
兼深謀遠慮遂聚常世之長鳴鳥使日長鳴亦以手
力雄神立磐戶側而天兒屋命及太王命握天香山
之五百箇眞坂樹而上枝懸八坂瓊之五百箇御統
中枝懸八咫鏡下枝懸青和幣白和幣相與致其神
禱焉

仁德帝時秋九月依網屯舍阿彈古捕異鳥獻于帝
日臣每張網捕鳥不曾得是鳥之類故奇而獻之帝
召酒君示鳥曰是何鳥也酒君對曰此鳥類多在百

濟得馴而能從人亦捷飛之掠諸鳥百濟俗號此鳥
日俱知是也乃授酒君令養馴未幾時而得馴酒君
則以韋韋也縶著其足以小鈴著其尾居殿上獻于帝帝
幸百舌鳥坐而遊獵時雌雉多起乃放鷹令捕忽獲
數于雉是月甫定鷹井部故時人號其養鷹之處曰
鷹井邑也蓋酒君者百濟國主之孫來留于日本也

百三 精明浴瀑

百四 額田獻水

天文博土安倍精明者方術之士也父曰太膳太夫
益材精明至那智而修千日之行每日一時立瀑布
下浴水時花山帝病頭風有雨氣頓發用醫藥更無
驗精明上言曰帝前生修法之人也於大峯其地示
寂以前生之積善今得為天子然而其觸顯墮在于

本朝

宋本卷一

四十一

岩光之間故值陰雨則痛與以藥治之不如出其枯
觸而安平康之地帝輒使人見之果得一觸發詔使
摩之於平夷地於是頭疼頓愈初精明為大舍人時
戴笠過勢多橋茲光遇之謂曰何不達一事精明乃
訪陰陽師賀茂具曠具曠不肯之又謁其父保憲保
憲視之奇其容貌以天文之道授之云
仁德帝時額田大中彥皇子應神帝之子獵于關雞山窟
中得水室皇子問山人曰其藏如何亦奚用矣曰堀
土丈餘以中蓋其上敷茅荻以置其止經夏月而不
泮其用之即當熱月漬酒以用也皇子將來獻其水
於御所帝歡之自是後每當季冬必藏冰及于三伏
節矣此乃後世水室之濫觴也

百五 藥子惑帝

百六 光明浴僧

尚侍藥子者藤原元武衛仲成妹也有寵乎平城上
皇上皇嘗讓位同母皇太弟神野神野受禪即位謂
之嵯峨帝既而平城惑藥子之言而謀復帝位托事
於遷都欲為變也事發覺遂解仲成藥子官爵賜死
云

光明子者藤淡海公第二女聖武為儲貳特納為妃
體貌姝麗似有光耀故各焉天平元年冊為皇后聖
武因后之勸發而造東大寺又置悲田施藥二院恤
宇內饑饉又建溫室令貴賤取浴哲曰我親去下人
垢君臣憚之后志不可沮也既而竟九十九人最後
有一僧徧體疥癩臭氣充室后忍而吸瘡吐膿自頂

本朝

宋本卷一

四十二

至種皆遍語病人曰我吮汝瘡慎勿告人于時病人
放光謂曰后去阿閼佛垢后驚而視之如相端嚴忽
然不見就其地構梵剎號阿閼寺寶字四年六月年
六十崩後世論之曰皇后嘗置施藥悲田二院實雖
小惠而以婦女之志憤則其憐人也又不可容訾也
於其間設溫室親衆人垢共沐共浴則其淫醜之孔
不可得美之帝何不堅制馭焉池守等老臣何不切
諫諍焉見阿閼佛云者恐是皇后托言於瑞異杜謗
於衆也建國分東大兩寺費租稅傷民力嗚呼皇后
既無內治之資亦失閨閣之禮且使帝貽垢辱於千
載何哉也可謂君子之論矣

百七 在衡戴笠

百八 將門現燈

粟田在衡者藤原氏醍醐帝時五月之際自五位少辨外正三品中納言朱雀帝天慶二年帝讀遷史以在衡爲其侍讀及村上帝時以學益起家納其女以爲妃冷泉帝安和二年進右僕射圓融帝天祿元年累至左僕射以才登庸如此村上帝有妹思每有問必詳述其言每入省中則必載書一帙於車街衢之間閱之帝詔問之事則皆即日所閱之事也帝深嘆才學不由在衡夙夜恪勤官事非人所及也一日烈風暴雨左武衛言上曰縱雖爲在衡而不得臺參語未終在衡戴笠而入人皆感嘆焉天祿元年十月薨歲七十九

平將門者桓武帝五葉之孫也帝第五子曰葛原皇

本朝 家末卷上

四十三

子生高棟王及高見王高見生高望王賜平姓高望生國香與良將良門良門生將門號相馬小次郎爲州將門與藤純友相約曰我爲天子則以汝宰臣遂叛入于常陸州殺其伯父國香以領其州率兵徇上下總及武相州僭稱親王置左右僕射天文史等官恣行賞罰承平三年二月朔藤秀卿平貞盛奉詔討之將門敗而退秀卿貞盛追之及下總將門據嶋廣山貞盛放火燒之將門自出戰于辛嶋貞盛射將門將門倒馬秀卿從刎其頭又殺其從者二百頭及將門叛沙門海藏承旨咒詛將門於台嶺之楞嚴院于時將門挾弓矢忽現燈臺之上僧徒視奇之淨藏曰既知將門亡滅云

百九 蘇民縮茅

百十 彦激畏草

進雄尊爲兒時號武荅天神行南海日暮而索宿於民家村有一人兄曰蘇民弟曰巨且兄貧而弟富尊到巨且之許而求宿不許到蘇民許之炊粟飯而饗之尊大喜欲報之後有八年來日昔汝奉我甚厚矣我欲報其德汝須縮茅爲輪且別以一小簡書蘇民將來之子孫添以茅輪懸之門戶或係之衣袂則必免時殃于時郡國民人多罹疫疾疾唯蘇民家得免之

本朝 家末卷上

四十四

產時幸勿看之尊竊視之豐王姬化龍甚惑之乃以中裝兒棄之海邊徑去矣故因以名兒曰鸕鷀草葺不合尊

百十一 天國造劍

百十二 太田守寶

天國者和州宇多郡人也以鍛工其各顯於時文武帝大寶中勅召天國模造寶劍納之尾陽熱田祠中平城帝大同中豐之前州宇佐沙門神息有心匠分利劍以爲刀自此以來諸州置鍛匠矣大田命者依田彥之裔也垂仁帝時倭姬命代豐劍入姬命奉天照神靈誨巡諸州尋營宮之地遂立祠廟於伊勢州渡會郡五十鈴川上令鎮坐也此地天孫降臨之時依田彥神所到之處也故大田命遇倭

姬命指示之曰吾八百歲之間守此靈寶於是大倭
姬命往見之則有天逆戈五十金鈴天官圖形倭姬
大悅遂定此地建宮勅以中臣祖大鹿嶋命爲祭主
大幡神爲大神主自此崇尊爲皇太神而爲第一之
宗廟

百卷三 巴女從軍

夏四 仲子止禱

巴女者信州產也木曾義仲納之爲妾顏色清絕容
姿麗艷加之氣勇而能習弓矢故被愛于義仲每義
仲之趣戰陣巴必從之義仲令之乘良執銳將其
耀戰功恰侶丈夫矣義仲屢戰其士卒必者多纔爲
五騎而巴尚相從于時有武州人御田八郎師重臂
力卓越自以突騎三十前之巴女衝其軍直執師重

本朝 蒙求卷上

四十五

而刎之其剛如茲

藤太后仲子者藤亞相兼綱女而後圖融帝之母后
也初號梅町殿後稱崇賢皇后有病臥牀醫藥無效
其命幾危公卿僉奏曰奉幣諸神且請祈祭大山府
君太后聽之曰以一人之命不顧國之耗費思在其
爲民父母也向使勞煩人民擾亂政事則雖有鬼神
之助而延我命期豈我所欲且我平素勤善必不爲
餘殃何請禱之有哉今我有終者天也即止之九十
三歲崩

百卷五 有馬結松

夏六 宗信蔽藻

有馬皇子者孝德之子齊明之姪也齊明帝幸於紀
之溫湯留守官蘇我赤兄語有馬太王曰天皇政事

有三夫大起倉庫聚民財一也遠穿渠費公糧二也
運石爲丘三也皇子知赤兄之善已而欣然答曰我
可用兵時也赤兄僞諾其夜圍皇子於市經家遣驛
使奏之帝捕以遣皇子行在所帝上詔敕殺皇子
於紀藤白坂皇子赴紀州時結若代之松枝咏一首
歌以祈其赦歸也

六條太夫宗信者以仁皇子乳媼之子也源光祿賴
政與以仁皇子合計欲討平族發覺孫于宇治平太
師清盛即使左武衛知盛等襲之賴政敗績自殺以
仁游之寧樂道而中流矢歿從士衆戰歿宗信畏不
可逃而入新野池自以水藻蔽蔭其身深匿待敵軍
之過而出笄其衣袖入京人皆冷笑之云

本朝 蒙求卷上

四十六

本朝蒙求卷之上

本朝蒙求標題卷之中

一應神肉高二猿田鼻長三常則團雪
四道風書廂五兼直誦後六爲憲入囊
七盛遠斬婦八範清曉娘九花山動星
十奔德各年十一清彦袍刀十二姪兒葦舩
十三清紫才女十四山梯歌仙十五博雅三曲
十六青砥十錢十七道鏡赤眼十八清寧白髮
十九持統賜稻二十元正把笏廿一忠光魚鱗
廿二山背馬骨廿三竹澤穴舟廿四顯基慕月
廿五范藤自合廿六裴菅奇遇廿七譽津問鶴
廿八延喜爵鷺廿九康賴派歌三十滋藤吟句
卅一明子擇侍卅二貝子無妬卅三美材墨妙

本朝

蒙求卷標題中

七

卅四巨勢畫工卅五河勝舞曲卅六小松燈籠
卅七式部紀局卅八倭姬齋宮卅九佐國化蝶
四十秀卿射蛭四一振根木刀四二石雄草鎧
四三源順博識四四惟康倒載四五政顯二耻
四六肖柏三愛四七祐成報讎四八爲賴歿內
四九兒屋占卜五十文武釋奠五一常磐中臣
五二白河北面五三醍醐藥署五四嵯峨花宴
五五諸岐生日五六有智齋院五七重家光將
五八時尚金侍五九大友初詩六十直幹得意
六二貞敏音樂六三高子寶器六四親元陰德
六四清行封事六五內丸紫服六六鎌子錦冠
六七貞觀蔬膳六八開別木丸六九源融乘輦

七藤房棄官七二顯宗曲水七三桓武平安

七三力雄引手七四正行療疵七五兼平含办

七六義經拜旗七七豐王化龍七八浦嶋得龜

七九經信多藝八十文時老詩八一照宜拜孔

八二菅相愛溫八三公經聚石八四秋津吟門

八五豐欽直心八六小督正言八七意美賜大

八八仲太感恩八九安仲留唐九十和清竄隅

九一敦光文篋九二男依赤符九三通憲埋土

九四高國隱壺九五島村化蟹九六清盛得鱸

九七已貴訪兒九八瓊杵代親九九輪子達經

百一佐用振巾百二賴之輔佐百三良相慈仁

百四仁山祈聖百五兼俱亂神百六小角騰空

本朝

蒙求卷標題中

十一

百七進雄政雲百八保胤殷聲百九有章逸群
百一弘仁乏肉百十天長軟筋百十一守屋燒佛
百十二馬子弒君百十三狹智作盾百十四鹽土投擲
百十五履中賞櫻百十六諸兄獻橘百十七吉備軍制
百十八匡房兵術百十九忠常人穴百二十義仲朝日
百二十一淡海律令百二十二冬嗣格式百二十三王子口眼
百二十四閑耶國色百二十五淳茂神妙百二十六義秀勇力
百二十七賀安天文百二十八吳漢機織百二十九季仲黑帥
百三十公房白相百三十一王田隱墓百三十二土師主葬
百三十三貞時巡行百三十四爲基雄壯百三十五義村爭先
百三十六基久恨上

本朝蒙求標題卷之中終

本朝蒙求卷之中

雒陽

仲微管亭

編輯

元樸過質

校訂

一 應神肉高

二 依田鼻長

應神天皇諱譽田仲哀天皇第四子也母曰氣長足姬尊神功皇立爲皇后討新羅之年冬十二月某日生天皇於紫紫之蚊田切而聰達玄監深遠動容進止聖表有異焉天皇產而宋肉高生腕上其形如靴故稱其名謂譽田天皇上古時號額皇后崩天皇卽位四十一年春二月戊申崩于明宮年一百一十歲瓊瓊杵尊且降之間先驅者還白有一神居天八達之衢其鼻長七咫背長七尺餘當言七尋且口尻明

本朝 蒙求卷中

三

耀眼如八咫鏡而極然似赤酸醬也卽遣從神往問時有八十萬神皆不得目勝相問故特勅天鈿女曰汝是目勝於人者宜往問之天鈿女乃露其胸乳抑裳帶於臍下而笑嚙向左時衛神問曰汝爲之何故耶鈿女對曰天照神之子所幸道路有如此屈之者誰也衛神對曰聞天照大神之子今當降行故奉迎相待吾各是猿田彥大神也遂先啓行路云

三 常則團雪

四 道風書廂

常則姓飛鳥部天曆中村上以丹青之工擅名于世官授金吾錄事掌值大雪常則取雪團之以獻之命曰蓬萊山道風姓小笠諫議大夫岑守孫築府都督葛絃子也

延長七年醍醐帝召道風於鳳闕摘漢君臣有賢德之名者令書其姓名於扇中蓋以其精于臨池之業也村上帝康保三年卒歲七十一官位至通議大夫將作大匠

五 兼直誦枝

六 爲憲入囊

卜部兼直者兼貞之孫而大副侍從兼茂之子也高倉帝時含勅命詣大神宮途中遇雨恐不能早拜神殿卽誦中臣後神孫降臨章日午天忽晴矣官至大副侍從

源爲憲光孝帝之玄孫也帝有四子其一子光恒生衆望衆望生忠幹忠幹生爲憲爲文章生廣識傳聞每有文會携一囊以赴焉偶有可喜之句則入其頭

本朝 蒙求卷中

四

囊中而吟哦良久於他人之詩亦然至正五位下但州刺史又任遠州刺史

七 盛遠斬婦

八 範清跳娘 範一作憲

遠藤盛遠者新衛校尉持遠子也持遠嘗爲瀧口之士盛遠以父業繼而備官掖衛曹姨母有娘名阿登麻手貌姝麗嫁之金吾校尉源渡盛遠視而悅之寸腸千結不能自剖密戲其婦婦拒而弗從盛遠怒而迫之婦曰君今不以醜陋見鄙特垂厚情感佩實深妾焉敢固拒但妾既託身於人恐不能終始共如後患何若不得止則願殺我夫而後受命永締雙翼之契以終素望不亦可乎曰噤之日夜來室中偃臥者是也慎勿誤焉盛遠大悅約計至於夜闌懷刃入室

直趣臥內乃斬其首。曩袖而去。及歸而見之。則婦首也。盛遠驚駭。惋歎不堪。悵悵遂抱冠纓。爲僧。高維文覺者。是也。

佐藤武衛範清。其父日金吾校尉康清。藤秀鄉七世胤也。其先寓居於佐渡國。故以佐藤爲氏焉。世以武勇聞。焉鳥羽上皇徵爲其院北面士。而備官掖衛兵曹。崇德帝保延三年八月。俄棄其妻孥。追俗。一說于女子。容質妍絕。範清見而悅之。然範清意清。有娘最不得遂其歡曲。於是竟爲僧云。範清意清。有娘最幼見父棄家別去。歔歔涕泣。擊衣求哀。留之。範清忍而疏之。墜諸牀下。掃衣而去。薙髮爲浮圖。自名圓位。後改西行。大抵州縣勝區無不經過。預願以二月十五日爲成期。至卽日果然而卒。

本朝 卷中

五

九花山動星

十孝德名年

花山帝者。今泉帝之長子也。母曰藤原懷子。永觀二年十月踐祚。于時年十七。寬和二年帝一旦有出塵之志。六月二十二日夜排貞觀殿之玉闥。潛出宮門。其扈從者。沙門嚴久侍中藤道兼唯二人耳。路過安史晴明宅。明適避暑。散步庭中。忽仰面大驚曰。天文呈變。天子避位之象也。便入省中奏事。帝不在焉。妃嬪媵嬙亦不得知也。百官駭駭。尋之不得矣。帝卽剃髮。如花山爲僧。改名入覺。時年十九人皆惜其。敵等尚壯而棄寶位。初帝亡弘徽殿妃。自此厭世相。故脫蹤寶位。偏修佛教。王畿靈區多遊歷。寬弘五年二月八月崩。壽四十一。

孝德帝者。皇極帝之同母弟也。爲人柔仁。好儒。且愛佛氏。不擇貴賤。頻降恩勅。惠賜之多。受皇極帝禪登祚。初名年曰大化元年。及六年穴戶國司草壁連醜經獻。自雉於是改元曰自雉。自雉五年冬十月壬子崩于正寢。蓋本朝年號之始也。

十二清彦抱刀

十二蛭兒葦船

垂仁天皇詔群卿曰。朕聞新羅王子天日槍初來之時。將來寶物。今在但馬元爲國人見貴。則爲神寶也。朕欲見其實。卽日遣使者詔天日槍之曾孫清彦而令獻焉。於是清彦被勅乃自捧神寶而獻之。唯有小刀一名。曰出石清彦忽以爲不獻刀于仍匿袍中而自佩之。天皇未知匿刀之情。欲寵清彦而召之。賜酒

本朝 卷中

六

於御所時。刀子從袍中出。而顯天皇見之。親問清彦曰。爾袍中刀子者何。刀子也。清彦不得匿之。而呈言所獻神寶之類也。乃出而獻焉。遂藏諸神府。然後開寶府而視之。小刀自失矣。令問清彦曰。爾所獻刀子忽失矣。若至汝所乎。清彦答曰。昨夕刀子自然至於臣家。天皇便惶之。且更勿覓。是後出石刀子自然至于淡路嶋。其嶋人謂神而爲刀子。立祠於今祀之云。其諸冊冊二神將巡天。柱約束曰。妹自左。巡吾當右。巡既而分巡相遇。陰神乃先唱曰。姊哉。可愛少男。歟。陽神後和之曰。姊哉。可愛少女。歟。遂爲夫婦。先生蛭兒。便載葦船而流之。

十三清紫才女

十四山梯歌仙

清以納言者清原肥後刺史朝請大夫元輔之女也
元輔父曰泰光泰光父曰深養父舍人親主之尊係
也以倭歌世其家清女天資俊英才名稱於朝一條
帝時官仕于上東皇后帝嘗臨御紫閣時偶朝雪大
積帝顧群卿曰香爐峯雪如何也諸卿皆不能答清
女侍傍立而捲揚御簾上大感悅之蓋思白居易香
爐峰雪捲簾看之句也其才之敏速如展是時清女
春秋猶富之時也

紫式部父堤中納言為時開院左府各嗣之裔也母
名堅子常陸介為信女也式部輩為一條左府源雅
信公娘從一位倫子之官女雅信者字多帝孫號鷹
司駿教實皇子之子也
倫子嫁于道長式部從之倫子生上東皇后其母也

本朝 紫式部

七

后之入後宮也式部又從而侍之後嫁左衛門權佐
宜存生太貳三位式部才藝過人著源氏物語若干
編初號藤式部以其若紫卷詞言特卓絕故改今名
或云式部姓藤而藤花色紫故稱美呼紫式部云
紀淑望嘗作古今集叙云有先師柿本大夫者高振
神烈之恩獨步古今之間有山邊赤人者亦倭歌之
僊也蓋赤人姓山邊宿禰聖武帝時人也人麻呂姓
柿本仕持統文武之朝位進從三位和州初瀬邊有
人麻呂墓俗呼曰歌墳也

十五 傳雅三曲

十六 青砥十錢

源博雅者兵部尚書克明太王之子延喜帝之孫也
朱雀承平四年叙從五位下後登三品城南木幡山

麓有一盲人素貪窶能鼓琵琶知三秘調博雅常就
盲人學琵琶藝已精頗請受其秘曲盲人不許之雅
自此夜夜潛如山麓伏匿于庭聚中欲聽之其來往
將一百夜時秋季夜聞風月清朗盲人獨乘閑興偶
取胡琴彈三曲雅聽之大喜悉記其秘調或曰雅值
蟬麻呂受焉訛也

金吾校尉青砥氏藤綱者仕北條相摸守貞時貞時
命藤綱令治其管内相陽地數十所因茲資財不乏
然而服以綿布飯用燒鹽其儉素守身多此類也為
私則不修用為公則不蓄財性慈仁愛人見飢餓者
與之飲食貧苦者與之錢布藤綱夜偶有故出行途
中有河曰滑河及泚之其從者所帶之緡墮十錢於

本朝 紫式部

八

河中藤綱霍其緣邊民貸以五十錢以松火照之令
搜求遂獲所失十錢于水底而歸其後有人笑曰其
利少而其損大也藤綱聽之頓頓曰嗚呼汝不知世
費又不慮所以惠民失十錢儻不探得則永沈滑河
我所損者為民之利所獲十錢亦存世則此六十錢
不失一豈非字內之利乎

十七 道鏡赤眼

十八 清寧白髮

孝謙女帝時有弓削道鏡者帝寵之甚矣常侍帝之
左右廢帝八年九月孝謙授太政大臣于鏡既而孝
謙帝遷廢帝於淡路國重踐祚神護二年又授以法
皇位景雲二年居西宮前殿受百僚朝賀宰府主神
阿曾諂鏡矯字仇大神託曰道鏡登極字內安泰於

是帝乃使和氣清麻呂含詔而聽神令。和清詣宇佐神祠，神靈託言曰：「夫天下者，車器也。君王者，黎元之依賴也。我邦上自神世以來，皇緒不接，繼統何況於暴亂之臣乎？」和清歸洛，直奏神言。於是鏡大忿怒，眼赤如血，叱和清解其官爵，貶隅州。孝謙帝崩而後，鏡歷年在下野國而疾歿。

清寧天皇者，雄略帝第三子也。母曰葛城韓媛。天皇生而白髮，故號曰白髮天皇。長而愛民，雄略帝於諸子中特異之，立爲皇太子。雄略帝崩，天皇踐位。五年正月己丑崩于宮，葬于河內坂門原陵。

持統天皇

持統天皇，開別帝。即天智之女深沓，好禮節儉，有儀

本朝

卷末卷中

九

德賜京師及畿內老男耆女五千三十有二人，稱人二十束。又詔令天下百姓困窮者，賜稻男三束，女二束。賜京師及畿內有位年八十以上人衾一領，絕二匹，綿二屯，布四端，亦賜京師男女年八十以上及困乏窮者，布各有差云。

元正帝者，元明帝娘文武帝妹也。和銅八年，元明帝脫屣，元正帝受禪。帝賦才穎敏，好德愛材，養老三年，勅使諸僚把笏，是本朝把笏權興乎此云。

忠光者

忠光者，平氏之從士也。稱上總五郎，平衛後鳥羽帝建久三年，經營永福寺之新堂，賴朝檢覈之。忠光以魚鱗蔽龙眼，僞如瞽者，懷劍在膝後之間，欲狙賴朝。

而刺之。賴朝潛知之，怪之，使景時捕而問焉。忠光以實答，即命景時而殺之。

山背大兄王者，聖德太子之子也。聖德娶敏達帝皇女貝鷯爲妻，生大兄王。皇極帝時，蘇我臣入鹿深忌聖德太子等，威名振於天下，獨謀僭立。於是遣小德巨勢德大臣大仁土師，娑婆連，圖山背王於班鳩奴三成與數十舍人出而拒戰。娑婆連中箭而歿，軍衆恐退。山背大兄取馬骨投置內寢，遂率其妃并子弟等得間逃出，隱膽駒山。三輪文屋君舍人田目連及其女菟田諸石伊勢阿部堅經從焉。巨勢德大臣等燒班鳩宮，灰中見骨，誤謂王歿，解圍退去矣。

竹澤穴丹

顯基景月

本朝

卷末卷中

十

新田元兵衛佐義興，元中將義貞之庶子也。父義貞戰歿後，義興與弟二人赴越之後州築城郭，據之。既而武州埜州脫士亡卒之黨共記盟誓之書，密遣之新田氏曰公等三人之中若令一人來越東國以建義旗，則推以爲主。兩州之士皆率從焉。於是義興率其軍士百餘人，遂出越適武州。有好事新田有恨于畠山之輩，咸欲屬義興。軍事發覺，聞于鎌倉。畠山道誓大駭，不安寢食。諸客中有竹澤某者，道誓夜密招渠語曰：「足下往年屬義興，盡其戰功，今雖從我而義興豈忘舊好哉？」欺殺之者，無如足下。足下若殺之，則其賞須從所求。竹澤諾之，僞爲月犯劍律，違府君命所削其名籍，沒收其采地，如含恨者而出相州，走武

州見義興說之曰我以輕罪逆府命竟所黜遂為孤旅之身僥倖一旦之命來歸于公我嚮忘宿好之義蒙翻覆之名其罪不可免儻公宥舊咎置諸麾下則為公不顧躬代公之命必戰死贖前之罪盡言巧語陳謝新田始疑未許焉漸入賄進美女晨昏謹事示無他志如此半歲義興遂日親昵而帷幄之中大謀密策靡不預焉竹澤謂新田曰公潛赴鎌倉急發矢誘武野義徒以攻畠山滅之在掌握矣新田從其計已欲往整軍器命諸士卒首途竹澤竊意及矢口渡殺之而於舟底鑿二穴以斷木塞其穴逆命舟子義與不肖知駕舟欲渡比及河中舟子拔斷木水注于舟舟中之人不知所為俄而舟即淪覆悉溺水而外

本朝 義興卷中

十一

黃門侍郎源顯基者延喜帝之曾孫西宮左府高明公孫亞相俊賢子也事于後一條帝號醍醐中納言兒推好字長游太學雖置身於官闕而常棲志於林岳嘗言曰配所之月光無罪而見之是吾願也後削髮退隱大原結草廬安心而終壽

廿五 范藤自合

廿六 裴菅奇遇

藤良相嘗建延命院收育無家產者又營構崇親院保育宗族男女貧窶者納莊田惠飢寒故師鍊贊之曰余讀范文正公義由記以為獨恣美於千古惜無對也今見藤公延命崇親二字恨知之晚矣況於范公乎哉豈仁人之舉不期而自合與范氏又有匹矣元慶年中渤海使文籍監裴頌入朝以通聘好菅丞

相假為禮部侍郎接遇鴻臚館贈酬數篇事見國史及菅家集其後延喜中渤海裴瑒來聘菅淳茂相見賦詩其一聯句曰裴文籍後聞君久管禮部孤看我新瑒吟之垂淚淳茂者菅三之子也瑒者邇之子異域二世兩家邂逅可謂奇遇也

廿七 譽津問鵠

廿八 延喜爵鸞

垂仁帝后狹穗姬所產之子曰譽津別皇子長而逮三十歲不能言語時有鵠鳥飛鳴皇子見之問曰此何物也自此後始言語云

延喜帝幸神泉苑有一鸞立池汀帝詔侍中令捕之來侍中欲執之疎步而往鸞羽將翔侍中曰君主之輪言也勿飛去矣鸞俯首如聽之者留而未去侍

本朝 義興卷中

十二

中乃執之以獻帝帝感嘆曰奇哉鳥獸之隨朕命也迺自書鸞羽曰鳥王而遂放之後至備之中州而殞名其地曰鸞木林或曰此時賜爵於鸞為五位

廿九 康賴流歌

三十 滋藤吟句

平判官康賴與諸來士密謀滅相國清盛及其餘平族而會于俊寬所居鹿谷矣事發覺平大師大怒竄康賴等於鬼界嶋于時治承康賴悲戀故鄉不已作倭歌書之片木投于海中隨潮搖曳及經數日遂漂至於藝州水濱康賴所曾識僧偶拾得之以歸洛到紫野與之康賴老母云其歌曰薩摩加多澳濃兒嶋仁我有登親仁波告與八重乃鹽風藤忠文為征東大將軍向東海道途過駿之清見關

眺望滄海之森茫時清原滋藤爲軍監吟杜荀鶴漁舟火影寒燒浪驛路鈴聲夜過山之句忠文歎其在軍中而不忘文事

世明子擇侍

世貞子無妬

藤后明子者忠仁公良房女清和帝母后也嘗有言曰爲人君者宜能擇侍臣之賢否也自古貴而遺永世之毀者多以使私心諂諛之人在側而不擇賢人君子與之處也若使逆耳之人常侍其傍則忠言日入而身自脩也明子謂之深殿后也

貞子藤丹府秀房女也嫁于九州大內左京大夫義隆貞順不妒有賢女之譽義隆別室貯妾眷斬殊深義隆在洛馳戀不忘貞子亦知之推其志意深亦憐

本朝

蒙養卷中

十三

之數以衣服器物厚贈與之懇到之情無所不至又贈之倭歌深鑿心曲妾深感其恩遂事于貞子夙夜甚謹貞子亦加恩愈厚妾眼眶帶淚言貞子曰君之遇妾鄙重如斯假令主人歸國妾得其寵而豈復思顧如此乎曰欲去飾爲尼貞子泣止之曰嗚呼吾之恤汝有所不至乎胡其不愛吾如此也願勿復言而能事吾則吾幸也自此益加殊禮

世三美材墨妣

世四巨勢畫工

小埜美材者精翰墨曾奉勅寫白氏詩於御屏書其後曰大原居易古詩聖小野美材今草神蓋美材臨池之妙爲時所推故自言亦爾采女正巨勢金岡宇多帝時人也以善畫圖擅名當

時帝有勅令圖聖賢像于南廂東西障子爾後今書其障子以爲舊例矣金岡爲神泉苑監時官丞相有寄巨先生乞畫圖之詩金岡有子曰巨勢朝臣相覽亦善繼父之綸云

世五河勝舞曲

世六小松燈籠

秦河勝者欽明帝時人蓋秦始皇之末裔也本朝賜姓曰秦氏推古帝御寓太子上官祭天神地祇以布安國利民之政因作六十六番木偶面命河勝弄假貌於紫宸殿前令之伎樂錄此國穩民寧太子以其神樂折神字名之曰申樂傳言大荒明神者秦河勝也

本朝

蒙養卷中

十四

小松內大臣重盛平相國清盛之長子也性慈仁愛入常患平大師之積不善必有餘殃而崇信浮屠氏之教曾於東山之麓大起梵宇其延袤四十八間每一間揭一燈籠都四十八燈照映炳然以供佛宇人呼曰燈籠太臣

世七式部紀局

世八倭姬齋宮

紫式部穎條能咏倭歌屬倭語文兼閱儒釋之書又通本朝事蹟時人稱日本紀局故其聲價高乎古今可謂閨閣之英秀也其墳墓在城北郊雲林院白毫院南小埜諫議望之墓西倭姬者垂仁帝第二皇女尊爲齊王侍祀于天照太神祠歷年齡既高不能奉祭祠故使五百野姬易之倭姬天生聰明貞潔而姿容異常能通神明按齋

王者撰皇女未嫁者卜之定之若無皇女則茂選諸王之女遣勅使至其家告以其事而後於官城中擇潔清地以爲始齋宮後禊而入焉翌年更於城外卜清地營造野宮又後禊而入焉明年亦卜定吉日臨西河後除而到伊勢蓋入齋宮之前齋戒二年後三度也

廿九 佐國化蝶

四十 秀卿射鏐

大江佐國未詳其所出太愛花遊長樂寺翫花吟曰迎老蹉跎雙鬢雪見花洙著九春風又雲林院林下吟曰一道寺深花簇雪數奇命薄鬢垂絲又詠庭前櫻曰庭上兩三樹洛陽第一花又喜手栽梅開日隨分他年栽此樹豈圖今日見其花晚年吟曰六十餘

本朝 家未卷中

十五

回看不足他生定作愛花人傳言佐國沒後其子夢亡父來告曰我化蝴蝶每春遽翔於花園其子不堪追慕栽衆花每花房塗蜜以供群蝶藤秀卿者丞相魚名公之玄孫河州牧村雄嫡嗣也朱雀帝天慶中平將門政彪東州攻陷常陸殺平國香秀卿與平貞盛之子香督與野二州軍討之與將門合戰辛嶋之下總大破之貞盛射中將門將門倒馬秀卿馳馬遂斬其首殺戮甚衆東州底定以勲授野武二州刺史尋而爲鎮守府將帥初秀卿過江州勢多橋有神人來謂曰我居橋畔久矣有與我敵爭者而無奈之何壯士儻以之則幸甚矣秀卿首肯以選自良岑則有物而來其怪不可計發大箭射之遂中其

身倒伏行見之卽巨蜈蚣也

四二 振根本刀

四三 石雄革鎧

崇神天皇詔群臣曰武日照命從天將來神寶藏于出雲太神宮是欲見焉則遣矢田部造遠祖武諸隅而使獻當是時出雲臣遠祖出雲振根往筑紫國而不過矣其弟飯入根被皇命以神寶貢上旣而振根從筑紫還來聞神寶獻于朝廷責其弟飯入根曰數日當待何恐之乎輒許神寶是以旣經年月猶懷忿恨有殺弟之志欺弟曰項者於止屋淵多生菱願共行欲見之弟隨兄而往先是兄竊作木刀形似真刀自佩之弟佩真刀共到淵頭兄謂弟曰淵水清冷欲共游泳弟從兄言各解佩刀置淵邊沐於水中兄先

本朝 家未卷中

十六

上陸取弟真刀自佩後弟驚取兄木刀共相擊矣弟不得援木刀兄擊弟飯入根而殺之

弘仁四年嵯峨冬與州夷賊蜂起小笠石雄以牛羊之糞爲鎧遂平定之云

四四 源順傳識

四四 惟康倒載

朝請大夫源能州刺史順者其先出自弘仁帝帝生定賜姓曰源號曰楊院大納言定生至仕擢中大夫左京兆尹至生攀攀生順順爲人傳聞強記識字屬文賦詩又詠倭歌比壯舉名進士直獎學院邑上帝天曆五年詔順等撰後撰和歌集又嘗著倭名類聚行乎世矣

惟康大王者宗尊之子文永七年纔七歲叙從三品

任允道衛中將賜源朝臣姓治世二十許年北條氏時宗義政等握威於掌正應二年九月鎌倉武夫謀使惟康歸洛令之倒載車輿時人相語曰惟康謫于洛時歲二十六到洛西嵯峨髡髮云俗所謂倒載者必不得歸也

四五 政顯二耻

四六 月相三愛

勸修寺藤原政顯嘗曰非其位而向顏者耻也非其應而往亦耻也人能知此二耻則無耻矣月相者村上帝之王子具平之遠裔而久我家之支葉也初屈雖嗜倭歌就種主菴宗祇洎東野州常緣學之窮風雅之蘊奧兼閱華夏之書後柏原帝召見便殿而連歌使柏呈發句御製唐載數盈百句帝大

本朝 家未卷中

十七

喜賜天孟性耽靜間屏居津陽池田縛一小菴榜以夢名曰夢菴好蒔花自稱牡丹花其行履也不道其冠不儒其履又不耽佛術不以姓氏為高常愛酒香花之三徵于建仁禪衲常菴龍崇作三愛記後徙栖遲平泉吮大永丁亥夏四月卒年八十五按常菴建仁靈源菴之祖以善文稱世語曰文章常菴詩江西

四七 祐成報讎

四八 為賴歿內

十即祐成者伊東祐親之孫父曰河津祐泰弟曰五郎時宗父歿後母嫁于曾我祐信故兄弟俱冒繼父祐信之氏政曰曾我建久四年五月將軍賴朝狩駿州富士埜工藤祐經從之曾我氏兄弟窺其間隙夜潛入于工藤氏假館殺之自此徑入將軍旅館殺十

許人旅館大騷矣仁田忠常擊殺祐成時宗走進欲近將軍將軍提劍將出于時有小舍人童玉郎九者有力勝人乃執時宗祐成齡二十二時宗登二十歲初安元二年父祐泰在豆州狩場不圖而中矢歿是乃工藤祐經之所計至是時宗竟復此讎也淺原為賴者其祖出於源義光所謂甲斐源氏也伏見帝在位正應三年三月四日紫宸殿獅子狛犬自破裂眾皆怪之九日甲州淺原為賴携其子二人被甲曳乘馬馳入省中訊上所在於官女官中大驚騷與宿直之諸士相戰竟於御茵上自殺其子亦於紫宸殿自殺矣

四九 兒屋占卜

五十 文武釋奠

本朝 家未卷中

十八

瓊杵尊降臨時天兒屋根命主神事之宗源者也故俾以太占之上事而奉仕焉高皇產靈尊因敕曰吾則起樹天津神籬及天津磐境當為吾孫奉齋矣汝天兒屋根命太玉命宜持天津神籬降於葦原中國亦為吾孫奉齋焉乃使二神陪從天忍穗耳尊以降也

文武帝天武帝之孫天武生草壁皇子不即位而薨持統乃立地統病讓位於草壁王之子珂瑠王踐祚謂之文武帝大寶元年二月丁巳始於大學寮修釋奠之禮祭文宣王自此累世春秋二仲上丁無絕慶雲四年六月崩歲二十五帝性寬仁從容好學能詩又能弓鼓云

五一常磐中臣

五二白河北面

常磐大連者天兒屋根命十八世孫而雷大臣命七世孫也父曰黑田大連雷大臣命仲哀帝時詳龜上術帝賞之始賜卜部姓至常磐大連授中臣後於欽明帝帝詔改卜部以賜中臣姓

白河帝者後三條帝第一之子諱貞仁母藤茂子延元四年履皇基時二十歲應德三年十一月讓重器於堀河帝而稱太上天皇康和元年宰臣師通薨太上天皇自握樞機政事悉出於院中又撰大中納言參議人以其號院別當令之執事威權甚重矣且始置北面士而宿直院殿備兵曹矣後鳥羽帝者諱尊成高倉帝第四子母藤殖子建久九年正月通其位立太

本朝 蒙末朱中

十九

子爲仁爲帝土御門承元四年鳥羽上皇使帝讓太寶於守成皇子號之順德帝後鳥羽帝至承久三年四月鳥羽上皇憤武夫之擅國權而常謀討之故咏歌絃管之暇自講弓馬院中北面士之外別置西面士以聚英雄

五三醍醐藥署

五四嵯表花宴

醍醐帝延喜年中定尚藥署之式云凡醫者讀太素經限四百六十日新修本草限三百十日其賞賜博士得業生針醫及監師各有差

嵯表帝者平城帝弟也諱神望大同四年四月平城帝脫躰而嵯表帝受禪弘仁三年二月幸神泉苑而賞芳花詔諸臣賦詩什蓋花宴者濫觴於斯矣帝平

素好經傳文章機瓊華筆勢制龍虎又好遨遊優幸太原栗前水生交野芹川大堰川之勝地或賦詩開宴焉後脫躰而遷於冷然院仁明帝承和九年崩歲五十七是後村上帝康保二年三月於南殿有花宴後遂屢設宴皆有探韻詩凡探韻之式儒士先定題然後以古詩一句或二句或三聯分之覆置案上中少將爲主上取二韻字奉之諸臣各探得一字上言其官姓名賜某字也

五五讚岐生日

五六有智齋院

讚岐者源光祿賴政女掌仕乎二條院性聰慧多咏倭歌又畧看閱經史以才名著于當時常謂曰今世人以生日慶賀之者厥非謬妄之甚乎我乃每值誕

本朝 蒙末朱中

二十

日灑涕悲泣追憶母之勞苦食味不能一入口而已有智內親主者嵯表帝第三皇女也聰俊才藝最可稱頗涉經傳史漢兼善屬文帝堂有故爲其禱祀准于勢陽齋宮以有智皇女爲賀茂齋主自此後累世無斷矣弘仁帝幸齋院花宴俾文人賦春日山莊詩各探勤韻皇女探得塘光行蒼卽灑筆曰寂寂幽莊迷樹裏仙輿一降一池塘棲林孤鳥識春澤隱潤寒花見日光泉聲近報新雷響山色高晴舊雨行從此更知恩顧渥生涯何以蒼穹蒼帝歎之授三品于時年十七是日帝書懷賜皇女曰恭以文章著國家莫將榮樂召烟霞卽今永抱幽貞意無事終須遣歲華尋賜召文人料封百戶天長十年叙二品性貞潔屈

于嵯峨西莊薨時春秋四十一時承和十四年也

五七 重家光將 五八 時尚金侍

重家者姓藤原忠義公兼通之孫尤大臣顯光公之子也其生質秀美顏容有光輝絕倫於世官至左少將時人呼曰光少將也

侍從時尚者傳陸奥藤道隆公之裔金吾將軍信賴之子也二條帝平治年中信賴與大僕卿源義朝叛信賴伏誅其子時尚雖幼而不干軍事以逆蔭竄與州人憐其替纓之族多與黃金治承之赦回京都歸橐多入黃金都人士女呼金侍從侍從構居於城東之地家資富繁以金埋所居之地世號曰福地今之南禪寺其舊地也

本朝 蒙末卷中 五九 大友初詩 六十 直幹得意

大友皇子者天智帝之子母曰宅子伊賀采女也皇初賦詩句時人皆服其才天智帝亦愛其才敏常使之從政事帝崩而天武帝討大友大友不能禦之遂授其首蓋本朝之詩始於大友也大津皇子天武天皇第三子母大田皇女也皇子容止端岸音辭俊明為天智天皇所愛及長辨有才學尤愛文筆詩賦之興自大津始也有遊獵詩曰朝擇三能士暮開萬騎進喫爵俱豁矣傾蓋共陶然月弓暉谷裏雲旌張嶺前曦光已隱山壯士且留連又有臨終詩曰金鳥臨西舍鼓聲催短命泉路無賓主此夕離家向 右二

說不同然而大友天智之子而有侍宴詩曰皇明光日月帝德載天地三才並泰昌萬國表臣義又有述懷詩曰道德承天訓鹽梅寄真宰羞無臨撫術安能臨四海且太友先太津而卒然則詩之始於太友明也

直幹者橘氏邑上帝時人也詩才秀傑天曆三年十二月與大江朝綱菅原文時大江維時等奉勅撰詩小野道風書之屏風繪上繪者巨勢直幹曾有遊石山寺詩曰蒼波路遠雲千里白雲山深鳥一聲世人稱之後圓融帝天元五年九月枝山桑門齋然入宋國以此一聯為已所述雲霞為政蠹以示之宋人宋人見曰律句也但以霞政雲以蠹政鳥可乎齋然

本朝 蒙末卷中 六十一 貞敏音樂 六二 高子寶器

藤貞敏者淡海公之玄孫祖父曰蔡府都督濱成父曰刑部卿繼彥仕淳和帝補掃部頭掌鋪設嵯峨帝弘仁中隨遣唐大使藤常嗣入於中華逢伶人廉妻大習受樂音能極其精妙還乎本邦天長十四年敕授大樂署令掌樂音能通呂律專其門云高內侍曰世器之至寶者書冊墨之研幾四五寸紙之剪端拋棄之禿筆三錢之方兄此五箇之外我未知雖有龍宮神寶在我神國而不足以比之高內侍者高階成忠女道隆公室儀同三司伊周公母也

六三親元陰德

六四清行封事

房州牧源親元者家世武臣自河帝潛藩時備警衛為金吾移延尉司獄而行陰德督杖減數刑罰緩法年過不惑務佛事管作丁宇於洛東安彌陀像華麗耀煜俗號光堂嘉保三年堀河知房州以律餘建蘭若官務之暇專唱念佛兼勸吏民令以修法若淨信者適有犯法而被勘鞫則必枉弛其刑由此州民前後歸佛乘者其眾矣秩滿廻京庶民遮路泣留如離父母長治二年六十八歲卒

清行者姓三善位至參議其學博洽而善辭章兼通算數醍醐帝時為文章博士延喜十四年上封事言宇內州縣多建寺塔捨田園為佛地盡資產營佛像

且王公廢閑妃嬪室官究土木之巧賦調庸之用悉無不耗費其文載在本朝文粹

六五內九紫服

六六鎌子錦冠

藤原內麻呂者正一位太納言眞楠子桓武朝任大納言至平城朝拜從二位右大臣大同四年有詔聽朝服著紫嵯峨我帝弘仁三年冬十月歲五十七而薨有子曰閑院冬嗣

孝德天皇以中臣鎌子連鎌子又為內臣增封若干戶鎌子懷至忠之誠據幸臣之勢處官司之上故進退廢置計從事立天智天皇八年及鎌子連病而天皇憂之極甚於是遣東宮太皇弟於鎌子家授太織冠與大臣位賜姓為藤原氏天皇幸藤原內大臣家

親問所患而憂悴極甚乃詔曰天道輔仁何乃虛乎積善餘慶猶是無徵耶若有所須便可以聞對曰臣既不敏當復何言但其葬事宜用輕易生則無勞於軍國歟則何敢重難云時賢人聞之嘆曰此一言竊比於往哲之嘉言矣辛酉年春秋五十六而薨于私第遷殯於山南天皇又幸大臣家命太錦上蘇我赤兄奉宣恩詔仍賜金香鑪其碑云天何不淑不整遺孝鳴呼哀哉春秋五十有六而薨

六七貞觀蔬膳

六八開別木丸

貞觀帝者清和帝仁壽帝文德第四子也天安二年十有一月即位號仁壽十九年海內安寧貞觀十八年遜位太子幸水尾山營佛宇當寢陵帝風儀端嚴邈

本朝 蒙末卷中

村田

如神仙好經史耽釋書鷹犬玩好弄而不御堂以真雅宗睿為法友出宮之後在清和院御饌只菜蔬而已元慶四年亥月四薨崩壽三十一遺詔不建山陵云

開別皇子者舒明帝子登九五謂之天智天皇母太后齊明天皇御宇中華與新羅擊破百濟百濟臣福信請救於我齊明天皇廼趣軍幸土佐國朝食開別為太子攝行軍令起黑木殿於山中以省民之費勞效采椽不削茅茨不裁之儉民皆服其德謂之木丸殿齊明天皇崩太子素服聞政葬天皇而後即位于滋賀朱鳥元年崩

六九源融乘輦

七十藤房兼官

源融公者嵯叅帝之子官拜左丞相位授儀同三司性好遊樂愛虫魚鳥獸中花樹木掌形模陸之鹽竈營造河原院於其傍巨穿池沼令人民運潮水於津陽之浦每日眺望以爲觀娛矣亦建栖霞觀於西峩事歡娛宇多帝寬平元年十有一月許乘輦出入官中七年薨壽七十三

藤納言藤房者高藤公十五葉孫亞相宜房子也事于後醍醐帝性忠鯁而有志節元弘中平族構難帝出京師播越居于河州笠置城藤房與其弟季房俱從駕焉正慶二年平高時自殺平族既殲於是乎聞國悉奉帝故帝自隱州復歸于洛藤房亦從歸建武元年新築太內宮室土木之用甚耗費財貨又起馬

本朝 蒙末卷中

廿五

塲殿數覽競馬之戲時雲州刺史鹽高貞獻良馬帝大悅焉詔馬寮而飼美之帝因問群臣一日千里良馬其祥如何衆咸曰良馬之出者聖德之瑞也帝愈喜藤房後至坐定問藤房對曰考據古書一日千里馬皆非其祥况今矣革雖漸息下民猶茶色而盛構太內愛詭奇獸用度不節郡縣煩勞臣未見其可也帝聽作色藤房數納忠諫帝遂不聽遂脫儒冠剃染往于花園郊登正法山之壽室受衣孟於玄關山爲妙心禪刹第二世宗彌字授翁者是也以康曆二年後花 庚申三月二十有八日寂世壽八十五法臘四十三建塔於正法山中名曰天授院

顯宗曲水

七二 桓武平安

顯宗帝一名弘計天皇去來德別天皇孫而市邊押磐皇子之子也母曰美媛帝初久居邊裔悉知黎民憂苦恒見枉竄若自轉四支於溝壑卽祚布德施惠政令流行郵窮養癯宇內親附元年三月上巳始開曲水宴幸後苑二年三月上巳又後苑設曲水宴是時會集公卿大夫臣連國造伴造爲宴群臣頻稱萬歲三年又有三月上巳宴卽年四月庚辰崩于八鈞宮

桓武帝光仁帝之元子也母曰高埜夫人天應元年光仁崩桓武踐位古管我日域遷京甚多矣神武始都於日州橿原宮至成務元年遷近江滋賀郡仲哀二年遷長州豐浦神功都和州輕島明宮應神遷和

本朝 蒙末卷中

廿六

州岩根稚櫻宮仁德都攝州難波郡又作浪速高津宮履中二年都和州十市郡又正元年都河內柴籬宮允泰四十二年都和州飛鳥宮雄略二十一年遷和州泊瀨朝倉宮繼躰五年都城州筒城郡作筒城或十二年又遷乙訓又作臨瀛宣化元年都和州檜隈孝德大化元年都攝州長良造宮于豐崎齊明二年都和州岡本天智六年遷都於近州志賀大津宮天武元年遷和州岡本宮謂之淨見原宮持統造宮于和州藤原元明都和州平城平城或奈良或乃樂或至桓武延曆三年冬十月二日自奈良京春日鄉遷山州長岡十二年春正月遣御史大夫藤小黒尚書左丞紀古佐美相城州葛埜郡宇多新城之地復奏

曰見其地勢尤青龍右白虎前朱雀後玄武而四神相應之土地也最宜定皇州焉於是十有三年冬十有一月二十一日自長岡遷都于此謂之平安城陶一土偶人其長八尺計被鐵甲貫挾鐵弓矢埋之平安城外東山之上今之西面而護天邑呼之曰將軍塚傳言若有國家變則此塚震鳴也

七三 手力引手

七四 正行療症

信州戶隱明神者思兼之子手力雄命也天照太神入天岩戶時手力雄命立戶之側使天鈿女巧作俳優于時日神聞之曰吾比閉居石窰謂當豐葦原中國必爲長夜云何天鈿女唯樂如此者乎乃且御手細開磐戶窺之手力雄神則奉承天照太神之手引

而奉出焉

楠帶刀正行正成之長男年二十五而率軍與細川顯氏山名時氏大鬪士卒皆危師不利而退泉州安部埜之戰渡邊橋陷敵軍之士卒溺水漂流者五百有餘人時嚴寒落指風霜凝鬚正行性慈惠寬容見而愍之命其士卒令援上岸不堪其痛苦者卽與之衣救之飢溫身界藥療其傷疵給鞍馬盡還送焉後感此恩情敵軍屬正行爲四條繩手之戰皆討外云

七五 兼平含亦

七六 義經拜旗

今井四郎兼平者木曾義仲乳媼之子樋口次郎兼光之弟也兄弟共仕義仲其勵軍功元曆中義仲爲義經被敗中流矢而死石田爲久刎其首兼平遂令

乃鋒而自殺

豫州守源廷尉義經者尤典厥義朝之第六子也小字牛若母曰常盤蓋爲九條院官婢也義朝悅其麗質自納爲妾產義經平治年中義朝黨于藤信賴及逆安藝守清盛討之殺義朝時義經孤兒而未免母之襁褓一條大藏卿長成以其母美艷納之爲妻而後使義經趨北嶺鞍馬寺爲僧東光坊沙門爲之師也承安元年高倉帝年號歲十六而自加冠潛出寺託與州金南三條吉次信高者遙赴奧州始接過於鎮守府將軍兼陸奥守藤原秀衡秀衡接之甚厚留與一年而亦返京師一條堀河有陰陽家法眼鬼一者其家傳兵書而秘之不出義經願覽其書謀與彼女通

本朝 蒙末卷中

廿八

密偷兵書披閱焉悉得其指要既而治承四年賴朝奉後白河上皇詔命欲討伐平族勃興乎豆州義經聞之遂行關東遇兄賴朝于黃瀬河旅館命義經率諸軍爲將而討平氏義經以而勇敢兼便弓馬甚有籌畧所戰必勝所圖必破人無能當其鋒者壽永二年平族以讚州屋島爲城郭構皇居遷切帝文治元年平氏築城郭於長州赤間關遣知盛守之使宗盛居屋島於是賴朝使範賴攻九州命義經攻屋島義經自渡邊泛船乘烈風之屋島遂焚蕩屋島之官闕其威甚盛平軍敗績退而保長州義經追至長州又與平氏大戰于赤間關于時有物如雲自九霄下覆其所乘之船就而見之則一白旗也義經悅曰奇哉

眞天之所賜也卽脫曹拜之

七七 豐王化龍

七八 浦嶋得龜

豐王姬者海神之女也彥火火出見命娶之仍留在海宮已經三年有憶鄉之情豐王姬聞之謂其父曰天孫懷然數載蓋懷土之憂乎海神乃延彥火火出見尊從容請曰欲還鄉吾當奉送豐王姬謂曰妾已娠矣當產不久妾必以風清急峻之日出到海濱請爲我作產室相待矣彥火火出見尊已還宮後豐王姬果如前期將其女弟王依姬直冒風波來到海邊逮臨產時請曰妾產時幸勿以看之尊猶不能忍竊往觀之豐王方產化爲龍而甚慙之

雄略帝二十二年秋七月丹波國餘社郡管川人水

本朝

卷中

九

江浦嶋子乘舟而釣遂得太龜便化爲女於是浦嶋子感以爲婦相逐入海到蓬萊山歷觀仙家

七九 經信多藝

八十 文時老詩

源經信字多帝之玄孫也帝生敦實親王王生雅信重信重信生道方道方生經信補大納言稱曰桂大納言初圓融上皇遊幸大井河分詩歌管絃三般群臣各因其所長以施其藝藤公任供達其三藝松司問曰君可乘何船公仕乘倭歌船獻秀歌既而悔曰倭歌者人人詠之不如駕詩船之愈也白河帝又幸大井河又連三船經信乘管絃船勤其事而供獻詩歌時人服其多藝蓋聞公仕之所以悔而然也嘉保九年六月遷大宰帥而赴紫陽承德元年正月於府

卒歲八十二

源英明夏日作詩曰池冷水無三伏夏松高風有一聲秋管文時在側曰宜以池字改水水改池以松字改風風改松滿座歎曰管博士可謂老詩人也

八昭宜拜孔

八二 管相愛溫

堀河相國基經者父曰長良叔父忠仁公良房養爲子陽成光孝間行天下政拜相國繼爲博陸侯仁和二年八月釋奠於太學寮基經來拜孔子寬平三年正月十三日年五十六而薨賜諡昭宜公封越前公管相公名道眞字三其先出自天穗日命父是善相公幼而穎敏歲十一時是善問曰汝若作詩可賦寒夜卽事公應聲吟曰月耀如晴雪梅花似照星可憐

本朝

卷中

三十

金鏡轉庭上王房馨椿府歡好籍甚矣其銳才如此常曰溫庭筠詩體優長予常愛之宇多帝寬平六年渤海使裴廼文籍來見公詩曰甚有白居易之風七年拜中納言九年兼右大將與太納言兼左大將時平同執柄昌泰二年二月拜右僕射醍醐帝延喜元年正月二十有五日遇藤時平諫而生龍遷大宰權帥三年二月二十有五日薨于紫陽歲五十九

八三 公經聚石

八四 秋津吟門

西園寺公經者閑院太政大臣公季八世之孫而內大臣實宗之次子順德帝承久三年七月登內大臣後堀河帝貞應元年四月拜相國嘉祿中立西園寺其爲繁榮炳然一時矣又造山莊於北山築假山亭

奇樹芳中聚怪石穿池作亭以爲遊憩之所一世之繁華不可謂也後差我帝寬元元年薨歲七十有一號一條入道子實氏至相國號常盤井入道

宗岡秋津奉試登第帝賜書曰秋津久在學館齡筭已積頗逢數年課試常歎一身之淪落方今適擅摘藻之美以入攀桂之列云秋津感詔旨之辱拜戴捧出舞蹈太庭乘輿且歌且行白髮戴霜青衫乘月不覺到建禮門忽得兩句曰今宵奉詔歡無極建禮門前舞蹈人高吟三四衛兵士異之問曰何人荅曰新進士老學生宗岡秋津也衛士責曰此是建禮門也匪汝之所到也况高吟驚耳乎秋津惘然謝之

八五豐欽直心

八六小督正言

本朝 蒙求卷中

豐相入姬命者崇神帝之女也帝嘗納紀州荒河戶畔女一說云大海宿彌女也爲次妃生豐欽初神武都於和州時以日神之靈鏡置於大殿如與神同牀而坐焉崇神帝甚憚神威共住不安焉故命豐欽姬祭日神于大和笠縫邑豐相姬曰吾神明之道直心之外更何之有哉事雖有萬品唯約直心而已此心之外雖求天求地而何益之有小督局曰凡語妖恠者必因其心不正只呂平常之正言發則萬言萬當事事無違而保身之道也蓋小督者高倉院之官女云

八七意美賜大

八八仲太感恩

意美麻呂者太織冠鎌足之從父兄弟也意美能傳

神事龜卜道鎌足以女妻之初姓藤原文武帝二年改藤原令復中臣姓爲神祇伯中納言稱德帝神護景雲三年加賜大字號大中臣此姓沿革甚多

仲太者本院元相時平之孫亞相時朝之家古也時朝筆蓄一奇硯珍襲藏諸家平日不出之每有拜任官爵必出而觀視焉及進亞相既弄之畢亦包錦袋入于篋笥忠太願一視而不能也亞相有兒齡纔十歲忠太唆之密披笥解錦袋紐視之忽有梵音聞外忠太意時朝之到心懼之遂將入之篋中誤墜於手碎爲二仲太愁恐不知所計兒謂仲太曰汝勿大駭嘆我不歸答於汝告父以我所破則必不深罪忠太合掌悲喜交至既而亞相還家視硯破却窮問所由

本朝 蒙求卷中

九二

兒自言其所爲亞相粲然大怒曰此硯者鼻祖鎌子連諸任古神祠有神託云我自止跡于此地以降幾是相于茲矣到來者衆而未曾見其誠實者今獲汝誠慙如此我甚嘉之故以一硯付與之汝若每官進位昇乃須看之託畢鎌子之左袂修有一硯歸家以寶焉傳述乎我可謂名器而世無雙今汝破碎之何也竟列幼子頭仲太大悲哀日夜不堪傷痛於是棄俗圓其顱方其袍改名性空赴播州結菴書寫山年八十而逝仲太者蓋大中大夫橘善根之子也

八九安仲留唐

九十和清鼠隅

安倍仲麻呂者中務太輔松守之子也其志趣高邁好讀書以才識與吉備齊名元正帝靈龜二年從遣

唐使縣守赴中華時歲十六居三年而歸聖武朝丹
低唐留學久不歸改姓名朝衡焉玄宗愛其才厚遇
之官至秘書監累遷檢校肅宗時值安史之亂將歸
日本而沒王維包佶李白徐凝各以詩送之爲中華
名傑所愛惜如此矣

和氣清麻呂者鐸石別命之後與其姊廣蟲事高野
天皇所優遇官至亞相封賜五千戶當帝之重踐祚
踐祚日稱德再
遷登太師爲宰臣執政柄竟受法皇之號宰府主神
阿曾矯八幡大神託曰道鏡登極宇內泰平道鏡喜
告帝帝雖恩眷之而不能以私讓實位因勅清麻呂
詣宇佐神祠親聽神令和清赴宇佐歸奏神旨言我

國家皇統相繼傳運未混他姓今無道之臣何覲寶
位哉鏡聽大怒解清官爵竄隅州

九二敦光文篋

九二男依赤符

吏部侍郎藤敦光式部卿宇合之遠裔累世好學有
名于家所謂式家儒也鳥羽帝時召爲侍讀任大學
頭文章博士光兄敦基亦爲文章博士光平生製作
詩文盈二十篋筒天養元年齡八十二而卒有子曰
有光紹家業爲大學頭

天武帝征大友皇子時大友遣兵拒之天武將村國
男依率軍士數萬入江州攻擊之恐其衆與江州師
敵雜以赤色著衣上以爲符自長殺大友將境部藥
於橫川又誅秦友足于島籠山列土師于島於安河

遂至勢多大友自將兵軍陣勢多橋西旗幟蔽野埃
塵連天鼓鐘雷震列弩亂發矢降如雨大友將智尊
戰歿大友敗走男依乃超橋追討大友于粟津大友
趣山下自縊而歿時二十五歲男依列其頸致之天
武所

三通憲埋土

九高國隱壺

藤原通憲武智麻呂之苗裔也父曰實兼世以儒學
爲業任文章博士所謂南家之儒也高階經敏以通
憲幼而才幹過人養以爲子及成人好讀書博通事
物兼達諸道通憲以不遂儒業入他姓家也後復本
姓云通憲剃髮改名信西及後白河帝時登庸而預
政事二條帝平治元年黃門右金吾藤信賴與信西

本朝 卷中

廿四

有隙遂構兵信賴與源義朝謀欲討信西暨平清盛
信西豫知之逃出宮殿如奈良掘土埋身於地中敵
兵倏追來發土斬其頸其子皆流刑蓋笠置解脫上
人者憲之子也

武藏守細川高國戶部政春之子也後柏原帝永正
十七年二月與細川澄元爭柄六月澄元歿高國乃
擅威築城於攝州尼崎以自保後奈良帝享祿四年
六月三好長基使澄元之子晴元將兵與高國戰于
尼崎大敗之高國潛走入民家隱太壺中三好氏尋
之乃誅之

九島村化蟹

九清盛得鱸

高國之黨島村某勇而有勢力高國亡而後挾敵士

二人於左右而入水外傳其靈化而爲蟹俗名謂之島村蟹

平清盛備州刺史忠盛之子也初爲藝州刺史時航海自伊勢阿野津赴熊野有大鱸魚躍入舟中舟中人皆祝之清盛曰古周武王渡江白魚跳入其舟夫亦此祥歟乃命庖人煮之食之後進相國擅政柄

七 已貴訪兒

八 瓊杵代親

天照大神以思兼神妹萬幡豐秋津姬命配正哉吾勝勝速日天忍穗耳尊爲妃令降之於葦原中國復遣武甕槌神及經津主神先行驅除時二神降到出雲便問大已貴神曰汝將此國奉天神耶以不對曰吾兒事代主射鳥邀遊在三津之碕今當問以報之

本朝

卷末卷中

廿五

乃遣使人訪之對曰天神所求何不奉獻故大已貴神以其子之辭報于二神二神乃昇天復命而告之曰葦原中國皆已平竟時天照大神敕曰若然者方當降吾兒矣且將降問皇孫已生號曰天津彥彥火瓊瓊杵尊時有奏曰欲以此皇孫代降故天照大神乃賜瓊杵尊八坂瓊曲玉及八咫鏡草薙劍三種寶物令降中國

九 輪子達經

百 佐用振巾

輪子者後差裴帝之孫女鎌倉將軍宗尊親王之女也明敏有才思好看書常讀十三經善記之其語云道德仁義者人之飲食也得之則在山中海岸而亦可以養身失之則居帝都金殿而不能安身

宣化欽明之際大伴狹手彥奉詔率兵航渡以破高麗其妻曰佐用姬傷分袂之悲登松浦山而振領巾遙招狹手彥之舸遂各其山曰領巾振山山在肥之前州按欽明天皇時新羅不服天皇二十三年秋七月遣大將軍紀男麻呂宿禰副將河邊臣瓊止及伊

企健等與新羅戰新羅乃進軍逆戰破之官軍前鋒所傷甚多而遂降矣唯伊企健爲人勇烈終不降服新羅將拔刀欲斬逼而脫禪追令以屍臂向日本大號叫曰日本將留我臍雖伊企健即號叫曰新羅王啗我臍雖雖被苦逼尚如前叫由是見殺其子舅子亦抱其父而歔伊企健辭旨難奪皆如此由此特爲諸將師所痛惜其妻大葉子亦並見禽愴然而歌曰

本朝

卷末卷中

廿六

柯羅俱爾能基能陪爾陀致底於譜磨故幡比例甫振巾囉須母耶魔等陞武岐底蓋領巾振者大葉子事耳而後人誤爲佐用姬事可疑矣

百 賴之輔佐

百二 良相慈仁

細川右典廐賴之者足利尊氏之臣仕尊氏義詮而多戰功貞治六年義詮以倦繁務讓義滿賴之爲之執事義滿時十歲賴之輔佐幼君以天下爲己任退倭臣而進方正且使有文才者侍左右從容匡導之爲卑禮招賢之媒且使髡者六人蒙異衣著袴帶大小刀似俳優者各曰倭坊又曰童坊稱其阿彌滑稽諂諛戲謔倭媚俳徊管中以爲笑是欲使義滿疾倭者也故謂諸士爲譏倭者呼曰侍倭坊人皆耻之於

是創法律示諸士又評議采地獄胎之事其餘政道
糾斷是非世以爲良傳且密誨義滿以善言於諸士
羅列之時使言之故雖義滿尚幼而衆皆無不畏服
後賴之薙髮曰常久明德三年二月卒歲六十四號
永泰院義滿自送葬

藤原元僕射良相開院元丞相冬嗣公第五子忠仁
公良房同母弟也童稚有遠識弱冠游太學仁明帝
承和元年擢陪侍齡及不惑亡配江氏爾後不娶性
慈仁輕財重法勸學院南建延命院收養藤氏無家
產者東京別業置崇親院保育族女寡寡者二字割
封戶納莊田常延文學士惠寒苦人五十五而薨矣

仁山祈聖

百兼俱亂神

本朝 家永卷中

卅七

等持院源尊氏號仁山居士與官軍戰失利遂赴于
西州速多多良濱之後遙廻眸於東方望野州足利
祈學校孔聖像竟大勝入雒城也

卜部兼俱意美麻呂之後裔也卜部兼延十七葉之
孫自兼延以還護洛東吉田神社以神祇龜卜爲業
至兼俱以神祇之道資佛氏之教以混淆之而爲一
致遂亂日域之神後柏原帝永正八年卒年七十七

小角騰空

頁進雄政雲

後小角者賀茂後公氏今之高賀茂者也和州葛木
上郡荊原村人少敏悟博學兼卿佛乘年三十二棄
家入葛木山居岩窟者三十餘歲藤葛爲衣松果充
食時時駕五色雲優遊仙府驅逐鬼神以爲使令一

日告山神曰自葛木嶺溪金峯山其間危嶮雖苦行
者猶或歎汝等架石橋通行路衆神受命夜夜運崑
石督管構小角呵神曰何不早成對曰葛木峯一言
主神其形甚醜難畫後待夜出以故遲耳小角促一
言主而不肯小角怒縛繫之深谷一言主託官人曰
我是管逆寇之神也今見後小角潛窺國家不急治
殆乎危官人以聞文武帝下勅召小角小角騰空飛
去不得追捕官吏設計畧收其母小角不得已自來
就囚便配豆大嶋

進雄尊者伊弉諾伊弉冊之子也二神教素盞雄尊
曰汝甚無道不可以君臨宇宙固當遠適之於根國
矣遂逐之於是進雄尊請曰吾今奉教將就根國故

本朝 家永卷中

卅八

欲暫向高天原與姉相見而後永退矣教許之乃昇
詣於天也于時湏瀨以之鼓盪山岳爲之鳴响天照
大神素知其神暴惡至聞來詣之狀乃勃然而驚曰
吾弟之來豈以善意乎謂當有奪國之志歟夫父母
既任諸子各有其境如何棄置當就之國而敢窺窬
此處乎進雄尊對曰吾元無黑心但父母已有嚴勅
將永就乎根國如不與姉相見吾何能敢去是以跋
涉雲霧遠自來參不意阿姉翻起嚴顏

百七 保胤殷聲

頁有章逸群

江州司馬慶保胤者冷泉帝圓融帝際人也以儒學
爲業能文詩具平親主問曰足下文才如何對曰似
舊上達部駕毛車而時時有殷聲

菅三品文時爲學生藤原有章讀曰伊子世祿之胤
天爵自該接軫青牛巡遊乎道德之境分鑣班馬競
驚乎儒雅之林况翰藻瀏淵英聲卓犖詞人之連峰
水未足敵其風流君子之雪白蘭薰裁堪混其芳
潔可謂姓藤之生逸群之駿者也字曰藤君衆之所
望也

百九 弘仁之肉

百十 天長軟筋

仁天長二皇帝能草隸世稱二妙論者言弘仁勁
之肉天長豐肉軟筋肌肉均平肥瘦適宜者只亭
子皇子也皇子各恒貞天長帝第二之子也精翰墨
人也弘仁者嵯峨帝天長者淳和帝也
百十一 宇屋燒佛
百十二 馬子弑君

本朝 卷之中

百九

物部守屋者尾興之子敏達帝以守屋爲大連以蘇
馬子爲大臣帝卽位十三年秋九月從百濟獻彌勒
石像一軀馬子請其佛像經營佛殿於宅東安置石
佛屈諸僧尼太會設齋是時亦國行疫疾死者多守
屋大連與中臣勝海太夫奏曰何故不肯用臣言自
考天皇及於陛下疫疾流行國民可絕豈非專由蘇
我臣之興行佛法歟天皇素不信佛法故詔曰灼然
宜斷佛法於是守屋大連自詣於寺踞坐胡牀研倒
其塔縱火燔之并燒佛像與佛殿既而取所燒餘佛
像今棄難波堀江
蘇我馬子者稻目之子也敏達用明時爲大臣執事
於朝廷上官皇子與馬子親睦甚矣及用明帝崩而

守屋竊議立帝弟穴穗邊皇子將卽位爲帝馬子不
肯殺穴穗邊而與上官共攻守屋守屋三戰三勝舍
人跡見赤檣跡見姓赤射殺守屋遂族之於是馬子
足謀立崇峻帝帝甚惡馬子之擅國政于時有人獻
山猪帝指猪曰何時殺我所嫌之人如斷此山猪乎
上官皇子在坐又有龍裏之女以所聞共告馬子馬
子畏而使入弑帝

百十三 狹知作盾

百十四 鹽土技櫛

高皇產靈尊敕大物主神汝若以國神爲妻吾猶謂
女有疏心故今以吾女三穗津姬配汝爲妻宜領八
十萬神永爲皇孫奉護乃使還降之卽以彦狹知神
爲作盾者此作盾之始也

本朝 卷末卷中

百十

火火出見尊患兄貴鈿乃行至海邊彷徨嘆時有
一長老忽然而至自稱鹽土老翁乃問之曰君是誰
者何故患於此處乎火火出見尊具言其事老翁卽
取囊中玄檣投地則化成五百箇竹林因取其竹作
鹿籠內尊於籠中投之海直到海神豐玉彥之宮
百十五 履中賞櫻
百十六 諸兄獻橘
履中帝仁德帝之子母曰磐之媛帝曾浮舟於藻池
置酒設宴于時櫻花落入帝之所舉盃帝大悅賞
之遂名宮曰雅櫻宮分遣文墨之生於萬國記其國
中之事在位六年而崩年六十
橘諸兄公初曰葛城王敏達帝之玄孫也帝誕難波
親王親王生栗隈王授正一品栗隈生美奴王爲禮

部尚書通議大夫美奴生葛城王聖武皇帝天平元年冬十月帝自取橘賜葛城王敕使以之爲姓且改名諸兄十年補右僕射十有五年轉左僕射號井手左大臣二十有一年叙文散位孝謙帝寶字元年享歲七十四而薨矣

百七 吉備軍制

百八 匡房兵術

吉備大臣始曰下道眞備仕乎元正聖武孝謙光仁之際再入中華振名異域博識聲價爲時流所推故進洋右僕射歸自華夏進其所習唐禮百餘卷軍制亦在其中聖武帝大嘉之闔國以爲矜式孝謙天平寶字四年十有一月遣春日部三關土師宿禰開成等十六人於大宰府令就吉備朝臣此時爲大宰大貳講習

本朝

卷末卷中

四十一

諸葛八陣孫子九地及結營向背也

中納言匡房姓大江世以儒學各家性英敏八歲能讀遷固之書堀河帝時爲宰府權帥博洽強記而能辯論時人不斥其名稱之江帥迄今世人訟襲謂人有才能論辨者爲江帥遂以爲口實其祖先維時得張良一卷兵書傳至於匡房時源義家累葉將族而不知字請匡房以國字譯解此書匡房諾之書以授義家義家藏之家珍焉鳥羽帝天永二年七月疾而終享年七十一

百九 忠常人穴

百十 義仲朝日

仁田四郎忠常姓源出於清和帝而桃園親主貞純之支流也建仁三年六月大樹賴家狩于駿州

其山麓有空谷號之人穴命忠常使窮其穴賜以寶劍忠常承命直入於穴中翌日而出言大樹云洞口甚狹隘不可廻踵故進步難澁其中暗昧而難知途傷心魂多吾與從者各執炬火進行路水流浸足輪輻多飛濺顏不知其幾千萬前有巨川逆浪奔漲欲渡之足失據時倏見火光之怪異從者四人頓歔矣忠常投劍于河中得生還

木曾義仲者源爲義之孫而義賢之子也治承之時源賴朝等蜂起義仲聞之又起于信陽威振北地其臣今井兼平樋口兼光梶親忠根井行近等更有軍功壽永二年八月太上帝後白河帝削平氏官籍以其采地頒賜之諸源以豫州與義仲授左典廐稱曰朝日

本朝

卷末卷中

四十二

將軍後鳥羽帝元曆元年正月拜征夷大將軍義仲自伐其功以逆威加太上帝源賴朝在鎌倉聽之使範賴義經等討之義仲敗北趨勢多中流失而外歲三十一

百廿 淡海律令

百廿三 冬嗣格式

淡海公不比等者藤大臣鎌足之子母者車持國子君之女也文武帝四年不比等奉詔撰律令律六卷以定刑賞之法度令十一卷以述政事之令命不比等爲人智而賢有女曰官子媛文武帝納之爲妃帝元明卽位改元和銅拜右大臣女帝元正養老二年重奉敕修律令各十卷以補直先所述作之罅漏四年八月薨齡六十二贈文散位大相國謚文忠公女

帝孝謙天平寶字四年八月勅曰故贈正一位太政大臣不比等非唯功高於天下是復皇家之外戚爰以先朝已極官位以報功德而唯周禮猶有不足豈有勲績蓋於宇宙朝賞未克人望宜依太公故事追以近江國十二郡封爲淡海公

閑院尤丞相冬嗣右丞相藤內麻呂之子其爲人器度寬弘英才而有偉畧兼好學嵯叡帝弘仁十有一年奉敕撰弘仁格弘仁式二部以明法度助政事皆行乎世亦立勸學院使藤氏年少者讀書於此院淳和帝天長三年薨年五十二贈正一品

百廿三 王子口眼

百廿四 開耶國色

王子者陸奧守藤原倫實女也爲攝政太政大臣兼

本朝 家本卷中

四十三

家公之妻生右大將道繩王子嘗有言曰人皆平生須著眼於口也著眼於口頭當無毛頭過而好事且益矣蓋王子者日本第一之美人亦能倭歌矣

木花開耶姬者大山祇神之女磐長姬之妹也瓊杵尊降臨時謂大山祇神曰吾見汝之女子欲以爲妻於是大山祇神乃使二女持百杵飲食奉進時瓊杵尊謂姊爲醜不御而罷妹有國色引而幸之云

百廿五 淳茂神妙

百廿六 義秀勇力

菅原淳茂者菅丞相之子也宇多醍醐之間舉秀才進士及第任大學頭授文章博士八月十五夜陪亭子院賦月影滿秋池詩曰碧浪金波三五初秋風計會似空虛自疑荷葉凝霜早入道蘆花過雨餘岸白

還迷松上鶴潭融可算藻中魚瑤池便是尋常號此夜清明王不如上皇吟誦數回曰神也妙也恨不使先公見之先公指菅丞相也

朝夷名義秀者和田義盛之第三子也其力能扛關順德帝建保二年二月泉小次郎親平密謀立賴家之子于壽而亡北條之屬事發覺逮及義盛子義直義重并姪胤長於是義盛請赦我子罪於太樹實朝實朝許之更請胤長之罪實朝不許之請其家地許焉已而渝約與其地於北條義時義盛恨望之遂叛義盛孫朝盛仕實朝爲近臣甚寵遇以故憂祖父之異心以爲父生之君養之隨君則失孝隨父則失忠進退惟谷遂自圓顯而去義盛追而及之以之而歸

本朝 家本卷中

四十四

六月五日義盛以其屬襲實朝之館亦攻義時之居義時闔門拒之義秀時三十八歲勇力無雙卽手批其門破之入其庭中希能當其鋒者遂焚其館北條泰時等拒之義秀戰不利率其殘卒赴房州云歷對州行高麗國云

百廿七 賀安天文

百廿八 具漢機織

賀茂氏者其先孝靈帝第三子稚彥命以功封備之中州其後亂下道眞備元正帝時齡弱冠餘而從遣唐使縣守入中華經史日者陰陽諸藝術悉傳而歸于本朝速孝謙帝賜姓於賀茂進授右丞相光仁帝寶龜三年年八十二而薨七世後曰保憲能通天文曆數奉敕造曆圓融帝時歷陰陽博士次任陰陽頭

自此世世相繼以其業爲家安倍晴明就保惠字天文極其底蘊故以曆術傳其子光榮且天文道授其門人晴明於是乎兩道相分矣安倍氏尤大臣倉橋麻呂之遠孫安大史晴明受賀茂保憲之術凡日月星辰雲色風氣悉無不達若有天變災異則以密封書奏之晴明常一條花山時任天文博士子孫累世掌天文術晴明父曰益材爲大膳大夫

應神帝二十年九月倭漢直祖阿知使至其子都加使主並率黨類十七縣而來歸焉三十二年二月戊午朔遣阿知使主都加使主於具令求縫工女阿知使主等欲達于具不知道路乞知道者於高麗高麗王乃副久禮波久禮志二人爲導者由是得通具具

王於是與干女兄媛弟媛具織穴織四婦女一云具織者吳國之織工也姓具氏以其巧織縑帛名之曰具織也又漢直阿知使主所率衆民織綾因賜姓阿耶也蓋漢字亦讀曰阿耶

百廿九 季仲黑帥

百卅 公房白相

季仲者藤清慎公實賴之來孫特進經季之子也拜中納言堀河帝康和四年六月任太宰帥赴于紫陽面深黑故時人呼之曰黑帥長治二年十一月移常州對累太柱國

藤公房恒德公爲光五葉之胤也父經任大納言公房嘗爲右京大夫補參議自少壯而頭髮皆如雪世人謂之曰白髮宰相

百卅一 王田隱墓

百卅二 土師王葬

允恭天皇五年秋七月朔地震先是命葛城襲津彥之孫王田宿禰主瑞齒別天皇又正之殯當地震之夕遣尾張連吾襲察殯宮之消息時諸人悉聚無闕唯王田宿禰無之也吾襲奏言殯宮太夫王田宿禰非殯所則亦遣吾襲於葛城令視王田宿禰是日王田方集男女而酒宴焉吾襲舉狀具告王田王田畏有事以馬一匹授吾襲爲禮幣乃密遮吾襲而殺于道路因逃隱武內宿禰之墓域天皇聞之喚王田王田疑之甲服襖中而參赴甲端自衣中出之天皇分明欲知其狀乃令小墾田采女賜酒于王田宿禰采女分明瞻衣中有鏡而具奏于天皇天皇設兵將殺

王田乃密逃出而匿家天皇更發卒圍王田家而捕之乃誅

垂仁天皇三十二年秋七月朔皇后日葉酢愛薨臨葬天皇詔群臣曰從茲之道前知不可今此行之葬奈之何於是野見宿禰進曰夫君王陵墓埋立生人是不良也豈得傳後葉乎願今議便事而奏之乃喚出雲國之士師部壹伯人自領土部等取埴以造作人馬及種種物形獻于天皇曰自今以後以此土物更易生人樹於陵墓爲後葉之法則天皇大喜詔野見宿禰曰汝之便議定洽朕心其土物始立于日葉酢媛之墓仍号土物謂埴輪亦各立物也仍下令曰自今以後陵墓必樹是土物無傷人焉天皇厚賞野

見宿禰之功亦賜銀地卽任土部職因改本姓謂土師臣是土部連等主天皇喪葬之緣也

百廿三 貞時巡行

百廿四 爲基雄壯

平貞時者時宗子時賴孫也追祖父時賴先蹤潛出巡見諸州體察民風時久我內府某背上皇叔旨刑官籍悉沒收采地擅黜城南村塋結茅纔容身貞時適經其屋怪之抵門訪其誰家主人又何姓氏家人出荅之備叙其所以贈證貞時聞之曰主人罪責甚輕盍赴鎌倉告之府君遂達叔聞以免其罪乎家人曰主人常謂臣而舉君之非者非吾志矣貞時大感拭涕去其後歸相陽審達此事於上皇上皇有慙色遂咸還賜於久我家之舊地也

本朝

卷中

四十七

長崎爲基者父曰思元其志氣雄壯自帥師欲討禦新田氏於是新田衆軍圍繞於長崎之兵士其命殆危長崎父子相偕追之攻擊及七八度新田之圍爲長崎見突不能敢當而新田士卒罷戰退去暫休疲馬息勞卒焉新田氏亦聚兵來攻時父思元亦出欲接之爲其踣蹶佇立遙見父之所軍而灑涕不能進思元視之揚聲大呼曰汝何慕我之如此也汝不可悲與我死別我縱死而汝獨可生乎汝縱不從而我豈可生乎縱使汝與我再遇豈能得久乎今日我命已窮必可戰死也爲基聞之拭淚更入敵軍與衆又大戰遂走敵軍單騎而脫身不知其所終矣

百廿五 義村爭先

百廿六 基久恨上

建曆三年和田左衛門尉義盛挾逆謀與其子新左衛門尉常盛朝夷名三郎義秀四郎義直義重等連結族黨忽襲將軍之營事起倉卒營中騷動時波多

野中務丞忠綱出而拒戰身先士卒奮擊破之三浦平六左衛門尉義村亦率所部馳來援之乃激勵衆士皆爭奮復討之旣而義盛戰歿胡夷名義秀新左衛門常盛等敗北而逃走是日微忠綱等則府管不守也將軍實朝召軍士於柳營中問功之高卑波多基忠綱進曰戰場之中先鋒陷陣者獨在于我而義村伐功貪賞自以爲先鋒也何僞之甚相摸守義時密招忠綱於別所謂之曰米町之軍足下雖有功而政所之後實義村之力也然則柳管無他宇內無爲

本朝

卷中

四十八

者豈非由義村之忠勲乎足下欲與之爭功而難矣乎唯爲足下慮之不如莫自伐功而相競焉如此而待賞不亦可乎忠綱不悅曰夫士之赴戰莫不以先鋒效績悉爲其心我承繼家業以武事爲其職而今携弓把矢履危向敵數四千茲安得不自以爲功乎

人於殿前捲簾親問以試真僞兩士各爭未決故召戰士山城判官金子某問之金子言曰著赤皮鎧而乘羣毛馬之士爲之先登矣此馬義時嘗所賜也遂知忠綱爲其先登也

紅牕之下吟咏絲竹靡不學焉世人覩其貌容聞其志情者皆莫不動心惱神後宇多帝之皇子尊治號帥官一見之甚注意繾綣之情不能自禁遣媒氏蜜通書以喻其情女子亦心憐之而恐其聲之泄于外不能許諾焉後伏見帝之皇子暲仁亦覩其姿色不覺自失慕戀之心終無以自遣乃遣媒妁述其款曲濡筆副以一首倭歌先是尊治已詠倭歌聊寓情懷以贈焉至是女子並採二王之歌呻吟未決尊治皇子之媒氏獨笑而歸報之以使婢僕迓之皇子大喜命臣僕以牛車迎之及夜闌車輿婢僕羅列門外相俟女子之出久矣婢僕之輩入門使促之女子遂出將乘其輿時家父基久自外來視之驚曰今夕適何

本朝

蒙求卷中

四十九

處阿誰招汝邪母答曰帥官遣入召之故應其命也父大怒禁止之曰舉世咸謂暲仁皇子應爲儲君也若事此君爲之妃嬪則我齡雖既老而猶如老樹之再得春節而發英花今適帥官假使女子得其願願異日於我何幸之有母不欲違夫之意出謂其來迎者曰只今女子俄有恙發臥而在牀不得以應命後日有瘥則急可令適之於是來迎婢僕還車空反皇子不知其詐以爲實疾而屢令候焉父母遂令女子趣暲仁皇子尊治皇子聞此慟忿抱憤甚故速尊治皇子臨極使基久倭替其職而與之貞久是故基久以解其神職感時世之屢移識上情之無定飲恨作倭歌一首斷髮逃世云

本朝蒙求卷之中

本朝蒙求標題卷之下

一光壽貴相二敦末光明三繼體勸農

四清和覽五長君鬼佛六昭子弟兄

七助種蛇逃八重盛還城九三守藝院

十兼季菊庭十一政子尼將十二坂額章形

十三仲綱木下十四宗盛煖廷十五成範慶町

十六宅嗣芸亭十七惟高地藏十八感世觀音

十九賴業學庸二十蟬九臣琴廿一伏翁哪態

廿二久米漆心廿三香政殉死廿四資朝羨擒

廿五加賀伏柴廿六侍從待宵廿七縣守斬虱

廿八廣有射妖廿九津渙呂兒三十濃民暖瓢

卅一眞根代死卅二良秀笑燒卅三朝長技胃

本朝蒙求卷標題下

卅四行平網像卅五賴光鬼窟卅六政賴鷹養

卅七信義牧馬卅八信明玄象卅九高市直言

四十元良高響四一仇理手書四二阿禮口授

四三道廣立成四四俊基詐謬四五賴長抗衡

四六兼良博厚四七築賊奪妃四八楠母訓幼

四九親通舍利五十雅通提婆五一惠尺出記

五二建雷執戈五三高時愛犬五四阿新喜蛾

五五重能詐詔五六長能沒歌五七義盛結黨

五八北條分財五九浦見慢天六十希世成雷

六一肩輪刺皇六二武烈割胎六三重衡壯丹

六四推盛楊梅六五玄壽鬚髮六六源信技藝

六七仁妻覆舟六八江萱書幣六九源兆吟

七十普祝折桂七二皇互讓七三六子俱誓

七四庶幾詠燈七五高德題木七六稻日拾家

七七驚住越屋七八公宗作穿七九義深匿積

八〇今川軌範八十一護良擒戮八二正成智謀

八三師直姪伏八四恒明三辨八五蝦夷八份

八六間守叫哭八七山田戰慄八八忠信義勇

八九宗憲朴實九〇高家刈麥九一押坂喫芝

九二石見偷壘九三師泰壞碑九四忍坂五尅

九五永福四悲九六眞王供墓九七采女擲池

九八秀方坐甲九九陽勝遊空一〇〇國櫟貢魚

一〇一不盡祭虫一〇二帝南北一〇三兩雄西東

一〇四義成博涉一〇五顯家戰功一〇六良香動鬼

本朝蒙求卷標題下

一〇七眞實親施一〇八眞貞猛熊一〇九躬高彌猴

一〇八信隆養雞一〇九木曾拜鳩一一〇基氏切鯉

一一一實基返牛一一二曉月蟻蝨一一三奈衡鼠鴉

一一四宗繁飢餓一一五大河邊霹靂一一六實澄昨薄

一一七宗高窮的一一八稱光魔法一一九光仁政績

一二〇生馬白帽一二一廣嗣赤鏡一二二逸勢善隸

一二三俊成採詠一二四兄媛省親一二五中將辭聘

一二六成貞倭扁一二七豐長鄉孟

本朝蒙求卷之下 標題終

本朝蒙求卷之下

雒陽 仲微管亨 編輯

元樸迂質 校訂

一 光孝貴相

二 敦末光明

光孝天皇諱時康別號曰小松天皇紀伊守藤原繼女澤子所產而仁明帝第二皇子也嘉祥二年渤海國人入覲大使王父雉望見光孝天皇親王時在諸王中并起之儀謂所親曰公子有至貴之相其登天位必矣

親衛校尉野敦末常好佛事不慳財造堂像寫經論永長二年閏正月涂疾至十五日誠子孫曰汝等莫相近乃向佛像跏坐晡時一光從西南飛光射胸間

本朝

蒙求卷下

三

人恠之見戶外無日影時陰雲而已入夜合掌而氣絕後數日光明猶存見者奇焉

三 繼躰勸農

四 清和覽耕

繼躰天皇諱男大迹與山天皇五世之孫詔曰朕聞七有當年而不耕者則天下或受其飢矣女有當年而不績者天下或受其寒矣故帝王躬耕而勸農業后妃親蠶而勉桑序况厥百寮暨萬族廢棄農績而至殷富者乎有司普告天下令識朕懷焉
清和帝文德帝太子也母藤原明子淳敏貞觀六年二月幸藤原房之第賞遊翫花又命城州刺史紀今守引農民來令爲耕耘之事而親覽之察其苦艱也

五 長君鬼佛

六 昭子弟兄

長君者藤相府晴良公妻也諺云愚哉人心以鑽金同鎔鑄造鬼佛視其金佛則敬崇之視其金鬼則畏怖之同出自一金而其見各殊人之善惡亦如此出於一心而其分大異世間之事一一以此可識得焉可謂格言也
昭子者貞信公藤忠平妻清慎公實賴母也嘗語云信有諸我則衆人皆爲我兄弟我失信於人則兄弟親族亦爲仇讎也

七 助種蛇逃

八 重盛還城

清原助種嘗禁護无近府逮夜更有蝦蛇來迫其身將爲之傷助種不驚驚取笛吹之奏還城樂一曲其音略絕蛇聽之走避矣遂免所傷仍名此笛曰蛇逃

本朝

蒙求卷下

四

也

平內大臣重盛太師清盛胄子也爲人慈愛而有智勇曾有事造于建禮皇后之中官登仁壽殿坐有頃官女帥典侍出與重盛對話時巨蛇出而入重盛右膝下重盛視之意我倘驚動則帥典侍驚惶又恐皇后有駭心徐以左手抑蛇首以右手抑其尾召在堂下輩十時六位藏人源仲綱來提其蛇出使奴僕棄之道路翌日重盛感仲綱之雄志以黑色良馬并太刀賜與焉仲綱答書曰昨之事其志之所至實可謂符合還城樂蓋謂之還城樂者此舞樂有爲捕蛇之勢故云爾也

九 三守藝院

十 兼季菊庭

光祿大夫藤三守錄足之來孫也父曰直作為牧三守以官祿之奇贏募買勝地經營一屋號藝種智院其中悉收入九經九流三玄三史七代艾等書使眾人波獵焉仁明帝時拜右丞相承和七年薨于私第

政子尼將

二坂額童形

平政子者遠江守北條時政之女也嫁于源賴朝生賴家實朝正治元年上賴朝捐館政子判髮為尼

本朝 蒙末卷下

五

顯宗時授從二位謂之二位禪尼承久元年實朝薨自此後二位尼聽天下政故世俗呼稱尼將軍後堀河帝嘉祿元年齡六十九卒

以額者越之後州城資盛妹也建仁元年資盛據島坂賊叛時仇仇木盛綱奉賴家命率眾攻之互多或傷坂額善射假為童形結髮著甲居城上放矢中之者皆斃藤澤氏某在高處射之中坂額股即仆曰生捕之資盛遂敗北及坂額創愈將軍源賴家冷淺利義遂納而為妻額女雖形甚醜而其雄如此矣

仲綱木下

十四宗盛媛延

仲綱者源光祿賴政之子也仕補豆州刺史家養駿馬仲綱愛之名曰木下平宗盛欲得之使人請之仲

綱不欲與焉詔言答曰頃日馳驅頻數而馬蹄甚倦改遣之邊邑休其疲勞宗盛聞其詐詔言於倦疲頻令請之源光祿謂仲綱曰何愛一馬於是仲綱誦條歌一篇而致之於六波羅館宗盛視之曰馬是駿逸也然而仲綱之惜甚可憎也乃燒鐵於火燒印乎馬背其仲綱而輟之于概仲綱聞之大怒光祿亦深銜之遂謀計下族勸茂仁皇子事發覺賴政奉皇子孫于近別三井寺賴政臣有渡邊競者尚留其家宗盛召之問曰汝何為不隨光祿行乎答曰主不使吾知之故爾而已曰汝附吾哉從賴政乎曰何為從朝敵之人且疑吾不臣不令知之只願仕公而夙夜竭心致身於君耳宗盛大嘉之終日侍坐及日暮謂宗盛

本朝 蒙末卷下

六

日願賜一良馬吾行計賴政矣宗盛乃命守府者賜良馬其名曰媛延競乃乘之馳臻三井寺獻之仲綱仲綱悅之甚矣燒鐵書平宗盛字印於馬背放之六波羅宗盛見之大怒謂競之賣已

十五成範櫻町

一作重教十六宅嗣芸亭

藤原成範日向守通憲之子也通憲薨後其子性東宮學士成範風流閑雅綽有餘裕官至中納言性甚愛櫻花每聞吉野勝絕慕其風致乃其所居之傍多植櫻樹構亭其中每至春日開拆舍芬吐芳郁郁其非左右照映如雲如雪成範飲宴吟哦於其間以為樂時人呼之為櫻町中納言本朝謂也成範平白髮櫻花之壽不過數日因禱之於神求延其壽自

是其花經三七日而榮茂不衰人以太奇之有子曰
基範

金紫光祿大夫黃門石上宅嗣者以文才俊邁稱揚
于當時光仁寶龜年中撰遣唐大使詣中華謁諸名
德歸宣宮一字亞焉勝曰芸亭收貯群籍於其中自
作其記天應初元六月捐館矣

十七 惟高地藏 十八 感世觀音

周州王祖神官司惟高者世爲神官也而歸心佛乘
平日唱地藏號長德四年四月寢病過六日俄爾氣
絕忽赴曠塋迷而不知路於時太沙門儀相嚴好徐
徐而來一人持香爐一人合掌一人持寶珠一人持
錫杖一人持華筍一人持念珠其中執爐人告曰汝

本朝 蒙末卷下

知我等不惟高曰不知曰我等六地藏也居在南方
並現六種身將要救六趣衆生汝本巫屬而久歸心
我輩是以命汝還魂本土汝避之後必須造我像以
致恭敬言畢倏然不見惟高驚覺遂問之
歟後已經三日也惟高深信益敬便構一宇刻
佛六軀安之其中瞻禮供養無時而憊後年七十
而卒

感世者以造佛像之工爲活波州桑田郡有宇治宮
成命世刻觀音像已而成宮成厚償其價世受錢帛
歸洛城宮成忽念而言我所償工其過不知致於
奪之則追及大江山殺世奪財而歸宮成後拜觀自
在新塚有上有割切從其捨血流凝地宮成怖曰

二八 佛像何故如此也便使使者馳都見世世
志使者復命官成驚惋而急詣工家返所奪財備
言所以世曰我於大江山逢賊被掠財潛逃歸家耳
今聞君言大悲尊代吾受刑也二人執手感嘆自此
盟親友今元生觀音者是也

十九 賴業學庸 二十 蟬九邑聚

賴業姓清原舍人大王之遠裔音博士祐隆之子也
初侍讀於高倉帝補教倉院別當舊名顯長更改賴
業拜中散大夫每讀禮記譚大學中庸兩篇後世必
有廣才達理人則抽繹出之別爲二書而爲世代之
至寶矣其言果然蓋雖地異世殊其意氣相感如此
乎後鳥羽院文治五年閏四月十有四月享年六十

本朝 蒙末卷下

八 而卒于私寢今西院實壽院中車
蟬九者仁明帝時人其姓氏不詳亦不識何人繼胤
蓋古之隱逸士也居相坂結屨麻幽栖焉尤善彈琴
瑟琵琶又能吟倭歌寓其志施名後世其平素所手
琵琶所謂無名也深草帝敕良岑宗貞使往習和琴
世云相坂關明神者乃蟬翁也

廿一 伏翁啞態 廿二 久米深心

伏見翁者不知何許人亦不審其姓名翁臥和州菅
原寺側崗不起三年又遂不言人咸呼爲啞者行基
迎天竺僧菩提歸於菅原寺設供二僧相歡乃執箸
爲拍板而互舞于時翁俄起入寺又作舞而歌曰時
哉時哉緣熟哉三人俱舞其不相怪如舊相知蓋以

其作亞態者為發此言也各其臥所曰臥見龍因而以各翁焉臥見後人

久米仙人和州上郡人也入深山學仙法食松葉服

薛荔一旦騰空飛過故里會婦人以足踏洗衣其脛

甚白如生淨心即時墜落潮噴煙火復摩窺然鄉黨

親奉而著其名皆書前仙某今舊券之中往往猶有

悉然嘗於高市郡營精舍鑄丈六藥師金像并一菩

薩像所謂久米寺也後又修仙凌空飛去云

廿三香蚊殉歿廿四資朝羨擒

香蚊者安康天皇時事于大草香皇子皇子即仁德

子也有背安康天皇之命一旦殺皇子於是日香蚊

父子俱傷其君無罪歿之父抱其頸二子各執君足

而唱曰吾君無罪歿悲故父子三人生事之歿豈不

殉是不臣矣即自刎歿於皇尸側眾皆流涕也

日笠黃門資朝者真復之後文章博士亞相俊光之

第三子也正年中資朝奉後醍醐帝詔命陰謀亡

謙舍北條氏事覺終就生擒繼貶降龙土後被歿刑

焉初資朝路過六波羅時偶視冷泉為兼被生擒而

往歿云嗚呼在世者如此則足矣後果然也

廿五加賀伏柴廿六侍從待宵

加賀首鳥羽帝皇后待賢門院之官女也善倭歌堂

有宿構之吟其心自謂孝作而不語人為俟時出之

偶遭化園左府源有仁之怒之加賀與源公契情密

也經時月源公稱有誕節加賀以宿構之吟贈之源

其歌云兼底與利思之事伏柴乃焦波加利奈留

歎幾世年登波

小侍從者姓紀氏武內宿禰之苗裔石清水別當光

清娘也仕近衛皇后藤多子多子者德大寺左大將

實定妹也實定常與侍從通情好甚厚一夕同衾並

枕接歡笑既而夜將曙實定歸去侍從惜別詠歌一

首以寄其情曰待宵仁深行鐘乃聲聞計波阿加奴

別乃鳥渡物知波世人咸稱其歌名曰待宵侍從

廿七縣守斬虬廿八廣有射妖

仁德天皇六十七年冬十月甲申吉備中國川鳴河

瀨有大虬令若人時路人觸其處而行必被其毒以

多歿亡於是邑臣祖縣守為人勇悍而強力即舉劍

入淵斬虬河水變血故號其水曰縣守淵

隱岐金吾校尉廣有者事于二條藤府道平甚有勇

名後醍醐帝建武之初元紫宸殿上有妖鳥飛來其

鳴聲其恠至上暨諸卿百官聳之無不忌畏廷臣

奏曰龙相之臣有惡岐廣有者力強能射於是命廣

有射之奉詔執弓矢遂射殺焉獻情大悅賞資以因

州中二邑為之食祿也

廿九津漁畧兒三十濃民腰瓢

推古天皇御極二十七年秋七月攝津國有漁父沈

畧於堀江有物入畧其形如兒非魚非人不知所名

正皇帝時濃州有一樵夫賣柴於父嗜醇耐樵
天每腰一太瓢以過酒家沽之以與父一日又採柴
於山欲踏滑石失足而顛乃有酒香發於石罅以手
釀鑿之醴泉迸出因筆之其味勝於葡萄酒推夫喜而
貯之於瓢以餽父日日以爲務也帝聽之以靈龜三
年九月臨御之之感激其美輒遣中使將酒於樵夫
爲濃州刺史又敗元恭老至今倡優之徒作養老曲
以歌之聆者皆起孝心矣

卅一 眞根代灰

卅二 良秀笑燒

應神天皇時武內宿禰之弟其美內宿禰欲廢兄諸
武內於天皇天皇遣使以殺武內有眞根子者其形
似武內眞根情武內無罪而空歿語武內曰今大臣

本朝

卷末卷下

十一

以忠事君無私心天下共知之願密避之赴于朝親
辨無罪而後歿不晚也且時人每云僕形似大臣今
我代大臣而歿以明大臣之丹誠乃伏劍自歿焉
應代趙宣子之灰今眞根有之

姓藏有畫工名曰良秀朱火丁家屋宇悉焚燒良秀
莫有憂色又無救火意獨立其傍點頭苦笑數次矣
或問之曰女何爲悅其失火乎答曰我年來圖不動
佛而不能備獲火災之形容今幸得見其眞所以悅
也又曰人之有業精得其意則資財自盈于家矣何
惜家財之燒失乎

朝長後男

卅四 行平網像

然朝長義明第二子也二條帝時值平治之後義朝

軍不利時朝長歲甫十六與父義朝共討北之
八幡山以其傷矢脫身投河去俗其處爲八幡
橋行平亞相好古之孫天曆帝十有三年行平奉
神拜於因幡州一官一官乃武內之廟也行平拜畢
旅次館舍頃寢病殆將不救荒服之境無醫術尤
右藥奈之何因而効於神行平夢有一異僧來曰汝
可赴賀留津以壞之除汝病行平夢覺與賀留
津居久而沈網於滄溟網羅中獲藥師之像其長五
尺計輝光耀煜香氣普薰行平駭喜仰之其疾立瘳
心身和悅歸京師而烏丸之坊創一字以敬安之
之因幡堂是也

卅五 賴光鬼窟

卅六 政賴鷹養

本朝

卷末卷下

十二

攝津守源賴光者多出滿仲子也三條帝時洛北八
瀨山中有鬼窟一大鬼當窟其窟穴中有路徑通
丹陽大江山而其鬼懸於大江山棲止焉多惱殺路
人賴光奉敕行至鬼窟遂到殺其鬼云

仁德帝時百濟國遣使奉米光獻奇鷹俊犬航梯以
至越前賀津此時本朝殊鷹犬指其術獨有政賴
者奉勅向越州慰問皇華使者賀鷹犬以歸獻于
帝然後米光欲揮百濟歸政賴運籌壯美女載醇
耐以酒醺之於是米光淹滯數月政賴盡得其術
術朝廷賞之賜姓巨部以其家爲鷹養人云

信義牧馬

卅八 信明玄家

信義信明俱源三品傳雅之子也兄弟並善音律能

玄上一作玄象一名牧馬俱本朝之名器累世相傳以爲寶人亦不辨其勝劣矣信義乃彈玄象信明彈牧馬俱度一曲更無以優劣以選信明亦取玄象信義又取牧馬同彈之於是音調聲響膏泥相阻時人乃知信明超信義玄象勝牧馬焉

卅九 高市直言

四十 元良高響

持統帝三月三日將行幸伊勢時中納言三輪朝臣高市麻呂上表敢直言諫爭曰天皇之幸伊勢此妨於農時帝不聽竟如於勢州於是高市麻呂脫其位擊上於朝重諫曰農作之節車駕未可以動帝不從諫也

本朝

家永卷下

十三

兵部主元良者陽成帝之皇子也尊元日在大極殿朝賀其奏言聲響甚高而聞鳥羽之道路云

四一 仇理手書

四二 阿禮口授

仇理者藤氏王女曰清慎公實賴父曰敦敏母左府時子女也仇理仕冷泉圓融之朝爲太宰府大貳素善翰墨後世稱其手書曰仇跡與道風行成並駕是以貞元年新營禁闕其門楣往往令仇理書焉亦拋其名于中華故宋史載之矣
阿禮者不詳其何世蓋上世之聞人也能暗記神代之事頃此時本朝未有文字阿禮口授之於人而已故後世亦有傳述之之人於是舍人皇子著日本記若干卷也

一說云阿禮姓神田名天武帝時人也爲人謹恪聞見駭異

三 道廣立成

四四 俊基詳謬

八道廣家世以儒爲業在勸學院勸勵久之家爲僧趣于南都號信救茂仁王謀弑平族也事敗而僧於園城寺焚燬福寺僧徒僧徒今信救書其書之大忿欲執殺之信救懼罪亡命而赴北州改名寬明蜀本僧義仲爲之史臣壽永二年義仲討平氏陣于越中羽丹生路側有小祠問之曰八幡神祠義仲拜之且命寬明爲文祭之以祈其軍寬明援筆立成又辭雖不美而義仲持之才也

本朝

家永卷下

十四

軍旅事於是俊基諫謂如何而得罷朝清身共爲此等策時台嶺僧徒有訟爭者以款牒奏上之禁庭俊基素執行蘭臺之政事且有文才故命俊基讀其訟牒俊基詳謬讀罷嚴院爲慢嚴院坐中僚輩聞之互目掩口盛朝俊基愧赧而出終屏居私第改其衣服潛出赴和州河州郡縣山村悉巡視城郭之可營軍上之可屯之地尋訪人民之多山歷閱土地之要害且暮之會則無非軍旅之事也

四五 賴長抗衡

四六 兼良傳厚

藤原賴長知足院相公忠實之子也兄忠通號法性寺相公賴長崇德近衛之際事朝自任其大臣後白河宣保元元年新院崇德嘗謂賴長

之乃集兵白河之宮中朝廷聞之乃命諸將令事兵
攻之崇德軍大敗遁入如意山賴長道而中矢歿時
年三十六賴長賴信有才氣少而好學兼達倭漢嘗
從信西而學焉善政事有謀略容貌嚴重有台門之
量兄忠通寬仁愛人文藝絕倫好吟詩詠歌兼善
隸書得世譽賴長每誡之曰詩歌細蕪草隸曲
非朝廷之所急賢人君子豈必愛之乎以故賴長
合常以威權相共抗衡閣牆之咎遂生紛亂賴長特
才使氣時人呼曰惡龙府

太相國一條藤兼良者成恩寺開日經嗣子也傳
多才所著之書不似亦兼通神道佛學倭歌是故於
今人皆推之稱傳厚仕于後花園後土御門二朝文

本朝

蒙末卷下

十五

明五年齡七十二而剃髮改名覺惠號後成恩寺尊
自負廣才有言若使菅丞相再生而其博洽之才不
知與吾何如也蓋自謂不可及之才也文明十有
三年歲八旬而薨于正寢有子曰教房亦爲關白次
曰冬良爲內府

四七 築賊奪妃

四八 楠母訓幼

尊良王後醍醐帝第一之子也元弘元年帝幸笠置
及東軍攻陷笠置乘輿播遷王遂爲虜配土佐州初
尊良納今出川右相公顯之女爲妃姿容卓絕綽有
餘妍以故夫妻之間情好甚密及至土佐參商相隔
魚沈鴈杳音耗不聞尊良想念之懷不能自制幽愁
賦時見于色監護之士有井某私知其意所在告

之曰私逆妃來何不可之有尊良悅之乃命侍臣奈
武文逆妃於京武文奉命趣京時妃避難於崇養深
草里武文尋求終得其居妃見武文悲喜交集不出
一言唯嘔咽耳武文曰陳尊良今其來迎之意妃甚
喜之遂從武文將趣七州道次尼崎欲俟風波穩而
自放舟時紫陽人松浦五郎者將歸其國亦過此所
窺視妃容色無雙意私悅之有劫奪之意及夜乘暗
與預者三十許人破其門戶而突入焉武文以爲偷
也起提枕上刃出而拒之俄而松浦從者放火于舍
武文欲抱妃避火誤令之衆松浦之舟松浦自悅妃
來其舟引刃去武文又去欲令侍婢避難比至火
遂燒及于事定武文案妃不見望見洋中而舟遙

本朝

蒙末卷下

十六

去武文揚羽招之賊等佯爲不見武文怒乘小舟而
追之不及憤恨不勝遂自殺舟中
楠帶乃正行廷尉正成之子也延元中正成及弟正
季與源尊氏暨弟直義等大戰於攝州湊川正成軍
不利所部士卒歿亡相繼無由奮擊兄弟同自殺於
軍中尊氏梟其首於六條河原經日還與之於其家
令葬正行時年十三與母俱見其首號哭不已俄走
入別室母怪而窺之正行乃抽刀將自殺焉母遽執
其手涕泣告之曰汝是廷尉之子何昧其道獨廷尉
趣兵庫使汝留櫻井者非所以外後令汝所具福又
非令汝自殺唯願汝年長而能爲君討賊爲考復仇
爾而今汝徒殺身不能憂君難不能繼考志忠與孝

二者俱失。豈廷尉之意耶。正行乃悟。慷慨而出。後竟大建軍勲。

四九 親通舍利

五十 雅通提婆

大江親通者。文術之士也。亦能草書。家以產業恬淡。自守。嘗聞佛書中有言。舍利者。佛之遺教。及三十卷。目曰。鉢都抄。一日開書。函中有舍利六顆。色光如珠。大如小豆。其平素耽嗜舍利之所。致耶。仁平元年十月十五日卒矣。

羽林中郎將源雅通。少時。曾獻動事。鷹犬而直心。純至。且誦法華提婆品十一。遍常以淨心信敬。不生疑惑者。不墮地獄。餓鬼畜生。乃至在於佛前。通九化生之句。為口實。臨終期。乃誦之畢。而卒。發得安養云。

本朝

蒙求卷下

十七

五一 惠八出記

五二 健雷執戈

皇極帝臨。御四年。蘇我臣蝦蟇等。臨誅悉燒。天皇記國記。珍寶船。史惠尺。即疾取出。所燒國記。而獻之中大兄也。

天照神欲令天孫泊豐葦原中國。遣健雷神。於是健雷執戈劍。為之先驅矣。

五三 高時愛犬

五四 阿新喜鵲

平高時。北條貞時子。任相模守。嘉曆元年。薙髮更名。宗鑑。為人放肆。以勢輕人。臣權極奢。平素聚於大數。且使其相。嚙聞見。以為樂。又令諸州貢獻。鳥羽牧。連率爭而徵。愛犬十頭。或二十頭。無日而不致之。飼之以魚鳥。繫之以金鎖。是以府中狂犬充斥。及四五十年。

數其行路養畜之費。耗不可勝計云。

藤國光。小字阿新。日笠黃門資朝之子也。資朝事後醍醐帝。而有龍時。北條高時據勢位。握兵權。威福在己。征伐自出。國光嘗請益弁髦天子。不欽詔命。自酒好。色。日以耽樂。元亨二年。帝以其暴慢。密與近臣圖之。資朝亦與焉。正中二年。事覺。高時乃執資朝。遷之。佐渡。使木間山城守。幽禁焉。元德二年五月。高時命木間氏令誅殺資朝。時國光年纔十三。與母屏居。于洛西矣。聞父當見殺。涕泣請毋以自往。見父母泣而止之。國光固請再三。母遂許焉。國光乃出。洛數日。至佐渡。使一老僧告木間氏。以其所由來。且伏乞矜愍。一見其父。木間不允之。無何。資朝竟被誅。國光竊謂。

本朝

蒙求卷下

十八

為父復讎。一夕風雨晦冥。其國光乘暗直入木間。殺室以覘其便。今夜木間假寐。于外其族子三郎。首獨臥。斯室是則手親誅資朝之人也。顧明室中。傍無他人。唯有明燈耿耿而已。少而有飛蛾擾擾。集其西窓。國光潛開其戶。蛾便驚飛撲滅。其燈國光大喜。乃進近以足蹴枕。三郎驚寤。國光直刺殺之。走出遂遁歸京師。

五五 重能計詔

五六 長能悔歌

建武二年十一月。新田義貞及弟義助將兵六萬。與相陽軍戰。矢矧河。高師直等軍大敗績。及日暮。退陣於鷺坂。義貞部將又追攻之。東軍又敗。足利直義率兵援之。陣手超河。十二月。義貞進軍。與之大戰。東軍。

又大敗却于鎌倉直義欲見尊氏告其軍事乃入管中求尊氏不在焉直義曰將軍聞矢矧之戰義軍不利將入建長寺為僧以謝罪朝廷直義及諸將皆驚愕而謀無所出時伊豆守上杉重能謂直義曰使將軍聞達朝旨者雖令為僧而不得贖其罪則將軍必止直義曰將軍能乃使能書者誰為詔書其略曰足利尊氏直義以下族類皆武成輕朝憲雖面縛降軍隱逸謝罪不且寬刑罰如此者十餘紙直義懷之至建長寺語尊氏曰新田義貞忌吾兄弟日讒于帝帝乃信之仍使義貞來討吾兄弟其志在於滅我徒將軍盡一戎衣以救其禍因出詔書示之曰是矢矧手超之戰殺敵而所獲也尊氏執書閱之不

本朝

蒙末卷下

十九

悟其偽曰實如此書雖髮何益不如與義貞爭死遂奔祔衣而著我衣於是散卒復集軍亦大振

長能者伊勢守藤原倫實子冬嗣公五世之裔任伊賀守位授從五位上其名入于歌仙之軼撰三條後一條之時人也長能至三月小盡之月裁一首歌自謂秀傑既而示見藤原相公任其吟云心憂幾年仁茂在哉二十餘利九日登云春波來不計里公任詰之曰子以春為限三十日乎自是長能大悔自謬寢病不起而卒其軍倭歌如此

五七 義盛結黨

五八

北條分財

順德帝建保元年信陽人泉小次郎親平陰以前大相賴家子千壽為大將叛于幕府實朝欲亡北條氏

族事發覺捕其與者既加流刑和田義盛子義直義重與焉於是義盛請宥其子之罪實朝以義盛功贖之其免二子之罪義盛又請以其甥和田平太胤長之罪幕府不許命義時面納胤長令之經過和田氏親族之門前而斥逐于東奧且賜其宅地於義時因是義盛勃然大憤聚其親族九十八人及已親知者結黨叛也

北條泰時者平義時子也義時元仁元年領相館泰時意父平素鍾愛朝時重時勝於我故存時不分家資於我我何不思考之志乎悉分其貨財於二弟與之也

五九 浦見慢天

六十 希世灰雷

本朝

蒙末卷下

二十

仲哀天皇詔群臣曰朕未逮弱冠而父上既崩分神靈化白鳥上天仰望之情一日無息願獲白鳥養之慰朕情乃令諸國貢白鳥越州貢白鳥四只皇女浦見別王視其白鳥而問之曰何處將來也越人曰天皇戀父皇而將養狎故貢之浦見謂越人曰雖白鳥而燒之則為黑鳥仍強之奪白鳥而去天皇惡浦見無禮於先王乃遣兵卒而誅矣浦見王著天皇之異母弟也時人曰父是天也兄亦君也其慢天違君何得免誅耶

醍醐帝延長八年雷落於清涼殿尚書右中丞平希世為雷震歿帝惶怖而遷常寧殿也
六一 眉輪刺皇
六二 武烈剖胎

眉輪王者仁德之孫大草香皇子之子安康帝因諡
言致叔父大草香納其妾中帝姬為皇后其寵皇
后初在大草香家生眉輪安康帝枕皇后膝上其
輪伺其熟睡而刺殺之安康弟雄略帝大驚分怒之
其欲誅眉輪案劾其所由眉輪曰臣元不求天位唯
復父仇而已

武烈帝者仁賢帝太子也日好殘虐不脩一善剝孕
婦之腹而觀其胎其無道如許

六三 重衡牡丹

六四 惟盛楊梅

三位中將重衡平清盛之四子也及平族敗重衡為
肅賴朝其憐之能遇之使倡妓千壽彈琵琶而慰
其愁情重衡亦能彈琵琶時時遣悶一夕重衡愛聲

本朝

卷末卷下

十一

於邑以不自禁遂自謳攝相公燈暗數行虞氏淚之
句恒朝聞之深嘆曰平氏甲冑弓矢之外復有如此
之風流乎齋院次官親義侍坐曰平氏有歌才者不
為以曾以此族比喻百花則比重衡於牡丹其優閑
如此

三品羽林中郎將維盛平重盛之長子也幼而閑雅
及平氏敗為僧而詣紀州熊野那智時又有三五輩
旅僧詣那智徘徊而見之相語曰彼者小松大臣之
長子也昔安元中為四位少將時春日賀太上帝五
奏之獻筭父為內大臣尼太將叔父宗盛為大納言
右大將坐階下維盛插櫻花於頭上而舞青海波花
粧灑落舞曲飄風細細腰支艷艷顏色照映上下官

女見之曰譬如深山木裏見楊梅也豈思如今如此
顛悴可悲哉

六五 玄壽鬚髮

六六 源信拔髮

玄壽字東岸自少壯留志頓宗以參禪為其業而不
髮其首不斷其鬚亦不拔細納或登高座而說法或
擊羯鼓或執羽而舞其平日行業人皆無得而計蓋
風顛漢之徒也東岸居士師自然自然居士師東福
圓爾云

光承相源信者嵯峨帝皇子融公之兄也清和帝時
與藤良相行天下政信公多才多藝能達學問書畫
管絃馬鷹等也

六七 仁妻覆丹

六八 江萱書幣

本朝

卷末卷下

十二

仁由忠常妻貞而守信聞門之中琴瑟好合忠常嘗
臥疾殆不可治妻自作願書禱之豆州三嶋神祠請
縮已齡以救夫命如此者數日而忠常復常其後妻
將自江尾泛扁舟越三島賽其神中流而風烈浪怒
俄頃覆舟舟中男女入水者眾然各得免歟唯婦溺
歟耳

赤染衛門者大隅守赤染時望女也一條帝時官侍
於上東皇后時父為右衛門尉故取其姓與父官名
之以赤染衛門其質穎敏有姿色嘗著榮花物語若
于卷後嫁大江氏匡衡生舉周舉周章衰疾針藥不
効將殆人皆謂住江神之祟母大驚哀縮吾身命救
我子其丹心誠實銘鏤不可言書一詠於幣帛納之

其神祠其吟云加波羅牟登禱留伊濃知波於志賀
羅底底底毛和加礼牟古登楚加那之幾其一夕夢
老翁來取此幣甚喜笑遂其病瘥矣

六九 源兆吟梅

七十 菅悅折桂

源右丞相實朝者賴朝子賴家弟母曰平政子實朝
偶詣鶴岡神祠視庭下之梅花盛開有興吟後歌曰
以込氏以那波奴志奈以那登登奈利奴登茂能岐
波農牟咩豫波留於和須留奈人以爲不祥入夜往
而拜焉果爲公曉見我此亦倭歌之識
菅原丞相年已稍長方欲加冠其夜丞相母咏倭歌
云久堅乃月濃桂茂折波加利家乃風於毛吹加勢
底之加那後丞相遂成儒業之名

本朝

蒙末卷下

七三

七二 皇互讓

七二 大子俱誓

億計弘計兄弟者市邊押磐皇子之子履中帝之孫
也父皇子爲雄略帝所殺時兄弟猶幼共通身下志
陽如賤者避蹤於播州明石郡事人牧養牛馬謹恭
友愛顯其名清寧帝聞其爲押磐之子以無亂迎二
人立億計爲皇太子弘計爲皇子帝既崩而億計
不立位讓弘計弘計亦不敢受相辭久而不處由是
其姊飯豐皇女臨朝秉政十又一月而皇女崩於是
百官大會朝以天皇璽置之億計坐殿位月拜各
就臣位億計益固辭不止大臣皆曰宜隨兄命承統
太業弘計不得已而踐帝位此曰顯宗世嘉兄弟互
實能讓曰宜哉兄弟怡怡天下歸德焉

天武帝登極八年乙酉詔草壁大津高市河嶋忍壁
芝基六皇子曰朕今日與汝等俱盟于庭而千歲之
後欲無事奈之何皇子等共對曰理實灼然則草壁
皇子先進曰吾兄弟長幼各出于異腹隨天皇教而
相扶無忤若自今以後不如此盟身命亡之子孫絕
之五皇子以次相盟如先

七三 度幾詠燈

七四 高德題木

菅原庶幾嘗有餞別詩得一句曰一葉舟飛不待秋
吟誦數回未得其對江朝綱曰盍詠燈乎庶幾乃悟
足成之曰九枝燈盡唯期曉
三宅高德備之前州人也世居州之兒嶋號兒嶋三
即北条高時之恣虐也後醍醐帝密謀之乃勅諸將

本朝

蒙末卷下

七四

討之事發帝潛幸笠置時高德奉詔以建義旗元慶
元年帝事未就而出笠置楠氏亦戰歿高時乃幽帝
於隱岐高德及聞之大喪其志因集其門族語之曰
古曰志士仁人無求生以害仁仁有殺身以爲仁又曰
見義不爲無勇也今我奉詔命事未及成而高時犯
順致令主上播越笠置又逼迫乘輿將遷隱州此誠
忠臣効命之時也我意以爲邀乘輿於路劫其士卒
以奪主上而後首唱勤王以集義勇同心協力殲賊
凶徒設使事不成而不失忠義之名於後昆也卿等
於意以爲何如宗族皆壯之遂涉險履危赴山陽道
出備播二州之境而伏兵丹坂山以俟乘輿之至也
然而乘輿不歷山陽直過播今宿赴山陰道高德復

要之作州，杉坂比至，乘輿已過，於是，高德傷其志，不遂，潛步至行在所，其傍大樹，樹書詩一聯曰：天莫空勾踐，時非無范蠡。監護之士皆不知字，亦莫知其意，乃獻之。帝帝覽之，悟意所在，感其忠義，喜見乎色。

七五 稻目捨家

七六 鷲住越屋

欽明帝十三年冬十月，百濟王獻釋迦佛金銅像一軀，幡蓋若干，經論若干卷，帝乃歷問群臣曰：西蕃獻佛像，相貌端嚴，未曾有，可以禮耶？否？蘇我大臣稻目奏曰：西蕃諸國一皆禮之，日本豈獨背乎？物部大連尾輿中臣連鎌子同奏曰：我國家之王天下者，但以天地社稷百八十神四時祭拜為事，方今改拜蕃神，

本朝

蒙末卷下

九五

恐致國神之怒，帝曰：宜付情願，人稻目稻目跪受而忻悅，安置小墾田，家勸僧出世業，捨向原家為寺，各號向原寺。此時國中行疫氣，民致夭殘，久而愈多，不能治療，物部大連尾輿中臣連鎌子同奏曰：昔日不須臣言，致斯病久，今不遠而復，必當有慶，宜早投棄，勸求後福，帝命有司，乃以佛像，流棄難波堀江，後縱火於伽藍，燒燼更無餘。

鷲住者，鯽魚磯別王之子，履中天皇六年，喚鯽魚磯別王之女大姬，姬高麗，即姬納於后宮，並為嬪，二人相歡，曰：悲哉，吾兄何處去？耶天皇聞其狀，而問之曰：汝何歎息也？對曰：妾兄鷲住王為人，強力，是過地越八尋屋而遊行，既經多日，不得而見。

耳天皇悅其強力，喚之屢，遂不來。

七七 公宗設罪

七八 義深匿憤

西園寺亞相藤公宗者，實衡子也。正慶元年，建北條氏族滅，而高時弟惠性走，逃改姓名，稱時與，潛匿居公宗宅，依賴之。有日，公宗與時與合謀，欲危天下，頃設陷罪於北山第中，置利刃，而後勸帝行幸北山，欲令主上陷于機穽，而遂弑之。會事發覺，詔誅公宗，畠山國清與弟遠州牧義深同謀，叛據豆州城，東軍徵八州兵，令共攻之。城中糧絕，不可持久，右典廐義詮遣人告之曰：義旗所指，前無全城，今于兄弟擁區區兵，禦龍蛇軍，成敗之勢，其理灼然，悔非改過面縛而降，以自求于孫之福。國清等然之，遂降于軍。既

本朝

蒙末卷下

九六

而國清薙髮改名，道誓居豆府，夜遁出國府，潛趨藤澤，遂如京師。義深時從義詮在管根，軍聞國清潛逃而亦自意逃去。一夕至，結城某告之曰：我兄國清今逃，趣洛，吾亦欲去，謀無所出，願煩子為吾謀逃亡之道。結城曰：此計固難，然子託吾，吾豈敢辭？乃出一櫝，櫝底穿穴，令少通氣，容義深於其中，蓋之如納鏡，櫝別如此者，數十事，而使僕奴送藤澤，僧金。

七九 今川軌範

八十 護良擒戮

今川豫州守貞世薙髮，稱了俊，以倭歌名其長子，曰仲秋，嘗自作軌範數件，以此為其家訓，遺之家矣。貞世者，後光嚴院時蒙將軍義詮命，為紫陽九州鎮護也。

護良者後醍醐帝之皇子初入天台爲僧號大塔二品法親王尊雲常好勇事武有征相賜之志元弘中任征夷將軍與尊氏有隙屢謀殺尊氏而事未果尊氏賢之與弟直義賂護良繼母藤原子誚護良於帝帝信之囚護良貶于鎌倉使直義守之直義以祿有恨繆繼乎因固遂遭戮也

八一 正成智謀

八二 師直姪佚

楠正成者姓楠諸兄公之遠胤字曰多門兵衛五河州金剛山之西邑後醍醐帝幸于笠置聞正成素負武勇兼有智謀勅藤氏房聘召焉正成應勅詣行在所帝問策所出正成荅曰奉詔問罪鼓譟而進有征無戰何不爲之有然而撥亂反正之事非智與勇

本朝

蒙末卷下

廿七

不能克濟帝大悅正成奇計籌策悉合機宜軍之所向莫不利也

高武藏守師直弟越後守師泰爲將軍尊氏公之家臣俱有寵遇師直爲人奢侈姪佚放肆無事而不爲矣傳聞鹽冶高貞妻有容色頻頻遣艷簡而不應之故師直譴高貞於柳營高貞逃到雲州遂使山名時氏殺之

八三 恒明三辨

八四 蝦夷八僧

恒明親王者龜山帝之皇子有言曰行道者不知道積德者不知德積智者不知智有能辨此三者則可謂人也

皇位帝時蘇我蝦夷爲大臣行政執權甚侈建已之

祖廟於葛城而爲八僧之禪遂作歌其儀禮偕于天子也

八五 間守叫哭

八六 山田戰慄

垂仁天皇九十年二月庚子朔天皇命田道間守遣常世國今求非時香菓今之九十九年秋七月天皇崩時年百四十歲多十一月葬於菅原伏見陵明年春三月田道間守至自常世國則賫物也非時香菓八竿八縷焉田道間守於是泣悲歎之曰受命天朝遠往絕域萬里蹈浪遙度弱水是常世國則神仙區俗非所臻是以往來之間自經十年豈期獨凌峻瀾更向本土乎然賴聖帝之神靈僅得還來今天皇既崩不得復命臣雖生之亦何益矣乃向天皇之陵

本朝

蒙末卷下

廿八

呼哭而自歎之羣臣聞皆流淚也

皇極帝時蘇我蝦夷之子鞍作私爲大臣大振其威侵上多中大兄帝謂倉山田麻呂臣曰三韓進調之日必使卿誦其表及其時可斬入鹿山田許諾鎌子教俳優者令解入鹿之劍入鹿笑而解劍山田麻呂進而讀表鎌子命佐伯于麻呂斬入鹿佐伯不得進山田麻呂大怒流汗洗身亂聲動手戰慄矣

八七 忠信義勇

八八 宗憲朴實

佐藤忠信陸奧信夫郡人也鎮守府將軍藤秀衡之族士也勇而有志節初源義經深結秀衡秀衡乃命忠信及兄繼信令從義經凡忠信所向莫有當其鋒者義經得罪於賴朝也亡命脫身深匿和州吉笠山

于時僧徒圍之義經急窘忠信乃服其服自詐為義經令義經突圍逃出遂得免矣其義勇如此

昔日城外有藤氏宗憲者自幼讀書學詩聖俗鄙事不以置口為入朴實能絕彫飾雖坐家僅以言欺之則遂亦不疑焉不蓄妻孥不治生理弊衣朽室處之自若春秋五十又三終於城西作西原即事詩云優優公門客笙歌泥醉中西原無一啁花落夕陽空

八九高家刈麥

押坂喫芝

延元元年新田義貞帥軍西征赴播州預約令軍中書其制禁于一木版建之道傍曰有叨刈採田麥犯凌民屋者抵罪是以軍之所過農不廢耕商不止市于時義貞部將小山由高家潛行田隴芟其青麥賦

本朝

家未卷下

九

之鞍馬入其軍營長濱其滿見之欲加高家以侵令之罪義貞聞之曰高家豈代其身於一青麥者乎顧其意以其所侵之地誤為敵軍境乎否則其食已罄糗糧無繼以故為士卒之饑自念法乎於是遣人點檢其陣處果無炊食唯有馬與軍器而已義貞自大愧曰高家犯法果為饑卒自忌其罪也夫使士卒疲告至於如此者豈非將之耻耶勇士不可失軍法不可亂於是衣二襲與其田主令謝之又賜糧數十石於高家以服之高家益感其恩情後代義貞之命而久

皇極帝時荒田郡人掘坂直將一童子欣遊雪上登荒田山便見紫蘭挺雪而生高六寸餘滿四町許乃

使童子採取還示隣家皆言不知疑毒物於是掘坂與童子煮而食之大有氣味明日往見鄰不任焉掘坂與童子喫蘭羹無病而壽或曰蓋國俗不知芝草而妄言蘭耶

九一石見偷鹽

九二

師泰壞碑

嘉吉元年亦松滿祐殺普廣相府義教於是滿祐門族不地宅告並所階沒其家臣有石見某者派落食於三條右相實量家石見每嘆亦松氏之傾覆屢以告實量實量憐之謂石見曰焉得有忠功可贖三古殺逆之罪乎吾為子言之於上石見曰願吾赴南潛殺南帝取神璽來則庶幾贖之乎實量曰善乃奏之上上悅令告武臣武臣許諾石見乃招致赤松屬

本朝

家未卷下

三十

士間島中村二人使之事南帝于吉笠二人伺其間隙遂殺南帝奪得神璽來獻之朝武臣多其功令滿祐從孫政則滿祐弟義之孫也嗣食邑於賀州半境高越後守師泰者武藏守師直弟也洛東之技橋卿者北野長者菅原三品宰相在登之管內而管別墅之地也師泰知其境地之勝遣使乞此地菅三品答之曰足下所請技橋之地唯足下之所命也然而父祖累葉歿而葬此地墳墓碑石今尚存矣願移遷石於別地而後隨所請焉使者還告此事師泰大以為吝惜其地乃遣大平五六百人一時掘壞墓代棉花中茂樹遂殺菅三品

九三忍坂五姓

九四

永福四悲

忍坂大中繼者允恭帝妃也允恭帝兄反正帝崩而後群臣以允恭有孝仁之志欲立之疏上天皇之聖允恭謝曰我不天久離焉疾不即其位是妃忍坂者群臣之憂而親執洗手進于允恭前仍答曰太王辭而不即位空而既經年月群臣百寮愁之不知所為願人主從群臣望強即帝位然大王不欲聽而肯屈不言於是忍坂悔之不知退而侍之經四五赴當下此時李冬之節風亦烈寒忍坂所捧鏡水溢而曉疑不堪寒以將死皇子領之驚遂即位承福門院名瑛子三位藤原基輔女後代見帝之母也掌語曰世間當悲者四曰深志于道者處貧窮也曰皆愚者多得財寶也曰為國司者無慈愛之心也

本朝

蒙末卷下

北一

曰名高乎世而不得位却與賤者交處也此四者可悲之甚也

九五 眞王供墓

九六 采女擲池

光仁帝時寶龜中壹岐嶋壹岐郡人眞王主賢年十五人自誓遂不改嫁者三十餘年供爪夫墓一如平生賜爵一級并免田租以終其身

采女者平城帝時官仕宮中之女也答絕麗天皇一幸而後竟不變采女心愛之無晝夜不能置手懷密赴猿澤之池投擲躬於其水底

九七 秀方坐甲

九八 形名失功

堀河帝寬治中清原武衡暨弟采衡據羽州于金澤城而叔鎮守府將帥源義家與弟義光聚兵士攻金

澤城大戰義家之軍士鎌倉景政三浦爲次伴等藤原秀方等皆無不勵軍功義家欲令勇士益致其戰功計定甲乙之坐使其有功者進居甲坐其無功者退居乙坐秀方無甘而不有功是以常居甲坐未嘗一日居乙坐也

舒明天皇九年蝦夷叛不朝即拜大仁上毛野君形各作一爲將軍令討還爲蝦夷見敗而走人臨遂爲賊所圍軍衆悉滿城空之將軍迷不知所爲時日暮踰垣欲逃於是形名君妻歎曰慷慨爲蝦夷將見我謂大曰汝祖等渡蒼海跨萬里下木表以威武傳於後葉今汝頓屈先祖之名失其功必爲後世見嗤乃飲酒強之飲夫而親佩夫之劍張十弓令女人數

本朝

蒙末卷下

北二

十人交俾鳴弦既而夫更起之取伏仗而進之蝦夷以爲軍衆猶多而引退於是散卒更聚亦振旅焉擊蝦夷大敗以悉虜

九九 國操貢魚

百 不盡祭蟲

應神帝登飛龍位十九年冬十月朔幸吉野宮時國操人來獻醴酒於天皇歌歌畢即擊口仰笑者蓋上古之遺則也夫國操者其爲人甚淳朴每取山菓食亦煮蝦蟇爲上味其土自京東南之隔山而屈于吉野河上峯峻谷深道狹隘故雖不遠于京師朝來希也自此之後屢來以獻土毛土毛者栗菌及年魚之類也

皇極帝三年秋七月東國不盡河邊人大生部多麴

祭主於村里之人曰此者常世神也祭此神者致富與壽至現等遂詐託於神語曰祭常世神者貧者致富老人還以出是勸捨民家財寶陳酒陳茶六畜於路側而使呼曰新富人來都鄙之人取常世出置於清座歌僂求福棄珍財都無所益其費極甚於是世禁秦河勝惡民所惑打大生部多其巫覡等恐休其勸祭也

百二 帝南北

百二 兩雄西東

建武間後醍醐帝潛出京師幸南方以吉笠爲皇座既而第七之皇子義良踐祚於吉笠官殿謂之後村上入皇天皇崩其子寬成即位號長慶院寬成即位而讓其子熙成三品神器皆在南方云尊氏亦以後伏見院皇子豐仁即位于京都而爲北朝之帝謂之光明院當此時土有二帝稱吉笠曰南朝稱京都曰北朝南北相分而各建紀元矣

本朝

蒙末卷下

批三

方慈照相公義政之時右金吾山名持豐剃髮改名宗全以其女嫁于細川右京兆勝元勝元初無嗣子養宗全幼子以爲己子後及勝元生子今當所育宗全之子出而爲僧宗全含恨自茲二人相惡山名細川二氏之黨各爭號雄充盈京師東西割據分爲兩陣諸士群卒各吠非主日夜攻擊戰不息其所部軍在東營者謂之東陣在西營者謂之西陣洛之中外王室民屋神祠佛宇悉莫不罹于兵燹無賴姦賊多入民舍僧廬侵掠其財貨器物衣服之類不可勝

而紀滔天之禍莫大於此矣後世言爲應仁文明之亂是也

百三 義成傳涉

百四 顯家驍雄

義成者姓源一名惟良順德帝華胄也方後小松之時拜從一品亞相蒙准大臣之宜讀書通古今有博識之才著河海抄三十七卷世曰物語博士源顯家者其家號曰北島父親房官至亞相著職原批顯家事後醍醐帝官歷參議授中納言任鎮守府將軍赴東奧爲其國司率所部兵討尊氏於嚴島攝軍不能防尊氏敗走趨於紫陽顯家亦發其兵士攻義詮於鎌倉義詮戰不利而遁出鎌倉府繼與高師直桃井直常等大戰于泉州安部野戰酣日顯家力戰不已士竭勢窮遂歿於軍年二十一時曆應二

本朝

蒙末卷下

批四

稔夏五月也顯家不顧其躬有勲功于南帝勵戰如茲可謂勇夫矣

百五 良香動鬼

百六 實親施囚

都宿衛良香初名言道京兆人也仕到著作郎爲文章博士菅右相嘗就良香學焉良香嘗舉月過羅城門得一聯吟曰氣霽風梳新柳髮冰消波洗舊門邊有鬼歎曰詩奴也其文章之動鬼如此又過江州竹生嶋偶吟一句曰三十世界眼中盡未得其對偶而吟按之久思神思日十二因緣心裏空管右相利從良香學焉而右相聞言且加良香猶爲苦天壤相隔良香憤其不及弄官入山不知所終後

餘歲或見大峯山窟中顏色不衰云

實親姓平氏爲諫議大夫尚書右丞才名文學顯著
平當時賦性慈仁常以飲食惠施獄囚近衛帝久安
二年二月卒

百七 直貞猛熊

百八 躬高彌猴

直貞者姓平桓武帝之遠裔直方之後直實之父而
世武州產也其所居之邑有猛熊多害民人直貞少
有勇氣射中熊熊負矢向直貞直貞拔刀遂斬殺之
宗族村民大驚且喜以爲黨屬之畏於是日熊谷爲
地名又以爲稱號直貞年十八而早終矣

紀氏躬高者爲越州刺史恒好竺教以律餘爲法華
千部領越州太守下車不問民事夫婦徑行寺問僧

本朝

蒙末卷下

九五

此寺有未書終之法華經聊有老僧年八旬餘謂太
守曰昔有二彌猴日來聞誦余經余向猴曰汝欲讀
誦乎我爲汝切誦猴振頭不受余曰然則欲書乎
猴聞之垂淚下樹頂禮而去五六月後二猴以諸樹
柔薄皮來蓋爲寫經紙也余生希有心取木皮書法
華到第五卷二猴不來余以爲彌猴倦供給也既而
出視山林深谷之間二猴入頭於穴中而公問者
恐是與躬高大悅曰然二猴者我夫婦也依聞誦經
發善提心而力盡而死經主力故今得冠帶身思師
在世受任此州此非小緣也

百九 信隆養鷄

百十 木曾拜鳩

藤原信隆者文散位太丞相道隆公之弟孫而正四

品右京兆尹信輔之子也有子曰信清親輔信定陸
有女子曰殖子信隆願入此女於後宮有人言之曰
人家畜白雞千頭則家必出皇后信隆聞之養千頭
之白雞已而高倉帝召其女於椒掖

木曾義仲伐平軍而屯于羽丹生之旁見神祠曰爲
何神耶從者對曰八幡神也義仲悅之使覺明記願
書條有三箇之山鳩出白雲差池其羽飄飄旗上義
仲以爲昔日神功皇后討三韓時靈鷲來臻今又其
之祥也乃脫甲而拜之

百十一 基氏切鯉

百十二 實基還牛

藤原基氏父中納言基家母白拍子也在順德後堀
河之朝任參議其家號曰園及四條帝時上辭表刺

本朝

蒙末卷下

九六

髮名曰圓空當時稱曰無髮庖丁者率自誓切鯉魚
及一百日矣

德大寺右府公孝父曰實基爲相國公孝初爲廳屋
大理與同僚評議政事徵官人章兼所養之一牛放
縱走入廳中上臥于大理座牀同僚皆謂此蓋怪異
凶災之端也以此牛瘞與遺乎陰陽家父相國聽之
曰畜獸無知有其脚在何處之無害哉且鄙陋少年
之官人偶出事於朝而今豈可奪取一牛與陰陽氏
乎於是乎還牛於章兼其所臥之座牀皆改換之果
無凶災所謂見怪不爲怪則其怪自壞信乎言也

百十三 曉月錢蟲

百十四 泰衡鼠鴞

昔日有詠倭歌者自號曉月尤工狂詞有錢鼠之百

說並行乎世其詠物之如磨不問盡善當時滑管之徒也或曰藤原俊成之孫也未詳是否

武衛賴朝率軍到于奧州王遣郡團泰衡城泰衡隊出城遁去赴平泉武衛亦追圍平泉城泰衡燒城而去矣泰衡片命而逃奔所故史官書之曰泰衡被圍數千兵微存一旦之身命而隱如鼠退如鵲遂得其首梟之時年三十五也

百五 宗繁飢餓

百十六 河邊霹靂

宗繁者相州守北條高時之累葉恩臣也高時以宗繁妹為妾所產之子曰邦時高時意使宗繁輔佐幼必不貳心因託邦時於宗繁後及北條氏滅源秉權命諸郡縣令購求北條氏族捕出者賞以祿

本朝

蒙末卷下

此七

匿者罰以誅宗繁倏有反獲之心一夕謂邦時曰吾舍匿君久矣常願待時濟克復之功而今源氏購君甚急船田某已知君之在此速出至臣家有人潛來密報之臣今夜君須潛行而避之庶幾得免邦時以爲信然夜半微行出山鎌倉宗繁乃密告之於船田令追捕之船田素未知邦時容貌如何又不知其所處故攜宗繁逃之行路俄而邦時出丁其途將渡相模川齟齬岸畔待舟之至宗繁遙指曰是邦時也船田乃下馬遂虜之明日斬其首焉時人皆曰宗繁母事北條厚蒙恩顧一旦捨義僥倖苟免竟殺其主以爲孤是忍也孰不可忍也諸聞見者莫不憤而惡之義貞亦惡其不義而欲誅斬之宗繁戰慄

知所爲也

口四方無田得食竟以飢餓轉死乎路側也

豐御食炊屋姬天皇二十六年遣河邊臣某於安藝園令造船至山見船材便得好材以將伐時有人曰霹靂木也不可以伐河邊臣曰其雖雷神豈逆天命耶多奈幣帛遣人夫令伐之則大雨雷電河邊家劬日雷神無犯人大當傷我身而仰待之雖十餘霹靂而不得犯河邊臣即化小魚以挾樹枝即取其魚焚之遂脩理其船也

百十七 實澄昨薄

百十八 宗高弱

小倉將監實澄姓源氏清和帝二十五世華胄上代祖正親食邑江州小倉故其氏族以小倉爲

本朝

蒙末卷下

此八

實澄爲人風流溫藉而好學堂有齋名松牧桃源尚作之記有菴名識廬彦龍禪師亦作之記應仁文明之際宇內群雄爭起朝漢暮楚變遷難測而實澄唯砥立類波一日不黨賊能守八尾城唯幄決勝領蒲生郡絃歌傳聲故東山相府賜內書嘉賞焉私第架一亭楓林疊之榜以昨薄取此於定家小倉山之詠也平生所作歌詩成卷軸名曰昨薄殘葉云那須與一宗高者野之上州人也父曰資高也宗高以而能射從源義經討平氏到讚州平氏驚破而浮海我經等臨海而戰及昏而止之平族橫船使豔女歌舞且挾紅扇高擎之船上義經望之仰宗高射之宗高承命乘馬携弓臨海時疾風揚波浩濤簸舟

軍士卒觀者如堵牆宗高心裏所八幡神滿發發弦
鏑矢長鳴直中紅扇高風吹之飛揚空中暫而浮波
上光映夕輝二陣人甚感其精矣

百九 稱光魔法

百九 光仁政績

稱光帝諱躬仁後改實仁後小松帝之子也應永二
十有一年踐皇祚正長元年七月崩年二十七帝好
修魔法常紫齋不近女色故無皇嗣云
光仁帝諱白壁施基王之子天智帝之孫也施仁政
於黎庶能成其績寶龜四年已丑天下穀價騰貴百
姓飢急雖加賑恤猶未存濟於是官議奏曰常平之
義古之善政養民救急莫尚於茲望請准國大小以
正稅穀據賤時價糶與貧民所得價物全納國庫至

本朝

蒙永卷下

九

於秋時賣成額稻國郡司及般有百姓不得買如有
違者不論蔭贖科違勅罪如百姓之間唯賤時價出
糶私稻滿一萬束者不論有位白丁叙位一階每加
五千束進一階叙但五位已上不在此限奏可乃遣
使於七道諸國各糶當國穀額兼賑飢民又以大伴
宿禰潔足爲東海道檢稅使

百廿二 生駒白帽

百廿二 廣嗣赤鏡

生馬仙者攝州住吉縣人入河州高安縣東山住深
谷中寬平九年沙門明達至東山絕頂見深谷有草
菴下到菴所有一人顏色似黃栗頭戴白帽身著白
衣達近問曰爲誰對曰我是生馬仙也
大宰帥督司馬藤原廣嗣者武家始祖尤相承魚名

公之家嗣也聖武帝天平十一年秋九月叛于西府
朝廷聞之以大塲東人爲大將軍率官兵討之廣嗣
於肥前州遠珂郡構城而自帥其兵卒出于板櫃戰
而不利遂拔刀自刎頸外空蹶殺官軍矣司馬亡而
後其靈化爲赤鏡見之者多效云乃板櫃神是也

逸勢善隸

百四 俊成採詠

但馬守橘逸勢者尚書中大夫入居子也賦京放蕩
不屑細節精木水之藝救上於諫書垣此帝延曆末
年隨遣唐藤太使賀能赴中華建武二年中華人
呼曰橘秀才歸而住于木當而弘仁帝詔逸勢書官
門榜其才名畧見中華編簡也

藤俊成黃門俊忠之子初金紫光祿大夫藤顯輔養

本朝

蒙永卷下

四十

以爲子各曰顯廣素嗜倭歌後從花金吾藤基俊探
其興義故改各俊成自崇德帝至後鳥羽帝仕朝爲
長秋監支治中奏撰千載倭歌集或謂曰集中何入
不善人之歌耶俊成答曰余撰倭歌豈取人之行乎
唯取其咏吟耳蓋以爲君子不以入廢言土御門帝
建仁二年九十歲而卒

兄媛省親

百廿六 中將辭聘

應神天皇幸難波屋於大隅宮登高臺而遠望時妃
兄媛侍之望西大歎天皇問兄媛曰爾何歎之甚也
對曰近頃妾有戀父母之情故望西而歎夫冀暫還
之得省親天皇感兄媛之情乃遣使召之曰爾不視
之親既經多年還欲定於理灼然乃聽之喚淡路

之海人八十人爲水手送于吉備也中將姬者廣備
藤後弟豐成女也姿色妙而性無世法于時愛宗
右族爭欲聘之姬悉辭不納遂薙髮爲尼專志安養
云

百九七

成貞倭偏

百八

豐長鄒孟

成貞者和氣氏章親子也奕世以醫術專其業也嘗
藥劑能辨榮衛決死生嫌疑於診脈仕于白河朝河
之兩朝治療皆有効著于世故人咸稱曰倭之扁鵲
皆豐長者奕葉業儒而神君十四世裔也官授武衛
家于粟田口邑學博而弗雜氣和而不同其與人主
久而敬之後光嚴帝貞治間召所業游于關東鎌倉
府君源公父子皆以師道待之詠是東人薰其道德
本朝
家末卷下
四
義堂爲儒釋之交而方外之侶也

本朝蒙求卷之下

政本朝蒙求

蒙求之作自昉於唐李瀚以還有事類蒙求名物蒙求尤氏蒙求兩漢蒙求南北蒙求十七史蒙求白延翰唐蒙求范鎮宋蒙求王範續蒙求朝鮮柳氏續蒙求李廷機新蒙求暨釋氏蒙求丘蒙求禪苑蒙求等之編是皆俾初

本朝蒙求

學蒙士知古今人物之典故我本朝文物之邦而豈無其人其事之可紀載耶然未覩諸述家纂錄者余因亨繫意有素延寶癸未歲考據日本紀以下國史本文參攷諸家之小說倭字之雜記踐踏中華蒙求之故輒群言之臧否遺行之得失

耳剽目涉自觀而可吟師可以誡者柴衷之揭標其人聯題其事諧以音韻撰以對偶紀姓名事蹟於各題之下爲一帙命曰本朝蒙求自作引弁諸其端亨有病不果終編晷運變更六易寒暑今賴有病愈俾勉爲之於是重把雌黃之筆自改訂修飾析

本朝蒙求

爲上中下脫藁告成於余云噫載籍不備采擇有缺僅存什一於千百耳余謂漏畧之嗟祖述之謬蓋鮮書無之雖不可脉之於博達而亦或庶幾乎爲稽古之筌疏來蒙之啓迪矣頃日亨之同好授刻字匠圖刊行于長安坊市余喜病之瘳編之成美入梓

而壽乎世謹致語於館末云

貞享三丙寅歲正月日

菅謙由益甫

本朝蒙求政終

岸鳳質 輯

扶桑蒙求

天保十四年（一八四三）江戸青雲堂刻本

據天保十四年（一八四三）
江戸青雲堂刻本影印

岸鳳質先生著

扶桑蒙求

全三冊

東都書肆

下谷品成道
書堂堂英文藏梓

疇昔舍人王著以奉書記尔来日或云書
籍藏海汪洋難窮其際涯矣友人序
鳳質讀書之暇每見彼人物之行實可
勸懲者自摘抄之頗傲李膺蒙求之
體夫蒙求之作濫觴于李唐李膺氏自
千皇明柳氏續蒙求九我新蒙求及
靈操釋氏蒙求雪堂禪蒙求等繼

扶桑蒙求序

作後有新筆矣可謂能繼厥前蹤也
續覽其篇冊分類成編對偶踏款不
繁多而頗有切可謂拾片玉於崑山
獲寸金于魏澤也惟非望情識君子
之一顧偏助敝邑之童蒙而已矣
文政成寅冬 丹贈崎仲事書

扶桑蒙求上卷 標題

諾尊探海 玉依夾矢 瓊杵劍鏡
顯宗曲水 武雷駕鹿 彥火乘鰐
神武宿祢 景行火燦 神功祝胎
持統臨朝 狹穗積稻 言主架橋
繼體三相 天武五節 延喜驚位
宗尊鼠穴 允恭採蟪 元正放魚

扶桑蒙求上目

武尊白鳥 鹿戸龍車 具平丈談
舍人書紀 一條退衣 花山脫屣
仁德煙竈 高倉宸楓 譽津鷗鳥
延曆神龍 有智三品 內侍五物
為家作歌 顯基賞月 俊綱名園
實定舊闕 崇峻斬猪 安德沉海
谷雄他國 俊寬鬼界 高光丈選

親房職原 朝綱文才 野篁詩談
諸兄賜攝 晴明占瓜 賴家射鹿
相國捕蛇 良基神璽 重衡琵琶
康賴木塔 安世水車 明雲流矢
護良甲冑 藤家南北 中書前後
空海五筆 喜撰一首 源融鹽竈
仲時野堂 實資七朝 賴光四王

扶桑蒙求上目

成範禱櫻 長清折桑 義家驍勇
義兼佯狂 兼良驕矜 武內棟梁
鎌子錦冠 師賢繡裳 冬嗣學院
入鹿擣岡 青砥涉水 賴朝試湯
保昌吹笛 義光授笙 直幹雲鳥
峰雄墨櫻 寬蓮碁局 弘法假名
兼家夢雪 瀧守護櫻 實資好色

賴朝養兵長髓孔舍道灌江城
秀卿反伐信玄戰爭盛親芋魁
能因車行大原三寂書寫六根
為時愛閑朴翁厭喧豐然油泉
覺超月輪伏見啞者若愚野人
春津玄豹南山白頭隆國辭退
兼好歷遊

扶桑蒙求上卷

武州 岸 鳳質文卿輯

諾尊探海

玉依夾矢

伊弉諾伊弉冉二尊立於天浮橋之上共計謂有物若浮膏其中蓋有國乎廼以天瓊矛而探之獲滄海自矛未滴瀝之潮凝結而為島名曰殿馭盧島矣

扶桑蒙求上

下賀茂御祖上賀茂別雷御祖神者號玉依姬賀茂健角身命之女也道遙瀨見小河邊有丹塗天流下姬採夾屋上頃之有娠遂生男子不知其父也一日謀聚里人設宴採杯于男子曰此盃可與汝父時兒擲杯于虛空踏破家屋曰我是天神之子也飛而上天是即別雷神也其丹塗矢者

今松尾明神

瓊杵鏡劍

顯宗曲水

二神昇天復命曰葦原中國皆既平竟時天照大神救曰若然者當降吾兒矣且將降間皇孫既生號曰天津彥火瓊瓊杵尊時有奏曰欲以此皇孫代降故天照大神賜八坂瓊曲玉八咫鏡草薙劍三種寶物

扶桑蒙求上

亦以中臣上祖天兒屋根命忌部上祖太玉命猿女上祖天鈿女命鏡作上祖石凝姥命玉作上祖玉屋命凡五部神使配侍焉因救皇孫曰葦原千五百秋瑞穗國是吾子孫可王之地也寶祚之隆當與天壤無窮者矣顯宗帝一名弘計天皇去來穗別天皇孫

市邊押盤皇子之子母曰萬媛帝初居邊
裔悉慙黎民憂苦卽祚布德施惠宇內親
附元年三月上巳始開曲水宴幸後苑會
集公卿羣臣類稱萬歲三年四月崩于
鉤宮

武留駕鹿

彥火乘鰐

春日四所明神者第一殿武甕槌命第二

扶桑蒙求上

三

殿經津主神第三殿天津兒屋根命第四
殿姬大神神護景雲元年夏武留命自常
陸國鹿島出求捷處駕白鹿持神技為鞭
到三笠山中臣連時風秀行徒從焉於是
齋生自下總香取天兒屋根命自河內
技岡姬大神自伊勢國移焉太玉宮柱於
底磐根以奉崇四所明神於春日山

彥火大出見尊既失兄鉤無由訪覓時依
鹽上老翁之計到海神宮留息海神以其
女豐玉姬妻之遂纏綿萬愛既經三年及
將歸海神石鯛探其口卽得鉤焉於是進
于尊奉教曰可以後手投既而石鯛魚為
駕復進潮滿瓊潮潤瓊二種寶物以奉送
神武宿禰
景行火燗

扶桑蒙求上

四

神武帝御宇宇摩志麻治命奉獻天瑞寶
堅神撫以齋藏十寶以待近宿直因號足
尼其足尼之號從此而始矣足尼一作宿
祢
景行天皇踐祚十八年夏從華北發船夜
暗不知着岸遙視火光往天皇指曰何謂
邑國人對曰是八代縣豐村亦尋其火是

誰人火然不得主茲知非人火故名其國曰火國

神功祝胎 持統臨朝

氣長足姬尊推日本根子彥太日天天皇曾孫氣長宿祢王女母曰葛城高顯媛足仲彥天皇二年立為皇后幼而聰明貌容壯麗九年春足仲彥天皇崩於筑紫擇日

扶桑叢書上

五

宮時皇后傷悲欲求財寶國秋九月軍卒羣集適當皇后之闕胎皇后取石揮腰而祈曰事竟還日產於茲冬十月後和珥津發時飛廉起風陽侯舉浪不勞拊揖忽到新羅新羅王戰栗而自服高麗百濟二王叩頭歎曰從今以後長稱西蕃不絕朝貢皇后從新羅還生譽田天皇於筑紫

持統天皇者天智天皇第二女也齊明天皇三年為天武天皇妃朱鳥元年秋天武帝崩皇后臨朝稱制

狹穗積緒 言主駕橋

狹穗彥王者垂仁天皇之皇后狹穗姬兄四年秋狹穗彥叛欲危社稷因伺皇后之燕居語曰夫以色事人色衰寵緩今天下

扶桑叢書上

六

多隼人各進求寵豈長恃色乎冀吾登寶祚與汝照臨天下則永終百年亦不快乎願為我殺天皇乃取匕首投皇后皇后知不得匿謀而悚恐伏地審言兄之反扶天皇曰是非汝罪也命將軍上毛野八綱田令擊狹穗彥時狹穗彥起師距之忽積緒作城其堅不可破此謂狹城踰月不降遂

死_ス于_ニ城_ニ中_ニ矣

役_ニ小_ニ角_ノ者_ヲ和_ニ川_ノ葛_ノ木_ノ人_ノ少_シ敏_ニ悟_ニ博_ニ學_ニ年_ニ三_ニ
十_ニ二_ニ棄_テ家_ヲ入_リ葛_ノ城_ニ巖_ニ窟_ニ藤_ノ葛_ノ為_ニ衣_ニ松_ノ葉_ノ充_ニ
食_ニ持_ニ神_ノ兄_ノ駕_ニ五_ニ色_ノ雲_ノ便_ニ遊_ニ仙_ノ府_ニ驅_ニ逐_ニ鬼_ノ神_ノ
以_ニ為_ニ使_ニ令_ニ日_ノ域_ノ靈_ノ區_ノ修_ニ整_ニ殆_ニ遍_ニ一_ニ日_ノ告_ニ山_ノ
神_ノ曰_ニ自_ニ葛_ノ城_ノ嶺_ノ蹊_ノ金_ノ峰_ノ山_ノ其_ノ間_ノ危_ニ嶮_ニ雖_ニ苦_ニ
行_ニ者_ノ難_ニ凌_ニ嶮_ニ汝_ノ等_ノ架_ニ石_ノ橋_ノ通_ニ行_ニ路_ノ衆_ノ神_ノ受_ニ

扶桑蒙求上

七

命_ニ夜_ニ夜_ニ運_ニ巖_ノ石_ノ督_ニ營_ノ構_ニ小_ニ角_ノ呵_ニ神_ノ曰_ニ何_ニ不_ニ
早_ニ成_ニ對_ニ曰_ニ葛_ノ城_ノ峯_ノ一_ニ言_ニ主_ノ神_ノ其_ノ形_ノ甚_ニ醜_ニ難_ニ
晝_ニ役_ニ侍_ニ夜_ニ出_ニ以_ニ故_ノ逢_ニ耳_ノ小_ニ角_ノ怒_ニ兄_ノ縛_ニ繫_ニ之_ニ
深_ニ谷_ニ一_ニ言_ニ主_ノ託_ニ宮_ノ人_ノ曰_ニ我_ノ是_ニ管_ニ逆_ニ冠_ニ之_ニ神_ノ
也_ニ竊_ニ見_ニ役_ニ之_ニ小_ニ角_ノ潛_ニ窺_ニ國_ノ家_ノ不_ニ急_ニ治_ニ殆_ニ乎_ニ
危_ニ宮_ノ人_ノ以_ニ聞_ニ文_ノ武_ノ下_ニ救_ニ召_ニ小_ニ角_ノ小_ニ角_ノ騰_ニ空_ニ
飛_ニ去_ニ不_ニ得_ニ追_ニ捕_ニ

扶桑蒙求 上卷

繼體三相

天武五節

武_ニ烈_ニ天_ノ皇_ノ崩_ニ無_ニ嗣_ニ於_ニ是_ニ執_ニ政_ニ之_ニ臣_ノ大_ニ伴_ニ金_ノ
村_ノ巨_ノ勢_ノ男_ノ人_ノ物_ノ部_ノ庶_ノ人_ノ相_ニ議_ニ迎_ニ繼_ニ體_ニ帝_ノ於_ニ
越_ニ郎_ノ立_ニ之_ニ帝_ノ應_ニ神_ノ天_ノ皇_ノ曾_ニ孫_ニ而_ニ彥_ノ人_ノ入_ニ王_ノ
之_ニ子_ノ也_ニ

天_ニ武_ニ天_ノ皇_ノ者_ヲ舒_ニ明_ニ帝_ノ皇_ノ子_ノ天_ノ智_ニ帝_ノ弟_ノ也_ニ天_ノ
智_ニ帝_ノ崩_ニ後_ニ大_ニ友_ニ皇_ノ子_ノ觀_ニ觐_ニ王_ノ位_ノ而_ニ起_ニ兵_ノ時_ニ

扶桑蒙求上

八

天_ニ皇_ノ避_ニ賊_ニ居_ニ吉_ノ野_ノ龍_ノ宮_ノ一_ニ日_ノ彈_ニ琴_ノ忽_ニ有_ニ神_ノ
女_ノ降_ニ于_ニ天_ノ隨_ニ琴_ノ調_ニ奏_ニ秋_ノ舞_ノ五_ニ闋_ノ既_ニ去_ニ乃_ニ謂_ニ
之_ニ五_ニ節_ノ舞_ノ未_ニ幾_ニ帝_ノ即_ニ位_ニ于_ニ清_ノ見_ノ原_ノ宮_ノ後_ニ世_ニ
天_ノ子_ノ繼_ニ祚_ニ行_ニ大_ニ嘗_ニ祭_ニ必_ニ奏_ニ五_ニ節_ノ妓_ノ舞_ノ
延_ニ喜_ニ帝_ノ幸_ニ神_ノ泉_ノ苑_ノ有_ニ一_ニ鷺_ノ起_ニ池_ノ汀_ノ詔_ニ侍_ニ中_ニ
令_ニ捕_ニ來_ニ帝_ノ感_ニ歎_ニ曰_ニ奇_ノ哉_ニ鳥_ノ獸_ノ之_ニ隨_ニ朕_ノ命_ノ也_ニ

廼自書鷺羽曰鳥王遂放之後到備之中
州而死名其地曰鷺森或云此時賜爵於
鷺為五位

中書令宗尊王者後嵯峨帝皇子也先是
源二位賴朝筑營於相州鎌倉專握兵權
天下服從其子賴家襲封纔三年為權臣
平時政被廢而立次子實朝承久元年為

扶桑叢書上

九

姪僧公曉被弑無嗣母堂平政子與副元
帥平義時相議請左府藤道家公二男賴
經奉其祀在職十八年薨子賴嗣繼治世
八年有故辭職於是副帥時賴奉請宗尊
王登幕府治世十五年時賴子時宗執權
迫宗尊王辭職歸京洛實大永三年也宗
尊王雖讓職於幼子惟康王自幽居無聊

不勝憂悶詠歎曰登羅等能弥毛智比羅
私之波牟迦志尔豆伊摩播祢津未能阿
奈宇豫能那加右辭意謂見用則作虎不
見月則作鼠唯嗟歎處世不遇耳

允恭採蟪

元正放魚

允恭天皇十四年秋獲于淡路島終日不
獲一獸於是獵獸以卜矣島神崇曰不得

扶桑叢書上

十

獸者是我之心也赤石海底有真珠其珠
祠於我則悉當得獸既令探白水即於赤
石海底海深不得至底獨有阿波國海人
男狹磯者腰繫繩入海底少為抱大蜃而
泛出割腹真珠大如桃子乃祠島神而獵
多獲獸

元正天皇養老四年秋異國禳米日向大

隅國大亂朝廷祈宇佐神宮平寇賊大神
託曰是戰其死傷必多矣我甚憐之願冠
平之後置放生于諸國八幡放生會自此
始焉最勝王經長者流水品放生池魚是其
因緣也

武尊白鳥

鹿戸龍車

日本武尊歸自東征而到伊勢能褒野崩

扶桑蒙求上

上

時年三十仍棄能褒野陵其神化白鳥出
指大和國飛羣臣開指見之空留明衣白
鳥傳于大和琴彈原
聖德太子在斑鳩宮有淨殿號夢殿每入
必沐浴常製諸經疏若有滯疑即入此殿
金人自東方來諭以深義推古帝十六年
秋入夢殿閉戸不出一七日宮中大怪焉

慧慈曰太子入三昧矣八日之晨玉几上
有一經卷太子告慈曰是我先身所持之
本耳十七年秋隋使來曰去秋皇太子駕
青龍車取南嶽舊坊經凌虛而去

具平大談

舍人書紀

後中書王學文太史慶滋保胤其餘多賓
客時比鄰中王使文章生論時文人太史

扶桑蒙求上

上

曰紀齊名體制如宮宅半舊雅簾小敞寒
月獨夜思婦彈箏其中江以言如白沙如
雪落花滿庭出舞陵王江匡衡如壯夫擐
赤甲策駿馬方出關門王曰卿何如曰下
官既上損擲車
弘仁私記序曰夫日本書紀者一品舍人
親王太朝臣安麻呂等奉教所撰也

一條退衣

花山脫屣

一條帝在位時冬夜霜寒乍脫御衣藤后侍側訝問曰今宵凜冽徹骨何事遽退衣衣乎帝曰昔延喜帝寒夜脫御衣而憫天下蒼生不耐寒苦宋太宗撒獸炭左右啓曰今日寒上曰天下民困是寒者衆矣朕何獨溫愉哉

扶桑叢書上

十三

寬和帝逃幸花山時出宮中侍從二人而已人無知者路過安倍晴明宅晴明通避暑於庭忽拍手獨駭曰變變仰見緯象天子避位何哉便入奏急變

仁德烟竈

高倉宸榻

仁德天皇四年春詔羣臣曰朕登高臺以遠望烟氣不起於域中以為百姓既貧而

家無炊者朕聞古聖王之世家家有康哉

歎今朕臨億兆於茲三年頌音不聆炊煙轉疎即知五穀不登百姓窮乏也於是三歲除課役息百姓之苦是後風雨隨時五穀豐穰頌德既滿炊煙彌繁

高倉天皇幼齡即位天性仁孝太愛霜葉於內園筑假山移栽兼樹遂成林每歲秋

扶桑叢書上

十四

後萬機餘暇朝觀夕覽率以為常

譽津鵲鳥

延曆神龍

垂仁帝后狹穗姬所產曰譽津別皇子長而逮三十歲不能言語時有鵲鳥飛鳴皇子見之問曰此何物也自此後始言語

延曆十三年冬車駕遷於平安城新都起神泉苑蓋天子遊覽之所也昔有神龍現

此池長保年間道綱卿任別當

有智三品 內侍五物

齊院公主有智子者弘仁帝皇女有才學

上皇幸齊院賞花開宴令羣臣賦春日山

莊詩公主年十七即賦曰寂寂幽莊山樹

裏仙輿一降一池塘棲林孤鳥識春澤隱

澗寒花見日光泉聲近報初雷響山色高

扶桑蒙求上

十五

晴暮兩行後此更知恩顧渥生涯何以答

宮蒼上皇大歎賞授三品

高內侍者儀同伊尹母高階成忠女耽好

詞翰恒言研殘餘墨剪棄片紙已退秀華

三錢方兄併書冊吾所愛惜唯此吾物不

吝龍宮珍寶

為家作歌

顯基賞月

藤原相為家曰作歌之心如過獨木橋方

其構思專慎不墜左右

源納言顯基者西宮高明孫相俊賢子

也常云願無罪乃自得看配正月

俊綱名園 實定舊闕

白河上皇問藤原俊綱當今名園勝何許

為最後綱曰石田第一高陽第二上皇曰

扶桑蒙求上

十六

吾所創鳥羽何如曰陛下乃以天下飾造

壯觀不得不尔然至於地形眺望物色臣

伏見園故當次高陽耳

治承四年復遷都於攝州福原至于中秋

諸卿各翫清影於名區或吟住吉濱或賞

須磨浦唯德大寺相實定憶舊都省萱

堂開庭月影荒叢露華興情可以想見乃

及清曉吟詠而歸

崇峻斬猪

安德沉海

泊瀬部天皇者欽明帝第十二皇子用明
帝弟也天皇常惡大臣馬子誇威擅權五
年冬有獻山猪天皇指猪曰何時斷朕所
嫌之人如斷此猪頸多設兵杖有異於常
于時大伴嬪小乎恨罷之衰使人告諸馬

扶桑叢求上

十七

壬午歲馬子恐嫌於己招聚儻與謀弒
天皇馬子詐於羣臣曰今日進東國之調
乃使東漢直駒弒帝
壽永二年安徳帝外戚内府平宗盛等挾
帝卦西海與東軍相戰元暦元年春自讃
州八島奔長州赤間浦源義經逐北逼近
矣時帝八歲外祖母二位尼深恥歆鋒犯

玉座泣誘帝挾劍望抱玉體共没海底

谷雄他國

俊寛鬼界

黄門紀長谷雄曾有願詣于長谷寺夜
夢觀音大士告曰汝文章才人故欲遣他
國雄覺後不曉其意還京未幾病卒
嘉應三年上皇將討平氏法勝寺執行俊
寛首勸之少將藤成經判官平康頼亦預

扶桑叢求上

十八

爲於是事泄平相國大怒矯詔遠流三子
於鬼界島穴處谷飲既經三年會中宮有
娠乃欲行非常之赦徵天福之報故遣丹
左衛門尉基康舟行數旬到彼島出示赦
書書中唯記藤平之慶有不及寛之官名
僧都疑怪差傷詰基康須臾二子乘舟寛
仰天號泣不堪悲憤客死島中

高光文選

親房職原

藤原高光者右府師輔男也村上帝時徵官而奉敕暗誦文選三都賦後拜羽林次將然厭世塵難淙入山

北畠準后源親房者具平親王之苗裔大納言師重子也事南帝帝以比條高時而天下一統後亦依足利尊氏之叛逆而遷

扶桑蒙求上

十九

在于吉野宮尊氏立光明院天下悉稱北朝南朝延文四年秋帝崩第七皇子後村上院即位明年改元興國北朝曆應三年也親房奉先帝之遺詔而執政以嫡子鎮守將軍顯家為傳撰職原鈔奉教幼帝朝綱文才野篁詩談

大江朝綱餞渤海裴瑒序曰前途程遠馳

思於鴈山之暮雲後會期遙露縷於鴻臚之曉淚裴大歎賞經年或通渤海彼國人問江公既作相不曰未彼曰大邦何以不重文才

弘仁承和之間傳聞唐國有白居易詩而其集未至有人傳曰唐國欽日本有野篁其望樓詩蓋為野相公作後遣使唐國

扶桑蒙求上

二十

詔野篁充副而與大使有違言遂罷不發人以為憾後長慶集始至其內與野詩句暗同者三

諸兄賜橘

晴明占瓜

橘諸兄初曰葛城王敏達帝玄孫禮部尚書美奴王子也天平元年聖武帝自取橘賜葛城王敕使以之為姓且改名諸兄號

井手左大臣孝謙帝寶字元年享歲七十
四而薨

藤原相府道長公嘗執柄時術家白藤府
言某日家內有妖怪至期晡時有叩門者
即和州山使也太史安倍晴明大醫重雅
等在傍相國顧安太史曰有山汝可嘗不
晴明日山中有毒不可輒啖也重雅袖出

扶桑叢書上

二十一

一鐵鉞其動便止割見其中有毒蛇鉞

中其眼云

賴家射鹿

相國捕蛇

建久癸丑復右大將賴朝田獵富士野世
子賴家八歲始射鹿大將大喜遣梶原景
高於鎌倉報夫人平氏平氏曰君侯嫡嗣
通射野鹿未足為特異何賀之有景高恐

怵而退復言大將

經營龜山宮既除地見大塚內有蛇無數
土人相傳為地主神事聞神占地久不可
妄動德大寺相國曰蟲在王土若有神亦
無邪今建皇居何崇之有殖命發冢捕蛇
悉投水流衆疑乃止

良基神壘

重衡琵琶

扶桑叢書上

二十二

文中傳國璽劍在南朝北帝後光嚴院
於京將即位百官多疑無傳國璽恐難行
即位禮衆議不決二條藤公良基為相足
利尊氏為將相公獨奮曰方今國家以尊
氏為寶劍臣願當神璽以奏天朝於是定
策臨祚
平重衡被虜到鎌倉源幕府憐其客止閑

雅遣妓千壽暫解其幽憤重衡原優才藝
善琵琶乃聽千壽彈琴且歌悲不自禁於
邑之餘因亦和曰燈暗數行屢氏淚千壽
深已屬情因猶哀感幕府聞之曰平氏馬
上之外復有如許風流乎

康賴木塔 安世水車

嘉應三年平康賴興藤成經法勝寺俊寛

扶桑蒙求上

二十三

潛承上皇昔謀滅平氏時平氏威熾薰天
陰謀發顯流竄薩之鬼界島康賴性孝誠
相攸於海岸禱祀熊野權現且請念諸佛
諸神頻致感應常慕想老母自造小塔婆
千本每塔彫刻姓名并二首歌隨潮汐而
投波上時有一僧康賴族屬也欲聞康賴
消息赴西州路經藝州詣嚴島古祠乃徇

洋海濱通一木塔隨波至前即康賴所刻
者也僧携婦婦浴以遺其母妻時人為孝感
所致後會赦歸京
良峯安世者淳和帝之弟也才藝俱絕拜
任亞相天長六年奉敕教諸州民造作水
車以為農耕之資

明聖流矢 護良甲冑

扶桑蒙求上

二十四

天台座主明雲者久我雅實孫六條顯通
子問相者曰身亦有兵杖之厄乎相者曰
有之公身故應無傷害之畏而今問如斯
是乃其兆耳果中流矢而沒
護良親王者後醍醐帝皇子初入天台為
僧號尊雲常好勇事武帶甲冑有征相陽
之志元弘帝幸和州笠置山東軍諸將攻

圍之久而城兵力竭帝潛遁外時親王在
般若寺聞之孤身跣跡露簞宿既曆數
日按察法服好勇通志武家探聽親王所
在率五百士卒向般若寺親王進退惟谷
潛匿經丞中微誦隱形兄率尔免厄
藤家南北 中書前後
右大臣藤不比等者元明聖武西帝之際

扶桑叢書上

二十五

人也有四男長男右大臣武智麻呂南家
之始也二男參議房前北家之始也三男
參議宇合式家之始也四男參議麻呂京
家之始也
兼明親王者醍醐帝第三皇子特賜源姓
天祿二年任左大臣貞元二年敕為親王
除中務卿英才俊秀博學多識関白藤兼

通猜忌屢譖焉於是辭官退隱洛西別墅
因作兔裘賦而著志延永元年辭爵而薨
矣具平親王者村上帝皇子任中務卿文
才瞻富且能書後人稱兼明親王為前中
書具平親王為後中書然前王才識稍優
遺文不多而孫漸絕後王詩文載在葛藻
雲仍繁榮永照竹帛云

扶桑叢書上

二十六

空海五筆 喜撰一首
釋空海左右手足及口挿筆並書世稱五
筆上人
喜撰法師者光孝仁和之時人也未詳姓
氏嘗奉敕作和歌式其自所詠之歌唯
一首傳于世
源融鹽竈 仲時野堂

源融公者嵯我帝之子任左丞相性好遊
 樂愛動植故於洛陽六條營建河原院築
 山鑿池而摸倣陸之鹽竈日使役夫運潮
 水於浪速之浦起煮海之烟亦於嵯我創
 接霞觀皆是為吟遊之資矣寬平元年冬
 許乘輦出入宮中七年薨壽七十三歲公
 沒後紀貫之目擊河原院荒廢而有君沒

烟斷之悲歌繪炙人口
 實資七朝 賴光四王

小野右府實資至寬仁時年八十餘為其
 子求攝州與時相牋曰天曆舊臣某既事
 七朝願奏請賜優時相奏與攝州
 源賴光者滿仲之長子也勇材武烈爵至
 鎮守府將軍誅伊吹山凶賊殺市原野我

童其餘戰勲奇策載在口碑嘗麾下有四
 雄士所謂源綱平貞道平季武平公時也
 世謂之四天王譬諸持國增長廣目多聞
 四天王於居四埵護衛佛法
 成範禱櫻 長清折桑
 藤原成範日向守通憲仲子也風流閑雅
 性甚愛櫻花環植櫻樹構亭其中醉吟為

娛樂然憂花時不過數日祭禱于泰山府
 君求延花壽自是經三十七日猶不衰謝時
 人呼為櫻町中納言

戶部侍郎藤長清者越前權守光章之男
 也少學儒業兼善和歌嘗謂除萬葉乃三
 七之救撰難波津濶必有漏網之魚淺香
 山深不無未唐之璞故多至覃覃研於斯道

纂輯千古之歌詞乃立部分類以為三十
六卷庶幾後代奉教撰集者且自求詞材
者皆欲倚此書得援助焉書成未得題名
或時夢白衣老翁告曰吾子所著斯道至
寶也吾邦高風舍和歌何與宜號扶桑集
幸荷顧惠敢問公為誰翁曰黃門侍郎江
匡房言畢不見長清覺後且喜且怪竟示

扶桑集求上

二十九

黃門冷泉為相為相曰瑞夢可賀但扶桑
日域總名也恐嫌于家集宜拆兩字偏傍
長清悅服乃號之夫木和歌集

義家驍勇

義兼佯狂

征奥之役人皆服源將軍義家驍勇清武
則疊堅甲三領為的請試其弓力將軍一
發貫三甲武則曰神也非人所及益畏憚

之

源為朝配流豆州通產男兒倚賴足判義
清為子乃命名義兼及長武勇絕勝右大
將賴朝簡請相見義兼深慮賴朝猜妬人
才佯狂而去故生涯安幸矣

兼良驕矜

武內棟梁

大相國一條藤公兼良者成恩寺關白經

扶桑集求上

三十

嗣之子也博識多才所著之書不少兼通
神道佛學倭歌人皆稱博洽仕于後花園
後土御門二朝文明五年齡七十二而判
髮改名覺惠號後成恩寺嘗自負廣才有
言若使菅丞相再生不可及已之才也同
十三年歲八旬而薨有子曰教房為關白
次日冬良為內府

武内宿祢者父曰屋生忍男武雄心命母
曰影媛景行天皇五十一年秋命武内為
棟梁之臣成勢天皇三年春為大臣仁德
天皇時薨年三百餘蓋歷景行成務仲哀
神功應神仁德六朝

鎌子錦冠

師賢繡裳

孝德天皇以中臣鎌子連為内大臣天智

扶桑蒙求上

三十一

帝八年及鎌子病遣東宮太皇弟於鎌子
家授大織冠與大臣任賜姓為藤原
元弘元年平高時聞朝廷之軍謀遣使節
於京洛欲遷天皇暨東宮於遠地天皇懼
潛出洛留車駕於笠置並相藤師賢身披
袈裟繡裳伴為天皇形而登殿嶺聚諸軍
東兵聞之以為信然乃率士卒攻殿山於

是天皇幸于攝州笠置召軍士也

冬嗣學院

入鹿擣岡

開院左丞相冬嗣者右丞相藤原内麻呂
之子其為人器度寬弘英才偉畧弘仁十
一年奉送我帝敕撰弘仁格弘仁式二部
以明法度助政事亦立勸學院使藤氏年
少者讀書於此院淳和帝天長三年薨歲

扶桑蒙求上

三十二

五十二贈正一品

皇極天皇三年冬薨我入鹿雙起家於甘
擣岡稱蝦夷大臣家曰宮門八鹿家曰谷
宮門

青砥涉水

賴朝試湯

青砥藤綱夜涉滑川後者誤失墜錢十文
以告藤綱藤綱乃命別出錢五十文雇夫

炬照水底而搜索焉取得而歸或笑其得
不償失藤綱曰不爾雇錢五十布在民間
沒水十錢永失世寶是當患耳
源大將軍猜忌廷尉遂至不協乃謂人曰
吾嘗欲試諸弟堪將者遣西征豫設湯區
臨盟呼諸弟酌皆駭其焦手捨而退至九
郎手捉熱提神色不變徐酌至畢果將有

扶桑叢書上

三十三

大功然非久屈吾下者

保昌吹笛

義光授筆

藤原保昌者左京兆致忠子也一夜吹笛
獨行袴垂安助欲劫奪之衣踵行里許屢
欲發心坐畏難既乃抽刃逼從保昌徐傳
吹顧問其名袴垂不覺屈伏自首作劫袴
垂者也保昌曰奴久聞之叱使從後吹笛

餘行到家與一袴曰奴不忌殺後乞求我
勿復作爾

源義光者賴義子號新羅三郎學望豐時
元時元卒時其子時秋尚幼秘曲未可授
乃授義光大食調後義光憂其兄義家東
征賊未平乞朝欲赴戮力不許乃解官獨
發時秋逐驛馳至義光頗怪行及足利山

扶桑叢書上

三十四

義光悟其意路傍布二捕胡篠中出時元
所書與大食入調譜示之問有資望耶時
秋乃出望義光曰子所追想必此事我今
赴戰生歸難期子即豐氏世守也若信吾
志歸全其道悉傳秘曲畢各別去

直幹雪鳥

峰雄墨櫻

橘直幹石山詠詩蒼波路遠雪千里白霧

山深鳥一轂僧齋然西渡雪為霞鳥為蟲
以為已作示人彼中人云若作雪鳥乃亦
佳乎

関白藤基経孫河相國以寛平三年正
月薨而葬于深草山蓋昭宣公時繕珥之
輩挽歌太多峰雄有墨涿開之詠世人稱
其樹曰墨涿櫻

扶桑蒙求上

二十五

寛蓮基局

弘法假名

攝良利為僧曰寛蓮善基延喜帝屢召對
帝不及二石賭以金枕既而寛蓮勝賜其
枕出

釋弘法智德靈驗學才書法載在僧史延
曆乙酉入唐大同元年帰朝撰梵字掣以
呂波能通一切音義是和國神妙也

兼家夢雪

瀬守護櫻

藤公兼家作納言時夢相飯関値雪疑是
山令占之占者曰吉既而江匡衡至公語
之匡衡曰是失占也夫雪白耳関而値白
得非公陞関白耶明年果拜丞相
南殿櫻在紫宸殿翼角是大内草創之樹
也負觀中枯朽而亦自根萌芽坂上瀬守

扶桑蒙求上

三十六

奉敕護之村止帝天德中有池魚之災康
保中裁之亦枯十一月亦裁枝葉花葉於
是綴茂也

實資好色

頼朝養兵

藤原實資自少稱賢者而有好色之癖見
美婦過門走出而要之有側過者曰賢者
亦有此樂乎實資曰色色易賢

源大將軍賴朝常誠武士過奢有俊廉者
盛飾美服出公取其佩刀看之即抽卷斷
其衣釵曰士祿有限汝將欲以何物養兵
耶

長髓孔舍 道灌江城

神武天皇戊午年夏皇師勒兵赴龍田其
路狹峻人不得並行更欲東踰膽駒山而

扶桑叢書上

二十七

入中洲時長髓房聞之曰夫天神子等所
以來者必將奪我國表起屬兵微之孔舍
衛坂與之會戰有流矢中五瀨命肱胫皇
師不能進戰天皇憂之時天陰而雨水忽
有金色靈鷲飛來止于皇弓拜其鷲光暉
煌狀如流電由是長髓房軍卒皆迷眩不
復戰饒速日命本知天神慙歎唯天孫是

與遂擊長髓房帥其衆而帰順焉

太田持資者上杉家臣也判髮名道灌創
構武州江戸城村菴蕭庵二僧作叙跋而
述城中風景營一軒於城內名靜勝有兵
馬之暇則開詩歌之雅筵而會集于賓友
實風騷之士也此時有兩上杉而管領關
東稱顯定於山内稱定正於扇谷兩家爭

扶桑叢書上

三十八

權而屢相攻戰矣道灌佐定正而忠策盡
力以故顯定之軍不能有利也顯定以間
者使定正疑道灌於是定正遣人刺道灌
於浴中而殺臨死曰定正亡家之兆也果
道灌沒而後定正威不再振也道灌言不
虛者歟
秀郷反伐 信玄戰爭

藤太秀卿者左大臣魚名裔村雄子也聚強族在東聞平將門興初欲與之詣見將門方梳髮遽出迎髮不遑理衣不及更藤太心既小其躁無量既至對食將門下箸飯迸落汚袴輒看自拂拭藤太謂人曰將門小豎子耳安足與圖大事遂反伐滅之武田信玄姓源新羅三郎二十七代之孫

扶桑叢求上

三十九

也知甲州初冠大樹義晴公賜諱字名晴信父信虎攻信州海野口壘堅守不能拔解圍而去信玄代父襲攻城乃陷上杉謙信者梶原景時之裔父曰為景世在越後州驍勇奇策兩將屢戰焉

盛親芋魁

能因車行

真乘院盛親任達不羈甚嗜芋魁談義座

側竹盛大孟且啖且論未始進人有病必擇芋魁殊美者閑居飽食疾亦誠愈能因法師與友人車行忽下步里許友人問之曰今所過伊勢夫人舊家跡爾隔世雖邀庭松尚存名流所居奈何可輒乘過哉待樹抄不見而後載行

大原三寂

書馬六根

扶桑叢求上

四

三寂者寂念俗名為業著大鏡三卷寂然俗名賴業撰百法門寂超俗名為經兄弟三人共逃世住大原山居叡山隱靈山父波州刺史中大夫藤為忠乃垂相國經八代之孫也兄弟皆兼和漢之才為世所稱勤修之暇以風月為樂其和歌共見撰集而寂然之歌殊佳論者云風體有情而澹

尾鬚如慕宇治山之遺風也

書寫山性空者平安城之大中大夫攝善

根之子也幼持法華歲三十六出家往日

州霧島結廬而居移住筑前背振山一日

化人來告曰播州有山曰書寫是靈嶺之

一峰也居焉者發菩提心得六根淨上人

至彼山結庵西洞第薦為席紙楮為衣山

扶桑叢書上

四十一

禽野獸無機自馴天祿上皇使入山堅卧

不起長保四年寬和上皇入山幸靈教延

源關梨圖肖像下彩筆時山川震動寬弘

四年示寂歲八十異跡詳于本傳

為時愛閑

朴翁厭喧

藤原為時者兼輔之孫惟正之子紫式部

之父也頗有文才補越前守嘗締幽在于

泉州有愛閑之趣有題玉井詩曰玉井佳

名被世稱松楸半接碧巖稜山靈繞舍應

寒幔澗月臨窗欲代燈梅發寒花朝見雪

水挾幽響夜知冰池邊何物相尋到鴈作

來賓鶴作朋

朴翁號遊和軒亦稱昨木隱子其姓名猶

里不詳蓋南朝之人也足利直冬者尊氏

扶桑叢書上

四十二

之子然而父子相惡文和中直冬奉使于

吉野皇居啓稟可征尊氏之意朴翁聞之

嘆嗟曰治亂興廢皆無不從尊氏者父也

直冬者子也無孝則雖有忠勞而無重賞

今直冬假君命而欲我父兄悲矣遂韜光

晦跡遁世之喧囂

豐然油泉

覺超月輪

釋豐然宗雅率欲營伽藍安觀自在像延
曆中相攸至美州谷汲構精舍當平基鑿
一巖忽石中油出師生希有心誓曰我於
此地安大悲像若利來世願此油益多言
竟湧如泉師大喜便安十一面觀音像自
是靈感溢傳延喜中朝廷聞其瑞應賜額
華嚴寺其油漸微令猶足敷前常燈云

扶桑蒙求上

四三

釋覺超者泉州人姓巨勢氏幼登叡山投
慈慧修月輪觀其曾常令如水皇后有產
難救超持念產誕即平帝大悅加僧都世
稱兜率僧都

関雄進士

若愚野人

藤原関雄者真夏第五子也天長二年春
擧文章生常能属文性好閑退在東山舊

居耽愛林泉時人呼為東山進士承和元
年秋淳和帝嘉其為人特詔徵之賜以優
禮仁壽二年為齋院長官遂以病辭退同
三年春卒歲四十九

野人若愚不知何人或云天曆帝之子照
平親王也照平者後中書王之弟遜世居
三井亦住巖藏時人稱巖藏官按揚文公

扶桑蒙求上

四四

談苑曰景德三年有日本僧入貢名寂照
後南海商人舩自其國還得國王弟與寂
照書稱野人若愚書末云嗟乎絕域殊方
雲濤萬里昔日芝蘭之志如今胡越之身
非歸雲不報心懷非便風不傳音問人生
之恨何以過之後題寬弘四年九月若愚
與寂照為芝蘭友人品最可知

春津玄豹

南山白頭

藤原春津者右大臣緒嗣第二子也風姿
美麗天長初擢為左近衛將監仁壽初遷
刑部卿性寡嗜欲唯馬是好里第養閑不
出仕帝戲語左右曰春津是南山之玄豹
霧雨以成文章貞觀元年秋卒歲五十
白頭翁者無姓無名亦不測所來行年九

扶桑蒙求上

四十五

十八頭白如雪面赤似桃花素無妻子獨
縛羊舍住南山之下不事農商家無僮石
之儲只牙有拍簾一竹籠一而已管丞相
解道于白頭翁乃賦詩三百六十餘言詳
述翁之事蹟云

隆國辭退

兼好居士遊

藤原隆國者大納言顯基之弟也長曆元

年叙從二位長久四年任權中納言康平
四年春辭退朝參之暇屢赴宇治別業構
茶店呼聚往還之過客使啜一甌之茗而
談和漢之故事既而輯成草子後冷泉帝
之時最蒙眷遇
吉田兼好者兼顯之子後宇多院北面之
臣也任左兵衛佐帝崩後出塵嘉應有文

扶桑蒙求上

四十六

才善和歌遊高師直之家亦歷遊諸國暇
日著徒然草其憤世俗觀生死感時序摸
風景說人情抒私見固是倭文之尤者也

扶桑蒙求上卷

扶桑蒙求中卷 標題

| | | |
|------|------|------|
| 敏隆教琴 | 浦島垂釣 | 良香一聯 |
| 經信三舟 | 宗清有死 | 忠先報讐 |
| 良貞蛙歌 | 伊涉免裘 | 源順刺盡 |
| 兼季菊亭 | 鎌足奉履 | 仲王忘鈴 |
| 菅氏文草 | 文屋舊琴 | 藤太勢多 |
| 保胤禪林 | 行平布瀧 | 公仕長谷 |

扶桑蒙求中

目一

| | | |
|------|------|------|
| 賴業學庸 | 匡房侍讀 | 菅公貶謫 |
| 伊伊慟哭 | 實時黑印 | 高定青麥 |
| 久米滌心 | 久秀謀逆 | 春津玄豹 |
| 節信乾蛙 | 新田詠鬚 | 伏翁如唾 |
| 遍昭画女 | 雅忠小童 | 維盛鳥噪 |
| 道長狗功 | 小左出水 | 廷尉流弓 |
| 曾我張弓 | 宗高射扇 | 基俊爭競 |

| | | |
|------|------|------|
| 義胤言戰 | 珍彥授萬 | 高德獻詩 |
| 廣相赤大 | 義經白旗 | 信義雙調 |
| 博雅對吹 | 菟道芭魚 | 戸畔土蛛 |
| 賴政迷惑 | 經家馳驅 | 蟬丸琵琶 |
| 圓爾釋儒 | 道風筆病 | 閑院藤波 |
| 靜女歌舞 | 和泉苔歌 | 忠綱踰川 |
| 高綱渡河 | 赤滌案表 | 造媛諱鹽 |

扶桑蒙求中

目二

| | | |
|------|------|------|
| 侍從待青 | 清女寒簾 | 定家九品 |
| 將門百官 | 親元滅杖 | 藤房掛冠 |
| 曉月百詠 | 釋阿九旬 | 正行療瘡 |
| 時政授鱗 | 有智齋院 | 髮長桑津 |
| 安養憐盜 | 微妙慕親 | 業平姜花 |
| 本康薰物 | 憲清銀猫 | 道長牛佛 |
| 致忠天文 | 信長鑑相 | 紀寬懇祈 |

| | | |
|------|------|------|
| 齊名羨賞 | 有國長押 | 川成圖障 |
| 心願雨泥 | 武丈怒浪 | 圓臣燐死 |
| 瀨尾惡黨 | 延殷厭開 | 空也入衢 |
| 增賀乞兒 | 千觀馬夫 | 顯長薙髮 |
| 保胤解纓 | 嵯我幽棲 | 猿丸墓基 |
| 增叟行業 | 東聖闍維 | 為朝豺目 |
| 豐國猿面 | | |

扶桑叢書中

目三

扶桑蒙求中卷

敏蔭教琴

岸 鳳質文卿輯
浦島垂釣

藤原敏蔭未詳何代人天資英發幼讀書
善属文天皇嘉其才識絳綸教從遣唐使
某遊學中華海上遇惡風人船俱覆没唯
敏蔭得神助不死遂漂到波斯國居數年

扶桑蒙求中

遇異人而傳琴曲得奇材而造數琴歸來
本朝條奏往事天皇深感驚累遷禮部員
外郎參知政事

水江浦島子者丹波國餘佐人也雄畧帝
二十二年秋乘舟而釣遂得大龜便化為
女於是浦島感為婦相逐入海到蓬萊山

壓觀仙宮

良香一聯

經信三舟

都良香向菅公自讚氣霄風梳新抑髮永
消浪洗舊苔鬢一聯公曰下句鬼詞耳
承保帝幸西河詩教管絃令載三舟陪遊
諸臣各隨能令載源經信獨未至上皇不
悅比乃至則皆既泛中流源帥跪汀招呼
舟人曰三舟不敢擇乞因便迴棹見載遂

扶桑蒙求中

乘管絃舟兼獻詩歌人歎其兼達
宗清有死 忠光報讐

平治之亂弥平兵衛宗清為平氏生獲源
義朝之子賴朝憫其年少志意保護乃令
所事池太夫人泣請之遂得有死而竄豆
州其後賴朝為將軍誅平氏霸主鎌倉以
書邀池並相賴盛暨宗清並相乃語宗清

欲與俱宗清曰今乃執父為公前驅固不敢辭但此見邀料為報舊耳方令平氏殲亡有何面目見鎌倉公乎遂不赴避去

州忠先者平氏之後士稱上總五郎兵衛後鳥羽帝建久三年經營永福寺新堂源公賴朝檢覽之忠先以魚鱗蔽左眼偽如眇

扶桑叢書中

三

者懷劍在繇殺之間欲狙源公而刺之賴朝潛怪之使景時捕而問焉忠先以實荅即命景時殺之

良貞蛙歌

伊涉免裘

紀良貞者不知何代人通遊攝州住吉里與一女子有情既歸鄉里多歷年所再到住吉尋訪舊女不相得孤懷彷徨行吟海

濱時小蛙跳行過前視其沙痕髮髻有歌詠乃託合觀不譏之語云

伊涉者兼明王之子也親王薨後一條帝詔伊涉曰親王有遺文乎對曰遺文悉散亡矣舊物惟有兔之裘帝謂王服乃令備天覽伊涉獻一軸親王自作兔裘賦也恣吐忠憤之語於是帝漸喜交集深祕納焉

扶桑叢書中

四

蓋伊涉才質謗劣不知免裘之語云

源順梨壺

兼季菊亭

村上天皇天曆五年詔坂上望城紀時文源順大中臣能宣清原元輔於昭陽舍巡講萬葉集因同撰後撰和歌集相國兼德公藤原伊尹時以藏人少將為撰集之總裁天皇自揮宸毫寫詔書褒賜焉即順所

製也昭陽舍亦號梨臺

今出河兼季者西園寺藤相府實兼第三

子也仕後醍醐帝拜右丞相雅愛菊花蔣

之滿庭亂賞終日稱菊亭

鎌足奉履 仲王吟鈴

中臣鎌足者御食子連子也憤蘇我入鹿

扶闕闢社稷之權便附心於舒明帝皇子

扶桑蒙求中

五

中大兄然未獲展其幽抱偶預中大兄於

法興寺觀樹之下蹴鞠之侶而侯皮履隨

鞠脫落取置掌中前跪恭奉中大兄對跪

敬執自是相善俱述所懷無所匿

屢中天皇未即尊位之間以羽田矢代宿

祢之女黑媛欲為妃納采既訖遣往吉仲

皇子而告吉日時仲皇子冒太子名以奸

黑媛是夜仲皇子忘手鈴於黑媛之家而

歸焉明日夜太子不知仲津皇子自斫而

到之乃入室開帳居於玉床時床頭有鈴

音太子恠問黑媛何鈴也對曰昨夜非太

子所賚之鈴乎太子知仲津皇子冒名以

斫則默而避耳

菅氏文章

文屋舊琴

扶桑蒙求中

六

菅丞相其先出自天穗日命命十四世孫

曰野見宿祢宿祢之後土師宿祢古人土

師宿祢道長奏請改土師為菅原姓古人

子曰清公博學多聞清公子曰是善侍讀

清和帝是善之子乃丞相也貞觀四年補

文章生元慶六年渤海國使者來諸儒往

鴻臚館見之使者一日見公所作詩稿稱

曰風體似白樂天累進至右大臣昌泰四
年左遷太宰權帥其詩文曰菅家文章
文屋麻呂仕嵯峨帝有寵遇因授琴曲以
為琴師帝晏駕後仕仁明帝傳授光孝帝
乃本康王亦文德清和二帝徵麻呂學琴
藤太勢多
保胤禪林
依藤太秀卿者出自房前公公五世孫村

扶桑叢書中

七

雄子也朱雀帝時遣相馬郡伐平將門世
傳初微行近江勢多攜攜上有大蛇兩眸
光耀雙角大銳焰口鉄牙甚可懼也直前
跨蛇而行蛇亦不駭既而有一男謂秀卿
曰我在勢多攜下二千餘年見人不鮮未
嘗有勇剛如公者願為我誅寇恩不可忘
也秀卿諾與男俱自攜下凌湖水行數里

到一門入而見水精為砂珠石為甃朱樓
紫閣金欄銀楹其壯麗不可言矣請秀卿
坐上座男整衣冠具膳設宴及夜闌會云
寇可來秀卿挾弓矢而待之雨風雷電頻
激起遙望乃自比良峰有光來秀卿以為
百足馬蛇及近來而唾鏃以射貫喉下其
光俄滅彼男大歡曰此所是龍宮也彼頻

扶桑叢書中

八

侵我我輩遭彼侮辱今也公之惠也以綃
一卷鎧一領縛依一銅鐘一授曰公之家
必有將軍秀卿辭去相送聞波浪聲既而
至攜側秀卿旋都綃隨裁而長依從取而
盈故號曰依藤太贈其鐘於三井寺大保
二年三井回祿山徒取鐘鐘不鳴惡之轉
于無動寺巖下碎破斤散聚拾而遺三井

一日小蛇來舉尾敲之經宿鐘如故無玷其音如蒲牢之吼云

慶保胤者賀茂忠行第二子才博瞻文章冠絕于時少師事菅原文時天曆未拜著作郎嘗著日本往生傳寬和中兒女冠并才畢遂解塵纓游歷四方佛事為務長德三年終於東山如意輪寺禪林寺勸學會

扶桑蒙求中

九

文云台山禪侶二十口翰林書生二十人行平布瀧公任長谷

在原行平携二三僚友遊攝州布率瀧飛流澣沫最可愛實作歌曰和餓豫乎波計布伽阿須伽登磨都軒毗能那彌陀能多岐等伊豆礼多伽氣牟

藤原公任者廉義公長男也博文多才工

詩歌一晚年喪愛女漸懷出離之念萬壽二年冬投三井心譽僧都受髮度以創建佛宇於洛北長谷為名一日俄然命駕赴焉賴業學庸匡房侍讀

賴業姓藤原舍人親王之遠裔音博士祐隆之子初侍讀於高倉帝補穀倉院別當舊名顯長拜中散大夫常讀禮記謂大學

扶桑蒙求中

十

中庸而篇後世必有廣才達理之人則紬繹之矣後四書集註始來于中華謂河南二程子於禮記篇中表出學庸二篇以合論孟為四書然則賴業先見果然蓋雖地異世殊其意氣相感如此乎文治五年夏享年六十八卒于私寢

江帥匡房文辭不及其祖朝綱匡衡至於

才學優長博識古今非獨江家諸氏蓋無
若者最留意國家典章及其沒藤黃門宗
忠歎惜曰斯人八葉儒家三世侍讀朝之
樞要文之燈燭也國家失良臣天下以明
鏡

菅公貶謫

伊尹慟哭

菅丞相為左相所忌三善清行與丞相善

扶桑叢書中

十一

屢託曰者言諫公避位公不用清行曰謫
朱之眼不見睫上塵仲尼之才難知匱中
物果罹貶謫之禍

謙德公藤伊尹稱一條攝政有子長曰舉
賢次曰義孝母惠子女王各有姿才共任
少將故有前少將後少將之稱二子不幸
一日病故公及夫人吞穀悲哭因家人弔

客為之顰眉淹泣焉

實時黑印

高家青麥

金澤實時者北條氏之後也性耽書籍營
庫藏於金澤納千萬卷書以金澤文庫之
四字刻之印佛經以朱印儒書以黑印為
之證後世得其書者為珍焉實時之裔貞
顯令清原敦隆講羣書治要於金澤焉

扶桑叢書中

十二

延元元年新田義貞帥軍赴播州預約令
軍中擄于道傍曰有叨刈採田麥犯凌民
屋者抵罪是以軍之所過農不廢耕而不
止市時義貞部將小山田高家潛行田隴
芟其青麥馱之鞍馬入其軍營長濱某見
之欲加高家以侵令之罪義貞聞曰高家
兵食既罄糗糧無繼以故為士卒之饑自

忘法乎於是遣人點檢其陣處果無獲食
唯有馬與軍器而已高家犯法果為飢卒
自忘其罪也以衣二襲與其田主令謝之
高家益感其恩情後代義貞之命而死

久米深心

久秀謀逆

久米仙者入深山學仙法騰空飛過故里
婦人以足踏浣衣其胫甚白忽生深心即

扶桑蒙求中

十三

時隆落漸喫煙火復塵寰

松永久秀阿州人也仕于三好長慶數有

軍功信長執興之時一降于幕下復叛信

長而據于志貴為信長令信忠擊之久秀

術盡而與子久通終止於城中矣松永也

生阿東之僻地而振權勢於五畿之間身

為陪臣列台駕扈從之班實一世之樂也

為陪臣列台駕扈從之班實一世之樂也

然弑相公於室町第而挾自之志伐義
繼於若江壘而忘舊主之恩加之煥南京
之大佛殿而為防敵之一助矣

春津玄豹

節信乾蛙

藤原春津者贈相國百川之孫左大臣諸
嗣之子不營世利唯馬是好養閑里第不
肯出仕無識其志者帝戲語左右曰是南

扶桑蒙求中

十四

山玄豹也

帶刀節信初見能因情太相得乃從錦囊

中出乾蟲示之曰是井堤乾蛙能因大悅

乃亦探囊出小木屑曰太古長柄造槁是

其鉤折久既重寶以當束帛之贈欣然相

受而去長柄古槁井堤蛙鳴詠歌者流並

所奇賞

新田詠髮

伏翁如唾

新田部皇子遊勝間田池不堪興趣乘涼
晚歸語愛妾曰今日觀池蓮香艷可愛妾
不信詠歎曰伽都未陀能ハ計波和禮志
留波智須奈之嗣軒伊布幾彌我比氣那
枳餓誤等

伏見翁不知何許人卧和州平城菅原寺

扶桑求中

十五

側岡三年不起亦不言人呼為唾者時時
舉首見東方天平八年行基菩薩迎婆羅
門僧菩提歸於菅原寺設供時翁俄起入
寺

遍昭画女

雅忠小童

紀淑望目先達和歌之體曰花山僧正尤
得歌體然其詞甚華而少實如画圖好女

徒動人情

大醫丹波雅忠嘗夢小童告雅忠曰昔君
乃祖康賴懇祈于我故衛護藏書多年近
日有災可以豫備果而家罹池魚方書幸
無恙其切圭之術得名于時世
維盛鳥噪 道長狗吠

治承四年源武衛賴朝竄居豆州蛭島時

扶桑求中

十六

承太上天皇宣旨將舉義兵討平氏相國平
公間賴朝陰謀大怒命嫡孫羽林次將維
盛為軍將次男薩州刺史忠度副之上總
刺史忠清齋藤實盛等從征其軍七萬騎
季秋發福原新都旌旗鎧杖美飾奪目遂
到駿州富士川張行陳定計策忽聞源家
有軍兵二十萬騎將卒殆落膽其地有沼

鳬雁成羣夜驚軍勢千萬水禽一時翔去
其聲如萬兵叫奔平軍以為源軍伐不意
乃棄器械輜重遙遁奔明日源軍至見行
營無人譏笑平將怯懦而歸

博陸侯藤道長公叛建法成寺日往自試
功課到門下車將曳履有河愛白狗來銜
公朝服如留住扶公疑其馴擾移步自若

扶桑蒙求中

十一

狗頻挽衣喬仍怪問安太史晴明晴明ト
並曰恐有為獸術害殿下者當路穿土必
有驗矣公命左右穿掘果得一物見之一
雙土器相合將黃紙條十字纏結既開之
朱寫一字晴明驚曰此是僕家秘訣也請
試見主者乃剪紙作鳥形拋擲空中則忽
化白鷺翩翩飛去認所止處竟至于六條

万里小路落千下于小竹門中於是遣士卒
數負搜索屋內捕獲道滿法師即晴明弟
子也衆人窮詰問道滿曰承堀川左府顯
光公密旨為所致也道長公不忍致法禁
誠將來放逐道滿於播州云

小左出水

廷尉流弓

景行天皇十八年春巡狩筑紫國泊於葦

扶桑蒙求中

十二

北小島而進食時召山部阿弭古之祖小
左令進冷水適是時島中無水不知所為
則仰之祈于天神地祇忽寒水從崖傍湧
出乃酌以獻焉故號曰水島也

元曆元年春源平兩軍戰于讚州壇浦東
軍陣陸地西軍泛數艦相去咫尺東軍勇
士馳馬巨浪間大將源廷尉酣戰躁急之

際誤墜所手之弓、倏忽翻流、抵觸敵船、延
 尉鞭馬逐弓、西軍將用鈎鏃、留住廷尉首
 兜戲抽刀遮却鈎柄、遂得弓而歸、營老臣
 泣諫曰、公輕千金之身、各一箇弓、不大誤
 乎、廷尉曰、我敢各一弓、敵兵得之、則譏笑
 我矮身弱力、是所以輕一死、保永名、諸軍
 皆感服矣

宋史宗本中

十九

曾我張弓

宗高射扇

曾我祐成時、宗者河津祐泰之二子也、祐
 泰沒後、育于曾我祐信、故以曾我為氏、自
 幼二子雖嬉戲、間張弱弓、挾短矢、以報父
 仇、寤寐不忘焉、建久癸丑、賴朝狩于富士
 野、二子潛入營中、而刺殺祐經、於卧床、宿
 衛之士競爭而戰、關仁田忠常斬祐成、虜

時宗、時宗謁源將軍、吐辭胸而、就死、人皆
 感賞之

那須宗高者、下野州人也、以善射發其名、
 元管之征戰、後義經八島之役、平軍使美
 女出船頭、舉扇請源氏之兵、射矣、宗高即
 射扇而落之海中、源平之軍皆感嘆焉、施
 譽于一時、流芳於千歲矣

宋史宗本中

二十

基俊爭競

義胤言戰

藤原基俊、源俊賴並是、和歌名家、恆心相
 競、基俊短俊賴、以無學、俊賴聞之、曰、文時
 朝綱無秀、歌躬恒貫之、無佳詩
 鎌倉幕士正旦會、列三浦義村先至、既居
 上頭、有頃、千葉胤綱至、徑進踰義村座、即
 其上、義村愠色、自語曰、下總犬不知圈胤

綱卒應曰三浦狗鑿其友

珍彥授高 高德獻詩

神武天皇帥諸皇子舟師東征至速吸海門時漁人乘艇而至天皇問曰汝誰也對曰臣是國神名曰珍彥釣魚於曲浦聞天神子來即奉迎焉天皇教授漁人推薦未令執而牽綱於皇船以為海導者乃特賜

扶桑蒙求中

三十一

名為推根津彥是即倭直部之始祖也行至筑紫荒狹時有荒狹國造祖號曰荒狹津媛乃於荒狹川上造一柱騰宮而奉饗焉教以荒狹津媛妻之侍臣天種子命命是中臣氏之遠祖也是中臣氏之遠祖也

扶桑蒙求 中卷

犯上後醍醐帝與諸將密謀誅之高德亦

與焉帝遷幸于和州笠置山高德發兵逼乘輿將幽隱州高德以為道于山陽道乃發忠憤與士卒合志出備播二州伏兵舟坂山欲奪乘輿途經播之今宿赴山陰道高德大悔恨亦向作州杉坂士卒悉散獨潛步詣于行在所削其傍櫻樹書一聯

扶桑蒙求中

三十二

曰天莫空勾踐時非無范蠡監護士皆不識字以獻于帝帝感其忠義悟意所屬龍顏時動喜色

廣相赤犬

義經白旗

參議橋廣相者諸兄公裔也遭藤佐世之譖觸昭宣公之怒憂患竟死其靈化成赤犬每入佐世家必吠之

源義經與平氏大戰于長州赤間關于時
有物如雲自九重下覆其所乘之船就見
之則一白旗也義經悅曰奇哉真天之所
賜即脫胄拜之

信義雙調

博雅對吹

源信義者博雅三子也弟曰信明俱
琵琶名手信義前彈玄象信明後彈牧馬

扶桑叢書中

二十三

則無優劣焉更使信明彈玄象信義彈牧
馬則其聲相懸故人皆云信明超信義玄
象勝牧馬

博雅三位能通音律乘月徘徊朱雀門邊
終夕弄笛有人來弄笛奇韻嘹亮可以愛
尚三位知彼管勝我管相呼翫弄而對吹
遂得以為家器三位卒後教獻其笛普詔

樂工吹弄無出本殿者有淨藏者吹之得
本殿嘆曰逸物哉淨藏驚怖還奏帝悅以
為鬼管乃贈笛名葉二永寶蓄于官庫
菟道苞苴 戶畔土蛛

菟道稚郎子者應神天皇太子也天皇崩
太子讓位于鵜鷯皇子曰今我者弟且無
才德何敢總寶祚乎君宜登寶位我則為

扶桑叢書中

二十四

臣輔佐之皇子曰微軀豈違先皇之命後
儲君之願乎固辭不承各相讓之太子興
宮室於菟道不即皇位故皇位空既經二
載時海人賚鮮魚之苞苴獻于菟道宮太
子曰我非天皇乃反之令進難波宮鵜鷯
亦反之於是苞苴鮮魚於往還太子曰豈久
生煩天下乎乃自死焉兄王鵜鷯聞太子

薨馳到菟道宮標擗叫哭

神武天皇己未春命諸將練士卒是時波
岐丘岬有新城戸畔者亦和珥坂下有居
勢祝者臍見長柄丘岬有猪祝者此三處
土蜘蛛恃其勇力不肯來庭天皇乃令遣
偏師皆誅之亦高尾張邑有土蜘蛛身短
而手足長與侏儒相類皇軍結葛網而掩

扶桑蒙求中

二十五

殺之因改其邑曰葛城

賴政迷惑

經家馳驅

源武庫賴政少時微見天仁宮姬菖蒲春
懷經年上皇聞之欲出賜之便試飾同色
宮侍三人雜菖蒲其中出在階上而召賴
政令自擇焉賴政恐其誤認未敢即進作
欲陳其迷惑意上大悅賞乃起自引菖蒲

賜焉賴政拜感時人語曰得婦諧樂媒妁
不惡

都築平太經家者武藏州人善御馬之術
嘗為平氏之家臣平族夷後鎌倉源幕下
囚經家屬梶原景時其後自陸奥獻駿馬
逸態超越身大力強氣盛而蹄鬣人諸臣
敢無駭之者景時曰能御此馬者天下鮮

扶桑蒙求中

二十六

矣獨囚人經家有乘馬之美譽召之使騎
可也於是幕下召經家經家著白水干葛
袴坐庭上幕下曰有駿馬強剛不馴汝能
御之否經家答曰凡馬之為物人以乘之
為用何馬之不可御馬之不見御人不得
術也於是經家即乘之據鞍顧盼馳驅見
者無不驚目幕下大感賞免罪為御史

蟬九琵琶

圓爾釋儒

相坂盲人妙於琵琶曲有流泉啄木殊秘不常彈無能聞得者王孫博雅專精琵琶恨未得秘曲且憂此旨永自此絕乃欲竊得焉試尋一見無由發言而還爾後每夕密往其庵側窺聽三年未嘗有彈值中秋月陰風淒復往伺之盲人忽彈盤涉調

扶桑叢書中

三七

冀及秘曲少頃彈罷蕭然遣情嘯詠且歎曰嗚呼無其人哉博雅應聲出乃通名且具陳向來事盲人感歎終夕晤言秘曲悉授世乃稱盲人隱趣博雅好事圓爾國師與菅諫議為長會丞相座菅世儒家常欲折圓爾丞相曰西雄相遇可無一戰哉爾曰久聞菅公家世儒術我法授

受自世尊五十五世達摩以來二十七世爾等尚以系受忝稱釋氏即以釋例儒恐亦當然不知公於孔子幾世昔不得應退謂人曰我擬以道義相角而既陷伊重圍中

道風筆病

閑院藤波

小野道風諫議大夫岑守孫筑府都督甚

扶桑叢書中

二三八

絃之子也延長七年醍醐帝召道風於鳳關令於賢聖圖像障子題其姓名蓋以其精于臨池之業也村上帝康保三年卒歲七十一官位至通議大夫將作大匠道風晚年手顫字勢震掉然氣韻尚可愛矣閑院左府藤冬爾贈太政大臣內麻呂中子也和銅三年藤丞相不比等於和州平

城^ラ建^ニ興^ニ福^ニ寺^ヲ其^ノ大^ニ殿^ヲ之^ノ像^ヲ大^ニ織^ニ冠^ニ之^ヲ所^ヲ造^ス
也^ニ初^ニ皇^ノ極^ニ帝^ヲ元^ノ年^ニ冬^ニ薨^ニ我^ノ入^ニ庶^ニ我^ノ山^ニ背^ニ大^ニ
兄^ニ王^ノ子^ヲ弟^ヲ其^ノ後^ニ奢^ニ後^ニ甚^ニ帝^ノ與^ニ輕^ニ皇^ノ子^ヲ中^ニ大^ニ
兄^ニ及^ニ中^ノ臣^ヲ鎌^ニ足^ニ謀^ニ誅^ニ入^ニ庶^ニ於^ニ是^ニ鎌^ニ足^ニ發^ニ大^ニ
誓^ニ作^ニ文^ニ六^ニ釋^ニ迦^ニ像^ヲ之^ヲ援^ニ四^ニ年^ニ夏^ニ刺^ニ入^ニ庶^ニ於^ニ
宮^ニ中^ニ自^ニ是^ニ藤^ノ氏^ノ繁^ニ延^ニ是^ニ以^ニ不^ニ比^ニ等^ニ營^ニ寺^ヲ安^ニ
斯^ニ像^ヲ弘^ニ仁^ニ四^ニ年^ニ冬^ニ嗣^ニ於^ニ寺^ニ建^ニ南^ニ圓^ニ堂^ヲ安^ニ不^ニ

扶桑蒙求中

二十九

空^ク羅^ク素^サ并^ニ四^ニ天^ノ王^ヲ像^ヲ莊^ニ嚴^ニ殊^ニ特^ニ役^ニ夫^ニ中^ニ有^ニ
老^ニ翁^ヲ詠^ニ補^ニ陀^ニ落^ニ致^ニ是^ニ乃^ニ春^ニ日^ニ明^ニ神^ニ化^ニ現^ニ也^ニ
靜^{セイ}女^ニ歌^ニ舞^ヲ
和^イ泉^ニ答^ニ歌^ヲ

源^源豫^豫州^州奔^ル後^ニ拘^ニ其^ノ妻^ヲ靜^{セイ}致^ニ之^ヲ鎌^ニ倉^ニ源^ニ將^ニ軍^ヲ
及^ビ夫^ノ人^ヲ以^テ靜^{セイ}本^ニ名^ヲ妓^ヲ俱^ニ召^ニ鶴^ニ岡^ニ觀^ニ其^ノ舞^ヲ靜^{セイ}
固^ス辭^ニ不^レ聽^ニ乃^チ罷^ニ勉^ニ起^ニ舞^ヲ其^ノ曲^ヲ詞^ヲ意^ヲ都^ニ無^ニ非^ニ
永^永懷^懷豫^豫州^州者^ヲ觀^ニ者^ヲ墮^ニ淚^ニ他^ニ日^ニ鎌^ニ倉^ニ諸^ニ士^ヲ相^ニ

携^テ往^ニ靜^ニ妓^ヲ客^ニ舍^ニ設^ニ宴^ニ且^ニ慰^ニ坐^ニ中^ニ有^ニ握^ニ原^ニ景^ヲ
茂^シ託^ニ醉^ニ頗^ニ出^ニ艷^ニ言^ヲ靜^ニ妓^ヲ變^ニ色^ニ且^ニ泣^ニ曰^ニ嘗^ニ受^ニ
豫^豫州^州恩^ヲ今^ニ縱^ニ不^レ死^ニ忍^ニ坐^ニ被^ニ此^ニ辱^ニ乎^ニ豫^豫州^州者^ヲ
鎌^カ倉^ニ公^ニ身^ヲ也^ニ今^ニ若^ニ在^ニ則^ニ汝^ニ輩^ヲ可^レ得^ニ輒^ニ見^ニ我^ニ
面^ヲ乎^ニ握^ニ原^ニ祇^ニ慚^ニ遠^ニ巡^ス
小^コ式^ニ部^ニ內^ニ侍^ニ給^ニ仕^ニ上^ニ東^ニ門^ニ院^ニ藤^ニ太^ニ后^ニ父^ニ和^ニ
泉^ニ守^ニ橘^ニ道^ニ貞^ニ母^ニ式^ニ部^ニ江^ニ氏^ニ再^ニ嫁^ニ藤^ニ保^ニ昌^ニ在^ニ

扶桑蒙求中

三十一

乎^乎丹^丹後^後國^國時^時宮^宮中^中有^有歌^歌會^會內^內侍^侍預^預焉^焉先^先期^期
中^中納^ニ言^ニ定^ニ頼^ニ過^ニ內^ニ侍^ニ房^ニ前^ニ職^ニ問^ニ曰^ニ既^ニ有^ニ丹^ニ
後^後消^ニ息^ニ否^ニ言^ニ其^ノ假^ニ母^ニ和^ニ泉^ニ之^ノ才^ニ力^ニ以^テ為^ニ吟^ス
案^案內^內侍^侍卒^卒尔^尔詠^詠歌^歌定^定頼^頼聞^聞之^之驚^驚服^服
忠^忠綱^綱踰^踰川^川
高^高綱^綱渡^渡河^河

足^足利^利忠^忠綱^綱姓^姓藤^藤原^原下^下野^野州^州之^之豪^豪族^族也^也力^力當^當
百^百人^人聲^聲聞^聞十^十里^里始^始屬^屬平^平家^家踰^踰宇^宇治^治川^川而^而破^破

敵時歲十七後黨于義廣不遂志終向西
海馳行父俊綱為後者相生所害也

佐佐木高綱者秀義之四男也世稱近江
源氏者佐佐木氏之裔也高綱智勇兼備
之士也曾屬賴朝之旗下石搗合戰之時
源軍敗覆而敵軍屢襲賴朝高綱為後拒
敵者尤多賴朝曰吾倘領日本以其半

扶桑叢書中

三十一

與汝矣既而賴朝得免為賴朝征義仲之
日自賜龍蹄令勵戰志宇治戰場挺出渡
河為功之魁文治初賴朝賜七州守護職
然以違其約遂剃髮隱遁吁可惜哉高綱
非勇敢而輕死而已亦精兵士之技建仁
之際其子重綱屬經高盛綱之攻散岳之
軍高綱來訪而見戰具不協其體而思不

可免其死頻涕泣矣果而戰死且述戰鬪
之事無不符合矣

赤深素表

造媛諱塩

四條藤公任將辭亞相初倩齊名以言諸
文學為表都不中意乃乞江匡衡江諾而
婦頗有憂難之色婦赤深怪問之江具語
其難得意婦曰此公故多矯飾諸文學當

扶桑叢書中

三十一

不及門地之言故不慍尔江欣然後其言
具草公乃披首端輒言臣五世相國之嫡
子尔自曩祖忠仁公以來云云公喜用其
表

孝德天皇大化五年春蘇我臣日向諸倉
山田大臣於皇太子曰僕之異母兄麻呂
同皇太子遊於海濱而將害之皇太子信

之喚物部二田造鹽使斬大臣皇太子妃
蘇我造媛聞父之大臣為鹽所斬傷心痛
悲惡聞鹽名所以近侍於造媛者諱稱鹽
名改曰堅鹽造媛遂因傷心而薨焉

侍從待霄

清女塞簾

小侍從者德大寺相實定妻也相在
新都通住洛陽顧侍從一夕合歡及曉惜

扶桑蒙求中

三十三

別獻待霄之歎亞相不堪感情而去爾來
稱待霄小侍從

清方納言者肥後守清原元輔女也才藝

優美給侍永延帝之藤皇后帝雪後登坐

宮中顧乃曰不知香爐峯雪奈何方納言

默起前褰翠簾帝賞其慧而有學其意乃

白居易有香爐峯雪撥簾看之句

定家九品

將門百官

小倉黃門詠九品和歌所謂九品者觀經
曰上輩三品上品上生發三種心願生彼
國中生深信因果不謗大乘下生亦信不
謗發心求生中輩三品中品中生受持齋
戒無諸禍患中生一日一夜齋戒威儀不
缺下生孝養父母行世仁慈下輩三品下

扶桑蒙求中

三十四

品上生作惡謗經臨終稱佛中生犯戒偷
盜終聞佛法下生五逆十惡臨終十念

平將門者上總介高望之孫也朱雀帝承

平二年起軍攻殺伯父平國香率兵入下

總國自號平親王備百官置衆職於是皇

天降災天慶三年為官軍被滅

親元滅技

藤原掛冠

房州牧源親元者家世武臣白河帝潛藩
時備警衛為金吾移延尉司獄而行陰德
答杖減數刑罰緩法年過不惑務佛事營
作一宇於洛東安弥陀像華麗耀煌俗號
光堂嘉保三年知房州以俸餘建蘭若官
務之暇專唱念佛兼勸吏民令以修法若
淨信者適有犯法而被勘鞠則必枉弛其

扶桑叢書中

三十五

刑由此州民歸佛乘者甚衆矣秩滿迴京
長治二年六十八齡卒

中納言藤房亞相宣房男也事于後醍
醐帝嘗勸忠勤帝北狩之後重踐寶祚未
幾課征稅於州郡造大内裏藤房切諫不
聽時雲州獻龍馬帝大悅誇示羣臣相國
稱賀且數問吉凶于藤房答曰天馬之出

于本邦祥災難勘臣謹案漢帝却之以興
周王愛之以衰天未棄君降此妖孽幸陛
下監之方今兵革之後民始獲息大興土
木至若北鷄司晨豺狼當路伏冀陛下修
德施仁以應天譴帝作色而起諸臣默然
藤房知諫言不從從容曰龍逢比干諫死
而不悔伯夷叔齊餓死而不怨吁已矣乎

扶桑叢書中

三十六

竟晦跡于北山帝驚歎詔宣房追尋遂不
得帝甚悔憾焉

曉月百詠

釋阿九旬

曉月尤工狂詞有蟣虱之百詠其詠物之
妙靡不曲盡蓋昔時滑稽之徒也或云藤
原俊成之孫也

藤原俊成者中納言俊忠之季子也叙正

二位拜長秋監保元二主奉敕撰千載集
寬元二年薙髮自號釋阿建仁三年詔於
和歌所賜九秩賀宴文武兩班各贈壽歌
其恩寵之渥福壽之昌古來未曾有焉元
久三年九十一而卒

正行療瘡

時政授鱗

捕帶刀正行者正成之長男年二十五而

扶桑蒙求中

三十七

率軍與細川顯氏山名時氏大鬪士卒皆
危師不利而退泉州安部野之戰渡邊攜
陷敵軍士卒溺水漂流者五百餘人時嚴
寒落指風霜凝鬢正行性慈惠寬容見愍
之命其士卒令援上岸不堪其痛苦者即
與之衣救之饑療其傷痍給鞍馬悉還送
焉後感此恩情敵軍屬正行為四條繩手

之戰皆討死云

平時政微賤時往詣本州江島辨才天默
禱七日夜夢寐間神女降臨容貌端嚴告
曰汝依宿世善根受生此土子孫繁榮冠
千天下若有悖逆者不可過七世言畢將
歸忽變神龍蟠二十丈見其蹤跡遺三箇
鱗時政感拜神貺遂為家紋尔後官祿累

扶桑蒙求中

三十八

遷子孫盛衰果如神言
有智齋院 髮長桑津

齋院公主有智有才學弘仁帝幸齋院賞
花開宴令羣臣賦春日山莊詩公主時年
十七即賦曰寂寂幽在山樹裏仙輿一降
一池塘棲林孤鳥識春澤隱澗寒花見日
光泉聲近報初雷響山色高晴暮雨行從

此更知恩顧_ニ渥生_ニ涯何_ニ以_ニ答_ニ寄_ニ蒼帝大歎_ニ
賞授_ニ三品_ニ

應神天皇十一年冬作劍池輕池廢垣池
既坂池有人奏曰日向國有孃子名髮長
媛即諸縣君諸井之女也艷色秀媚帝悅
之十三年春遣專使以徵季秋髮長媛至
即著於東津邑爰大鰐鵜尊及見髮長媛

扶桑叢書中

三十九

感其形之美麗常有戀情天皇宴于後宮
之日始喚髮長媛賜大鰐鵜尊
安養憐盜 微妙慕親

羣偷夜入安養尼之室所有都將去偶遺
一衣於路後尼拾來納尼公尼公時卧紙
被中乃曰渠既以為已物今雖遺落不容
復有於我汝當速追與之徒尼如其言偷

輩慚伏并置諸物而去

名妓微妙應源君賴家之徵來于鎌倉屢
歌舞供宴筵時比企能負白君曰微妙有
愁訴故不遠千里君以問妙妙泣曰妻父
武衛技尉為成遭讒繫獄遂遠隸奧夷故
妾幼學賤技終續命脈至于今日君其憫
惻還其父於奥州時父既死妙不堪悲悔

扶桑叢書中

四十

即入榮西國師之籌室永為戒尼

業平菱花 本康薰物

紀淑望目先達和歌之體曰在原中将之
歌其情有餘其詞不足如菱花雖少彩色
而有薰香也

吏部尚書本康親王號八條宮仁明帝第
七皇子也雅有香癖修合薰物命名黑方

侍從

憲清銀猫

道長牛佛

佐藤憲清者秀卿七世之孫道世為僧名圓位少壯練習武術鑣倉公因請問武事圓位曰自棄以來家世所傳亦既散亡今乃風月之外都無所記然亦不甚拒為公談兵一夕及且將出公若留不可乃出銀

扶桑蒙求中

四十一

造猫為贈圓位受而出門前見兒嬉便與之去

萬壽二年江州關寺住僧某將營大堂安置慈尊像羣材巨大唯有一牛負重致遠或將借此牛當他支用前夕其人夢牛乃人語曰我是迦葉佛為助此營構假化牛身何勞他事其人驚嗟以謝牛主仍華夷

來集尊稱牛佛博陸道長公敬信最篤

致忠天文

信長鑑相

藤原致忠者大納言元方之子頗曉天文偶於廁向人說天事忽有射鳥者箭中柱致忠驚曰吾過而穢殿談天故熒惑射吾爾唯今年有木星助故止柱而已九條相國信長藤公者卿堂公之孫教通

扶桑蒙求中

四十二

公之男也善相未達時偶窺掖庭井自鑑其面覺有公相喜而歸取鏡自見無復前相試行再窺井如初歎曰鏡近井遠吾拜相自當遠尔後果如其言

紀寬懇祈

齊名美實

紀寬欲得納言懇祈長谷有人曰他方須汝文章當遣尔尋卒世傳寬母初祈長谷

而得生寬

東三條丞相兼家月夜遊東北院中霄方
靜公請藤戸部齊信朗詠戸部乃發詠云
念極樂之尊一夜山月正圓是齊名文中
句齊名通陪丞相在座人乃美賞其特見
朱名流也句則紀齊名勸學會攝念山林
序

秋桑家求中

四十三

有國長押

川成圖障

藤原有國仕関白道長公公東三條建甲
第令有國監視之南廊一所而柱之際不
架承塵數年後公女德子冊立皇后乃出
南廊而上車有國會關承塵恐妨后車之
出入也固可言前見哉
畫師百濟川成與妙工飛彈匠人相善常

各以技藝相調匠請川成曰近自建三間
四面堂願來見且煩畫壁川成便往觀家
有小堂四面扇開匠迎請入川成升陛將
由南戸入其扇俄然自闔驚却將由西戸
入其扇亦自闔南戸自開遂向北向東皆
如始竟不得入怪而下主人在内大笑川
成慙之思欲報之故招匠曰近有一奇功

秋桑家求中

四十四

請來看匠疑其報不來及數回而至主人
乃啓廊戸延之忽見其内死尸横仆脹實
臭甚匠怪畏將旋主人在内大笑即復就
視画尸形障子始知假物
心願雨泥 武文怒浪

佐佐木入道心願隱岐前司義清嫡男也
嘗仕鎌倉幕府宗尊王一日王與近臣蹴

鞠時^ス兩餘泥濕心願^{カニ}遠獻^ズ鋸屑數車地上^ラ布之士^シ議^ス稱其平日用意^ヲ矣

元弘元年南帝在和州笠置山官軍與東軍戰不利二年副元帥平高時矯北帝詔遷南帝於隱州流尊良親王於土州播多親王有妃藤氏琴瑟克諧既自長高隔離朝思暮想暫無止時隨侍唯有右衛門有

扶桑蒙求中

四五

生秦武丈者親王密諭武丈迎藤氏武丈唯諾奉藤氏出洛到攝州尼崎儼村舍待帆風有松浦五郎者筑紫之武士將解纜而歸鄉偷見藤氏欲火熾燭欲姦焉武丈以為豪賊欲侵旅舍背著藤氏趨于港口乞憫行舟少坐藤氏歸旅舍賊火蔓延僕妾何之再往海畔前舟既遠舉扇招示舟

客拍掌揶揄即是松浦屬舟也武丈不堪忿怒遂沉海矣比舟過阿州鳴門颶風暴起巨浪數舟不止舟中稠衆禱神念佛雲海渺茫之際彷彿見異類武丈撰甲騎馬馳騁波上老舵工云前來海中無斯災異恐龍神貪娘子容色請試之可乎於是泛小艇移坐藤氏少焉海上分風放去松浦

扶桑蒙求中

四六

舟於西洋吹送小艇漂著淡州武島藤氏累日苦辛氣息殆絕正慶二年平族滅亡南帝重祚于京都親王及藤氏亦合歡于舊第相共感想武丈之忠死

圓臣燔死

瀬尾惡黨

安康帝曾為眉輪王見弑謂報父仇也雄畧帝即位後始聞其事實深驚歎因搜檢

犯人逼問眉輪王及坂合黑彦皇子於是
二王恐懼走匿圓大臣宅帝遣官兵圍其
宅大臣出于庭扣頭為二王乞憐不許亦
奉獻臣女韓媛與葛城宅七區請以贖罪
猶不許縱火燔宅於是大臣與二王被燔
死

元德年間中原章房詣清水寺歸程既到

扶桑叢書中

四十七

西門遙拜八幡祠時背後有一蓑笠奴衝
小兩過俄尔抽佩刀墜章房首電馳遁去
僕從不及章房仲男章信悲憤探聞仇讐
潛居東山雲居寺傍乃率家士數十人亂
入奴家遂伐首歸家世稱孝義或云奴者
惡黨瀬尾太郎見太子記異本
延段厭閑 空也入衢

釋延段姓橘氏但州人少登叡山學山家
法長保二年寂昭入唐共之赴西海寬仁
未厭憤閑入多武峯三學該練亦居大原
與覺尋同房黃門侍郎源顯基投師落髮
乃共遁橫川結茆長曆二年春慈覺智證
而後爭坐主位師厭之住醍醐

空也者不知氏族或云延喜帝之子也常

扶桑叢書中

四十八

入市而張薦席為居設破釜需食一弟子
有事赴鄧攸偶見空也曰師山中為喧何
以在此耶空也曰吾在山中教育徒衆心
不得靜市中却無事一盂自足無復厭之
且眼前衆生累種種作業亦能勸我觀念
欲求閑靜無過塵衢弟子不知所云掩淚
而去

增賀乞兒

千觀馬夫

釋增賀者諫議大夫橘恒平之子也十歲登叡山師慈慧性聰穎學綜顯密尤邃止觀而厭利名絕交謁安和上皇救為供奉佯狂垢汙而逃去太皇太后敬事為師慈慧任僧正入宮賀謝翼後甚盛增賀帶乾魚為齋棄瘦犢牛交先驅之列諸徒叱而多

扶桑蒙求中

四十九

去焉常自歎曰苦哉名利人樂哉乞兒身卒時歲八十七

千觀俗姓橘氏相州刺史敏貞之子黃門侍郎公賴之孫也父母無子祈千手觀音像母夢得蓮華一莖因而有妊及生名千觀初在三井學顯密教傍修淨土後逃衆住攝之邈迨山時時出淀渡口自為馬夫

而惠行人師性慈順面無嗔色常含微笑俗見遺像稱笑佛永觀元年冬逝歲六十

顯長薙髮

保胤解纓

藤顯長者相國道長之子也少而學明內外英才秀發十六登叡山薙髮日修菩提道會增賀在山乃就而受戒號行真遂隨

扶桑蒙求中

五十一

增賀住多武峯

慶保胤者賀茂忠行之子也才博瞻文章冠絕于時少師事菅文時天曆之末拜著作郎嘗慕佛教歸心坐寂寬和中著日本往生傳兒女冠并既畢頓解塵纓游歷四方佛事為務天性慈和愛及禽獸長德三年終於東山如意輪寺

嵯峨隱君

南山山名

隱君子者不詳其姓字隱棲西山因以稱
為菅丞相初獻策時是善與攝廣相同閱
為會有事之不通廣相策馬到嵯峨而
問之一日隱君子彈琴偶歎元稹此花開
後更無花之句微之靈託人曰我自愛
此句故感而來也

嵯峨叢書中

五十一

名處士自隱姓名築一室於南山而居
人無識者菅丞相有題其室詩曰秋
村與姓名年顏朽道意令明無妻澗戶松
偕老不我山畦黍旅生泡影身浮修道念
煙嵐耳冷讀經聲比量心地安閑理一室
應勝我百城

黑人幽棲

猿丸墓基

民黑人其幽棲詩曰試出置塵處追尋仙
桂叢巖谿無俗事山路有樵童泉石行行
異風煙處處同欲知山人樂松下是清風
亦獨坐山中詩曰烟霧辭塵俗山川壯我
居此時能莫賦風月自輕余載在懷風藻
也

嵯峨叢書中

五十二

近江田上有舊跡或云道鏡法師之別號
而與山紅葉之倭歎乃在下野藥師寺而
所詠也鴨長明曾涉田上川訪認猿丸之
墳墓

增叟行業

東聖閣維

麻志天叟自隱姓名在江湖之間家甚貧
丐人為活耳凡所見聞起居恒言麻志天

和州僧夢江州增叟當生淨土夢覺乃欲其結緣遂往江州投叟之廬而窺其行業則終日無為僧怪之曰叟無所修乎叟曰我是野夫何修之有僧愈怪焉而說夢之事叟語曰我實有一行無他唯麻志天之可言也若食之飢甚則想餓鬼之苦遇祁寒酷暑則想寒熱地獄得美味則想天上

扶桑蒙求中

五十三

甘露饒妙香則想樂邦淨刹之色聲香其微妙之事不敢執人間之樂而已僧感拜攬淚而去

東聖者不言姓字莫知何鄉人也以其住乎東方號曰東聖獨居山中嘗無所畜亦無佛無經況其餘乎一日自知將死便入深山積柴自焚作和歌題燧笥記其間維

數日之後偶有入山人始見之云甚矣東聖之沒跡也鬼神不能伺視焉

為朝豺目

豐國猿面

源為朝者義朝之弟為義之八男也長七尺豺目猿臂能閉勁弓十三歲至鎮西謂之鎮西八郎遂押領九州保元之亂歸洛與父同護崇德上皇之宮射殺敵兵多矣

扶桑蒙求中

五十四

既而上皇南狩為朝諱伊豆大島邊夷皆畏伏在島十餘年嘉應中官兵來攻之豐國秀吉尾州人永祿元年秋織田信長笑曰汝顏似猿其心輕捷也遂使奉仕初呼曰小筑以其謂為筑阿弥子也信長嘗欲攻尾州犬山城味爽出軍有乘馬意氣揚揚者信長問何人哉答曰木下藤吉秀

吉也秀吉受信長之恩顧漸盛登庸日進
屢有軍功天正十年夏誅明智光秀以報
君仇於是兵威大強遂統領六十餘州自
補関亡職以施政令於諸國治世十七年
居攝州大坂城移洛北聚樂殿築城州伏
見城居焉

扶桑蒙求中

五十五

扶桑蒙求中卷

扶桑蒙求下卷 標題

良房帶劍^ス 間守覓^ル 謫^ス 岐悲誕^ス
仲子罹^ル疾^ニ 河勝殺^ス現^ス 良懷僭^ス帝^ス
良相施^ス財^ス 正通厭^ス世^ス 實基返^ス枯^ス
忠盛出^ス勢^ス 覺猷圖^ス畫^ス 宗易器^ス制^ス
時賴祿^ス宿^ス 春王被^ス底^ス 義滿花^ス亭^ス
文時冷^ス泉^ス 清氏歎^ス老^ス 內侍好^ス賢^ス

扶桑蒙求下

目一

鷲尾釋^ス褐^ス 實方落^ス憤^ス 江妓普^ス賢^ス
妙言白^ス拍^ス 師練釋^ス書^ス 廣世太^ス素^ス
源清閑^ス居^ス 定家選^ス聚^ス 心那兩^ス輪^ス
善紀二^ス龍^ス 發昭名^ス聲^ス 師通姿^ス容^ス
二家優^ス劣^ス 三子風^ス采^ス 藤綱牛^ス渡^ス
小角虎^ス隊^ス 實定俗^ス情^ス 淨海物^ス怪^ス
能因潛^ス匿^ス 巖融忿^ス怒^ス 數親至^ス學^ス

扶桑蒙求下

目二

公資時^ス務^ス 高光詠^ス歌^ス 深養精^ス廬^ス
靜然折^ス腰^ス 文覺擊^ス顱^ス 兼盛合^ス血^ス
忠綱勵^ス色^ス 黑主神^ス祠^ス 良基連^ス式^ス
齊賴術^ス解^ス 室町記^ス文^ス 玄賓隱^ス遁^ス
明遍精^ス勤^ス 義家元^ス服^ス 孝德大^ス化^ス
能因望^ス松^ス 陽勝取^ス菓^ス 延光魚^ス水^ス
信隆鷄^ス埒^ス 秋津舞^ス踏^ス 信義擣^ス麿^ス

經信賞^ス月^ス 數光賦^ス花^ス 廣幡獻^ス香^ス
禪尼嫌^ス奢^ス 承和五^ス石^ス 永延四^ス臣^ス
良覺堀^ス池^ス 範俊竹^ス人^ス 直幹二^ス絕^ス
廣相九^ス歲^ス 道元默^ス誦^ス 友梅寶^ス偈^ス
有章藤^ス羣^ス 相公野^ス狂^ス 長明方^ス丈^ス
永觀拜^ス堂^ス 正成守^ス義^ス 忠文警^ス眠^ス
三賢紹^ス美^ス 十媛遺^ス篇^ス 興風戀^ス友^ス

國守悔_レ賢_ヲ 重盛促_ス命_ヲ 惟規終期
顯時隱_レ趣 顯基朗詠 保憲歷道
正家機警 肖拍夢菴 淑望詞林
通圓遺影 法然德音 義興沈_二水_一
忠常窮_レ穴_ヲ 伊通愠怒 賴貞暴烈
俊長梅竹 兼載雪月 時村山居
時賴巖窟

扶桑夢求下

田三

扶桑蒙求下卷

武州

良房帶劔

岸鳳質文卿輯
間守覓攝

藤公良房者閑院冬嗣之子上表辭相國
先是賜安車入朝文德帝特賜寶劔一雙
曰公宜帶此劔副朕懇情莫使蕭何獨誇
漢代

扶桑蒙求下

垂仁天皇九十年春勅田道間守遣常世
國令求非時香果九十九年秋天皇崩時
年百四十歲薨於菅原伏見陵明年田道
間守歸自常世國則資物非時香果八竿
八縷烏田道間守悲泣數日受命天朝遠
往絕域万里蹈浪遙度弱水是以往來之
間自經十一年今天皇既崩不得復命臣雖

生之亦何益矣乃向天皇之陵叫哭而自
死ス

讚岐悲誕

仲子罹疾

源三品女讚岐者二條帝宮侍也頗涉經
史嘗曰少既失恃每值誕日便憶慈母劬
勞則不堪水漿入口而世人總以生辰相
賀吾所不曉

扶桑蒙求下

藤太后仲子者亞相兼綱女而後圓融帝
之母后也初號梅町殿後稱崇賢皇后有
病卧床醫藥無效其命幾危公卿僉奏曰
奉幣諸神且請祈祭太山府君太后聽之
曰以一人之命不顧國耗費焉在其為民
父母也勞煩人民擾亂政事則雖有鬼神
之助而延我命期豈我所欲乎且我平素

勤善必不為餘殃何請禱之有今我有終者天也即止之九十三歲薨

河勝殺親 良懷僭帝

皇極天皇三年秋富士河邊人大生部多勸祭蟲於村里之人曰此常世神也祭此神者致福與壽巫覡等遂詐託於神語云其費極甚於是秦河勝惡民所惑擊大生

扶桑集求下

主

部多其巫覡等休其勸祭也

後光嚴帝應安中菊池武政居紫陽自鎮護九州振威于關西尊南朝之皇子良懷稱關西之王遣書於皇明以通鄰好皇明以良懷為日本國之真主也

良相施財 正通厭世

藤原左僕射良相閑院左丞相冬嗣公

五子忠仁公良房同母弟也弱冠游大學仁明帝承和元年擢陪侍齡及不惑亡配江氏爾後不聚性慈仁輕財重法勸學院南建延命院叔養藤氏無家產者東京別業置崇親院保育族女寡寡者二宇割封戶納莊田常延文學士惠寒苦人五十五而薨矣

扶桑集求下

四

橘正通者逸勢之子不遇每有浮海之歎後中王宅作序曰齡亞願駒過二世而猶沈恨同伯鸞歎五噫而將去源為憲在座怪尤謂具平王曰此人有所思橘亦棲然墮淚明日果赴高麗不歸

實基返牯 忠盛出勢

相國藤實基號後德大寺其男公孝累官

為相國初為大理時與同僚評議政事會
徵士章兼畜牛奔逸入廳事登卧于大理
座床同僚皆言不祥也公聽之曰畜獸無
知且有脚者何處不登今微賤官人始仕
朝廷寧可奪却一牛乎於是返牛於章兼
後無凶災
刑部尚書平忠盛者拒武帝達南京兆尹

扶桑蒙求下

五

正盛男也祖先中微至忠盛有武備且獻
長壽院營構之費仍知但州兼授四位升
殿於是公卿如渥遇將期五節夜宴暗害
忠盛忠盛豫知其謀而運智計得免時公
卿諷伶人歌謠曰伊勢瓶子醋瓶也猶言
伊勢平氏者眇目也蓋平氏出自勢州忠
盛生得一眼眇故也

扶桑蒙求 下卷

覺猷圖畫 宗易器制
鳥羽僧正覺猷者西宮高明四世孫也為
三井長吏補天台座主世傳僧正善圖畫
然近來稱其真筆者只見畫馬耳蓋於畫
馬得妙處者歟
千宗易者泉南人田中氏其先仕于室町
家而勤同朋役以名曰千阿彌子孫以千

扶桑蒙求下

六

為稱以數奇道知名於一時天正帝行幸
于關白秀吉宅擇長數奇者數人奏昇綱
位然易獨辭而不受命請稱居士關白命
大德古溪老授利休居士號亦自名拋全
時賴旅宿 春王被底
副元帥平時賴為知萬民疾苦隱身為僧
自微服巡行諸國伺察政事得失至京城

南有第屋人出汲者雖極貪賴其容不鄙
乃入乞投宿終夕語次因問其舊主人懷
然曰昔嘗仕朝遭讒除名今乃如此問其
委曲即久我源內府通基也客曰何不訟
讒白其無罪乎主人曰白無罪則不得不
辨讒惡辨讒惡則不得不顯我不忍也不
德之身祚衰家亡亦天命耳亦將誰咎

扶桑叢書下

七

源義滿童名春王康安元年冬細川清氏
補正儀陷京都時左右奉抱之夜投東山
僧良芳匿于夜被之中五日良芳與赤松
則祐善故扶載便輿馳到播州白旗城則
祐奉迎之時僅四歲

義滿花亭

文時冷泉

源義滿者義詮子也祖父尊氏清和帝之

後與賴朝同祖以足利為氏族世為鎌倉
甲族北條氏滅後尊氏有寵於南帝兵威
強大遂叛于朝廷自稱征夷大將軍統制
諸國治世二十五薨子義詮襲位治世
十年薨義滿幼嗣位細川賴之輔佐之闔
國悉服威權過於父祖其儀制擬王堂永
和四年春我徒花亭號室町殿其館內多

扶桑叢書下

八

種名花官爵累進大政大臣應永十五年
夏薨於北山亭享年五十一
天曆帝遣幸冷泉院召文人同賦詩菅文
時為之序文成稍遲時車駕將還宮文時
方奏覽焉其詞曰冷泉院者萬葉之仙宮
百花之一洞也

清氏歎老

內侍好賢

永延舊宮人清女老後零落貧居壞宅諸
貴遊俱載過其戶相謂曰衰哉清氏非復
往日清女聞乃褰幃曰駿馬之骨古人尚
買之

辨內侍見禁殿所繪賢聖障子有言擇我
朝忠臣孝子如許圖畫焉則此國亦有忠
孝人須勸勵嗚呼無撰之代哉時帝聽之

扶桑蒙求下

九

大感歎賜女位內侍固辭不肯受蓋內侍
者右京大夫藤信實之女聰敏善後教宮
仕於後堀河後嵯峨帝之間
驚尾釋褐 實方落債

壽永二年春源廷尉攻平氏於攝州一谷
城堡堅牢數旬不降廷尉定策將廻舟波
路攻鴨越谷時宿雪未消徑路難認俄而

扶桑蒙求 下卷

武藏坊辨慶率一老叟來乃獵客就驚尾武
久也廷尉命為前導武久以老羸代其男
熊王威僅十八廷尉悅令釋褐賜名曰驚
尾三郎義久遂涉難嶮得勝利平氏以右
大將賴朝信諛却譴責廷尉廷尉避害微
服踟躕經北陸遜東奥右大將遣軍將擊
廷尉廷尉自盡於衣川城義久始終隨後

扶桑蒙求下

十

亦死之

中將藤實方者定時男也工倭歌善樂舞
一日與藤行成侍列殿上言論違忤勃然
揮笏撲行成冠飛翻行成自若令人采地
上冠冠焉後容謂曰卿何激怒乎實方愧
恨而去一條帝在翠簾之中明察曲直遂
貶實方於奥州刺史長德四年冬卒於謫

四七二

所

江妓普賢

妙音白拍

書馬山性空上人嘗誓願親拜普賢大士
夜夢異人告曰上人欲瞻仰內身大士往
攝州神崎就見倡妓上人潛往窺青樓衆
妓與狎客數輩飲宴妓首擊鼓而歌上人
閉目觀念則大士清容赫奕正演法文忽

扶桑叢書下

十一

開眼則見妓首鼓歌於是上人感歎去
天仁中妙音相國曰頃來妓舞中有白拍
子其曲用高音其舞數數仰首作愁訴狀
殆是凶國之樂也何哉之其

師練釋書

廣世太素

虎関國師以弘安元年誕爲依三聖寶覺
和尚剃髮建武丁丑住東福元亨年間著

釋書盛行于世矣

和氣廣世者清麻呂長子也除國子祭酒
博學多才兼善醫術是以撰藥經太素若
干卷其子時雨繼業拜大醫令按昔大已
貴命與少彥名命戮力一心經營天下復
為顯見蒼生及畜產則定其療病之方亦
為攘鳥獸昆蟲之災異則定其禁厭之法

扶桑叢書下

十二

源清閑居

定家選舉

嗟哉隱士源清者弘仁帝皇子方長不冠
婚不與人接閑居耽學無所不究也橘廣
相為博士魁亦遇不通即時策馬必造西
山質問焉無不明了一
京控藤黃門奉執采選歌集時乞入選者
競携其雋而至皆謂極意自擇黃門受而

開之都不佳乃擲返曰諸君妙選乃盡於此耶願得其除却塵垢囊而讀之

心那兩輪

善紀二龍

釋安海精台學每暨義無人能屈之時慧心源信擅那覺運解兩輪安海常曰慧心淺廣揭厲可涉擅那深狹不過踰跨參議三善清行典紀納言以論學事時至

扶桑蒙求下

十三

相訥罵外史考言曰二龍相闘他物不可得助

發昭名聲

師通姿容

紀納言發昭年十八既能文詞從都良香門未見知一日集飲賦詩良香大歎賞後是名聲日隆

藤相師通者師實之子身體雄威姿容壯

扶桑蒙求 下卷

麗朝廷大儀黃門匡房騰其冠裳謂人曰恨不令外國人見矣

二家優劣

三子風采

野道風江朝綱並是善書爭競紛然人未敢辨優劣二家請天曆帝判帝曰江書方野猶野才方江中書王兼明藤兵部佐理藤並相行成書

扶桑蒙求下

十四

稱三跡各有風體源右相顯房曰世品行成下於道風則佐理兼明可謂同等也

藤綱牛渡

小角虎隊

青砥藤綱豆州人藤滿之季子也五世祖大塲近鄉承久年間宇治之役有功賜上總國青砥鄉初藤綱幼依父命為僧入密寺及冠歲自還俗鎌倉副元師平時賴詣

三島祠設齋會藤網微服伺其行裝通見
負官物之牛渡于斤瀨川中嘲笑曰這牛
與三公作善相似傍人詰其語藤網答曰
是歲旱歉穀蔬乾枯今牛不渡田圃渡滿
溢之水心平公亦不輒國中貧困大德還
布施富奢凡僧豈不相似乎其以笑服後
平帥聞藤網才器石賜食邑參預政事自

扶桑象求下

十五

此竭忠勤虜朋僚睦親族惠民庶
古記曰道昭法師在唐時五百羣虎共來
作禮一虎人語曰新羅山中衆虎之所伏
也願師赴山導我暴犇法師至彼講法羣
羣虎側聽其中有和語者進曰我是日本
國神曲論是以我遁去化異類耳
實之俗情 淨海物怪

西行初事德大左有實之後作僧浪遊諸
國歷年偶還京先訪舊有公造門見其寢
殿上張繩問人人曰為使禽不得集尔西
行曰禽居何害之有此俗情未脫不入
而云

平相國清盛向老園頂自號淨海身居戚
里摧吞宇宙橫恣流虐晚年家多物怪發

扶桑象求下

十六

起回視庭上數百鵠體累累並列開眼
公公亦對睨頃更鵠體相展轉混合作
大鵠體豁眼爛爛久之鵠體霜消忽然不
見未幾公卧疾不起尋平氏一族罹西海
之禍矣

能因潛匿

嚴融忿怒

能因法師作白河秋風之錄自謂絕佳恨

其不實乃令流聞遠遊東奧潛匿半載每
出後園面受風日假作旅瘁之狀而後出
示人云過白河聞所詠聞者更生興象
僧藏融有學匠稱而甚有忿怒之累待者
日受罵詈殆不堪聞其妹喪子甚哀怒
曰何乃愚暗便通其家且罵且諭曰生者
必滅汝何迷謬之甚妹曰非不知此理情

扶桑蒙求下

十七

不可欺乃泣融愈盛怒猛制其情

數親至學

公資時務

藤侍即通憲稱南家數親可謂至學或問
其故侍即曰此以每有問者多云不知孔
子不言乎不知為不知是知也凡至學者
不恥不知

江公資當遷官小野公實賴曰擁相摸思

巧歌奚益時務

高光詠歌

深養精廬

高光者右僕射師輔之子也能詠和歌亦
勤文學不慕榮位常懷出塵之志天德四
年夏師輔薨明年冬一夕見月詠歌感
即遂出家入叡山橫川改名如覺莫不
嗟焉為帝憫之賜歌高光奉和答

扶桑蒙求下

十八

清原深養父者豐前介房則之子也丁夕
彈琴夜深韻高兼輔貫之皆感嘆而詠歌
焉後構精廬於北山幽遠所謂普陀洛寺
也嘗辭朝散大夫見得時者俄失路而悲
歎謂曰我無喜亦無憂因作和歌以暢情
靜然折腰
文覺擊顙

西大寺靜然上人扶老而朝白眉折腰龍

鍾^{トシタシ}甚^シ苦^ク西園^{サイエン}內府^{ナイフ}實衡^{サチヘ}側見^{サタミ}乃起敬^{ナニテキテク}曰^{イハレ}嗚呼^{アハ}尊宿^{ソンシュク}哉^{ナリ}藤原^{フジワラ}資朝^{スネトモ}後傍^{ノチトビ}謂^{イハレ}曰^{イハレ}是徒年^{オノシタニ}老耳^{キミ}明日^{アス}使人^{シテ}牽^{カス}衰^ス其^{カス}一老^{オホ}老遺^ヲ內府^{ナイフ}曰^{イハレ}是可^キ尊^ム尔

西行^{セイギョウ}風氣^{フウキ}高邁^{カウマイ}兼善^{ケンゼン}雅詠^{ヤカウ}高雄^{カウコウ}文覺^{モンケツ}初聞^{ハツクニ}其名^ナ甚^シ醜^{ウツシ}之^ヲ曰^{イハレ}伊既^{イニ}遁^{ニル}世^セ邪^ヤ唯當^{タカ}靜修^{セイシュ}佛理^{ブツリ}何故^{ナニニ}嘯詠^{セウイ}浮遽^{フユ}且^ツ走^{ハシ}高門^{カウモン}乎^{ナニ}吾見^ミ必當^{カナラニ}

扶桑叢書下

十九

擊^{ツク}碎^セ頭腦^{ズナウ}會^カ高雄^{カウコウ}修^{シュ}法華^{フワ}會^カ西行^{セイギョウ}來觀^{キタミ}道場^{ドウジョウ}徘徊^{ハヒ}花下^{カノサタ}高^{カウ}雄^{コウ}之^ノ徒^タ既^ニ知^ル西行^{セイギョウ}慮^リ其^ノ師^シ暴^{ハル}猝^ツ默^{マク}護^ゴ不^レ告^ケ既^ニ而^{シテ}西行^{セイギョウ}通^ツ謁^{ケツ}曰^{イハレ}某^カ今^{イマ}奉^{ホウ}觀^{カン}道場^{ドウジョウ}日^ニ暝^{ミヤ}願^{ネガフ}假^カ一宿^{イツシュク}徒^タ輩^{ハイ}通^ツ之^ヲ文覺^{モンケツ}果^カ戰^{セン}手^テ待^{マツ}之^ヲ既^ニ入^ル文覺^{モンケツ}熟^{ジュク}視^シ少^シ時^{トキ}廢^テ然^ニ起^テ迎^ム相見^{アイミ}曰^{イハレ}久^{キウ}欽^{キン}高名^{カウナミ}不^レ圖^ス辱^{ハカ}臨^{リン}歡^{カン}語^ゴ移^シ時^{トキ}到^リ明^{メイ}而^{シテ}別^{ワケ}其^ノ徒^タ怪^{ミヤシ}問^ト之^ヲ文覺^{モンケツ}曰^{イハレ}汝^ニ等^ノ不^レ曉^ス乎^{ナニ}

恐^{コソ}伊^イ能^ニ打^ツ吾^ガ安^ヤ得^デ打^ツ

兼盛^{ケンセイ}合^カ血^{ケツ}

忠綱^{チュウコウ}厲^レ色^{シキ}

平^{ヘイ}兼盛^{ケンセイ}妻^{メケ}某^カ氏^シ有^リ故^コ被^レ出^ダ後^{ノチ}兼盛^{ケンセイ}聞^ク其^ノ產^{サン}女^メ既^ニ數^ス歲^{サイ}探^{タン}索^{ソク}爲^ス母^{ハハ}愛^{アイ}惜^{シク}辭^ジ以^テ無^ク此^ノ事^{コト}竟^ニ訟^{ソウ}于^ニ官^{カン}故^コ廷^{テイ}尉^ヱ大隅^{ダイモ}守^シ赤^{アカ}滌^{テフ}時^{トキ}用^{ヨウ}判^{ハン}決^{ケツ}援^{エン}據^{コト}某^カ氏^シ言^{コト}蓋^ニ時^{トキ}用^{ヨウ}爲^ス與^ト某^カ氏^シ姦^{カン}通^ツ也^{ナリ}兼盛^{ケンセイ}怒^{イラ}曰^{イハレ}某^カ氏^シ產^{サン}女^メ必^{カナラニ}矣^{ナリ}若^シ謂^フ非^ト平^{ヘイ}氏^シ子^コ請^{コト}合^カ

扶桑叢書下

三

緬^{ミン}血^{ケツ}爲^ス明^{メイ}驗^{ケン}然^ニ遂^ニ不^レ果^ス云^フ其^ノ女^メ冒^{モウ}時^{トキ}用^{ヨウ}姓^{セイ}氏^シ稱^{ショウ}赤^{アカ}滌^{テフ}衛^ヱ門^{モン}才^{サイ}貞^{セイ}絕^{ケツ}倫^{リン}迨^ト待^{マツ}上^ノ東^{トウ}門^{モン}院^{イン}著^{ショク}榮^{エイ}華^カ物^{モノ}語^ゴ二^ニ十^{ジュウ}卷^{クワン}盛^{セイ}傳^{デン}于^ニ世^セ和^ワ田^{テン}之^ノ乱^{ラン}波^ハ多^タ忠^{チュウ}綱^{コウ}有^リ功^{コウ}事^ジ平^{ヘイ}三^{サン}浦^ポ義^ギ村^{ムラ}爭^{アザカシ}先^ハ功^{コウ}平^{ヘイ}相^{サウ}州^{シュウ}義^ギ時^{トキ}心^{シン}黨^{トウ}三^{サン}浦^ポ乃^ハ引^{ヒキ}忠^{チュウ}綱^{コウ}於^ニ無^ク人^ニ處^ニ軟^{カン}語^ゴ諭^メ之^ヲ曰^{イハレ}將^{マシ}軍^{グン}既^ニ以^テ義^ギ村^{ムラ}功^{コウ}爲^ス第^ニ一^{イチ}不^レ可^ク爭^ス且^ツ足^ツ下^ノ以^テ無^ク傲^{オウ}功^{コウ}而^{シテ}受^ケ賞^{ショウ}

不亦善乎忠綱勸色曰士之執兵赴敵必死不顧亦為身後尔不賞無恤安肯為讓人而自没功名乎

黑主神祠

良基連式

大伴黑主生者為圍城寺地主善詠倭歌仁和初獻大嘗會倭歌常愛山水不入洛塵貫之曰黑主之歎古猿麻呂大夫之次也

扶桑蒙求下

二十一

頗有逸興而體甚鄙如田夫之息花前也志賀山下有黑生明神祠或云黑主者與多孫也與多大友皇子之子創造園城寺改作大伴自與多連綿至此相國藤原良基謚號後普光園院左府道平長男也事後光嚴後小松兩帝歷仕攝關雅有才識乃作連歌新式至享德中一條

禪閑兼良作新式追加敷衍相國良基餘意自作跋云應安新式者此道之龜鑑也

齊賴術解

室町記文

源羽州齊賴者駿河守忠隆之子也好獵愛鷹多養飼之老後失明不能復自掣猶居家日居臂上手摹為樂客携信鷹來詐云頃得自西川齊賴欣然卧起乃攝券上

扶桑蒙求下

二十一

摸其毛羽良久曰是信山腹白巢鷹尔不幸喪明殆將見欺客乃驚服慈照院義政命嫡男義尚廣搜素曩祖事實然說多阿諛未必足信用故更扣公家之記文猶未無疑或獻私記就中有二三條譏彈當家者義尚大喜謝焉

玄賓隱遁

明遍精勤

僧都玄賓惡其族道鏡驕淫隱遁三輪朝
野欽其德行獎衣蓬髮口常誦佛人尋其
幽居忽然滅跡而去

釋明遍者藤給事通憲之季子也兄弟各
為僧所謂靜賢澄憲勝覺覺憲也明遍出
棲紀高野山精勤密法頗疾僧侶之奔競
官榮諸兄屢勸其出明遍曰夫遯世者吾

扶桑叢書下

二十三

棄世是遯之全者也世不棄我者今之諸
名德也諸兄皆既南北之高德也我不欲
以不才廁其間

義家元服

孝德大化

伊豫守源賴義嘗祈石清水八幡求後嗣
果生男子及長携詣于大神靈廟加首服
仍號八幡太郎義家其功名爵祿耀于竹

泉

三十七代孝德天皇即位初建元為大化
元年

能因望松

陽勝叟果

能因法師與兼房同車過京街到二條東
洞院卒尔下車徒行數百步兼房怪問其
故法師曰茲有伊勢之舊宅庭徑結松今

扶桑叢書下

二十四

猶存矣我輩敢不敬歎仙之舊基乎
釋陽勝姓紀氏能州人母夢吞日有娠元
慶三年登叡山師空日時年十一性聰明
一聞不忘學止觀兼受瑜伽密教誦法華
勤密供性慈愍逢裸者脫與衣見飢人讓
己食為蟻風蚊蚋蝨身常厭喧囂修禪定
勇猛精進脇不印席後居和州復入金峯

冬^ハ下^ニ年^ニ田^ニ寺^ニ習^ヒ仙^方避^ケ穀^餐菜^蔬食^ハ菓^蔬
衣^キ薜^蘿躡^フ雲^一烟^一延^ニ喜^ニ元^ニ年^ニ秋^ニ永^ニ謝^ニ世^ニ境^ニ無^ク
蹤^跡矣^一

延光魚水

信隆鷄峙

天^ノ帝^ノ任^ス用^ス侍^中枅^杞曲^相延^光有^リ魚^水
之^ニ遇^フ俄^ニ召^ス見^ス帝^曰「一^ニ學^生藤^原雅^材者^甚
有^リ文^章何^ヲ以^テ至^ニ今^ニ不^レ奏^為即^侍中^惶懼^遷

扶桑蒙求下

二十五

奏雅材為郎

藤^原信^隆者^丞相^道隆^之裔^孫信^輔之^子
也^有子^曰信^清親^輔信^定信^隆有^リ女^子曰^信
殖^子願^ハ入^於後^宮有^リ人^曰蓄^白鷄^千頭^則
家^必出^皇后^信隆^聞之^養千^頭之^白鷄^既
而^高倉^帝召^其女^於椒^掖

秋津舞蹈

信義櫓麓

宗^岡秋^津老^後應^試登^第天^長帝^恤其^類
特^詔褒^之秋^津拜^恩舞^蹈不^覺到^建禮^門
忽^得句^高誦^曰今^宵奉^詔歡^無極^建禮^門
前^舞蹈^人

源^信義^者博^雅三^位之^子也^吏部^王月^夜
泛^舟河^陽五^更舟^中吹^笛過^双調^極手^甚
覺^神妙^時曉^霧隱^昧不^見人^舟唯^聽櫓^聲

扶桑蒙求下

二十六

與^笛調^耶王^暗問^何人^應曰^信義^王大^嗟
賞^謂天^下無^雙輒^隔霞^中呼^雙調^君信^義
因^有雙^調君^稱

經信賞月

敦光賦花

源^經信^為都^督鎮^西到^筑前^建田^驛其^夜
中^秋月^色清^朗見^錦前^有一^大樹^婆娑^婆遮^月
乃^命數^十夫^遷伐^其樹^蕭然^自彈^{琵琶}

終夜對月，到明乃發。

吏部侍郎藤原敦光涉獵經史，能綴文章，卷不釋手，遂得儒雅名，讚柿本之畫像，有銘及序，亦過江，帥舊宅賦詩曰：「往事渺茫，共誰語，閑庭唯有不言花。」後京極藤原經自撰詩，卜體乃采此詩而入幽玄部。

廣世獻香

禪尼嫌奢

扶桑蒙求下

二十一

村上，帝寵妃計子者，廣播黃門，成明女也。仍號廣播，御息所會，帝賜羣妃以冠履體之，御製暗寓微薰物之意，試其才志，計子獨獻薰物，帝愈愛重焉。

松下，禪尼者，秋田城介景盛之女，而嫁副元帥平時氏，生經時，時賴禪尼，貞秀清儉，晚節愈堅，手自繕補障子，破紙禪尼，兄義

景來訪見之，曰：「賢妹何執鄙事？我家有棚。」

工請命完繕，全障荅曰：「老婦亦期他日繕修之，凡物補小破，則不至大壞，今日時賴將至，故欲舉示以諷曉焉耳。」

承和五石

永延四臣

承和年間，仁明帝調鍊五石，先令近侍嘗試其精粗，黃門數輩有畏難之色，藤原良

扶桑蒙求下

二十一

相輒引杯一飲，而盡，帝乃感藥劑之間，猶不忘臣義甚重之。永延朝稱多英才言語之臣，齊信公任俊賢，行成世號四納言。

良覺堀池

範俊竹人

良覺僧，正族姓藤氏，中郎將實俊之子也。性念捐偶，房側有大榎樹，故人呼稱榎僧。

正僧正惡其名不雅遂伐其樹根株尚存
亦呼為伐株僧正愈惡其稱穿棄殘株其
蹤作大堀仍亦稱堀池僧正
永保中京畿有孽白河帝欲令高僧禳焉
夢或告曰竹人禳災覺問羣臣皆不能解
大江匡房奏曰請命範俊帝問其故匡房
曰範俊後竹人時範俊隱那智山帝乃詔

扶桑蒙求下

二十九

後出為僧正

直幹二絶

廣相九歳

文章博士攝直幹天曆八年秋上書請兼
民部大輔天皇使侍臣讀之至弘筆屢空
草滋顔潤之蒼藜藿深鎖兩濕原憲之樞
嘆曰彼亦一世之文士也何沈窮之至此
乎哉是朕之過也即日詔任民部大輔盖

此上書倩野相公淨書以故帝以為二絶
天德四年禁闕罹災法駕還幸俄顧問左
右直幹上書持去否其御愛如此
橘廣相者諸兄公孫也九歳昇殿應制賦
暮春即興其結句云荒村桃李猶應愛何
况瓊林華苑春及長傳學多識累任參議
道元默誦 友梅寶偈

扶桑蒙求下

三十

道元禪師者源亞相通忠之子貞應二年
隨高船入宋正是寧宗嘉定十六年也遂
登天童服勤淨師四年志得其底蘊既理
歸揖海上值颶風大舟欲沒師默誦普門
品忽見觀音大士現身於烟濤之上光明
赫奕良久乃隱迨登岸寓京之建仁天福
癸巳春弘誓院正覺大師擇宇治郡管興

聖請師為開山之祖

友梅字雪村號幻空越後州白鳥鄉人也

幼禮山寧國師登壇受具錫建仁年

十八渡海南遊參元叟端虛谷陵東嶼海

晦機熙諸老機鋒交戰後登湖之道場山

謁叔平隆命主藏兼拂時元主疑師異國

人拘於獄鞠勘建刑官加刃之際師怡然

扶桑叢書下

三十一

不惶朗誦子元和尙偈曰乾坤無地卓孤

第且喜人空法亦空珍重大元三尺劍電

光影裏斬春風因是獲免朝議竄師于西

蜀出函關度秦隴賦詩曰函谷關西放逐

僧黃皮瘦累骨峻嶒有時宴坐幽巖石只

欠空生作友朋

有章藤羣

相公野狂

管三品為學生藤原有章讚曰接軫青牛

巡遊乎道德之境分鑣斑馬競驚乎儒雅

之林可謂姓藤之生逸羣駿者也字曰藤

羣衆之所望

野相公不羈率真人呼為野狂豈傲然作

詩曰暗作野人天與性自古狂官世呼名

長明方丈

永觀拜堂

扶桑叢書下

三十二

鴨長明者賀茂祠司也號菊大夫以長和

欽管絃之道補和歌所寄人一旦望賀茂

社勢職而不成忽鬚髮號蓮胤退居于大

原撰方丈記述其情趣元曆帝召不肯猶

祥閑左請鎌倉法華堂吟罷甚多其遺稿

曰無名鈔

禪林永觀律師者源中納言國經之子補

東大寺別當為拜堂向南都履踏後行沙弥二人負裝後耳途遇奉迎者自南來問之曰觀公為拜堂南行汝聞之邪律師曰乞巧僧身是也

正成守義

忠文教警眠

楠正成者橘諸兄公之遠胤居河州金剛山西南帝幸于笠置聞正成素負武勇兼

扶桑蒙求下

三十三

有智謀勅藤房聘召焉正成應教詣行在所帝問策所出答曰奉詔問罪撥亂反正之事非智與勇不能克濟帝大悅正成奇計籌策悉合機宜軍之所向莫不利也藤將軍忠文為近衛司乃每直夜必取御座馬置立枕上曰終夕聽馬訕物嚼嚼然乃警我眠

三賢紹美

十媛遺篇

都良香子在中菅道真子淳茂菅文時子輔昭父子相繼皆悉擅文名江師曰可謂紹美

永延朝有宮媛十數人皆給仕上東門院所謂越前守為時女紫式部大隅守時用女小式部重明親王女小大君輔親女伊

扶桑蒙求下

三十四

勢大輔出羽守秀信女出羽辨越前守懷尹女小辨左馬頭時明女馬內侍高階成忠女高內侍大江匡衡女江侍後參議廣業女新宰相信濃守隆信女兵衛內侍道雅女中將各工倭歌家集盛行于世興風變友 國守悔鑒 藤原興風者贈相國府品喬相模守道成

男也工和歌小倉黃門百人撰歌中有松
非昔友之詠

內典藥紀國守者常陸介真人子發昭祖
父也上東宮藥豫啓曰必至瞑眩而後已
東宮服後果大苦問諸官疑於危急拘國
守於囚獄命抽又待之既而東宮病癒國
守出獄乃慚悔曰以我生命係君上疾無

扶桑叢書下

三十五

益遂誠子孫長傳學醫

重盛促命 惟規終期

小松重盛保元平治之兩變助父清盛戰
功最多寵榮隆盛任內大臣兼羽林上將
性仁孝常憂父之橋奢獲罪於天下諷諫
數回治承元年上皇寵臣平成親憤平氏
恣逆威謀討之事發覺捕成親及黨類或

謀或流起兵欲犯上皇清盛自被金甲按
劍議軍事重盛聽之衣冠入來涕泣苦諫
諭以忠義其言出於至誠聽者無不嗟歎
猶慮其諫不聽歸家而聚兵以示之於是
清盛解怒脫戎衣朝廷以安矣其後清盛
暴戾自若重盛詣熊野山禱神神若不許
此願請奪我命既而歸京不幾而寢疾殞

扶桑叢書下

三十六

留不瘳清盛使盛俊告曰自宋朝良醫來
住本邦延之求治重盛諭盛俊曰居予語
汝延喜帝延異國相士入京城諸官有議
之况重盛為人臣求殊域醫乎漢高討黠
布蒙創託天命却醫不用以為美談若因
宋醫藥餌得瘳則本邦有無醫之耻汝其
為我善辭盛俊唯而退此後終竟年四十

三國人皆哭於街巷
藤原惟規者越前守為時之子也臨終僧
在枕上演中有之說勸正其念惟規曰中
有何如曰似向暮獨迷曠野亦問若是
曠野乃有草木秋色蟲聲亂鳴者耶曰應
有爾惟規曰中有亦好僧自失而去
顯時隱趣
顯基朗詠

扶桑蒙求下

三十七

中山黃門顯時與參議成賴親睦相善公
私出處深相契交俄而成賴秉官隱高野
山黃門曰斯人肥遯今我於世萬事休矣
乃遣使問其隱趣且密命令圖其山棲構
致而還無幾黃門亦結宅山中辭官入居
屋宅廣狹都倣高野棲居參議聞其事笑
曰若夫極樂國則固應難摹倣爾

扶桑蒙求 下卷

寬仁帝即位後上東太后入見顧覽宮中
乃歎曰先帝崩後未幾禁內百事一何容
哉帝慚懼時黃門源顯基適在戶外無端
口吟朗詠佳句太后聞之亦曰此唯足存
想佳時之盛帝乃解顏
保憲晉道
正家機警

扶桑蒙求下

三十八

公靈龜二年入中華悉傳五經三史陰陽
道而歸朝於是聖武帝進位於右大臣孝
謙帝賜姓稱賀茂氏陰陽寮掌天文曆數
昔者一家兼兩道而保憲以曆道傳其子
光榮以天文道傳弟子安倍晴明
承保帝即位初宮中火白河帝倉卒出南
殿從官未至有人走入直赴火所急移御

四八七

寶亦赴衛陳引出輦車進於階前上問其名便應曰左少辨正家上曰若是辨官宜備近側正家素與江匡房並稱而江以侍東宮朝夕風議上未聞有正家乃造次具官上謁當時稱其機警

肖柏夢庵 淑望詞林

肖柏者具平親王之遠裔而久我家之故

扶桑叢書下

三十九

葉也就種玉庵宗祇及東野州常綠學和歌窮風雅之蘊奧兼閱華夏之書後拍原帝召見便殿而連歌性耽靜閑屏居津陽池田縛小菴榜曰夢庵好蒔花自稱牡丹花常愛酒香花之三徵于建仁常庵龍崇作三愛記後徙棲遲乎泉畧大永乙亥夏卒年八十五

延喜帝敕紀貫之等撰古今和歌集貫之有序且使紀淑望作真序其詞曰夫和歌者託其根於心地發其花於詞林

通圓遺影 法然德音

宇治搗畔有通圓者曾構小店點茶接待至今店中刻通圓法師像安置稱為通圓茶店

扶桑叢書下

四

或問法然上人曰弟子欲專念佛唯時為睡所障何以除之上人曰方寤乃念可也時稱德音

義興沈水 忠常窮穴

新田源義興者左中將義貞之庶子也義貞戰死後筑城郭於越後州既而武野兩州凶卒等共裁盟書密獻新田氏於是義

興率軍士百餘人自越赴武事發顯聞鎌倉有竹澤良衡者智點貪冒與畠山道誓謀之竹澤通志義興大謀密策靡不預焉義興從良衡之策將整軍器赴鎌倉及矢口渡舟底鑿一穴以斷木塞其穴義興率井秀等忠勇之士十餘人駕舟欲渡比及中流舟子技斷木水溺于舟畠山族遠

扶桑蒙求下

四十一

江守竟寬等陳渡口控馬指顧且笑義興不勝憤激自手刃刎腸仆死水中直秀等勇士自殺共沒水竟寬及良衡獻捷於鎌倉菅領足利基氏他日往新封地途矢口渡俄陰雲四塞雷電逆浪恍惚見義興著鎧鎧騎龍馬相逼近竟寬墮馬悶絕仁田四郎忠常姓源出於清和帝而桃園

扶桑蒙求 下卷

親王貞純之支流也建仁三年夏大樹賴家狩于駿州富士其山麓有空穴號之人穴命忠常使窮其穴賜以寶劍忠常承命直入於穴中翌日而出云洞口甚狹隘難進步暗昧難知途各執炬火進行路水流燭燭遮顏從者四人頓死忠常幸得生還伊通愠怒賴負暴烈

扶桑蒙求下

四十二

藤相國伊通少時同班師賴長實宗輔師時俱拜黃門而已獨見遺愠怒即日辭官乃壞擯擲車出之門外焚之故示自棄禍衣跨馬浪遊妓家源賴負者多田滿仲子賴光弟也有暴怒之累源道濟自作船路君謂常日和氣欣適可愛風波一起暴烈可畏耳

四八九

俊長トシナガ梅竹バイタク

兼載ケンサイ雪月セツゲツ

紀俊長者肥前國縣官之神職也嗜詠歌
叙從三位後小松帝有詔每有禁苑遊宴
遠召預之應永十二年春退居于南紀改
名宗傑其所居有梅數百株竹數千莖乃
以梅竹為軒之榜蓋效山陰之值竹者曰
竹隱擬孤山之詠梅者曰梅隱也書籍巨

扶桑叢書下

四三

萬誦讀唯耽日招酒徒琴侶宴醉而娛焉
此人朝則以宏才博學擢身於雪霄之上
夕則以優遊自得棲情於山水之間不亦
賢哉歌詠載在新後拾遺新續古今等
平兼載者關東人其先出自三浦介自桓
武帝至其父式部少輔盛實二十四世兼
載從壯歲精於連歌凡風花雪月雲烟之

景皆以遺興慈昭院源義政授之宗匠後
土御門帝後拍原帝御製之連歌奉勅進
批點以耕閑為其軒號禪僧周麟為之記
曾結草庵于奥州岩城而居亦赴相州湯
本贈後歌于宗長宗長是宗祇之弟子也
時村潛居 時賴幽窟

扶桑叢書下

四十四

義時之弟而在鎌倉參決軍國之事承久
二年春時村俄出世墜改名行念其倉卒
之舉人皆怪之然後遂不變遷志也其年
三即資時亦同遁去改名真照二人共善
後歌載在新勅撰以下撰集
齋藤時賴者茂賴之子也仕內府平重盛
為瀧口建禮門院官女有名橫笛者時賴

愛^ス之^ヲ父^ニ茂^シ頼^リ不^レ悅^ビ時^ニ頼^リ決^シ然^ト出^デ世^ニ座^ニ僅^ニ
十九^ニ潛^ニ居^ス嗟^サ哉^ニ横^ニ笛^ヲ聞^ク之^ヲ往^テ尋^ム焉^ニ於^ニ是^ニ亦^モ
移^レ茅^ヲ舍^ヲ深^ニ入^リ高^ニ野^ニ之^ニ幽^ニ窟^ニ道^ニ機^ヲ弥^ニ熟^シ其^ノ後^ニ
平^ニ維^ニ盛^ニ避^レ亂^ヲ來^テ達^ス之^ニ

扶桑蒙求下卷

扶桑蒙求下

四十五

天保十四癸卯年十月

岸鳳質文卿著

東都書肆

江戸下谷御成道

青雲堂英文藏梓

著作堂新編雅俗要文

曲亭馬琴著

中杉木佳紙百餘員

此書、凡二十年以來、世に雷轟して四方の法をのちせり。作者、濠澤^{ハオゼ}の劉禹錫^{リウユシキ}、先生の著されし所書よりあるとせらるゝ五板本あり。利文章と事なり。雅俗の爲同奇文の意、吾流あり。且、滑稽の笑面あり。俗中に雅とす。雅云々作る。通用と告ぐ。俗人より文人墨客の許、文をせり。もし文章に倣てを用と云ふは、博識の人不對と爲る事あり。且、卷中にも妙文の中より、我知方、設若、操、文、同返事なり。余も孝子と爲る文、父祖の法々と告ぐ。文順、家訓の存めど儼む。如き、古人未だの要文とて、教

能くもあり才智と磨く進めもあるべし。但雅と素白の病
 なくれたる巻の末にあつては文字の繁瑣と古の来由と委
 記に注ぐ如くは面白きものなり。然るに其の病を一に雅と素
 白の間の病然と云ふ。或は説我他餘文を云と解す。然
 一助にもなり。實に初重初学の人とて感發せしむる所あり。然
 古今に於ても文章の冠たる物とて是に増用文を。尤も皆の
 文法のこゝまゆは文字とて。家既りて思ふれば多留手存
 なり。肝と来むるより。多きより。少きとて。文の病あり。然
 後者の本意より。出づ。金也。ハ。沙。雲。雲の本意より。内。求。め
 たり。然る病は。有。形。上。の

江戶下町所發道書肆青雲堂英文藏發市



登龍丸

食物と合ふ

たんせきり
りん一取
まろ大め
七粒入一巡
代百文
代六百文

此證龍丸六天下一方我家の秘法うゝ疼咳留飲一通りの如業
 驚十年前二十年疼咳やゝ上胸痛と立居成ぐ又留飲と氣
 をささ胸痛と幾夜も寐るゝがゝも恒さ疰ハ一粒重さ
 ハ二巡り數年來の難疰ハ三巡りも用るとハマをける如く疼を
 治し咳ととり留飲ハ胸をささ病全くいゆることゝさひ外も
 ふ因く心氣の疲きを補ひ氣血と巡り脾胃と調へ氣力をま

奏^{そう}を立^た言^ご古^こさ^さやふ美^び音^{おん}と發^{はつ}一^{いつ}毎^{まい}病^{びやう}延^{えん}命^{めい}く^くとと數^{かず}万^{まん}人^{にん}
 用^{もち}い^いく^くとて其^{その}功^{こう}の大^{おほい}なること古^こ今^{こん}毎^{まい}収^{そう}希^き代^{だい}不^ふ思^し議^ぎの妙^{めう}業^{ぎやう}
 あま其^{その}功^{こう}能^{のう}左^さ了^{りょう}とるす

一十年^わ廿年の喘息^{ぜんそく}

一 労 症 の 咳

一
引風ひきかぜの咳せき

一三三

咽喉

一 痰飲うつり色いふ

一癰子血交里

一 痰飲吐くも止まず

一動氣法

一
小兒
百日
咳

一婦人産前産後の咳

一留飲之胸痛

一 留飲ふて氣さかり 此外痰咳留飲より起る病一切
 一 音聲とつ小人時用るるハチと立ると奇効あり
 抑痰咳の薬昔より諸の書物にもれなく賣薬にも所ふたて
 引れハ痰咳ハりつ及今頭痛を多くても速に治るやうに
 是と云ふも痰咳留飲の一病と云ふも治るるもの然る
 此登龍丸八年久しき痰咳留飲より医療手と云ふる百薬
 と用ふるより治るる難症より速に治す薬ハ予が家の
 名法より万人を救ひてあるも一人として治せざるハ必
 依る天下無双の奇薬より他は類なきよしあが其功速の

あつても下し薬ハ毎之婦人産前産後ふとらひ害ある
 と知る能くもらひて偽名法あると云ふる尤外に
 終らうと薬多くに間也紙本吟味之上は求て下り

取次所

- 伊勢松坂市場
- 道具屋 重藏
- 京都三條通堀町
- 松柏堂出雲寺文次郎
- 大坂心齋橋通博愛町角
- 羣玉堂河内屋茂兵衛
- 江戸本石町十軒店
- 萬發堂 英大助

東叡山
 御用 御書物所

江戸下谷御成道
 青雲堂英文蔵製

小川長秋 著 青木東園 書

神代千字文

明治七年（一八七四）東京府香芸堂刻本

據明治七年（一八七四）
東京府香芸堂刻本影印

小川長秋著
青木理中書

神代千字文

全

明治七年
三月新刊

香芸堂發兌

小川長秋著

神代千字文

香芸堂

源清經

神代千字文

香芸堂

源清經

神代千字文

神代小字文序

これは古くは小川の長秋は君も
はらからゆも親しく交るるまふし
あるまふまふの家めやうりふく世君あむ
皇國學は學夫やとありふくふまひ
あむはまふまふのいふまふのいふ
神代千字文をなま物とてあむ
ふくまふまふもし序とて

神代小字文序

あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ
あむまふまふのいふまふのいふ

あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ
あむ見たまはむふくまふまふ

あむまふ

あむまふ

神代小字文序

神代千字文

高天寂寥

一物漂搖

中主無始

產靈有僚

乾坤茲剖

陰陽乃邀

清輕既靡

重濁漸調

底執樞軸

宙駕浮橋

垂戈畫溟

衝柱凝潮

虧餘互察

唱答共謠

鵲鵠術習

太兆教繇

淡洲除列

蛭子痺腰

神代千字文

〇一

先後宜識

順逆孔昭

神人蕃息

嶋嶼沃饒

噓噴風發

薰滿霧消

吐鐵腹熱

誕火尻燒

屎寄河苔

尿入簞瓢

警誠慮深

防禦備遼

聖躬蟬蛻

嬌顏花凋

村野廟祀

土俗禮祧

吹笛敲鼓

供舞建幟

拭淚匍匐

提刀奮跳

神代千字文

〇二

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|----|
| 骸化寵雷 | 血混炎燹 | 憤激難敵 | 猛烈誰超 | 退避喜迎 | 追逐懇招 | 欲歸討論 | 悔遲慘慘 | 露情苟慙 | 割愛尤焦 | 神代十字文 | ○三 |
| 葡萄撥採 | 筍笋拔撩 | 嚮違約辭 | 竊要逋趨 | 隻燈忌挑 | 刺殺語矯 | 擊桃走鬼 | 塞巖止妖 | 停畱念善 | 絞殺語矯 | | |

| | | | | | | | | | | | |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|----|
| 道守紹介 | 岐杖的標 | 探江上下 | 試瀨急弱 | 滌彼污穢 | 致此蠱惡 | 禍直相嗣 | 荒和兼錯 | 至貴左捧 | 亞質右搏 | 神代十字文 | ○四 |
| 草木夭折 | 川澤耗涸 | 慕姉許容 | 想母擯卻 | 山動地震 | 性健氣銳 | 跋涉驍攀 | 楚散嚴泣 | 照徹日懸 | 明麗月著 | | |

待用戎衣詰以貪戾

偏陳潔衷非乖德惠

乞釵立盟齧珠結誓

證徵斯見嫌疑方霽

獻男贊祚授女助祭

懷腋鞠育傳統護衛

與食態鄙薦饗命脍

死骨運輸遺種送遞

狹長殊田水旱異歲

稻蒔穀播蠶養桑莢

神代千字文

〇五

槌放串刺畔毀溝瘞

忘已誇勝凌親恃勢

機屋棟穿磐窟扉閉

世如暗夜時多氛沴

燎燭僉辨愁迷各詣

八意盡計衆議亦繼

集雞告鳴虜鹿卜筮

畜力匿側掘柶飾砌

舉數謳歌覆槽輶轔

乳頸搔暴裳緒低繫

神代千字文

〇六

巧作俳優 永祖曲藝

二板合拆 六弦聯掣

祈啓文美 喧樂咲逮

淑姿稍眺 寶鏡巍揭

新殿遷幸 端繩廻曳

神代千字文

〇七

悅懌内侍 開鎖門隸

科手足爪 當吉凶稅

分唾涕品 代青白幣

襟典猶存 贖刑叙例

蓑笠漣沔 霖雨淹滯

具掌艱苦 未得休憩

巨旦宿拒 蘓民家貫

富事儉吝 驕罹疫癘

貧好厚義 謙免崇厲

巡極韓到 乘埴東濟

神代千字文

〇八

金銀鄉隔 舩艤材枋

徂認流箸 覓慰泣涕

大鱗肯征 小姬諾妻

身跨峽谷 口逞吞噬

背負杉檜 肌蒸蘿薜

將菓釀酒

取孃挿髻

造腋竝甕

挺刃攘袂

暝乎忽卧

赫然終斃

麤玉少缺

聚雲每蔽

托兒設首

寵妃興第

鈿躡踊躍

定贄鎮栖

引國掛網

屠崎把鉏

勞彌縫間

領堅固區

曾擔行囊

更爲從奴

欺步鰐頭

怒裂菟膚

游淖益痛

浴湊則瘡

殘忍失望

仁慈獲孀

赤猪形抱

蛤貝汁塗

蛇獄撥寢

鼠穴蹈扶

平坂遠脫

泉域遙呼

特軍鷹揚

庶兄雀驅

悖訓落魄

漏指奔趨

置掌翫弄

踢頰踟躕

製藥療病

度湯救劬

恩賴咸蒙

効驗普敷

樹勲經營成業宏圖

載粟莖彈現浪末嚙

喰牛農黷遣蝗苗枯

求毛羽素召肩肱巫

前曉促婚來夕期娛

嫡后嫉強裝束色朱

諷諫倚鞍覺悟呈觚

配匹之正倫理何誣

適向瑞穗脾睨葦原

螢蠅甚騷株葉能言

豪傑媚附壯士謀反

還矢胸貫速飈尸翻

孥族斂喪朋友弔魂

兩使振武群兇潛迹

秘蜜談咎競爭腕搯

三津遊獵諏訪窘迫

因佐承勅杵築安宅

祝讓顯政褒進廣戟

黜陟冥司賞罰幽格

歷奏賀詞勤仕魚咋

誠款電飛

疏心冰釋

擎君位璽

擇輔弼任

示儀起籬

渡虛褱衾

尖鼻途遮

光眼衢臨

賑離石座

徐降襲岑

神代千字文

〇三

糝投晦處

井涌篁林

厭醜雖返

娶妍不淫

捐千年齡

訝半宵妊

收納弓箭

債責釣鉞

破佩空償

出沖暫駁

在桂影映

登疊貌欽

称呪窮困

漬珀溺沉

贈輝球詠

給交歡吟

海陸路絕

僕婢通禁

萑鷄宮室

掃蟹汀潯

神代千字文

〇十四

皇胤連綿

裔孫凜森

拜讀系譜

服膺良箴

嗟我信古

豈敢售今

摘句師說

請評知音

拙劣懼譏

淺短漫斟

偶操禿筆聊解憂襟

七韻一千一百二十字

越後 小川長秋編

全 田邨彌平

長門 藤本甕樹校

神代千字文

○十五

東京 東園青木理中書



| | | | |
|----------|------|------|------|
| 高天寂寥 | 一物漂搖 | 中主無始 | 產靈有條 |
| 乾坤茲剖 | 陰陽乃邀 | 清輕既縻 | 重濁漸調 |
| 底執樞軸 | 宙駕浮橋 | 垂戈畫溟 | 銜柱疑潮 |
| 虧餘互察 | 唱答共謠 | 鵲鳩銜習 | 太兆教繇 |
| 淡洲除列 | 蛭子渾腰 | 先後宜識 | 順逆孔昭 |
| 神人蕃息 | 嶋嶼沃饒 | 壺噴風發 | 薰滿霧消 |
| 吐鐵腹熟 | 誕火辰燒 | 尿寄河苔 | 尿入葦飢 |
| 警誠慮深 | 防禦備遼 | 聖躬蟬蛻 | 嬌顏花凋 |
| 村野廟祀 | 土俗禮祧 | 吹笛敲鼓 | 供舞建標 |
| 拭淚匍匐 | 提刀奮跳 | 散化龍雷 | 血泥米燥 |
| 神代千字文 讀法 | | | |
| 憤激難敵 | 猛烈誰超 | 退避喜迎 | 追逐懇招 |
| 欲歸討論 | 悔遲慘慘 | 露情苟慙 | 割愛尤焦 |
| 抓撈憎擲 | 隻燈忌挑 | 嚮違約辭 | 竊要遁遁 |
| 葡萄據採 | 筍笋拔掠 | 擊挑走鬼 | 塞嚴止妖 |
| 停畱念善 | 絞殺語矯 | 道守紹介 | 改杖的標 |
| 探江上下 | 試瀨急弱 | 滌彼污穢 | 致此蠱惡 |
| 禍直相嗣 | 荒和兼錯 | 至貴左排 | 亞質右傳 |
| 照徹日懸 | 明麗月著 | 草木夭折 | 川澤耗涸 |
| 慕姉許容 | 想母懷邵 | 山動地震 | 性健氣銳 |
| 跋波驍攀 | 擊散嚴泣 | 待用戎衣 | 詰以貪戾 |

| | | | |
|----------|------|------|------|
| 偏陳潔衷 | 非乖德惠 | 乞劍立盟 | 蠶珠結誓 |
| 證徵斯見 | 嫌疑方霽 | 獻男贊祿 | 授女助祭 |
| 懷服鞠育 | 傳統護衛 | 與食慈鄙 | 薦饗命胞 |
| 死骨運輸 | 遠種送遞 | 狹長殊田 | 水旱異歲 |
| 稻蔣救播 | 蠶養桑苑 | 槌放串刺 | 畔毀溝壑 |
| 忌已誇勝 | 凌親恃勢 | 機屋棟穿 | 磐窟窟閉 |
| 世如暗夜 | 時多氛疹 | 燎燭貪辨 | 愁迷各詣 |
| 八意盡計 | 衆議亦繼 | 集雞告鳴 | 虜鹿卜筮 |
| 畜力匿側 | 掘神飾砌 | 舉數詎歌 | 覆槽轟蹠 |
| 乳頭搔暴 | 裳緒低繫 | 巧作俳優 | 永祖曲藝 |
| 神代千字文 讀法 | | | |
| 二板合拆 | 六弦聯掣 | 析啓文美 | 唯樂咲逮 |
| 淑姿稍眺 | 寶鏡巍揭 | 新殿遷幸 | 端繩迴曳 |
| 悅懌內侍 | 開鎖門隸 | 科手足爪 | 當寺凶稅 |
| 分啞湊品 | 代青白幣 | 襪典猶存 | 贖刑級例 |
| 養笠連而 | 霖雨淹滯 | 具嘗艱苦 | 未得休憩 |
| 巨旦宿拒 | 蕪民家貴 | 富事儉吝 | 驕羅疫腐 |
| 貧好厚義 | 謙免崇厲 | 巡極韓到 | 乘埴東濟 |
| 金銀鄉隔 | 舩舩材杖 | 徂認流箸 | 覓慰泣涕 |
| 大蟒肯征 | 小姬諾妻 | 身跨峽谷 | 口逞吞噬 |
| 背負杉檜 | 肌蒸蘿薜 | 將某釀酒 | 取孃揶髻 |

| | | | |
|-------|------|------|------|
| 造殿竝魔 | 挺又攘袂 | 瞑乎忽卧 | 赫然終斃 |
| 龜玉少缺 | 蕞雲每蔽 | 托兒設首 | 龍妃與第 |
| 鈿環踴躍 | 定贊鎮柙 | 引國掛綱 | 屠峙把鉏 |
| 勞滿縫問 | 領堅固區 | 會擔行囊 | 更爲從奴 |
| 欺步野頭 | 怒裂菟膚 | 游淖益痛 | 浴溲則瘡 |
| 殘息失望 | 仁慈獲孀 | 赤猪形把 | 蛤貝汁塗 |
| 蛇獄撥寢 | 亂穴蹈扶 | 平坂遠脫 | 泉域遙呼 |
| 特軍鷹揚 | 廢兄雀驅 | 悖訓落魄 | 漏指奔趨 |
| 置掌翫弄 | 踢頰蹠跣 | 製藥療病 | 度湯救幼 |
| 恩賴成蒙 | 効驗普敷 | 樹熟經營 | 成業宏圖 |
| 神代十字文 | 讀法 | ○三 | |
| 載粟莖彈 | 現浪求需 | 喰牛農贖 | 遣蝗苗枯 |
| 求毛羽素 | 召肩肱巫 | 前曉促婚 | 來夕期娛 |
| 嫡后嫉強 | 裝束色朱 | 諷諫倚鞍 | 覺悟呈觚 |
| 配匹之正 | 倫理何誣 | 適向瑞穗 | 脾睨葦原 |
| 螢蠅甚駭 | 株葉能言 | 豪傑媚附 | 壯士謀反 |
| 還矢胸貫 | 速敗尸翻 | 拏族斂喪 | 朋友吊魂 |
| 兩仗拒武 | 群兇潛迹 | 秘審談咎 | 競爭腕搯 |
| 三津遊獵 | 諏訪窘迫 | 因佐承勅 | 忤築安宅 |
| 祝讓顯政 | 褒進廣戰 | 黜陟冥司 | 賞罰幽格 |
| 歷奏賀詞 | 勤仕魚下 | 誠款電飛 | 疏心氷釋 |

| | | | |
|-------|------|------|------|
| 擎君位璽 | 揮輔弼任 | 示儆起籬 | 波虛畏衾 |
| 尖鼻途遞 | 光眼儼臨 | 眠離石座 | 徐降藪岑 |
| 叔投晦處 | 井涌簞林 | 厭醜雖返 | 娶妍不淫 |
| 損千年齡 | 訝半宵姓 | 收納弓箭 | 債責釣鉞 |
| 破佩空償 | 出冲暫駭 | 在挂影映 | 登疊狼欽 |
| 稱兄窮困 | 責珀溺沉 | 贈輝排詠 | 給交歡吟 |
| 海陸路絕 | 僕婢通禁 | 菁鶴宮室 | 掃蟹汀得 |
| 皂亂連綿 | 裔孫凜森 | 拜讀系譜 | 服膺良箴 |
| 嗟我信古 | 豈敢售今 | 摘句師說 | 請評知音 |
| 拙劣懼譏 | 淺短漫斟 | 偶操秃筆 | 聊解憂襟 |
| 神代十字文 | 讀法 | ○四 | |
| 明治七年 | 第二月 | 新鑄 | |

貝原益軒 著

本朝千字文

大阪文海堂舊刻本

據大阪文海堂舊刻本影印

益軒貝原先生著

本朝千字文

浪華書林

文海堂
文會堂梓

序

中古以還。讀漢籍者。流浮
華而不爲實用者多矣。是
曰不讀本朝書也。獨貝原
翁反之。其所著切實有益
于世教斯書亦其一也。雖
僅千文字。開闢以來。至
于今世。世之盛衰。人之善
惡。載而不遺。使讀者瞭然
數千年之沿革。可謂不讓
周興嗣著矣。寧嫌不押韻
乎哉。

桐陰生撰



本朝千字文

日本開闢謂國常立

諾冊二神夫婦之根

窟前點燎鈿女奏舞

岐蛇忽亡八重垣就

翁授潮瓊龍產鸕茅

天七地五為黎民祖

盤余即位人皇最初

帥隊既發虜賊頓滅

寶器在庫蜻蛉曰洲

湖湛嵩元將封舩泛

蹶速觝角倭妃齋宮

草薙戮夷吾孺想戀

武内宿祢割正易界

彤墀探湯壽考宜祀

息長帶姬征伐三韓

赤猪齧王 譽田現幡

仁德許貢 衣通賞蛛

雄略荒獵 浦島蓬萊

豐受移祠 石巢至善

三

烈剗孕胎 膳獻虎皮

厩戸信佛 守屋率軍

秦士優藝 達磨班鳩

蘓姓權柄 藤原昇進

年号大化 歲瑞白雉

役蹊金峰 寮奠孔子

和銅鑄錢 養老湧泉

舍撰書紀 橘輯萬葉

四

帝建分寺 后造浴室

吉備歸唐 作片假名

行基承勅 置丈六像

仲磨瞻仰 慕御笠巒

新尼蓮絲 修曼陀羅
押勝雖廢 弓削被庸
逸雒山城 卓錫台嶽
坂上報恩 創清水刹

五

護命弘法 肇伊呂波
夏井誦經 惟喬遜俗
業平媚色 小町禱雨
良香感鬼 陽成弄獸

融臣齡闌 眺望鹽竈
菅公幼敏 輔翼鳳闕
巨勢工畫 道風能筆
實錄已編 古今漸集

六

蟬丸琵琶 博雅知音
相馬純友 反于總豫
秀鄉慶幸 討於海陸
輝威聖廟 停奢翰策

淨藏祈塔 源順識字
式部辭艷 納言寸英
陛下落飾 晴明得占
佐理絕墨 匡衡宏學

七

堂場構營 朗詠纂述
憶配所月 設宇治門
貞任起亂 豪猛唱凱
顧敵繼句 吟梅免罪

奧區再擾 鴈察伏兵
景政先蒐 鏃貫血眸
射鶴紫宸 殺狐那須
美福寵厚 保元鼎沸

八

嫡庶爭統 親族失倫
同胞鋒盾 叔侄鷸蚌
鎮西強弩 突騎碁倒
待賢夜敗 驍勇電激

義害惡斬 池憐妾愛
傲功築岬 諫爺金孝
牛若潛去 僧都孤慟
騏驥嘶憤 扇芝堪悵

九

文覺院宣 昆季勃興
冠者據險 別當染髻
驕慢倍熾 類屬急拉
四傑精疲 群卒競攻

巴驚關左 旭沒粟津
鴨谷奇計 旌旗漂濤
刀如破竹 巖作脍卵
數戰力屈 追驅且鑒

十

沈溺慘焉 盛衰的然
視彼土苴 覩此寇讐
挾恨逆櫓 遁難東蝦
靜飄愁裳 娼惜空契

富嶺旋狩 曾我復仇

鎌倉棟梁 鶴岡彩粧

板額拒樓 比奈排扉

泰時条目 定家百首

十一

更廣真宗 決持妙典

尊圓入木 玄惠庭訓

崇鑑鬪葵 阿弱刺怨

罔不有始 必少克終

智主結夢 廷尉奉籌

剝櫻賦詩 架梯陷謀

忠誠獨步 南北踐祚

足利跋扈 楠裔微匿

十二

兼好寂寞 了俊制詞

魁樹鹿苑 殿司涅槃

管領交弼 執職共掌

一休戲談 蜷河禪悟

酖酖答_レ衰_ニ 靈壘贖_レ刑_ヲ

苛憲累_子載_ヲ 剛廉蟄居

教令日_ニ違_ヒ 盟約刺_ニ變_ス

敬容_ノ 臬黨凹凸

十三

服賓鯨鯢 貴君蚯蚓

幕府雙峙 京畿潰動

旆幟退散 諸候互_ニ霸_{ヲリ}

榮辱多端 悲歡千狀

雪舟淡圖 永仙丹青

種玉連歌 肖栢逸遊

珍貨堆_レ案_ニ 芳茗薰_ル金_ニ

爐圍濫觴 禮則準繩

十四

祐乘彫巧 觀世謠曲

早雲鷹揚 兩杉狼貪

蟹顯忿_シ面_ヲ 蠻贈_ル鳥銃_ヲ

松並販_リ油_ヲ 中務死_ス節_ニ

各境悉紛 每柵篡奪
窺弊侵砮 烏合瓦解
駿遠并吞 濃尾睚眦
鉾接甲越 陣挫孫吳

十五

兄擢霜臺 弟規俳諧
壯膽雷震 鍊肝蟻附
爰偃茲屠 影從響應
聚樂鏤珠 醍醐鋪錦

高麗頻襲 骸塚尚存
林氏鴻儒 稱心幽樓
紹運循環 朝野抃躍
邦域繁昌 餘光無疆

十六

歷史提要 勸懲捷徑
誠乎童兒 勤哉習讀

浪速

岡本棹園謹書

本朝千字文終

皇洋漢書籍類

并翻譯書發兌

書

大阪心齋橋筋一丁目

林

松村九兵衛

小崎吉郎 著

内國千字文

明治七年（一八七四）愛知縣伊藤文造刻本

據明治七年（一八七四）
愛知縣伊藤文造刻本影印

小崎吉郎著述

内國千字文全

明治七年育

皓月舍
環翠堂合梓

古今



明何七年三月

少時義大書



高家永捷徑因史

洪世根田之妙冊重編

新編多子子

海島經



小崎吉郎著内國千字文

大日本國温故誓古
開闢元始天御中主
自常立魁空前初祖

千字文

耦獨七代諾冉二尊
鵠鵠低昂陰陽交婚
照神鎖窟黑漫晦冥
鈿女手力奏優啓局
簾蛇寸斷雲牆八重

彦名已貴醫藥之宗
霄降瓊杵攘定瑞穗
試換箭鉤互要幸利
龍種鸕茅以上五地
從是人皇盤余踐位

千字文

妖賊伏誅股肱贊治
湖湛岳聳矢洞稻焚
角觝彤墀齋潔鈴瀆
禁殉撫字採橘辛勤
劍薙草莽刃拂梟氛

阡陌分界熊曾再蹲
后執斧鉞韓穰外藩
猪齧麀阪犬誓堅石
宿禰六仕壽考三百
若郎拒獻鷦鷯眺烟

十字文

三

通姬蛛網狹磯珠圓
眉輪懷七雄畧荒禽
計億亡匿先後君臨
剗孕覩胎去爪掘土
津父排狼膳臣探虎

企儼露臀佐用望夫
物部破佛畜狗捐軀
蘓姓驕僭廢王夙明
奸鹿覆滅鎌子俊英
肇製年號檢察戶籍

十字文

四

智武顛末召募籌畫
史撰律令宦創學寮
鑄錢銅銀劃郡迢遙
書紀涉獵醴泉淵深
昉構廣嗣福致黃金

鏡僧譴責和氣廷折
阿仲餞帳想笠蠻月
伊呂弘法片假真備
蠻夷擾邊田村任帥
奠京山背曰平安都

千字文

五

嵯峨隱叟管江鴻儒
井疲駿蹄篁吟謫行
惟喬謝俗在業傾城
感鬼詩句鬪獸狂輕
融愛遊宴煮鹽園圃

罷遣唐使吞冤宰府
善氏封事繕寫判剖
工繪巧毫準繩規矩
脫衣寒夜作櫬暑候
將門東叛純友南寇

千字文

六

花帝敝屣藤華榮茂
源語枕紙清紫才富
悶賦菟裘盲撥琵琶
匡房賂歎朗詠面嗟
寶資裁袖顯基剔髮

陸奧騷劇九歲征伐
宇水著談白河囚雨
柄嶺吹笙雁陣亂伍
弓驅瘡豎射落怪鳥
嫡庶競統親戚爭挑

千字文

七

鎮西掖玖惡太忿瞋
松公祈死祇妾退身
經洲築岬嚴洋鑿巖
鞍溪習擊蛭嶋揚帆
賴朝懸弧鮎市幡屋

鬢幻牛熱旭沒巴服
鱗涸檀浦魚貫鴨谷
短笛逆槽扇的梅腋
靜舞鶴陵密投蝦類
牧狩不盡兄弟遂志

千字文

八

兵衛偽眇冠者遭誣
梶原蒼蠅比奈虬鬚
根生急煎北條相摸
龜妓殊寵押奴疾足
承久滔罪流殺慘毒

小倉一首 恭時式目
蒙兀剽襲 紅旌霞簇
ノ、朦朧 凹凸風浪
雙隻舸遁 悉皆海葬
漁莊認尼 農舍識衷

千字文

一九

崇鑑兕戲 纍葉運窮
興隆革命 唯獻維聰
高德能文 正成精忠
伯耆迎駕 義貞建功
廟謨臧否 賞賚異同

惑溺簧舌 疎忌塔宮
直諫託馬 左督總戎
輦轂路絕 寂寞芳野
楠摧菊殘 仇衆援寡
玄惠庭訓 兼好徒然

千字文

二

應仁享祿 戰塵接連
道灌酖醺 肖栢牡丹
普率沸騰 割據錯盤
信長秀吉 我尾州產
帷幄非羆 氓隸拭眼

諸軍仰幟群傑避旗
修造鳳闕設置所司
雞林艤艦聚樂結盟
或微織豐誰制縱橫
家康岡崎寬猛并合

十字文

十一

拮抗勦討匍匐誘納
轉幹乾坤芟除繁雜
鮮客來聘琉球入貢
鄭求救矣肥邪倥偬
張孔堂兮橋彌與黨

四十餘士報讐遺像
防策豫說仙俸舊姻
纂述董筆褒貶屈伸
素乎奮起烈也激論
櫻郭刀瘢冰雪血痕

十字文

十二

奔走微候遐邇列屯
會衆乞憐魔萩酢恩
政體復昔民情歸悖
拓境於樺駐驛于荏
郡縣整頓銓衡烹飪

電機瞬息蒸船飛丸
貿易昌盛往返波瀾
教導勸懲翻譯博觀
鐵鋪街衢牖耀玻璃
疊樓曉靄層閣晴蜺
揭焉聖化快哉丕休
寶祚悠遠萬春千秋

千字文

十三

內國千字文終

栗田恭書

萬國球圖

杉浦安五郎譯
一名地球儀

一圓

內國千字文

小崎吉郎著

一冊

單語草紙

近藤保著述
栗田大三郎書

前輯

一冊

萬邦書籍關係貯

三州岡寄書肆

伊藤文造發兌

永田枵船 著

日本千字文

明治十七年（一八八四）東京府永田道鱗刻本

據明治十七年（一八八四）
東京府永田道鱗刻本影印

版權免許

明治十六年
十月廿七日

千里必究
不許翻刻

自註

詳解

日本千字文

明治十六年
十月廿七日

石渠堂藏版

日本千字文序

周興嗣排次右軍殘字千文叙為韻
法意家始略完固全錄字夏其難
所以顯極為白後世有後世文者就教
千萬言中一言所難宜縱橫馳
騁無不如意而後或艱澀遠不
固定古今人之才不相及耶 長崎
永田棹船撰日本千字文歷叙我邦

古今之事官詳述自今語多獨造
間又用我倭字在我邦叙其時勢所
必然而後所字惟是於用亦別極一
幟自我化古若軍司稱日本字
久矣
明治癸未十月三沙長榮書



序

頃余戲作自敘子字文。費數日工夫。成。則使鄰叟讀焉。曰。子若檢出同字。則每式字。酒一斗。且賞子矣。不意同字有二。而隣叟尚欲

日本十字文序

檢出其他。未足也。適高津柏公携其友永田枵船君見過。君出一卷。徵余序。則曰。本于字文也。余甚奇之。夫子字文。昉梁周興嗣。後雖有倣者。寥々子載。蓋無

幾也。乃今同時有子文之。徒不示奇乎。既而誦其詞。本諸國史。尤詳近代。別出新裁。取類甚廣。此宜剽也。如吾作。則敝帚之不足矣。余又聞諸柏公。君嘗游于

日本十字文序

廣瀨淡窓翁出門。與長棹外廣瀨青邨等相切劘。其學有淵源云。

明治十六季九月

敬字中覬正直撰

日本千字文例言

我邦有千字文。今不為鈔焉。然至于明治昭代之盛。則未覩有其作。余嘗為幼童習字。而綴斯文也。專主平易而不主佶屈聱牙。采攬世上通語。旁摭古人糟粕。是故言不典雅。意亦淺近。但欲使幼童易讀。以便背誦耳。茲有友人與二三子弟相謀。將上梓。因復再校數次。以公于世。校之疎脫。乃今乞訂覽者。

此小冊子僅一千字。雖不足以闡全國文明之萬一。然亦為曉幼童。每句下加自註。寂從簡。如有誤謬。博雅識者。更為補正焉。

是篇體裁。原倣周興嗣文。然其文義。分為七段。每段換韻。起章一段。用青韻。說神代之事。二段。用職韻。說國家組織之功。三段。用朱韻。說中古之盛典。四段。用陽韻。說時勢之變遷。五段。用真韻。

日本千字文 例言

石渠堂藏

說明治文明之化育。六段。用紙韻。說物產精巧。與國民富庶。末章七段。用陌韻。雜說幼童勉學之意。於中海競美。澤波碧濤之間。故以每句韻。促句格。結之。讀者幸領之。

千字文始成魏鍾繇之手。世傳以寶。逮于永嘉年。失其書。又為趙石勒。驅逐。所載典籍。一經暑雨。悉皆糜爛。千字文幾乎湮沒。東晉元帝。恐其文滅。勅令王右軍。編修焉。然文勢不次。音韻不屬。頗以為難。至蕭氏受命之日。令周興嗣次韻。乃文成。其文義深奧。而淺蒙皆以為難解。故復令內司馬李遷。註斯文。余雖未覽李註。今茲做聲增添。詳解。區々小冊。讀者莫笑蛇足。踴躍之多。則幸甚。

明治十六年仲冬吉日識於石渠樓

田村松

自註 詳解 日本千字文

長崎 永田枵船著

陰陽未判

荒渺之氣，無聲無臭，苟於此間也，不可以釘撮一點形容之辭。

乾坤無形

指南為東，輒可得也，指白為黑，亦可得也，莫必莫固，雞

子混沌

清濁溟滓，而如雞卵，表裏唯茫漠之氣，藥焉爾。

水母

玲竚

茫漠之氣微動，則如水母浮漂於渺波。

浮脂含芽

自註 詳解

日本千字文 一

石渠堂藏

莊漢中生一物，其狀如葦芽。

群象杳冥

五行始成，而萬物未叢生焉。

滴凝成島

重濁氣下滯而為地。諾冊二尊共立於天，浮槎探深中，鋒滴

凝結，即成一島。

氣騰為星

太極生而儀。清陽氣騰升而為天，為日月，為

星，先天神聖

先天地而獨成，乃是天地之祖也。神天御中立尊，次神

彥高彥，合謂之三柱神。

造物條靈

諾冊二尊和合而化生山川草木諸

神，暨群物蒼生。

德霑木石

天神七代德風生成，不動物，況於動物乎。

化及螟蛉

天神化育，無一物不生成者，螟蛉者至微小虫，況於其尤物乎。

貝甲獸爪

貝者蚌蛤之類，甲者蟹鼈之類，獸爪者牛馬犬貓之類，龜龍麟

鳳，其類中之尤物，謂之四靈，今此非曰其四靈。

魚鱗禽翎

鱗者鱗，若

之類，翎者鵠鵝燕蝶之類，此二句總括水陸動物云。

瀛環陸遠

史記孟荀

傳乃有大瀛海環其外，我邦四方皆環海，在乎東洋中央，故曰瀛陸，與外有北海道，故曰遠。

榛

叢松亭

上古宇內鴻荒而未興土木，事故云。

蓋我中

自註 詳解

日本千字文 二

石渠堂藏

域

我國在東洋中，央故曰中津國。

卓絕滄溟

我邦天孫一系，殊

域一無此美，風故曰卓絕。

曰礫馭廬

礫馭廬，上古俗語，男子美稱，猶曰男

子國，或言君子國。

秋嶼蜻蛚

人祖曰美哉國也，似蜻蛚銜尾矣，秋嶼秋

津島

略稱，葦原瑞穗

本名曰豐葦原中津國，瑞穗者我邦稻穗豐美，故曰

瑞穗

皇國總名

以上名稱，大日本帝國舊稱也。

草

創之首

天造草昧，人造經始之時。

醜類蠢腥

神

之世、妖邪、衆神、螢火、蠅聲、
集于腐臭處、故曰、蠱腥、
二耀迭照、此謂、

陽光、互出、
六合半寧、六合、謂上、下、四、方、
入于東、西、
神代、我、邦、未、全、平、定、

故曰、
邦主避位、大國、主、命、以、其、子、事、
代、主、命、獻、國、讓、位、
日

靈啓肩、大日、靈、貴、天、照、皇、大、神、尊、神、也、
神、幽、居、于、天、巖、窟、天、鈿、女、奏、優、樂、微、

啟、扉、
瓊杵降臨、地、神、三、代、孫、天、彥、火、瓊、
瓊、之、
天、忍、德、耳、尊、子、

實、素、戔、鳴、命、嫡、孫、始、
降、于、日、向、高、千、穗、
陶鑄典型、天、照、大、神、
賜、天、孫、

自註
詳解
日本千字文 三
石渠堂藏

以、三、種、神、器、平、定、中、國、陶、
鑄、見、莊、子、註、造、成、之、謂、也、
磐余踐祚、尊、神、
神、日、

本、磐、余、及、火、出、見、天、皇、踐、祚、猶、言、
踐、神、位、統、天、祚、即、位、謂、之、踐、祚、
經營朝

廷、神、武、帝、始、行、朝、政、之、事、
經、營、詩、經、云、經、之、營、之、
君臣有介、定、

臣、尊、卑、之、分、風、雲、
之、際、有、禮、有、義、
老幼序齡、長、少、有、序、優、

誥、人、倫、
一系統御、帝、業、縣、遠、萬、世、一、系、
與、天、地、同、極、是、外、域、之、

所、不、
三器永式、奉、三、種、神、寶、而、即、位、
及、也、
者、為、吾、朝、萬、古、永、式、
謹

呼倡衆、人、祖、詔、畧、曰、東、有、美、地、朕、當、足、以、光、
宅、天、下、蓋、六、合、之、中、心、乎、何、不、就、而、

都、之、乎、
李、廣、傳、振、
臂、一、呼、創、病、皆、起、
指麾討賊、皇、軍、親、征、
誅、滅、宇、內、

諸、賊、平、定、中、原、
李、廣、傳、舉、外、
指、麾、胡、馬、奔、走、
悠久鴻基

悠、久、見、詩、經、
帝、業、億、萬、年、之、基、可、謂、悠、
久、神、德、矣、今、以、
帝、即、位、年、為、紀、元、第、一、
全賴

帝力、覆、載、之、功、與、天、地、同、其、德、者、全、是、
帝、之、
武、力、也、偉、哉、人、皇、第、一、祖、之、功、

元勳烈孫、開、國、元、勳、謂、
帝、之、功、臣、天、兒、
屋、根、命、太、玉、命、經、津、主、命、等、烈、

自註
詳解
日本千字文 四
石渠堂藏

孫、如、武、津、身、命、可、美、真、手、
命、天、穗、子、命、天、富、命、等、
左右搨職、人、
祖、

時、天、種、子、命、
如車兩輪、左、右、臣、職、譬、如、身、
天、富、命、執、政、
有、手、脚、倘、缺、一、則、

為、其、不、便、
似鳥雙翼、雖、鳥、能、飛、損、一、羽、則、
也、可、知、矣、
其、為、不、可、也、可、知、矣、

是、所、以、有、左、
訓毓人倫、古、代、撫、育、人、倫、訓、
古、大、臣、也、
誥、道、學、詩、
予、就、

中、
重、仁、帝、勅、禁、海、內、殉、
死、不、朽、盛、事、罔、極、恩、勅、也、
祭祀社稷、神、武、
帝、至、

崇、神、帝、代、天、地、神、祖、廟、祭、
郊、禘、年、有、恆、例、
淳朴恭和、謂、上、
古、邦、

人惟賢孝廉直謂國俗民俗正直賢良忠孝好氣質婦

倣績紡婦女相倣為衣服類男事釣弋農工商之

餘則業山幸海幸億兆黎民指四民其他雜業游民宇

今謂漁獵之業也尚乏衣食靜謐之世猶有飢饉戡

戈撻旗人祖以降數代之間率拱無為靜謐勸農與

織治道四道將軍於諸國皆勤業墾壤燒畬聖仁帝詔諸方

自註
詳解
日本十字文 五

石渠堂藏

開池溝以勸溉于田累作稼穡種藝曰稼收穫曰穡

採桑養蠶應神帝代百濟國子月君率族歸化即使養蠶寢

致華飾雄略帝時有漢織吳織女工曰織女織出綾羅錦繡地球

幹旋即子渾天儀云地乘氣而立載水而浮動如車載之運年曆

推移人祖紀元至景行帝即位年既歷七百三十一年有弗始于孝德帝即位

山層露頂內地最多高山峻嶺川流就

卑消泉不壅為溪為河河流皆又注于海琵琶湖響內地湖水

以近江湖為第一其形似琵琶故曰琵琶湖響形容琵琶言之芙蓉宵披

內地名山以駿甲富士為第一山形如蓮葉倒挂故曰芙蓉岳后征西韓

仲哀帝妃立為皇后神功皇后是也諱氣長足姬尊皇后樹牙於韓城而還尔後韓人稱藩臣

尊伐東夷幼名小碓日本武尊是也東征入蝦夷戎羗

皆畏三韓人皆畏服蝦夷倭獲大怖童蒙也

自註
詳解
日本十字文 六

石渠堂藏

知內外兒女相傳以巷說官課屢蠲免民之租稅仁德帝代為

最外貢莫虧新羅百濟年朝貢無闕菟道謙

讓應神帝第五子仁德帝同母弟字治雅皇子是也謙讓事詳于國史難波

固辭應神帝第四子母皇后仲姬天皇是也固辭事今畧之云天皇不肯奉

即位王仁乃作梅花歌以勸其後歌云難江梅花兮開猶在雪兮今既春風兮十分梅花

已節儉此謂帝恤貧仁慈已上二句

舉仁德頌音沸吻謂後人贊喜色

盈眉仁德帝曰廣人之富即朕之富也帝御製曰陽彼高阜觀眺市田民富炊烟擁蹙

敦厚性質此謂二皇子性情可為民之則確實

風儀兄弟互相讓空位凡三年其風可欽慕焉豐敬竺墳

用明帝之子諱豐聰曰備誦唐詩貞備公既戶皇子深好佛教

學中唐人使公讀野馬臺詩其詩則文句交錯以為難讀乃有神助公輒誦之詩此不錄焉仲

自註 日本千字文 七 石渠堂藏

卿拜月安倍仲磨聖武帝天平年間本邦學生奏請將還會觀風起其船漂泊

安南仲磨留仕于唐拜月見其倭歌浦叟騎龜本朝神社卷浦島太郎丹

後國余社郡水江浦人釣江之許得大龜遂乘之入海到蓬萊山云跪擎蹴

鞠中臣鑑公始遇天智帝奉蹴鞠事委于國史故今不指之默悟圍

棋吉備公西游留學于唐大通經史始識圍棋雖多奇事今畧之菅廟飛

梅菅原道真公後贈正一位天滿大自在天神之弟然而諸州廟食者乃是公也公嘗及到謫

一夕咏歌懷梅乃公常所愛梅樹飛到太宰府不亦神哉其倭歌云東風吹兮香連憶梅花無主兮莫忘春今各地管公廟多鴨祠奠葵鴨加茂國音相通故

今假字謂鴨祠字多字從萬葉萬葉假名余未

考始子何代其歌始八墻素交鳴尊遂與林令錄出次句

于須賀始作歌云夜久毛多津伊豆毛夜幣賀岐都久流曾能夜幣賀岐遠是萬麻臺微爾夜幣賀岐都久流

業之玄弓鎮妖堀河帝嘉保三年詔源義家直夜鳴弓弦上病立愈

自註 日本千字文 八 石渠堂藏

赤雉呈祥天武帝白鳳年間諸國獻赤鳥赤龜朱雀等帝為祥瑞大赦

天賞加爵秩有功者則增進爵位秩祿罰憑憲

章有罪者則照律法令罰之憲章謂刑律之書也患魘召晁

安倍清明一條帝代為陰陽博士上病召清明即占襖袂痛魔上病乃愈與仲磨同姓故假字言是

射鷹賜菖近衛帝仁平三年勅賴政射鷹乃射墜矣上病立愈賜餅及宮

女菖其女名賜菖時雖入菖於宮女數人之内令賴政自擇之其時作歌云梅雨濛濛水溢池中薄言采

舊我心 順則多慶如武內宿禰傲必中臣鎌公等

遭殃如入廣大臣平榮枯黜陟臣民生涯

治亂興亡國家保元以來之衰生於武將

將門跋扈保元以來王室衰微武將掌握政權無所忌憚豪

族肆狂以世家門閥或橫恣張威福徙院隱岐

謂北條義時也後鳥羽院於隱岐高時陞後醍醐帝於同所清盛流崇德帝於讚岐也六條帝

自註 詳解 日本十字文 九 石渠堂藏

於鳥羽執權鎌倉源賴朝以降北條氏九世執權于鎌倉輕

侮禮制如曲天皇於僻遠之地紊亂國家君臣之制度而天下唯知有鎌府而

到不如有棄捐綱常三綱五常之道不可須臾去身之大義如

義朝弑其父賴朝逐二弟非人所為也平仆源躰義仲賴朝族滅平氏

源家後南頡北頡南朝北朝分爭內地義兵寡尊氏勢銳也

吁嗟楠氏吁嗟歎惜辭德川光國建碑於湊川曰嗚呼忠臣楠子之墓

奮臂扶危謂奮勇抗敵軍仗嶮拒

仇據千鈞破城之天險拒北條氏軍仗兵仗之仗今比斂言之柔克屈

剋弱能制強寡能當衆古之良將弗戰而屈人兵楠公之用兵也亦然爾膽略

妙決楠公用兵如神雄略大膽殺傷過

量千鈞破城兵僅九百餘能支北條二十餘萬軍者數十日殺傷甚多云敵謀

再舉敵指足利氏謂尊氏逃竄西海再謀上洛募士四方

自註 詳解 日本十字文 十 石渠堂藏

尊氏務募求將義貞猶豫不聽楠公之議其心猶豫而不

決喪若忠良尊氏率西兵而東犯正成與弟正季自殺于湊川若論諸

遺孤芳野楠公召男正行命云汝存能人佐幼主于吉野遂訣別而去

埋骸沙場正成曰大文夫功不成則血膏草野如今軍敗兵疲死報天

思之梟雄割據足利將軍藝世東有今川織田齊藤淺井朝倉上杉

伊達佐竹武私鬭爭疆西有大内大友赤田北條等松尼子菊池鳴津

毛利銅島、隼鷹授免。謂強凌弱。虎豹驅。

羊。謂大制小。驍勇叛服。列弱將士叛服無恒是戰國之風也。

鉄鉞又僵。天皇有討賊之詔則必選將授鉄鉞故今將曰鉄鉞。百戰百勝上將又有敗事。併吞州郡。猶曰掌握內地。秀吉。

家康。豐臣太閤之諱德川故將軍之諱。威輝海表。

公本年征韓示。武威於海外。聲震關岡。德川將軍與石田治部軍大戰。

於關原。尔米德川兵。不可當遂滅豐臣氏。築城大阪。豐太閤新築大阪石山舊址世稱海內無雙。遷府武藏。德川氏鉅城今鎮臺即是也。

城遷駿府於此土世稱海內無比都會今東京即是也。梁橋虹卧。此江戶第

阪府溝河板橋之多俗云大阪有八百八十橋。臺閣霞揚。此謂舊

邸巷街之廣就中霞閣駿河臺等名所在焉故今用霞臺字世俗嘗言江戶有八百八十街。鐵

楹銅葺。此謂舊藩臣居城堅固。朱棟金粧。此謂

內地堂。上恭下逸。謂國家清平無事靜寧。冬温

夏涼。謂二百年餘治平而不知有亂。油幕號令。自額

霸府以後邦家。七百餘霜。高倉帝治義年政務出于將家。

九七。百奢極罷癡。漢武秋風辭云歡年餘。戰

弭欠伸。意謂則欠體疲則伸。蜀劉備居荊州數年慨然歎曰吾常身不離鞍

肉皆消今不復騎解裹肉生。日陋習除舊

月如馳功業不建是以悲耳。

從前學習有不可向他說話之事今一洗而矯正風俗。季候改春。

陰曆行太陽曆曆數記算。政體復古。謂復

邇于。人祖紀元即位年。朝政萬機出於。詔命維新。勅許萬國交通

今上宸襟也。業慣敏捷。謂正業雜業共勢嫌

此。因循。謂嫌固執舊慣因循自任天運之意置

縣區別。大國小國併割各有其區別。休藩各均。

自註 詳解 日本千字文 十一 石渠堂藏

自註 詳解 日本千字文 十二 石渠堂藏

謂大藩知事小藩知事、一般廢止、**租稅賦獻**。謂田租地稅、戶口賦課、貢

獻納、**楮幣玉珍**。年稅金納、令廢、從前米、又新鑄金銀銅貨、無孔、圓

形錢、且新製紙幣、大行于世、民以為便矣、**戴冠解劍**。禁止佩劍、無貴無賤、

令許常時冠帽、**散髮指紳**。剪從前髻為短髮、指紳謂朝官也、**机**

肉飮腹。牛羊雞豚之肉、設几案、常飲食焉、**筒袍協**

身。洋服寒煥共昇降進退便于一身、**漢洋交際**。漢者支那、洋者歐米

詳註 日本十字文 十三 石渠堂藏

等、西**英佛來賓**。此舉、英、利、佛、蘭、而、國、其、他、諸、國、今、累、之、**約**

盟長崎。外域、交易、天文年間始于此、港、尔、後、荷蘭清國而已、餘國禁止之、嘉永年

間幕府再約、萬邦通商之盟、于此、港、**開港橫濱**。安政年間、新、開、此、港、內、地、

五港之一也、**函館樺太**。在北海道、函館、便、內、地、五港之一也、**同**

是通津。根津有神戶、越后有新潟、是謂內地、五港、外域、通商之津也、此畧舉之、

船艦輻輳。船運輪船也、艦軍備船也、多、破、泊于此、五港、輻輳、字、見、文、選、

品貨紛縝。貿易免許以來、物品、銅鐵、類、庫、積、市、充、**繭茶**

殊貴。一時物價沸騰、就中內地、製產品、以繭、為最美、**兒女徐**

馴。萬邦交通之始、內國兒女、革、莫、不驚駭、漸々熟視、今無異情矣、**電機傳**

信。內外道路、終用電線、機、無遠近之別、通急報、**水鏡寫真**。以、藥

帶鏡、寫取人物、真影、**郵便絡繹**。內外書信、以驛、速、郵、便、相達、一、無、失、滯、絡

繹、陸續不斷之謂也、**邏卒警巡**。巡查官、卒、晝、夜、巡、行、交番、警、非、常、以、監、護

詳註 日本十字文 十四 石渠堂藏

人、**土產殷富**。內地各所、物、產、逐年繁殖、**戶製精**

寶。內地各所、製造、**樟爰龍腦**。藥物之一、品、日、倍、精巧、種也、樟腦

為爰腦、爰腦為龍腦、其類推而可知也、**窟斫烏銀**。烏銀、本、炭、之異名、今

謂、石、炭、岩、窟、斫、出、石、炭、其、膏、其、滓、亦、足、世、用、矣、**酒熟伊丹**。內地、酒、品、

以、攝、之、伊、丹、為、極、上、灘、池、田、次、之、**穀饒筑紫**。本、邦、稻、杭、以、九、州、為、甘、美、

就中若熊本、米、其、價、常、起、他、縣、之、米、云、**締綌綌越**。締、細、葛、今、合、

謂葛衣、以越橘柑堆紀紀伊為最多、宇

茗河棉本邦製茶、莫及宇治者、本江鮒

淡鯉近江、湖有源五郎鮒、花愛桃櫻

城州伏見有桃山、昔日豐太閣館于此、其地處多

桃花、櫻花、本邦名花、名河最、多邦人言、花者、獨限櫻

花菓好梨柿梨子能鮮、熱湯、故、舊之藏、到井田膏腴

類至多、有御所、有最上神妙丹、美濃天龍坊、其餘不遠、故舉焉

都邑洵美周禮四縣曰都、四井曰邑、左傳商賈利潤

邑、人祖曰美哉國也、王祭登樓賦山川洵美兮非吾土

海路便而陸亦有馬車之王者福履王者

通運、行商坐賈、主多潤益、軍講火攻兵者說道、又

之稱也、詩云樂只君子、福履綏之

故以火攻為上策、講練舟走煙起大洋中

海皆期迅速、故不掛風帆、而焚石炭、瀛烟礮則其行如飛、兵徵操砲年

來年齒骨路適當者習、舌耕換耜代言人

兵專訓練銃砲之術、晉楚競功各國日競功業、韓文公

夫耕耨、雲濤互市全地球、上世界、牧豚誰

尤牧畜之家、屠牛敢耻屠割之徒、不亦

今編入、學問勉強學問溫古知新之義也

平民藉、藝能術技六藝百能

不可道、故自不努力、則人孰其感勉之、藝能術技術數機關

技、才識俊邁秀才博識登庸即仕

采選則奉志高慮淵志可高遠言簡

仕于上也、行駛易曰吉人之言寡、謀人之言多、禮記君命

改、辨他語脉能聽他人語話、須省吾

容止能慎吾動止、須畏人之多仙貌鬼

詳解 日本千字文 十五 石渠堂藏

詳解 日本千字文 十六 石渠堂藏

鴈。游宴中有。鈔眼壁耳。世諺云。壁有耳。鴈毒之謂。

與嗣文屬。旃祝齊颺。今值。天皇聖誕吉。耳垣牆。日。則全國戶戶必。堅。

旭旗以奉祝。弦張或弛。如。今海陸二軍。雖。有。橫張之命。猶準。

恒例必賜休暇矣。記張。林郊阡陌。辟。原野。而不弛文武不為也。置。田宅。

市井道路毫無。治軹丕闢。不翅。北海道。開。拓。終之小金。系。

野之那須野遠之御。望幸鄒嶧。天子。巡狩。吾。邦。前代。

未有此盛典。今上方今期年而巡幸四方。是昭代之嘉祥可謂臣民之大幸。鄒嶧山名秦皇東巡而登此山立石頌德。文明思澤。邊陲之民。那之慶。今假用字。能。可。得。瞻。仰。

鳳華歟。如今清平之世。忝獲拜。行幸不可不謂文明恩澤矣。靴汝箠舄。

如今少親着草鞋着。官署。令。許。士。氏。着。靴。昇。降。故。云。爾。瓦爾板宅。都。鄙。

民力。往々比屋瓦草以。抗。非。常。是。亦。文明。一。美。事。也。漏刻晝夕。時。辰。

表。一日不可。頸係棚積。頸。係。者。往。行。人。不。可。須。更。離。身。之。小。

家缺之器。

時品也。棚積者。販售家製工之物也。頸係者。見佛說經。沼園夢貘。沼。園。

米。孟子。靈沼靈囿。今謂。今園地。獲者。博覽動物之一也。白澤。類食。惡夢。貘。出。于。山海經。故。今。曰。夢。貘。

角犀鬣鯽。此。舉。博覽。水。產。二。物。茲。略。其。他。寶庫庫刀。

壁。寶庫。官庫也。謂。古。代。名。劍。手。重。類。錦囊秘籍。錦。囊。日。月。錦。旗。

後。將。討。賊。之。章。幟。秘。籍。古。代。帝。王。御。書。歷。世。所。傳。之。圖。書。縱覽綺帛。縱。覽。綺。帛。之。類。

偕樂之意也。其。席。陳。梳丘珠磧。梳。謂。陶。器。漆。机。之。類。

積聚而如丘陵。珠。謂。珊瑚水晶。璫彩牖碧。

璫。甲。象。牙。之。類。藏。貯。而。如。沙。磧。奈彼蹻蹻。

謂。五。彩。花。毯。或。新。樣。段。通。相。映。帶。于。戶。牖。步。障。玲。瓏。艷。碧。之。中。律法正格。

彼者指他之辭。盜蹻。上古。巨。盜。出。于。莊。子。莊。蹻。秦。時。大。盜。賊。也。律法正格。

律法。治。時。有。異。同。新。律。例。有。十五。律。嚴禁博。

弈。博。非。賭。物。也。此。情。欲。之。餘。而。百。惡。之。料。也。故。今。嚴。禁。之。刑。例。在。于。雅。刑。律。歷史。

周易。史。可以。識。世。之。隆。替。人。之。賢。否。蟹書。

自註 日本千字文 十七 石渠堂藏

自註 日本千字文 十八 石渠堂藏

梵冊。洋書。可為便。萬國交通之必用。佛書。可以決。不生不滅之理。見聞

達震。卓見。須開新眼目。多聞。須達古人旨。句讀註譯。句讀。多聞。須達古人旨。

段落。須再看過。翻譯。註解。須能注意。片善勿擲。蜀昭烈戒。子。曰。勿惡。

小而為。勿善。小而為。勿善。寸晷可惜。晉陶侃曰。為尚惜。寸陰。吾須惜。分陰。

淮南子。聖人不貴。尺璧而惜。寸陰。今非疇昔。今日事情。不。可以昔日。比。

戰物。換星移。蘭亭記。後。人。視。今。猶。令。之。視。昔。俯仰異迹。一俯一。仰。瞬息。

自註。詳解。甲本千字文。十九。石渠堂藏。

之。間。谷。為。陵。滄。海。為。桑。沖繩更懾。琉球。令。改。沖繩。縣。舊。藩。臣。列。於。華。族。安。堵。

悅。台。灣。寬。釋。支那。閩。越。之。一。小。島。最。近。于。吾。域。前。年。有。台。灣。之。役。亟。和。

成。故。遐。航。咫尺。萬里。航。海。刻。日。而。至。實。如。咫。尺。之。地。公

使。鵬。翮。萬國。交。通。之。際。互。涉。遠。全。權。公。使。鵬。翮。莊。子。語。喻。公。使。遠。通。示。舞

踏。踏。適。舞。踏。小。學。題。辭。習。樂。之。容。謂。公。使。互。有。應。接。宴。會。相。和。悅。而。親。睦。矣。

吧。囉。跼。跼。吧。囉。支。那。俗。語。形。容。應。對。笑。語。跼。跼。恭。敬。不。寧。負。醫

恆。檢。疫。官醫。於。病。院。檢。察。兵。士。骨。骼。贅。力。弗。烈。刺。類。症。或。娼。婦。惡。毒。等。娘

亦。研。魄。論語。云。學。而。時。習。之。不。亦。說。乎。如。今。女。子。皆。幼。少。入。小。庫。習。修。婦。道。魄。謂。

貞。潔。之。蟬。髮。蛾。額。指。美。人。云。詩。經。語。吾。邦。精。神。刺。眉。毛。今。則。復。植。青。黛。如。蛾。眉。額。據。韻。假。字。耳。齒。齒。桐。展。前。婦。女。

多。以。鐵。汁。涅。其。齒。今。視。其。染。者。至。少。大。抵。皆。皓。齒。喻。之。執。枝。之。白。故。曰。執。齒。詩。經。語。近。年。以。格。桐。多。為。

本。履。婦。女。步。行。最。好。其。輕。故。無。貴。無。賤。皆。令。着。履。後。生。思。益。孔子。曰。後。

自註。詳解。日本千字文。二十。石渠堂藏。

生。可。畏。子。路。請。益。子。曰。無。俟。令。不。曰。請。而。曰。思。不。止。一。身。之。益。進。欲。速。成。國。家。之。益。者。故。曰。思。明

友。相。擇。論語。云。益。者。三。友。損。者。三。友。管。仲。云。生。我。者。父。母。成。我。者。鮑。叔。招。

魂。桷。柵。外。交。之。際。不。失。吾。國。風。遵。行。祭。祀。之。禮。於。桷。柵。之。間。神。神。木。也。令。謂。各。地。

設置。招。魂。祠。祭。官。軍。戰。亡。之。靈。馳。譽。蠻。貊。魂。者。天。地。義。氣。所。謂。日。本。魂。也。北。山。移。文。馳。譽。九。州。牧。又。云。馳。妙。譽。於。浙。右。此。欲。顯。揚。我。邦。名。譽。於。海。外。文。明。國。豈。知。限。未。開。野。蠻。國。幾。

是。後。生。之。九。重。庇。夾。九。重。謂。禁。垣。象。天。之。紫。微。垣。司。掌。樞。機。之。意。想。也。爾。

處其為底蔭也廣大也哉千載面白千萬億之畧數載唐改年為載面白

知俗方言其水恐出乎天岩扉之故事乎今取心其不疾面無赧色之義於穆旦

爽於贊美之辭穆深遠之意且周公名爽召毗公名周武成康之世補衣之人也

輔宸掖毗輔猶弼佐宸宸宮也掖前殿平門之傍曰掖門宮室志要自漢以來天子獨制孰謂世窄孟子曰孔子上東山而為官闕

紅暎光赫紅暎乃大日本帝國旗章也外域嘗指我皇國曰日出處

扶桑日本共是朝旭初出之處其名正矣詩曰赫赫臨下正是我國光赫之謂乎宜哉東洋一寰宇

自註
詳解

日本千字文 二十一

石渠堂藏

將米萬々世國光滋盛大焉以今日觀光非昔日觀光而其盛可知也恰若曉暎離海漸々當午麗于中天莫不普耀可謂與天地無疆與日月同輝國華燁煌猶如旗章翻々然標的於海外吾人旦々不可不拜戴焉

日本千字文終

日本千字文國訓附

陰陽未判 乾坤無形 雞子混沌 水母玲瓏 浮脂銜芽 羣象杳冥
滴凝成島 氣騰爲星 先天神聖 造物憐靈 德霑木石 化及螟蛉
貝甲獸爪 魚鱗禽翎 瀛環陸遠 椿萱松亭 蓋我中城 卓絕滄溟
日曜馭虛 秋嶼晴蜺 華原瑞穗 皇國總名 草創之首 醜類蠢腥
二耀迭照 六合半寧 邦主週位 日裏啟局 瓊杵降臨 陶鑄典刑
警余踐祚 經營朝廷 君臣有分 老幼序齡 一系統御 三器永式
謹呼倡衆 指麾討賊 悠久鴻基 全賴帝力 元勳烈孫 左右攝職
如車兩輪 似鳥雙翼 訓毓人倫 祭祀社稷 淳朴恭和 賢孝廉直
婦儻績紡 男事釣弋 億兆黎民 尚乏衣食 戡戈捲旗 勸農與織
壑壤燒畬 累作稼穡 採桑養蠶 寢致華飾 地球輪旋 年曆推移

日本千字文國訓附

石渠堂藏

山層露頂 川流就卑 琵琶湖響 芙蓉霞披 后征西韓 尊伐東夷
戎羌皆畏 童蒙也知 官課屢竭 外貢莫虧 苑道謙讓 難波固辭
奉已節儉 恤貧仁慈 頌音沸吻 喜色盈眉 敦厚性質 確實風儀
豐敬立墳 備誦唐詩 仲卿拜月 浦史騎龜 跪攀蹴鞠 默悟圍棋
管廟飛梅 鴨祠莫葵 字從萬葉 歌始八牆 玄弓鎮妖 赤雉呈祥
賞加爵秩 罰憑憲章 忠魔召晃 射鵰賜昌 順則多慶 傲必遭殃
榮枯黜陟 治亂興亡 將門跋扈 豪族肆狂 徙院隱岐 執權錄倉
輕侮禮制 棄捐綱常 平仆源蹟 南嶺北頑 吁嗟楠氏 奮臂扶危
仗險拒仇 柔克屈剛 膽略妙決 殺傷過量 敵謀再舉 募士四方
義貞猶豫 喪若忠良 遺孤芳野 埋骸沙場 梟雄割據 私鬪爭疆
隼鷹攫兇 虎豹驅羊 驍勇叛服 鉄銭又僵 併吞州郡 秀吉家康

威輝海表 聲震關岡 築城大阪 遷府武藏 梁橋虹卧 臺閣霞揚

錢糧銅井 朱棟金粧 上泰下逸 冬溫夏涼 油幕號令 七百餘霜
耆極罷弊 戰頭久伸 陋習除舊 季候改春 政體復古 詔命維新
業慣敏捷 勢熾因循 置縣區別 休藩各均 租稅賦獻 楮幣玉珍
戴冠解劍 散髮偕紳 机肉飢腹 筒袍協身 漢洋交際 英佛來賓
約盟長崎 開港橫濱 函館樺太 同是通津 船艦輻輳 品貨紛繽
蘭茶殊貴 兒女徐馴 雷機傳信 冰鏡寫真 郵便絡繹 邏卒警巡
土產殷富 戶製精實 樟變龍腦 窟所烏銀 酒熟伊丹 穀饒筑紫
綿給岫越 橘柑堆紀 宇若河棉 江鮒淀鯉 花愛桃櫻 菓好梨柿
井田膏腴 都邑洵美 商賈利潤 王者福履 軍講火攻 舟走煙起
兵徵操砲 舌耕換稻 晉楚競功 雲濤互市 牧豚誰尤 屠牛敢耻
學問勉強 藝能術技 才識俊邁 登庸即仕 志高慮淵 言簡行駛
辨他語脉 省吾容止 仙貌鬼腸 銚眼壁耳 旆祝齊賜 弦張或弛
林郊阡陌 沿軼丕關 望幸鄰峰 文明恩澤 孰汝箴烏 瓦爾板宅
漏刻晝夕 頸係棚積 沿囿夢獵 角犀鬚鯨 寶庫刀壁 錦囊秘籍
縱覽綺帛 碗立珠璣 瓊彩牆碧 奈彼蹠跣 律法正格 嚴禁博奕
歷史周易 蟹書梵冊 見聞達數 句讀註譯 片善勿擲 寸畧可惜
今非曠昔 俯仰異迹 沖繩更憐 台灣免釋 遐航咫尺 公使騰驂
舞蹈謙適 吧囉踞踏 醫恆檢疫 娘亦研魄 蟬髮蛾額 瓠齒桐屐
後生思益 朋友相擇 招魂神柵 馳譽蠻貊 九重庇突 千載面白
於穆旦夷 毗輔宸掖 孰謂世罕 紅曦光赫

日本千字文國訓附

石渠堂藏

明治十六年仲冬日

枵船自識於石渠樓上

明治十六年十月廿七日版權免許
明治十七年一月出版

長崎縣平民

著者兼
出版人

永田道鱗

東京京橋區
木挽町壹丁目五番地

發兌

東京京橋區木挽町二丁目六番地

萬字堂本店

東京日本橋通二丁目二十番地
同 三丁目十四番地

稻田佐兵衛

凡善本店

京橋區新有町十四番地 不齋堂

神谷齊

大阪本町四丁目五十九番地

岡島眞七

橫濱太田町三丁目四十九番地

萬字堂支店

外三府諸縣同盟書房賣捌各店

日本漢文史

籍叢刊

第二輯

維史

[General Information]

□ □ =14664082

SS□ =14664082